

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB



GALERIJA FORUM
24.11. - 04. 12. 1998.



F L O R I J A N

M IĆ K O V IĆ

FLORIЈAN MIĆKOVIĆ

SKULPTURE

SLIKE

SPONZORI

OPĆINSKO VIJEĆE - MOSTAR
ZAP - MOSTAR
POŠTANSKA BANKA - MOSTAR
ZAGREBINVEST - ZAGREB

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB



GALERIJA FORUM
24. 11. - 04. 12. 1998.

**NAKLADNIK
PUBLISHED BY**

Kulturno-informativni centar
Galerija Forum, Zagreb
Teslina 16, tel. 48 10 710

**ZA NAKLADNIKA
FOR THE PUBLISHER**
Zvonimir Lisinski, direktor

**UREDNIK KATALOGA
CATALOGUE EDITOR**
Zvonimir Lisinski

**POSTAV IZLOŽBE
ARRANGEMENT EXHIBITS**
Autor

**PREDGOVOR
PREFACE**
Branko Franceski

**PRIJEVOD NA ENGLISKI
ENGLISH TRANSLATION**
Danijela Marinković

**FOTOGRAFIJE I TISAK
PRINTED END PHOTOGRAPHIES**



**NAKLADA
EDITION**
1000

Plastično se oblikovanje u Hercegovini do druge polovice dvadesetog stoljeća iscrpljivalo u graditeljstvu postižući svjetsko značenje i slavu.

Kiparstva u punom smislu riječi ovdje nije bilo. Mostarac Florijan Mičković, akademski umjetnik, koji je to zvanje stekao na Odsjeku za kiparstvo zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, među prvima je u tom kraju uopće počeo djelovati šireći tradiciju hrvatskog kiparstva. Njegov opus opsežan je sudeći prema broju izvedenih djela i prema broju izložaba u svijetu.

Najslobodnije, najosobnije i najšire autor se izražava u drvu. To je uočljivo, iako smo ovdje ograničeni na malo primjeraka samo jednog dijela opusa i to onog koji je na razmeđu figurativnog i apstraktnog i u kojem jednako snažno osjećamo materijal i autora.

Kad se govori o drvu ili radi u njemu rijetko se pomišlja da je ono bilo živi organizam. Čini se da Florijan Mičković to intuitivno osjeća. U ovim kipovima on kao da dovršava ono što priroda i život nisu dospjeli, jer je stablo posječeno.

Autor prati oblik drva /komada koji je odabrao/ ponajprije slijedeći njegovu prirodnu vertikalnu orijentaciju, izvlačeći iz njega ili dooblikujući okomite figure, grupe i apstraktne forme.

Kipar se trudi što manje intervenirati u materijal, a kad je to nužno, nastoji da bude što manje primjetno. Dlijeto naglašava obrise tj. "namjere" samoga stabla negdje ističući, a negdje produbljujući prirodno stvorene oblike kao što bi to učinila erozija života.

Krajnji je dojam organska cjelovitost oblika i materijala. Kip izgleda kao rezultat unutarnjeg života, posljedica razvoja stabla u kip.

Odstanjivanje kore /kojeg nismo svjesni/ najdrastičniji je, a neizbježan, kiparski potez jer znači izvlačenje podatne unutrašnjosti, srži i biti stabla. To je neka vrsta svlačenja i prodiranja u intimu živog oblika.

Ta neizbježna drama stvaranja smirena je samozatajnošću Florijana Mičkovića, njegovom nježnošću, sposobnošću da radi u ritmu prirode do postizanja intimističkog sklada njegovih kompozicija.

Until the second half of the twentieth century, plastic art in Herzegovina was realised in architecture and as such gained reputation and recognition world-wide.

There were no major sculptors. Florijan Mičković from Mostar graduated from the Zagreb Academy of Fine Arts, Department of Plastic Arts, and was among the first to start promoting the tradition of Croatian statuary art in Herzegovina. Judging from the number of sculptures he created and his exhibitions in the country and abroad, he is a prolific artist.

Wood is his predominant medium, through which he expresses himself most freely and personally, in realistic and abstract forms. It is apparent from this exhibition, although we are limited to only a few examples of part of his works, on the cross-roads between figurative and abstract, in which we sense both the material and the author.

When one speaks about wood or works in wood, we seldom think of it as something that used to be a living organism. It seems that FLORIJAN (!) Mičković feels that intuitively. In these sculptures, he seems to complete what nature and life were not been able to, after the tree had been cut down.

The author follows the tree's forms (in the trunk he chose), primarily by following its natural vertical orientation, drawing out or adding vertical figures and groups. Faces and bodies are rather discerned than given precisely and distinctly.

The sculptor refrains himself from interventions in the material, but when he considers it necessary, he tries to be as unnoticeable as possible. The chisel emphasises the contours, i.e. the trunk's "intentions", working out the natural protuberances or recesses, the way an erosion of life would do.

Cuts and sharper strokes resemble scars. The final impression is an organic wholeness of form and material. A sculpture results from inner life, it is a consequence of the tree's growth into a sculpture.

The scraping of the bark (of which we are not aware) is the sculptor's most drastic, though unavoidable, act, because it brings out the meek interior, the tree's core and essence. It is a kind of stripping and breaking into the living form's intimacy. This unavoidable drama of creation is quieted by Florijan Mičković's composed nature, his gentleness and ability to work in the nature's rhythms, until he achieves a harmony of intimacy in his works.

Branko Franceschi



FORMA I,
drvo 94x65x28 cm, 1998.

GF



ŽUTA,
drvo 36x63x33 cm, 1998.

GF



ZELENA,
drvo 63x36x33 cm, 1998.

GF



OBLIK,
drvo 94x65x28 cm, 1998.

GF



FORMA II,
drvo 107x36x38 cm, 1998.

GF



GRUPA II,
drvo 34x50x35 cm, 1998.

GF



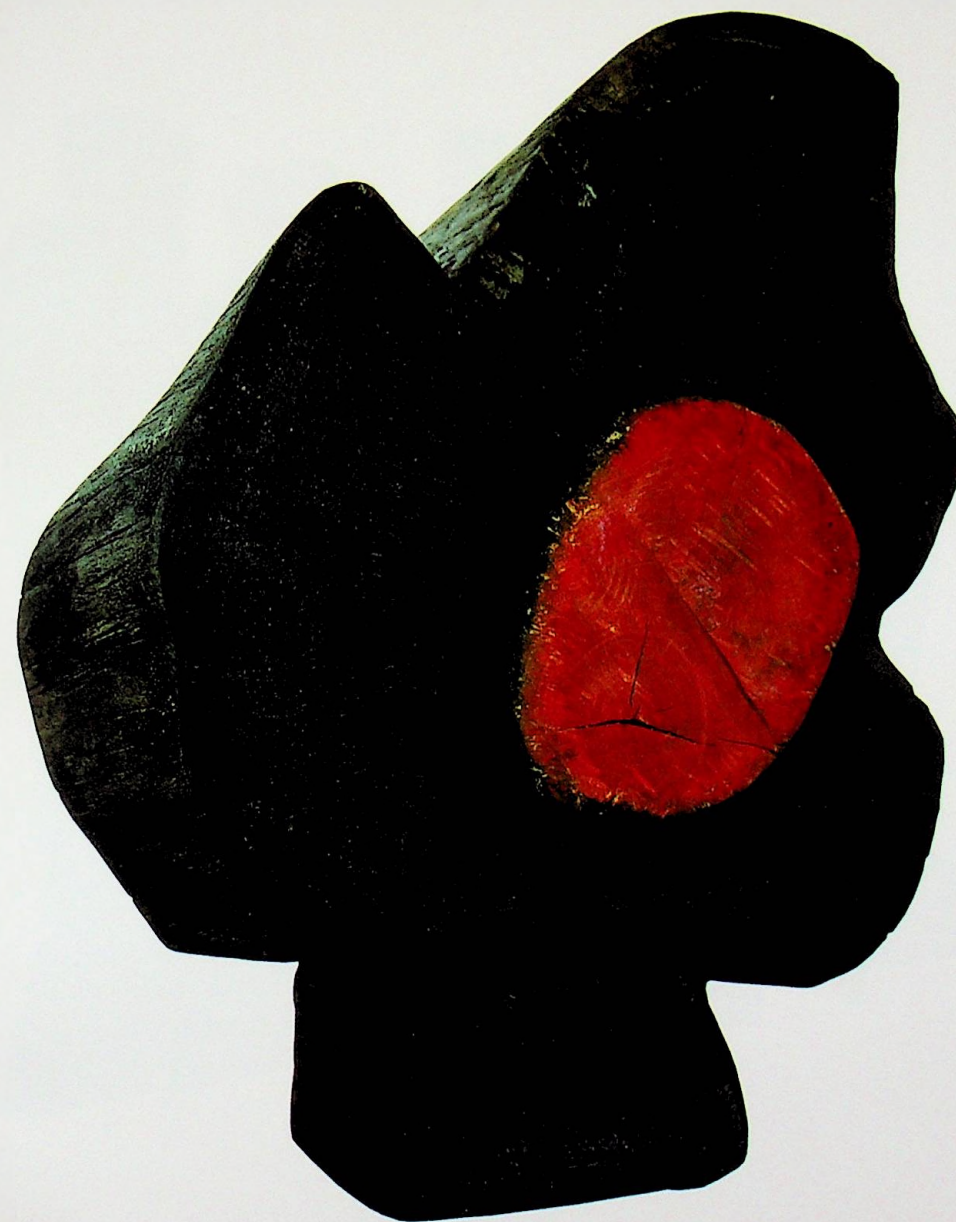
GRUPA I,
drvo 43x31x31 cm, 1998.

GF



CRVENA,
drvo 80x60x50 cm, 1998.

GF



CVIJET,
drvo 49x40x61 cm, 1998.

GF



SJEĆANJE,
drvo 47x55x6 cm, 1998.

GF



CRNA,
drvo 83x50x36 cm, 1998.

GF

Popis radova

FORMA I, drvo 94x65x28 cm, 1998.

ŽUTA, drvo 36x63x33 cm, 1998.

ZELENA, drvo 63x36x33 cm, 1998.

OBLIK, drvo 94x65x28 cm, 1998.

FORMA II, drvo 107x36x38 cm, 1998.

GRUPA II, drvo 34x50x35 cm, 1998.

GRUPA I, drvo 43x31x31 cm, 1998.

CRVENA, drvo 80x60x50 cm, 1998.

CVIJET, drvo 49x40x61 cm, 1998.

SJEĆANJE, drvo 47x55x6 cm, 1998.

CRNA, drvo 83x50x36 cm, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 50x70, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 50x70, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 50x70, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 50x70, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 50x70, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 70x100, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 70x100, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 70x100, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 70x100, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 70x100, 1998.

SJEĆANJE, akrilik, 120x130, 1998.

Samostalne izložbe

1962. MOSTAR, KLUB JAVNIH RADNIKA

1970. LIGNANO SABBIA D'ORO, ITALIJA

1971. DUBROVNIK, GALERIJA DOMA SINDIKATA

1972. DUBROVNIK, GALERIJA DOMA SINDIKATA

1981. MOSTAR, UMJETNIČKA GALERIJA

1988. LJUBLJANA, INSTITUT "JOZEF STEFAN"

1989. ANACORTES /USA/ GREEN FROG GALLERY

1989. VANCOUVER, CROATIAN CULTURAL CENTER

1989. CALGARY, CROATIAN CULTURAL CENTER

1990. VANCOUVER, ART GALLERY

1990. VANCOUVER /"HORIZONS 89"/

Sudjelovao na preko 50 skupnih izložaba. Autor većeg broja sakralnih skulptura i slika.

Nakon paljenja Franjevačke crkve sv. Petra i Pavla u Mostaru, 1993. godine spašeni su od požara njegovi kipovi sv. Petra i Pavla rađeni u kamenu.

Florijan Mičković took part in over 50 collective exhibitions. He created a considerable number of sacral sculptures and paintings.

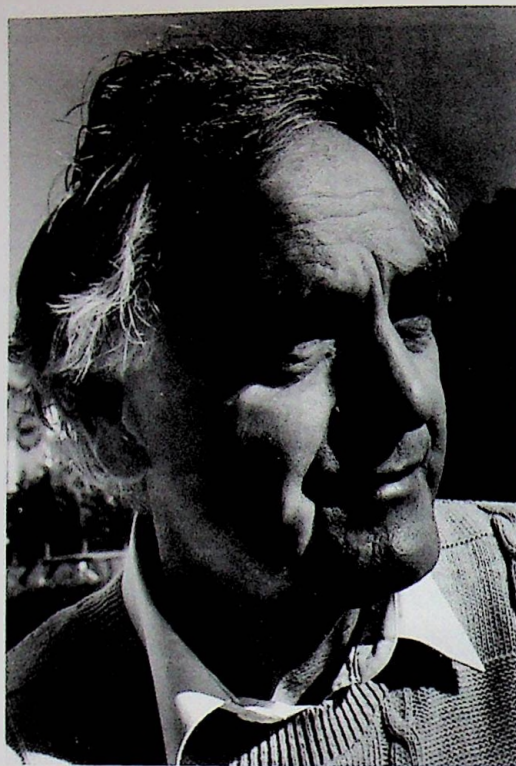
After the Franciscan church of St. Peter and Paul got burned down, in 1993, the sculptures of St. Peter and Paul were rescued.

Dobitnik nagrade grada Mostara 1986. godine.

In 1986 he received the Award of the City of Mostar.

Radovi na ovoj izložbi pripadaju ciklusu TRAGOVI, a nastali su u 1998. godini kao reminiscencija na minuli rat u Mostaru, nakon paljenja umjetnikovog ateljea i krađe njegovih djela.

The exhibits belong to the "Traces" cycle, created in 1998, as a reminiscence of the tragic war in Mostar, during which the artist's studio burned down and his art works were stolen.



Florijan Mićković rođen je u Mostaru 1935. godine. Srednju školu završio u Mostaru, a Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Antuna Augustinčića 1962. godine. Član je ULUH-a od 1963. godine i ULUBiH-a.

Živi i radi kao samostalni umjetnik u Mostaru i Međugorju.

Izlagao u većini europskih zemalja i SAD-u.

Florijan Mićković was born in Mostar in 1935. He graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1962, in the class of prof. Antun Augustinčić. He has been member of the Croatian Fine Arts Association since 1963, as well as the Bosnian-Herzegovinian Fine Arts Association.

He has lived and worked as an independent artist in Mostar and Međugorje.

Florijan exhibited in most european countries, the U.S.A. and Canada.

Florijan Mićković,
akademski kipar
MOSTAR
Zagrebačka 4
telefon: 9938788/311-216

MEDUGORJE, atelje
telefon: 9938788/ 650-824