



MEJRA MUJIČIĆ



Dobro jutro,
gejšo (II)

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
Preradovićeve 5 • Zagreb • Hrvatska



GALERIJA FORUM
Zagreb • Teslina 16

MEJRA MUJIČIĆ

Dobro jutro, gejšo (II)

Otvorenje
u četvrtak, 19. ožujka 1998. u 19 sati

Izložba je otvorena do 31. ožujka

Tekst: Borivoj Popovčak
Oblikovanje: Zlatko Rebernjak (FormaUltima)
Fotografije: Zrinka Šilhard i Toni Meštrović
Tisak: »Grafocentar«, Zagreb, 1998

Sponzori: »Dalekovod« d.d., Zagreb; »Termotehnika« d.d., Zagreb

Zahvaljujem na pomoći: Davoru Brkiću, Višnji Knezoci Dabac,
Toniju Meštroviću, Velimiru Pavloviću, Borivoju Popovčaku,
Zlatku Rebernjaku, Zrinki Šilhard

MEJRA MUJIČIĆ

Rodena je 1973. godine u Splitu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti, odjel slikarstvo, u Zagrebu. Studirala je kod profesora Zlatana Vrkljana na slikarskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti, a diplomirala u klasi profesora Đure Sedera.

Od 1995. do 1997. godine bila je jedan od voditelja međunarodne likovne kolonije pod pokroviteljstvom UNESCO-a u pariškome Disneylandu.

Kreirala je kostime za glumačku družinu Histrion (*Domagojada*), te za koncert grupe Psihomodo pop (Gavella). Scenograf i kostimograf u predstavi *Ludakovi zapisi* Hrvatskog kazališta u Pečuhu i Dramskog kazališta Gavella u Zagrebu.

Godine 1995. sudjelovala je u radu likovne kolonije u Motovunu, a u MM centru u Zagrebu izvela performance.

Godine 1997. primljena je te upisuje postdiplomski studij iz slikarstva i kiparstva na pečujskoj Likovnoj akademiji.

Pohadala i završila Radionicu animacije u organizaciji Zagreb filma, Akademije likovnih umjetnosti i Royal College of Art.

Samostalne izložbe:

1997. godine

Galerija Csopor(t) Horda, Pečuh, Mađarska

1998. godine

Galerija Forum, Zagreb

Uobičajena prezentacija slika gotovo da uvijek računa s marginom zida, međuprostorom, kao momentom odvajanja jednog motiva od drugog, a kojeg možemo definirati i kao perceptivnu stanku. Ostatak koji neumitno podvlači određenost prostora, »sada i ovdje« u svijesti promatrača. Suzbijanjem ili osvajanjem toga međuprostora umjetničkom inscenacijom, povećanjem senzornih stimulacija, ostvaruje se preobrazba cjelokupnog prostora ili, jednostavno, vizualno likovna zamjena istoga. Ta zamjena ostvaruje se umnožavanjem osjetilnih komponenti, a sam prostor poistovjećuje se s prostornom koncepcijom umjetničkog djela. Osmišljeni slijed formi rezultira sukcesivnošću i ubrzanjem, ostavljajući tako unutar vremena sagledavanja minimalnu mogućnost spoznaje realnog prostora. Jednostavno, promatrač se nalazi unutar prostora samog djela.

Ovo podvajanje ambijenta izraženo je ovom prilikom u radu mlade zagrebačke umjetnice Mejre Mujičić. Kreativna i kvalitativna preobrazba izražena je metražnim trakom slikarskog platna koje prati zidove galerije kao pozadine. Izrezane forme obješene o konopac udaljene su od pozadine i izvučene u prostor. Prema samom postupku bilo bi primjerenije cjelokupnu inscenaciju okarakterizirati kao trodimenzionalnu grafiku, crno bijelih kromatskih odnosa, rukopisa izvedenog nizom postupaka otiskivanja, onog svjesnog, izvedenog šablonom, ili pak onog koje se svojom pojavnošću u procesu umjetničkog traganja uklopilo u smisao cjeline. Tako na pozadinskom zaslonu uz ekspresivnu pojavu otisaka

pronalazimo *frottageom* izvedenu strukturu parketnog poda. Njegovim pak postavljanjem na zid vizualno je ostvarena zamjena samih prostornih odnosa, poda i zida. U plošno izrezanim formama haljina od rižina papira, koji svojom strukturom podržava tkaninu, možemo odčitati i zamjenu materijalnosti. Na ove su forme aplicirani grafički listovi kadrirano pravokutnih formata, na kojima razaznajemo različitost pristupa i oblika otisaka, od simbola kruga i kvadrata izvedenih šablonom, apstraktnih mrlja dekalkomanije, do otisaka predmeta iz stvarnosti, usijane ploče glačala, na primjer. Uz ove ekspresivne dionice pojavljuje se i čitav niz crtežnih minijatura osobnih autorskih značenja. Izrezani pak kadrovi na ovim formama »haljina« omogućuju svjetlosnu projekciju na samu pozadinu, objedinjujući i povezujući sklop. Dakako da ovi otvori intrigiraju promatrača, kojem je kretanjem između pozadine i formi omogućeno promatranje iznutra - iz samog djela. U tome kretanju »iza« forme poprimaju karakter cirkuskih zaslona kod kojih se, izuzev glave, karikiranim slikarskim oblicima nadomještaju dijelovi tijela transformirajući osobnost sudionika. Tako se ovim promišljeno izrežiranim preobražajem apostrofira izvjestan ludistički aspekt cjelokupne predstave, u kojoj »igra« pridonosi onom čudnom zavaravanju svijesti o prostoru, a svaki sudionik postaje dijelom idejnog prostora Mejre Mujičić.

Borivoj Popovčak

MEJRA

Rodena
primije
Zagreba
Vrkljan
umjetn
Sedera.

voditel
pokrov
Disney

Histric
Psihon
u pred
Pečuhi

koloni
izvela

postdi
pečujs

organ
umjet

Samoa
1997.
Galer
1998.
Galer

