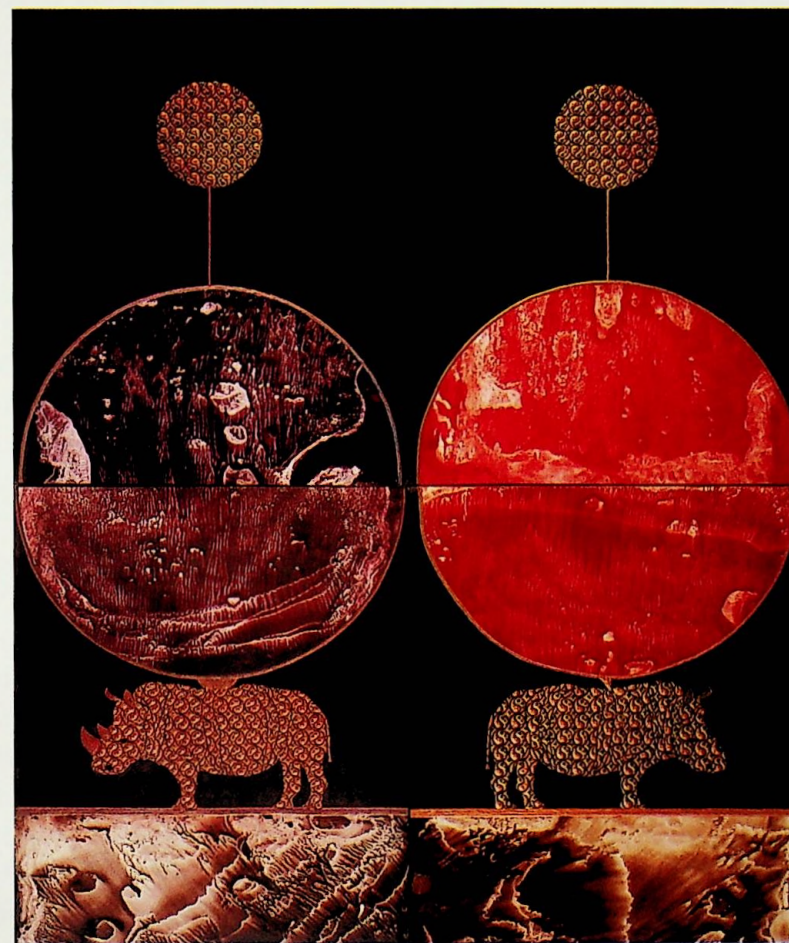


KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
Zagreb, Preradovićeva 5

LIDIJA MAURI



GALERIJA FORUM
03.09 - 16.09.1998

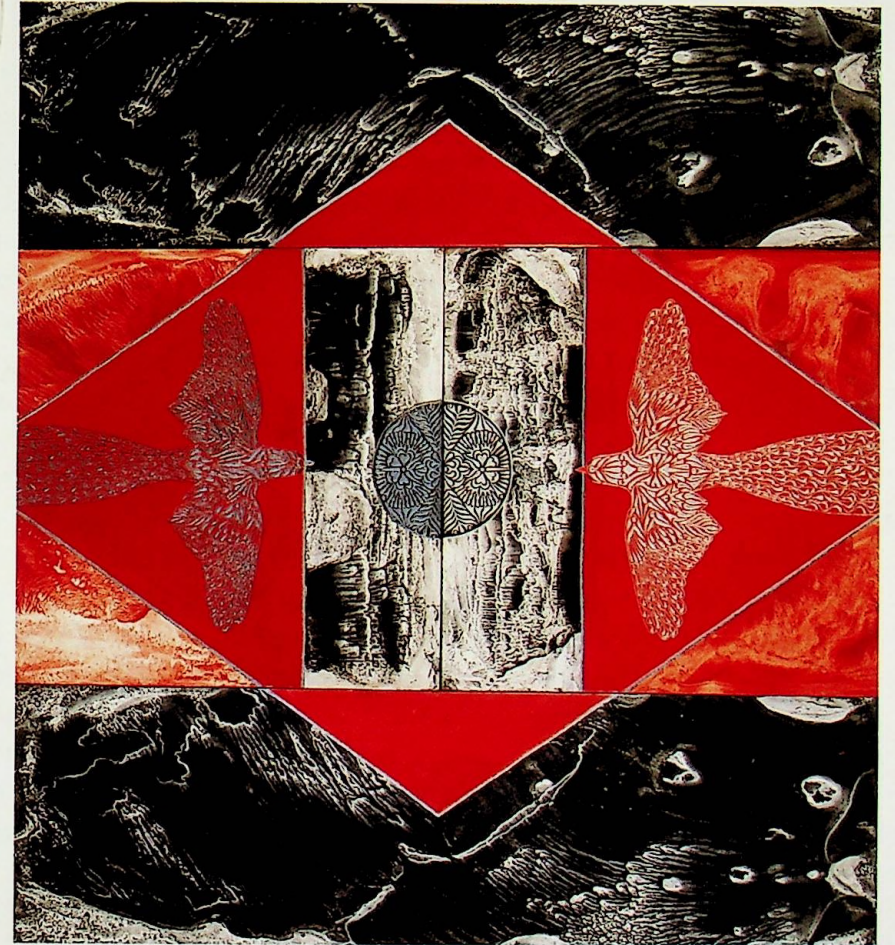


SPAS OD SMRTI I UMIRANJA

Slikarstvo Lidijske Mauri prepoznati u jednostavnoj i autentičnoj biti znači nadići robovanje uhodanim shemama prepoznavanja suvremenog slikarstva. Anakronizam, secesija, slikarstvo pod utjecajem iransko - perzijskog ornamentalizma vidljivog u formi i načinu kompozicije i teme, koja odiše jednom autentičnom specifičnošću napajanom doživljajnim iskustvom jedne takove kulture i civilizacije s kojom je autor imao doticaja, sve su to momenti koji su istiniti u tom smislu da ovo slikarstvo ima tih raznih tragova i kulturoloških utjecaja. No to je tek prva impresija u doticaju sa ovim likovnim dijelom. Kao i svako pravo slikarstvo, a to je ono koje je slojevito u svom zatvorenom ali ipak unutarnjem životu slike, ono nam se postepeno otvara u svojim dimenzijama prostora - vremena duha. U njenim slikama progovara jedan čitav unutarnji svijet pun skrivenog, intimnog, zanesenog i maštovitog života duše jednog slikara. Svaka slika je jedan bijeg od ispraznosti svakidašnjeg besmislenog i bezvrijednog življenja. Ona je spas od smrti i umiranja. Bijeg u maštu - to djetinjstvo duha iz kojeg nastadoše najveća dijela iz povijesti umjetnosti. Nevino se tu pomalja i otkriva dio po dio unutarnjeg života koji putem slike postaje vanjski vidljivi svijet mističnog života ljudske duše. Boje i linije, ornamenti i likovi puni osjećaja, misli, čežnja za nekim onostranim nastambama sveg

unutarnjeg žara, ljepote i ljubavi. To je bijeg BOGU slikama vlastite predane unutarnjosti nečem višem i uzvišenom. Simfonija ljepote, likova, misli, priča i osjećaja u sakrivenom i tajnovitom životu jednog slikarstva koje se razvija i koje živi po svojoj vlastitoj mjeri bez ikakvog vanjskog utjecaja suvremenih trendova u slikarstvu i mode suvremene umjetnosti. U slikarstvu Lidijske Mauri progovara ta vječita težnja da se ono unutarnje izvanjšti, ali po zakonima ljepote u onom tradicionalnom smislu, kako to razumije jedan Aristotel. Od tuda sumjerje i red.

U beskonačnom prostoru duše sve je sakriveno, sve postoji mračno. Iskrsavaju imaginacije koje kao da hoće zaustaviti vrijeme koje vječno kruži dušom svega. Tako iskrsavaju slike likova, bića koja mogu zajedno samo u mašti gdje je sve povezano sa svime u produhovljenim prostorima unutarnje slobode, kružeće oko vječnog izvora svega vidljivog i nevidljivog. Slike pjevaju vlastitim nijemim tonovima bezćujne muzike, kriče iznutra svoju dušu, pale u djelo iz sveukupnosti



SALVATION FROM DEATH AND DYING

To identify the simple and authentic essence of Lidiija Mauri's painting is to stop being enslaved by the conventional shemas of identifying contemporary art. Anachronism, Art Nouveau, a painting influenced by Persian ornamentation evident in the form and the style of composition and theme that exhale the genuine specific fed on the direct experience of the culture and civilization the author had a contact with; all these different traces and cultural influences can be found in the painting of Lidiija Mauri. But this is just the impression one gets at first when confronted with these works of art. As any true painting, complex in its closed inner life of a picture, it discloses itself to us gradually in its space-time dimensions of mind. In Lidiija Mauri's pictures, the whole inner world full of the hidden, intimate, inspired, imaginative life of the painter's spirit speaks. Each picture is an escape from the emptiness of everyday meaningless and worthless living. It is deliverance from death and dying. Escape into imagination - that childhood of a mind which has created the greatest masterpieces in the history of art. Here, the inner life, which is made by a picture the outer visible world of the mystic life of a man's spirit, appears innocently and reveals itself part by part. Colours and lines, ornaments and figures filled with emotions, thoughts and longings for the ulterior dwellings of inner ardour,

beauty and love. This is an escape to God by means of the pictures of devoting oneself to something higher and excellent. The symphony of beauty, shapes, thoughts, tales and feelings in the hidden, secret life of the painting that evolves and lives on its own without any external influences of the trends and fashions in contemporary art. That eternal desire for the inside to be made the outside, but in accordance with the rules of aesthetic in the traditional sense, the one recognized by Aristotle, speaks out of her painting. Thereby the measure and the order.

In the infinite space of spirit all is hidden, all exists obscure. Imageries arise as if they wanted to stop time ever circulating within Spirit. The images of the creatures, beings that can be together only in fantasy where everything is at one with all in the spiritual spaces of inner freedom, arise circulating around the eternal source of all the visible and the invisible. Images sing their own voiceless sound of music, cry their soul from inside, fallen into the creation from One.

RAJKO VUKMIRICA

ŽIVOTOPIS



Lidija Mauri iz Zagreba, rođena 12.kolovoza 1950., pohađala je srednju i višu tehničku školu, a od rane mladosti bavi se likovnim radom uz oca Mauri Josipa (likovnjak grafičar - publicist). Poduka slikarstva kod ak.sl. Ante Scharmadeia, te duži boravci u inozemstvu: Njemačka, Italija, Turska, Iran, član HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu, Badalićeva 2, Tel/Fax: 321 263



SAMOSTALNE IZLOŽBE

1991	KIC	ZAGREB
1992	MGC - KULA LOTRŠČAK	ZAGREB
1992	GALERIJA "HISTRIA"	PULA
1992	GALERIJA "PARK"	ROVINJ
1995	GALERIJA "MIRKO VIRIUS"	ZAGREB
1995	GALERIJA HOTELA "PIERRE"	MILANO
1998	CONTEMPORA - LIKUM	ZAGREB
1998	GALERIJA FORUM - KIC	ZAGREB
1998	HRVATSKI DOM KARDINAL STEPINAC	AMSTERDAM

POPIS RADOVA

1.	LASTAVICE	1995	BROKAT	100X110 cm
2.	KONJI	1995	BROKAT	140X140 cm
3.	ORLOVI	1995	BROKAT	140X140 cm
4.	NOSOROZI	1995/96	BROKAT	120X100 cm
5.	FLAMINGO	1996	BROKAT	140X70 cm
6.	LAVOVI	1996	BROKAT	150X200 cm
7.	ŽABE	1996	BROKAT	100X100 cm
8.	SLONOVI	1996	BROKAT	200X200 cm
9.	ZMIJE	1997	BROKAT	100X140 cm
10.	JELEN	1997	BROKAT	140X140 cm
11.	KITOV	1997	BROKAT	100X150 cm
12.	VUKOVI	1997/98	BROKAT	130X200 cm

Izdavač
Published by
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
GALERIJA FORUM
ZAGREB
Teslina 16, tel: 48 10 710

Za izdavača
For the publisher
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik Kataloga
Catalogue editor
PTIČAR DANIJEL

Predgovor
Prefaces
RAJKO VUKMIRICA

Prijevod na engleski
English translation
ALEKSANDRA MAURI

Fotografije
Photographies
ŽELJKO TURSAN

Postav izložbe
Arrangement exhibits
AUTOR

Tisak kataloga
Printed by
TISKARA "PULJKO"

Naklada
Edition
300 komada