

K O R E N



KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR



GALERIJA FORUM
Teslina 16, Zagreb
8. - 22. listopada 1999.

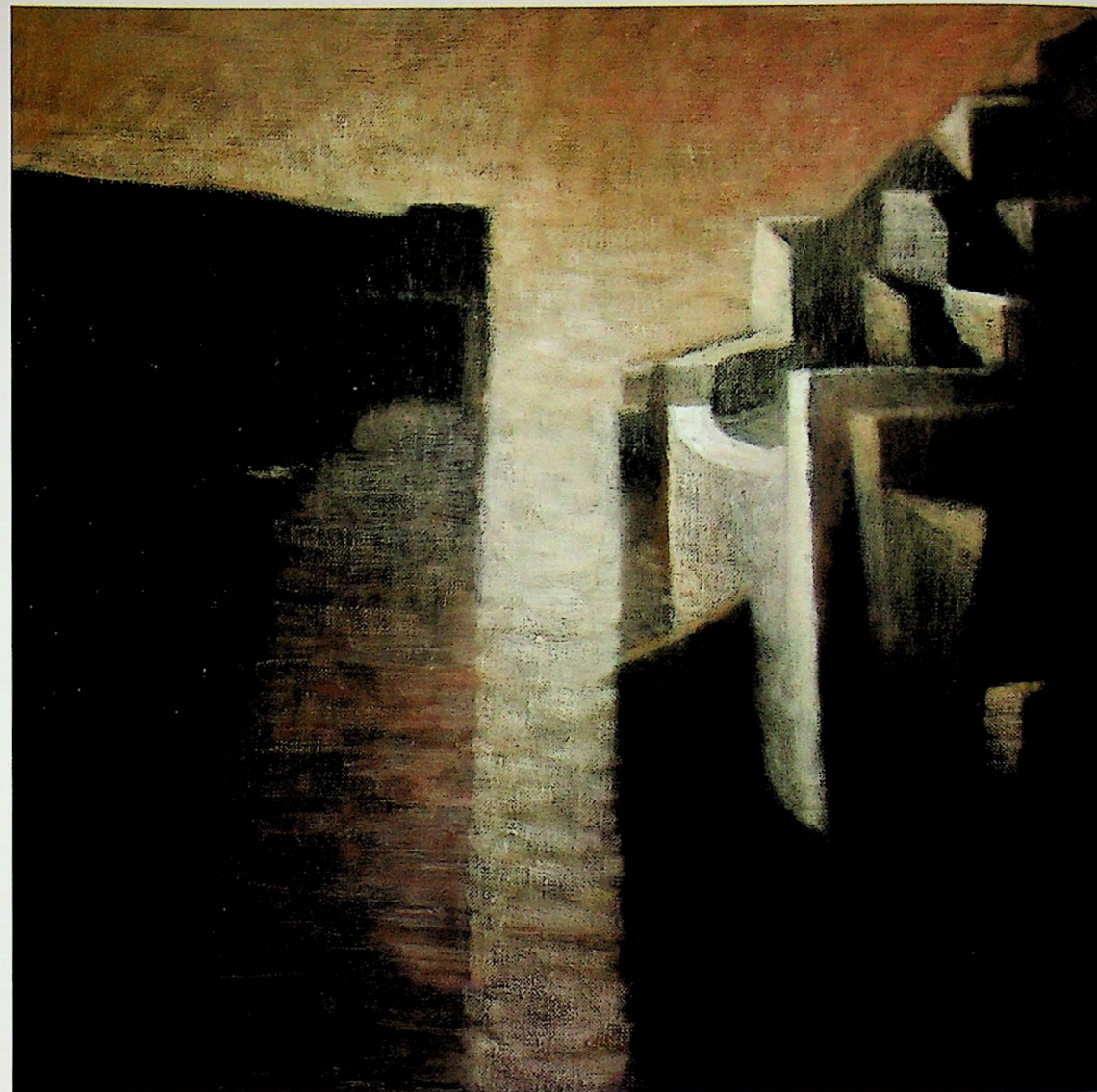
MKKKoren99

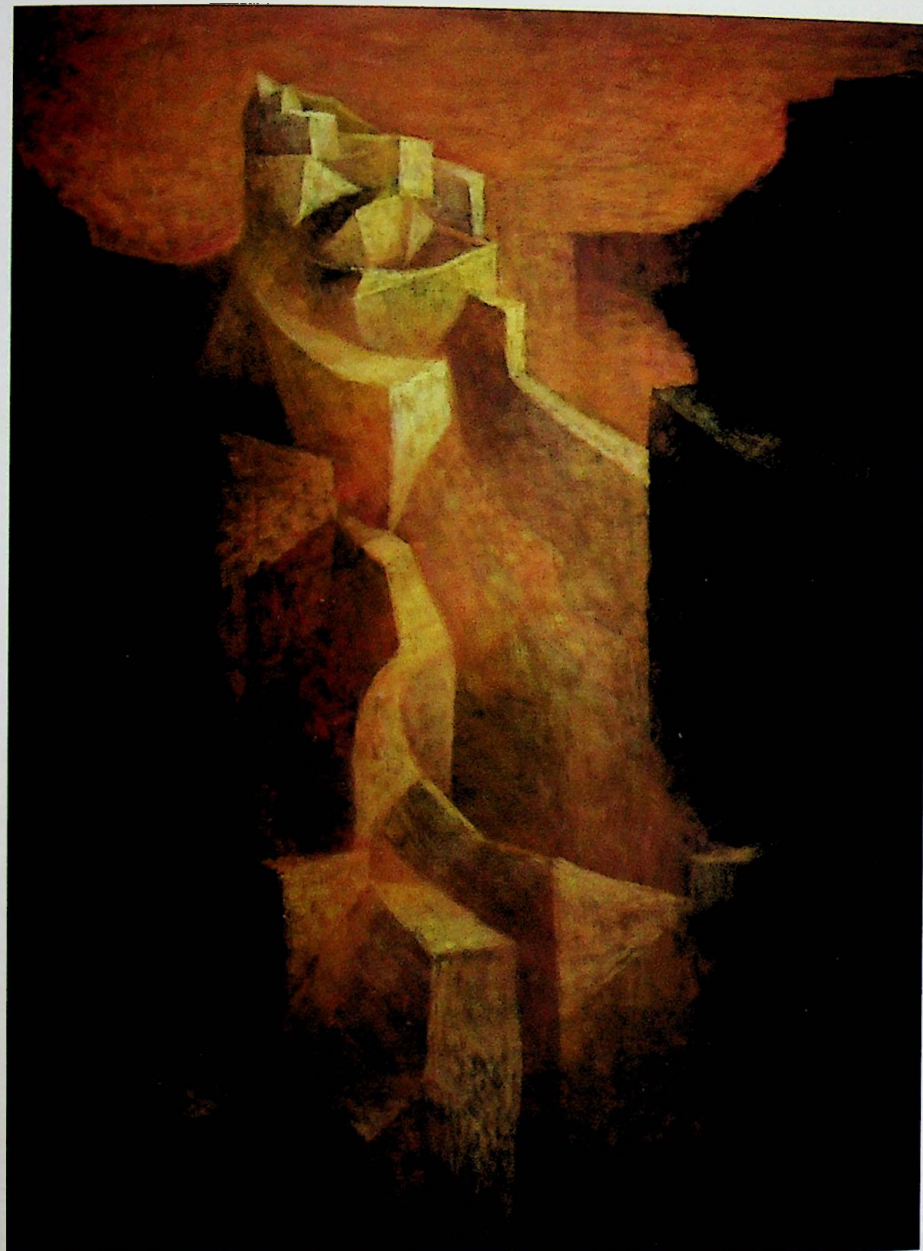
Mirjana Karolina Koren i u najnovijem slikarskom ciklusu karakterističnog naziva *Imaginarni grad* nastavlja gajiti svoj prepoznatljivi i već posve zrelo oblikovani likovni izraz. Naime, imaginarne urbane motive/sadržaje, realizirane dosljedno logičnim te odmjerenim tretiranjem svih elemenata slikarske forme, nužno doživljavamo kao temeljnu konstantu njezinog dosadašnjeg opusa.

Spomenuta prepoznatljivost kod Mirjane, dakako, nipošto ne implicira i predvidivost. Usaglašavanjem maštovitih vizija s metjerskom razboritošću, ona uvijek i nanovo ostvaruje za promatrača stimulirajuće kompozicije, strukturalno čvrste, ali ugodajno izrazito letargično-melankolične. Kao spoj između izmaštane neodređenosti i oblikovne konkretosti javlja se svjetlo što ga umjetnica rabi posve u skladu s vlastitom poetikom. Neravnomjerno, u snažnom kontrastu s dubokim zatamnjenjima, Mirjanino svjetlo nagovještava i definira. Žućkaste, crvenkaste i smeđkaste nijanse boje predstavljaju, zapravo, gradacije u kolikoj mjeri je svjetlo oslobodilo plohe i kubuse gradova od zagrljaja nedefiniranog mraka. Pa ipak, unatoč dramatičnog svjetlo-tamnog dijaloga, svi naslikani prizori odišu statičnošću i mirnoćom. Jedan od razloga zasigurno su oštre linije koje jasno oblikuju uvelike stilizirane kuće, zvonike, ulice i gradske zidine. Ali, nedvojbeno postoji i drugi, za Mirjaninu poetiku zasigurno značajniji. Riječ je o polivalentnom i svjesno nedefiniranom izvoru svjetla. Nalazi se negdje izvan kadra slike, pribavljajući gradovima zagonetan, mističan i bezvremenski karakter.

Slikarstvo Mirjane Karoline Koren čvrsto je ukorijenjeno u tradiciju europske umjetnosti. Koristeći se spozajama sezanizma, kubizma, nadrealizma i - osobito - metafizičkog slikarstva, Mirjana ih je nanovo preispitala te sintetizirala, ostvarivši osebujan izraz snažne individualnosti i izražajnosti. Poetska dosljednost, ali i vidljivi pomaci u odnosu na njezine prijašnje izložbe nukaju nas da već sada nestrpljivo iščekujemo projekte što slijede.

VANJA BABIĆ





SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1994. Zagreb, Galerija DUH, Guido Quien
- 1995. Velika Gorica, Galerija Galženica, Tugomir Lukšić
- 1996. Zagreb, Galerija "Miroslav Kraljević", Guido Quien
- 1996. Zagreb, "Ulična galerija" LIKUM
- 1997. Zagreb, MGC Gradec, Goran Blagus
- 1999. Split, Galerija Kula, Guido Quien
- 1999. Zagreb, Galerija FORUM, Vanja Babić

SKUPNE IZLOŽBE:

- 1993. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor",
Radovi studenata ALU
- 1993. Zagreb, ALU, Studij pejzaža Klek - Neretva
- 1994. Sv. Ivan Zelina, Galerija "Sv. Ivan Zelina",
Hrvatski umjetnici
- 1994. Zagreb, Muzejski prostor, Zagrebu za obljetnicu
- 1995. Zagreb, Muzejski prostor, 30. Zagrebački salon
- 1996. Zagreb, Kabinet grafike HAZU,
1. Hrvatski triennale crteža
- 1997. Zagreb, Galerija "Ulrich", Portret
- 1997. Zagreb, Galerija "Ulrich", Akt
- 1998. Zagreb, Galerija "Ulrich", Iz ateljea
- 1999. Zagreb, Galerija "Ulrich", 50 godina LIKUM-a
- 1999. Split, Izložba slika i skulptura malog formata

Izložba predstavlja 30 slika iz ciklusa IMAGINARNI GRAD, slikanih uljem na platnu u razdoblju od 1997. do 1999. godine, u dimenzijama od 38 x 46 cm do 165 x 145 cm.

MIRJANA KAROLINA KOREN rođena je 1970. godine u Zagrebu. Maturirala je 1989. u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn na slikarskom odjelu. Diplomirala je slikarstvo 1994. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora V. J. Jordana. Član je HDLU-a i HZSU-a. Sudjelovala je na likovnim kolonijama: Opuzen 1993., Ivanić-Grad 1993., ARS LIBERA Velika Gorica 1994., ARS LIBERA Riccione-Montegridolfo, Italija 1994.

Adresa: Kikićeva 17/7, 10000 Zagreb,
tel.: 091/2538 342



Izdavač: KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR

Za izdavača: Goran Pavletić

Urednik kataloga: Ivan Kujundžić

Predgovor: Vanja Babić

Likovni postav: Vanja Babić i Guido Quien

Fotografije: Stanko Vrtovec i Marijan Turjak

Priprema i tisak: Birotisak, Zagreb

Naklada: 400 komada

