

VANJA KAVURIĆ

IN MEMORIAM

(1945 - 1977)



GALERIJA FORUM

Izdavač

KULTURNI INFORMATIVNI CENTAR
GALERIJA FORUM
TESLINA 16, tel. 48 10 710

Za izdavača / direktor

ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga

VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Predgovor

STANKO ŠPOLJARIĆ

Postav izložbe

VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Tisak kataloga

FS, DIGITALNI TISAK XEIKON

Naklada

300 komada

GALERIJA FORUM

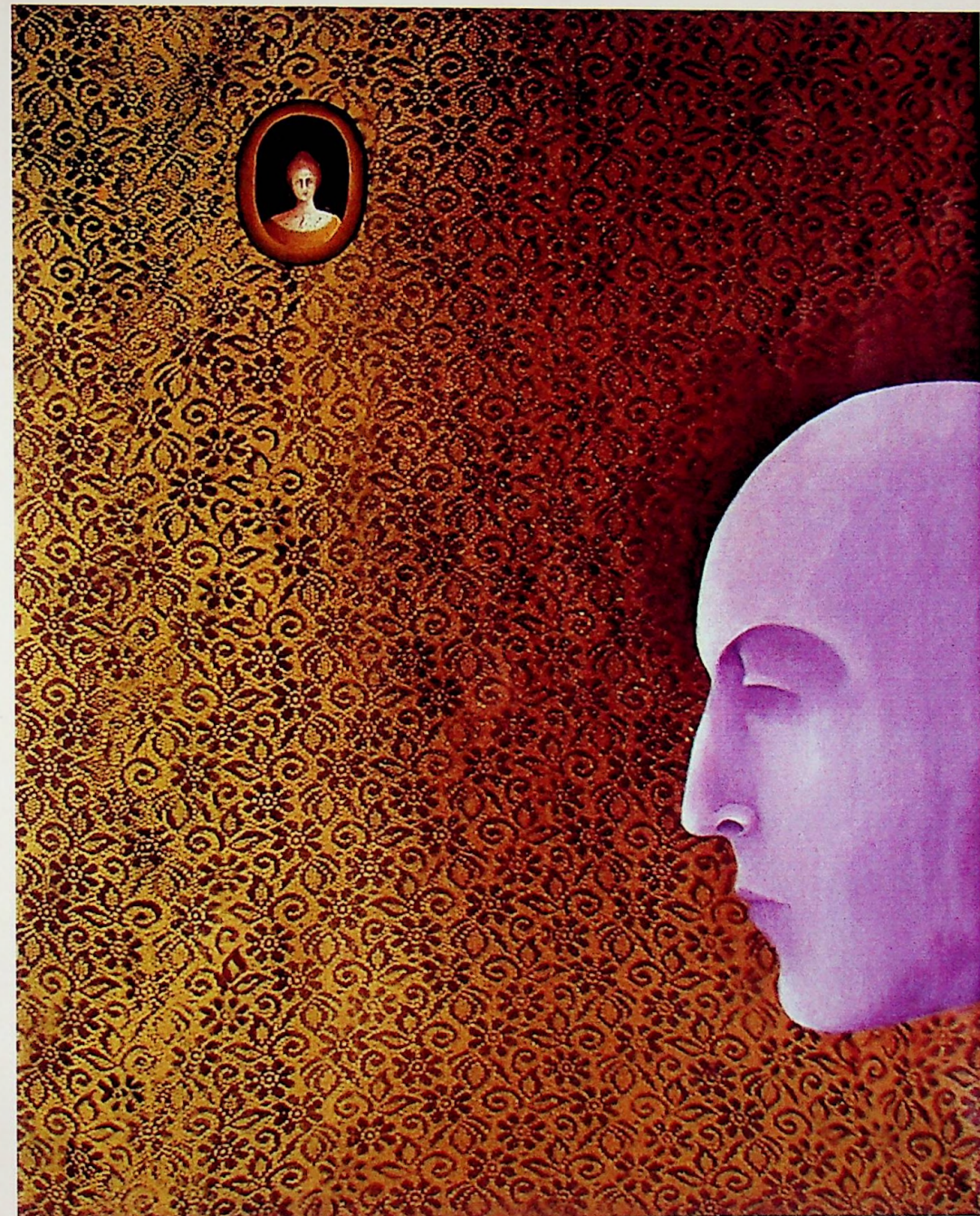
8. 1. - 20. 1. 1998.

VANJA KAVURIĆ

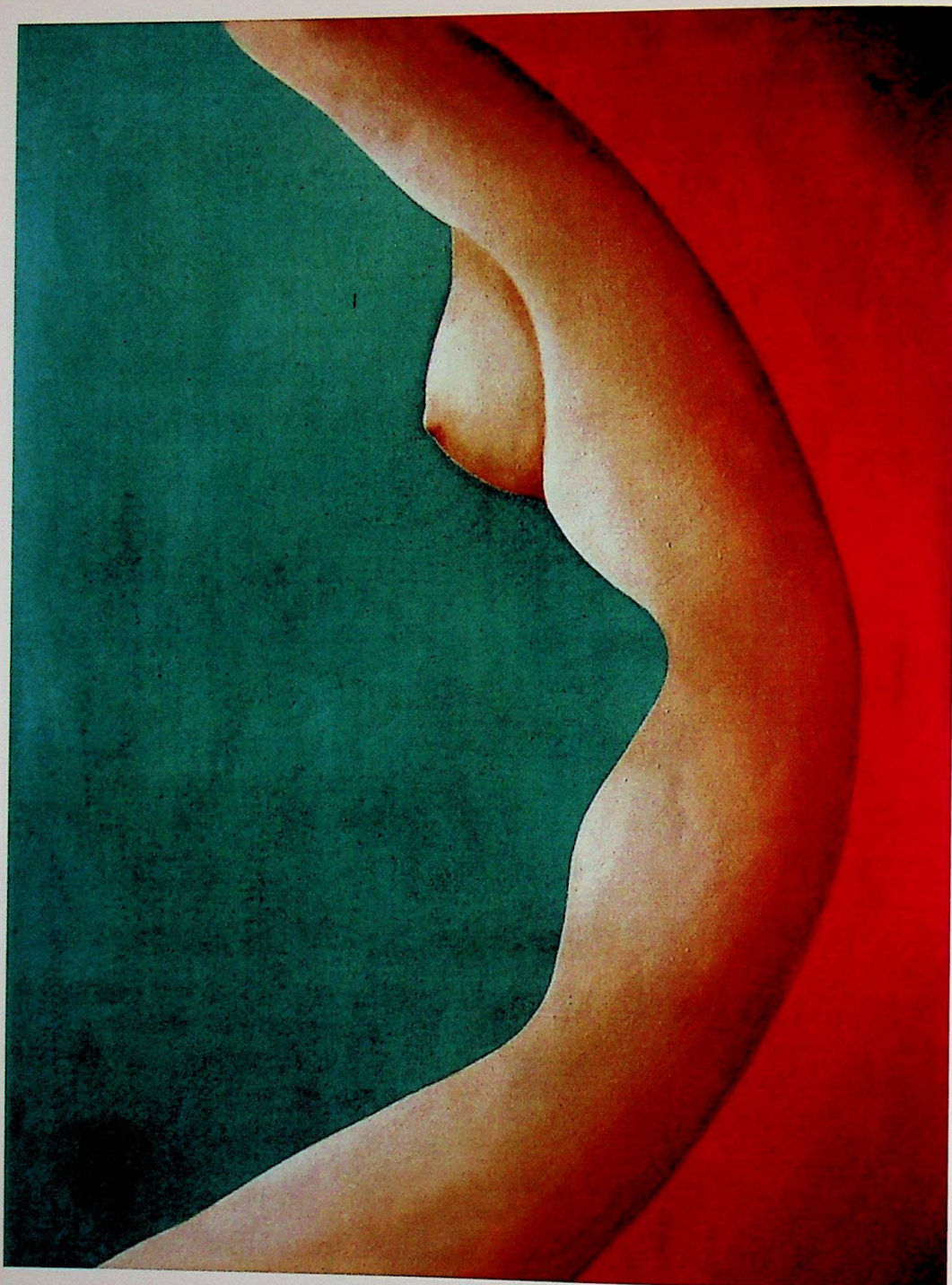
Slikarsko djelo Vanje Kavurić zaustavljeno je gotovo na samom početku no i tih nekoliko stvaralačkih godina bilo je dostatno da u njemu otkrijemo slikara posebnog senzibiliteta. Od njene smrti prošlo je već više od dva desetljeća, perioda u ovom ludom vremenu dovoljnog da nekoga za boravimo. Iako nisu (osim vrlo rijetkih izuzetaka) priređivane izložbe na kojima bi se našle i njene slike ono već davno pokazano je itekako prisutno u našoj svijesti kao likovni izraz koji je uvjerljivo tumačio vrijeme, bio razmišljanje i komentar o mjestu, ponašanju čovjeka donijet prepoznatljivim likovnim jezikom. Načinom bliskim s aktuelnim strujanjima no i osobenim iskazom koji je bio spoj zavidne likovne vještine i interpretacije izabrane teme. Rado vi poslije akademije - beogradske (kod Stojana Čelića), zagrebačke (kod Otona Postužnika) i majstorske radionice Krste Hegedušića bili su u tragu naučenog, spretno ponašanje savladanog u gradnji portreta ali s osjećajem za bitno, oblikovanje koje je išlo od pomne deskripcije do slobodnije ispunjene površine fasetama otvorenog kolorizma - od naglašenog isticaja volumena do dinamično pokrenutog polja. U portretu je osjetila karakter lika a u kasnijim složenijim scenama dala atmosferu. S portretom je započela no kasnije dokida svaku vezu s prikazom konkretne ličnosti u slikama neobične ikonografije s perfekcionistički islikanim likovima, a aktovima s notom senzualnog, često samo s lijepim tijelom (upravo savršenim da djeluju nestvarno) bez glave (takav koncept puža mnoštvo asocijacija ponajviše onih veza-

nih uz postersku i filmsku manipulaciju) postavljenih u irealni prostor koji djeluje i odbojno i privlačno. Marnost izvedbe dokida stvarnost i tvarnost ovih žena ili lijepih lutaka koje pripadaju vremenu koje ne zanimaju emocije ili se toga stide. Nudi se svijet prazne ljepote. Predmetima urbanog folklora i depersonaliziranim likovima donosi sustavne jedinice sna, mnoštvo paradoksalnih odnosa, figura sa satom, odbačenom kutijom cigareta, a prijetećim mišem koji stvaraju enigmatsku priču, priču koja govori o stanju nejasne prijetnje ali i onome opuštenosti i zabave. No Vanja Kavurić je sjajno uočila da je to više gledanje života no sudjelovanje u njem i da je sva ta režirana kombinatorika više parada no sadržaj. Repertoar oblika i način njihovog oblikovanja približava je pop-artu ali je zadržala i vlastitu poetsku notu. Nije to puko registriranje već stvaranje metafizičke ugodajnosti slike, odraza nevinog maštanja i gorkog humora. Čitkom silhuetom, čistom bojom, kombiniranom s karakterističnom strukturom čipke (koja nosi i erotski prizvuk, zahvalan je dekorativni element, a i simbol gdje intimno i javno postaju isto) razradom složene sadržajnosti ali i zastancima od slike do slike na kojima je vrijeme zaustavljeno a scena fiksirana postupno se razvijala njena umjetnost. Slikarstvo je to koje sve zbunjenosti i dokolice, izgubljenost i sjaj sintetizira u djelu umjetničkog angažmana. Bez sumnje likovni stav Vanje Kavurić je i danas aktualan, pa i neostvaren u svojoj punoći ne može se nikako zaobići i analizi likovnih događanja obnovljene figuralnosti sedamdesetih godina.

STANKO ŠPOLJARIĆ







BIOGRAFIJA

Vanja Kavurić (Beograd, 9. 10. 1945. - Zagreb, 23. 10. 1977.)

Slikarstvo studirala na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu u klasi Stojana Čelića.

Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. g. u klasi Otona Postružnika.

Bila je suradnica Majstorske radionice Krste Hegedušića (1969. - 1973.).

Bavila se keramikom i likovnom pedagogijom.

Samostalne izložbe

Galerija Dubrava, Zagreb - 1970. g.

Jevrejski istorijski muzej, Beograd - 1983. g.

Galerija Forum, Zagreb - 1998. g.

Skupne izložbe

1968 - ULUH, Zagreb

8. mart, Zagreb, Vukovar

1969 - 8. mart, Zagreb, Split

1970 - Ateljerski susret Zagrebačkih majstorskih radionica, Zagreb

Majstorska radionica Krste Hegedušića, Beograd

Grožnjanski umjetnici, Piran

8. mart, Zagreb

1971 - "5. ateljerski susret" suradnika Majstorske radionice Krste Hegedušića

1972 - "6. ateljerski susret" suradnika Majstorske radionice Krste Hegedušića

Nagrade

Nagrada JAZU na izložbi 8. mart u Zagrebu, 1967.

POPIS SLIKA VANJE KAVURIĆ - prosinac 1997.

1. "OBALA I" - ulje na platnu, 100 x 72 cm
2. "OBALA II" - ulje na platnu, 90 x 120 cm
3. "OBALA III" - ulje na platnu, 75 x 62 cm
4. "IZNAD I" - ulje na platnu, 95 x 80 cm
5. "IZNAD II" - ulje na platnu, 60 x 94 cm
6. "KATEDRALA akt" - ulje na platnu, 120 x 90 cm
7. "ČOVJEK SAM KOJI ODLAZI" - ulje na platnu, 132 x 101 cm
8. "POČETAK IGRE" - ulje na platnu, 132 x 101 cm - 1971. g.
9. "SJEĆANJE IZ DJETINJSTVA" - ulje na platnu, 120 x 100 cm - 1971. g.
10. "ČIZME" - ulje na platnu, 120 x 100 cm - 1971. g.
11. "MADONA XX" - ulje na platnu, 123 x 102 cm - 1970. g.
12. "POSLEDNJI RAZGOVOR" - ulje na platnu, 112 x 82 cm - 1970. g.
13. "PRESAVIJENA ŽENA" - ulje na platnu, 98 x 87 cm
14. "OBRNUTI DELIRIJ" - ulje na platnu, 111 x 82 cm
15. "TEMPUS FUGIT" - ulje na platnu, 72 x 56 cm
16. "MURATTI" - ulje na platnu, 57 x 72 cm
17. "STARI MEDALJON" - ulje na platnu, 122 x 92 cm
18. "IN MEMORIAM MAHALIA" - ulje na platnu, 122 x 92 cm - 1973. g.
19. "KAMENJE" - ulje na platnu, 102 x 72 cm
20. "SKULPTURA" - ulje na platnu, 122 x 92 cm
21. "YOU" - ulje na platnu, 111 x 82 cm



