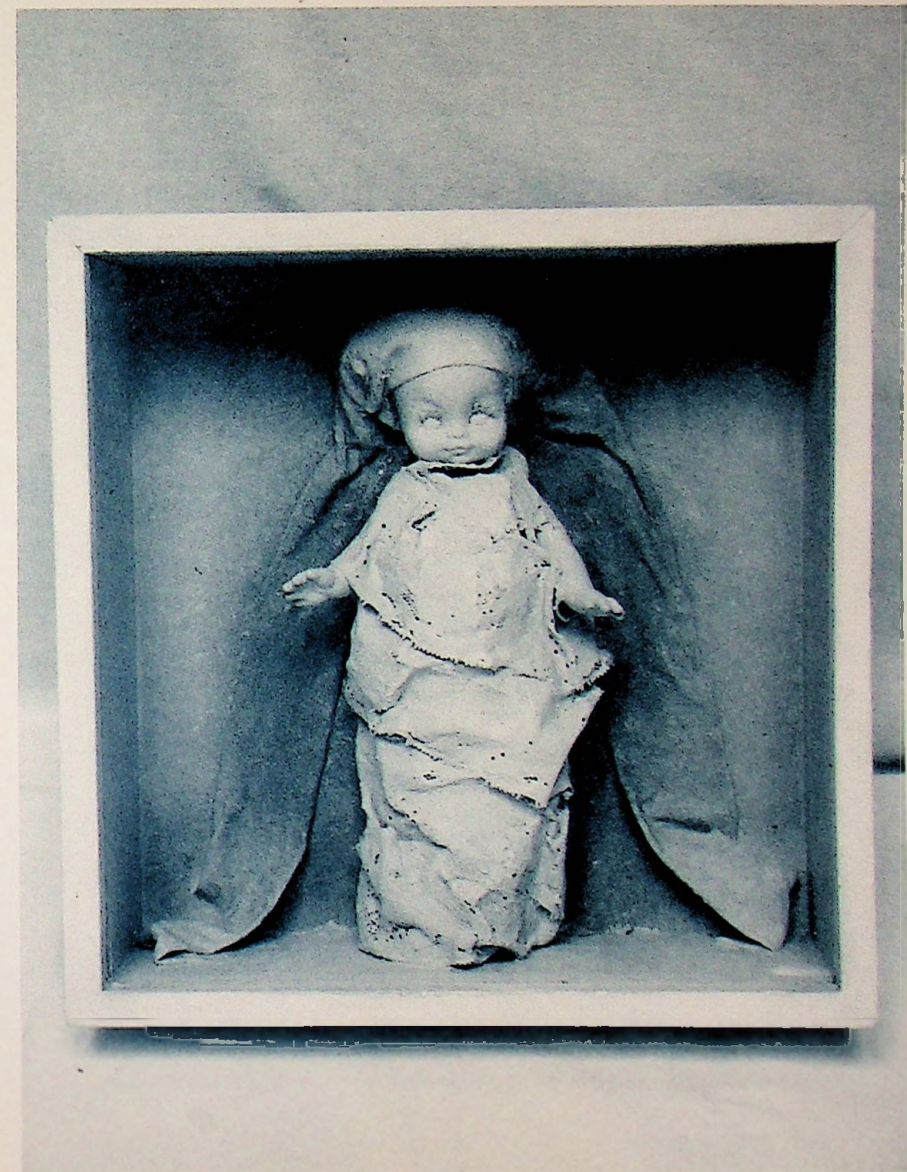


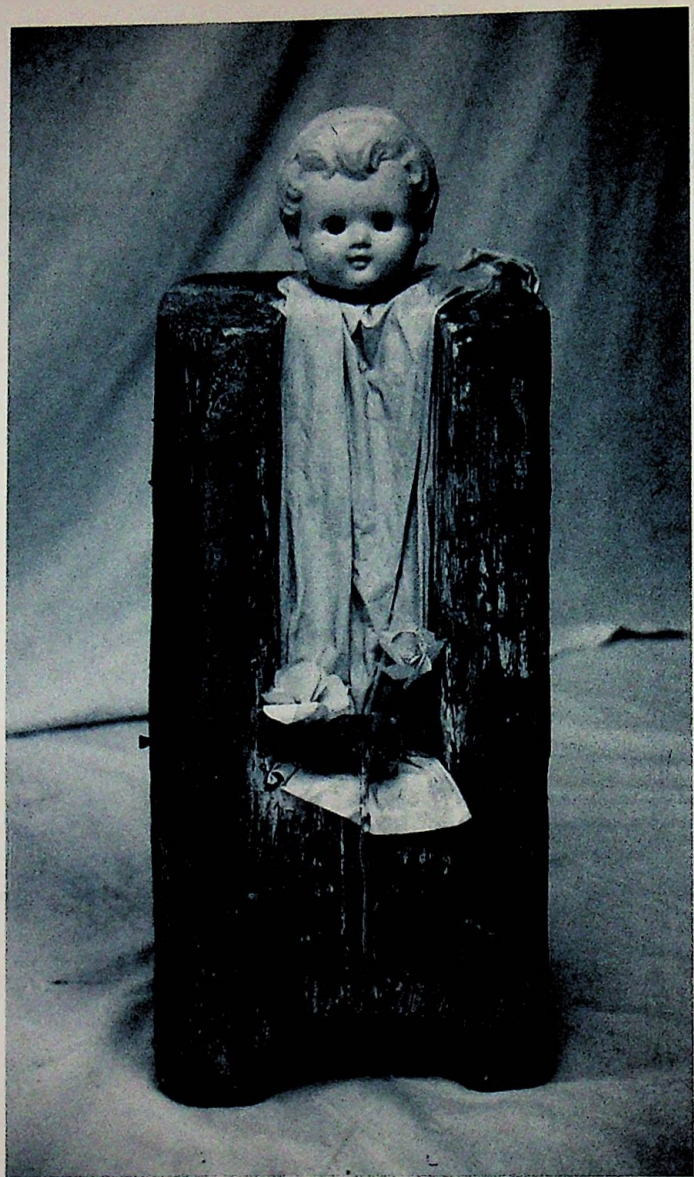
Izložba
u Zagrebu
lipanj 1998.
GALERIJA FORUM



Vesna
KATIĆ
assemblages

Pročišćenje





August

Vivant dans un véritable exil de "bonne renommée", et presque jamais "notoire", le monde pictural de Vesna Katić s'est identifié plutôt au courant analytique et spéculatif de l'art contemporain qui décomposait autant la syntaxe que l'anatomie de sa pensée picturale - de sa conception.

A la différence d'une pratique analytique froide, cette poétique a été perçue comme baroque et presque hédoniste, dans la droite ligne de cette attention qui est propre aux formes éphémères, rejetées, consommées, et qui exprime une sensibilité moderne aux matériaux et aux formes confuses.

C'est un monde de poupées et des formes que Vesna rassemble en de nouvelles combinaisons et interdépendances, cherchant entre elles, et les trouvant, des modules de lecture et le sens de leurs liaisons. Qu'il s'agisse de bois, de fils de fer, cordes, craie, clous, fils, ou de textes, les objets introduits s'inscrivent toujours dans la trace même de l'affirmation d'une idée qui a trait à certaines situations et certains états existentiels et surtout anthropologiques. C'est entre l'infantile et le sérieux, le naïf et le philosophique, le textuel et le symbolique, que s'organise l'intérêt de l'artiste - intérêt pour l'importance d'une oeuvre créée qui assume l'expérience d'ambiance de cet ensemble singulier.

En effet, cette oeuvre est l'héritière de la syntaxe et de la sensibilité du perfectionnement des objets de la sculpture moderne - à ce propos, un problème nouveau s'est toujours posé d'une oeuvre à l'autre, et nulle solution antérieure n'a pu apparaître, grâce à la clef d'une solution suivante.

Présent depuis plus de deux décennies dans les arts plastiques croates, le chemin de Vesna Katić fait partie de ces petits sentiers qui, par leur obstination, démontrent la valeur d'un concept créateur plus discret, mais qui n'en est pas, pour autant, moins convaincant. Ce chemin enrichit cette image, qui tentait d'effacer et de minimiser tous les antagonismes entre l'analytique et le bavardage, le frugal et le narratif... image emportée par la modèle (postmoderne) des nouvelles combinaisons entre les singularités retrouvées, créées par le hasard ou avec le plus de soin.

Aussi cette oeuvre, qui s'élève contre les conjonctures phisiques du temps, se défend - elle par son authenticité, en exprimant pas une conviction collective qu'elle renforcerait.

Le monde de cette artiste a gagné, dans le quotidien croate, un pan d'espace reconnaissable, qui est tout ensemble analytique et émotionnel, avare, ascétique et bavard à la manière narrative, pur à la manière des cisterciens, et flamboyant à la manière baroque.

Ce monde exprime d'abord un équilibre de l'esprit, curieux non seulement dans son authenticité, mais aussi dans son autobiographie. Et l'orthodoxie linguistique et gramaticale de ce monde des idées, le monde des messages. Par sa syntaxe contemporaine, et légendaire, par ses significations, l'oeuvre de Vesna Katić exprime le temps de l'expérience, et de la malpropreté du monde, mais cultive avant tout une forte alliance avec la vie.

Ive Šimat Banov

Traduit du Croate par Đurđa Depierris.



Živeći u svojevrsnom egzilu stvaralačkog "dobrog glasa", a gotovo nikada i "razglasa", likovni svijet Vesne Katić poistovjećivao se više s onom analitičkom i spekulativnom strujom suvremene umjetnosti koja je razlagala kako sintaksu tako i anatomiju svoje likovne misli - koncepcije.

Za razliku od analitički hladne prakse ova se poetika doimala baroknom i gotovo hedonističkom, baštineći onu pažnju prema efemernim, odbačenim, potrošenim formama i iskazujući moderni senzibilitet za utrnule materijale i forme.

To je svijet lutki i formi koje Vesna stavlja u nove kombinacije i zavisnosti tražeći i nalazeći module čitanja i značenja njihovih međusobnih sveza. Drvo, žice, konopi, gips, čavli, konci, tekstovi, umetnuti predmeti na tragu su uvijek pojačavanja jedne ideje koja je ponekad od prve jasna i doslovna, ali još češće enigmatska, sofisticirana i suptilna, ideja koja tangira neke egzistencijalne i svakako antropološke situacije i stanja. Između infantilnog i ozbiljnog, naivnog i filozofskog, doslovnog i simboličkog kreće se ovaj interes umjetnice - interes za značenja stvorenog djela koje nosi i gotovo ambijentalno iskustvo svojevrsnog ansambla.

To je djelo doduše baštinilo i sintaksu i senzibilitet za prefunkcioniranje predmeta moderne skulpture - pritom je od djela do djela stajao uvijek novi problem i nijedno ranije rješenje nije se moglo javiti ključem kasnijeg.

Prisutna više od dvije decenije u hrvatskoj likovnoj umjetnosti staza Vesne Katić je od onih puteljaka koji svojom upornošću ukazuju na vrijednosti tišeg ali ne manje uvjerljivog stvaralačkog koncepta. Ta staza pridonosi onoj slici koja je nastojala sve antagonizme između analitičkog i brbljivog, posnog i narativnog, literarnog i oporog, figurativnog i nefigurativnog... izbrisati i omalovažiti nošena (postmodernističkim) modelom novih kombinacija među nađenim, slučajnim ili s pažnjom stvorenih pojedinosti.

Stoga se ovo djelo, koje ustaje protiv sušičavih konjunktura vremena, brani svojom autentičnošću, neizražavajući neko kolektivno uvjerenje koje bi ovo djelo samo snažilo. Svijet ove umjetnice je u hrvatskoj svakodnevnici izborio komadić prepoznatljivog prostora koji je istovremeno i analitički i emocionalan, asketski škrt i narativno brbljiv, cistercitski čist i barokno bujan.

Taj svijet iskazuje prije svega ravnotežu radoznalog duha, ne samo autentično nego i autobiografski. I jezična i gramatička ortodoksija ovog svijeta, mada pomalo tvrda i karakteristična. služi zapravo svijetu ideja, svijetu poruka. Sintaksom suvremeno, značenjima legendarno, djelo Vesne Katić izražava iskustvo vremena i vlastito promišljanje zadržavajući nešto od čistoće i prljavštine svijeta, ali prije svega njegujući snažnu alijansu sa životom.

Ive Šimat Banov

Samar,
tamo me Smrt nedâ,
detail



nikada i "razglasa", likovni svijet Vesne
n suvremene umjetnosti koja je razlagala

nom i gotovo hedonističkom, baštineći
azujući moderni senzibilitet za utrnu

nosti tražeći i nalazeći module čitanja i
konci, tekstovi, umetnuti predmeti na
a i doslovna, ali još češće enigmatska,
antropološke situacije i stanja. Između
reče se ovaj interes umjetnice - interes
svojevrsnog ansambla.
e predmeta moderne skulpture - pritom
nije se moglo javiti ključem kasnijeg.

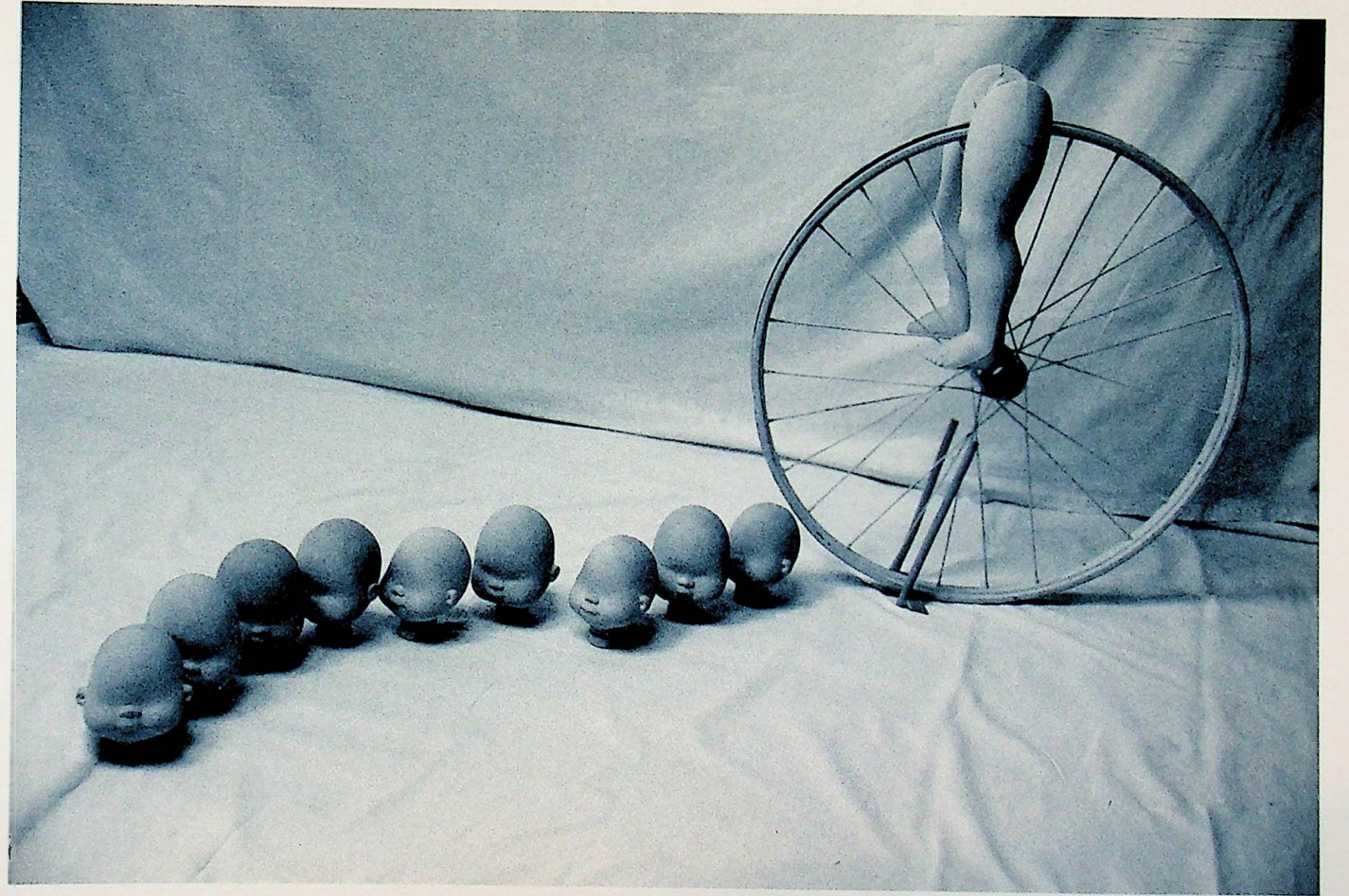
Vesne Katić je od onih puteljaka koji
ivog stvaralačkog koncepta. Ta staza
čkog i brbljivog, posnog i narativnog,
nošena (postmodernističkim) modelom
ojednosti.
mena, brani svojom autentičnošću,
lo. Svijet ove umjetnice je u hrvatskoj
eno i analitički i emocionalan, asketski

entično nego i autobiografski. I jezična
ena, služi zapravo svijetu ideja, svijetu
ic izražava iskustvo vremena i vlastito
e svega njegujući snažnu alijansu sa

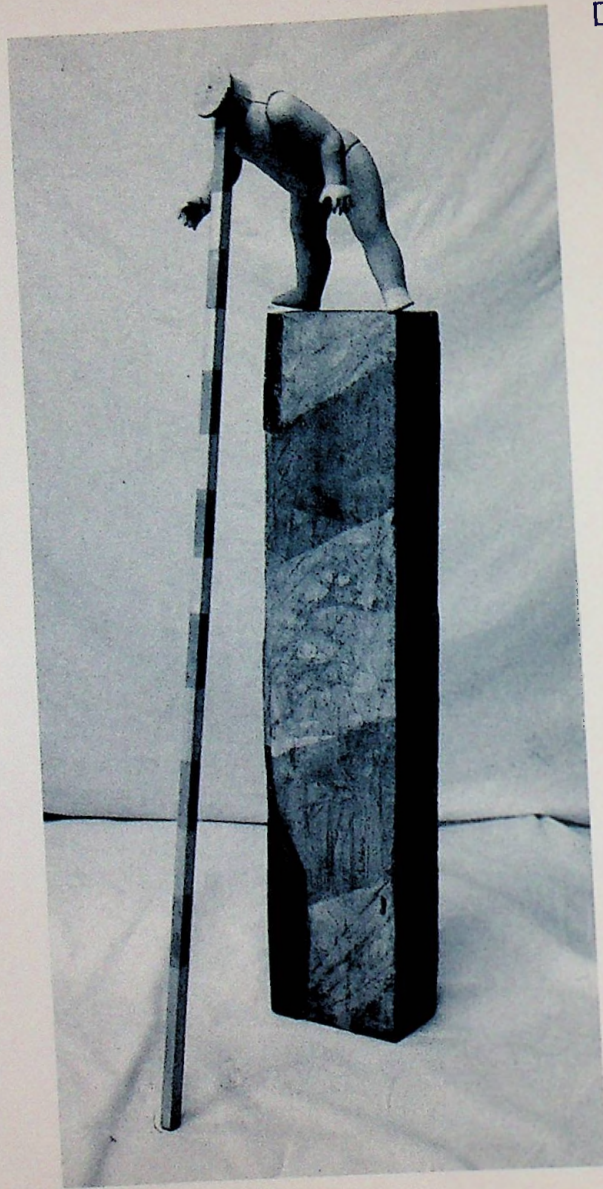


Usamljene djevojčice na početku puta

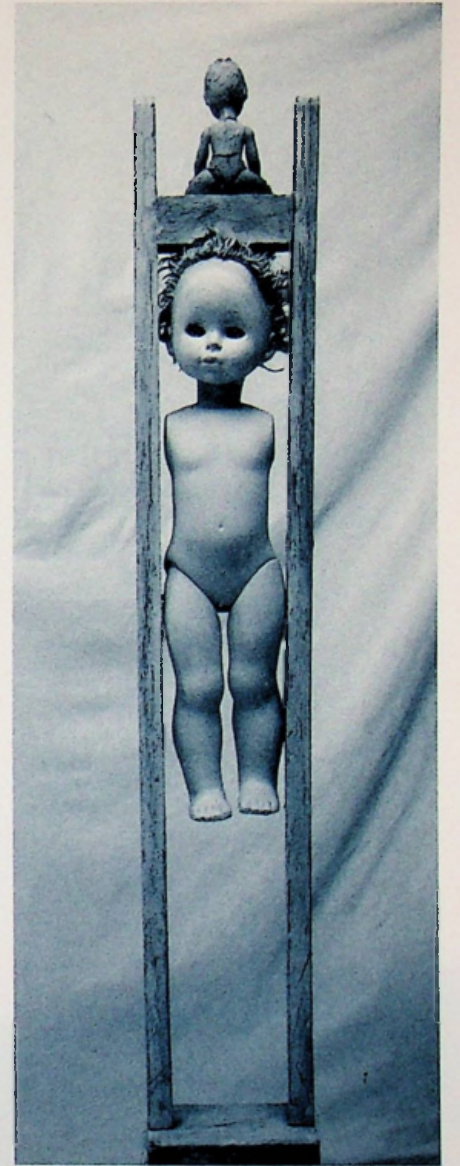
U očima dječaka svjetovi se ruše



Dragulj



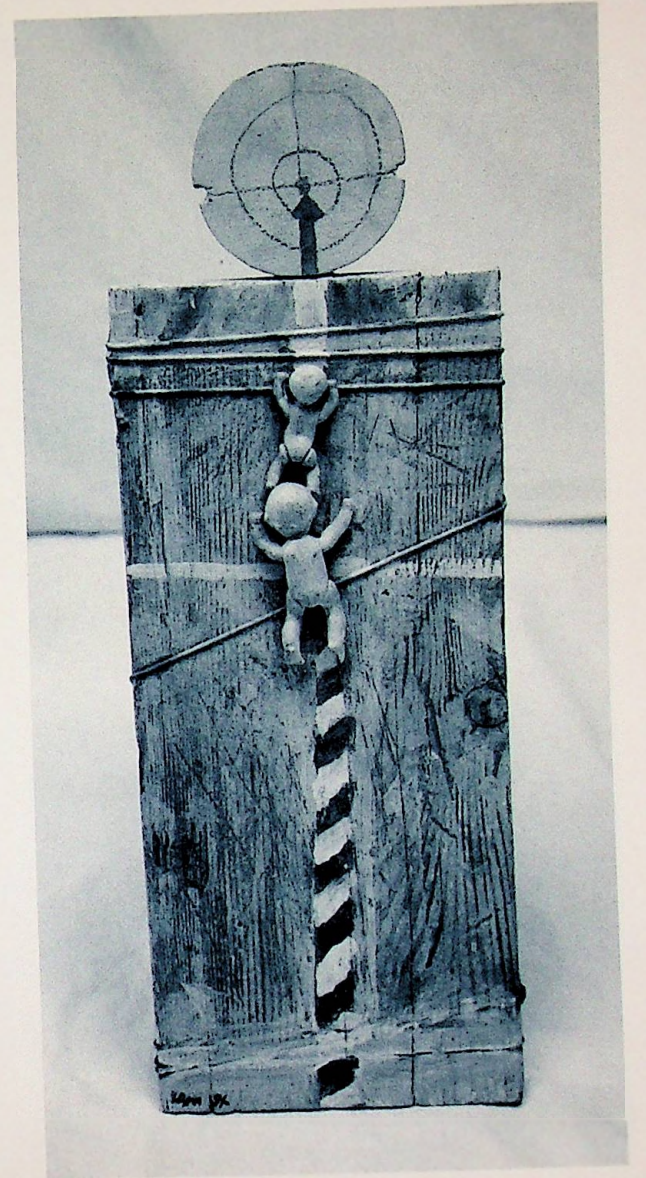
Ono što nije



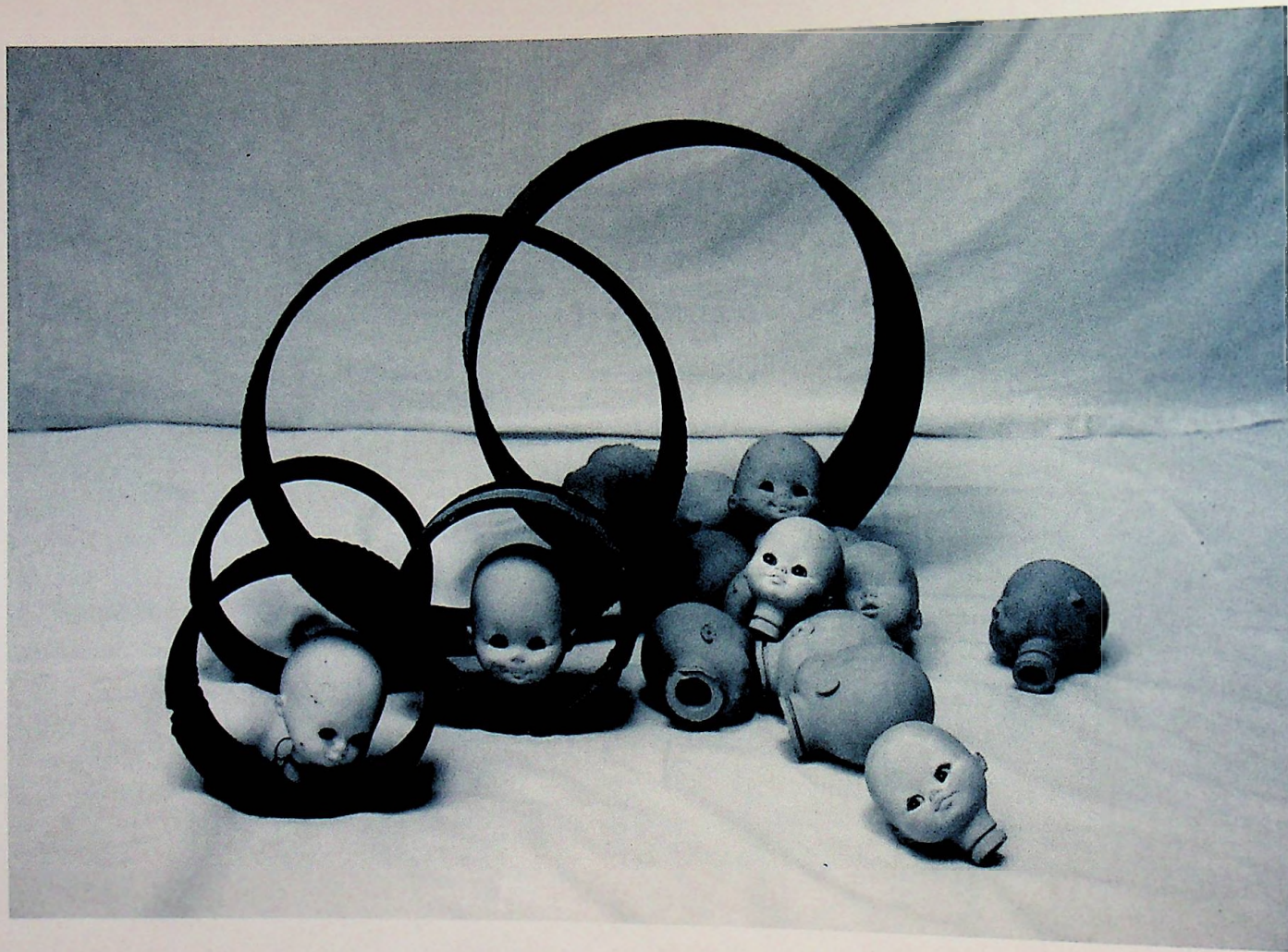


Glave su zadržale izraz kao da su žive

Daska Spasa

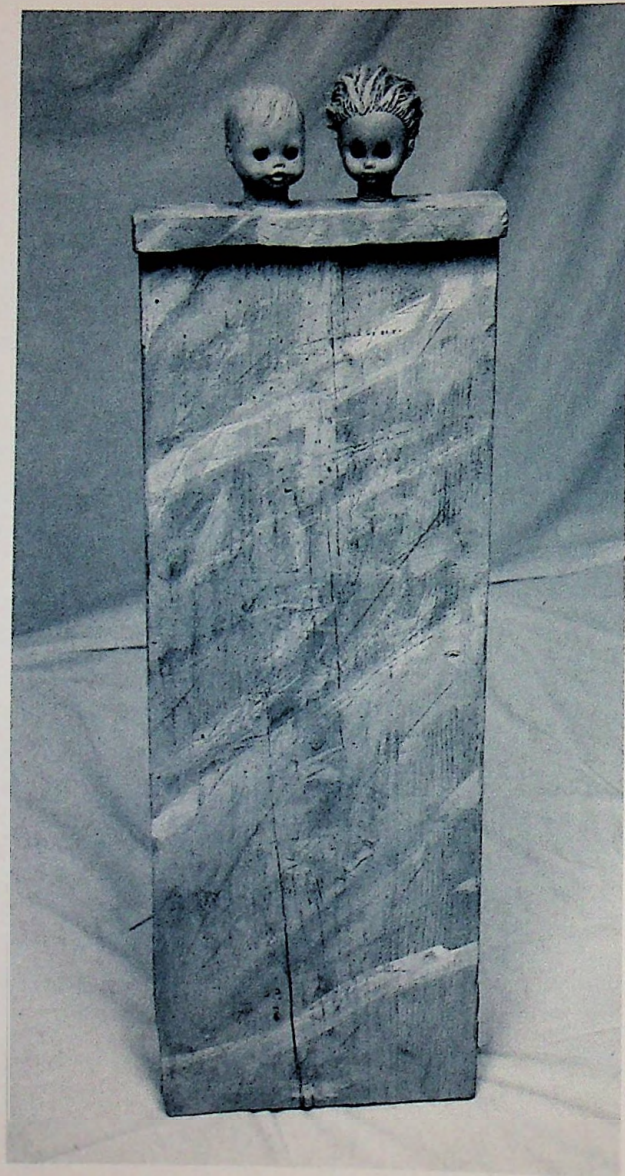


Komprimirano vrijeme





Cvijeće za nevine



Hommage à Salona

Dati glavu

DATI GLAVU

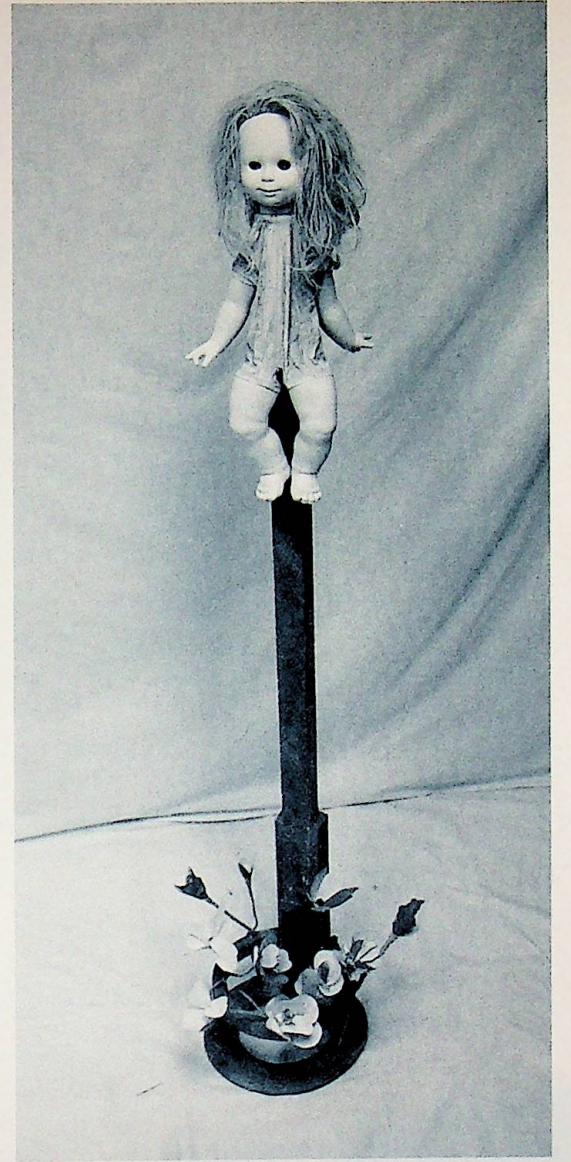
... dijete koji muire od ?
ali bilo bi broj, primjer...
Cini nas krivim i de nem je Tesko.





Ona & On,
detail

To je djevojka, gdje su joj oči?





Povjerenje



Glave su zadržale izraz kao da su žive,
detail



Brisani prostor,
detail



Sunce je izašlo, izadi!,
detail

Kolektivne

- 1981. Zagreb
- 1982. Split
- 1982. Split
- 1987. Split
- 1988. Split
- 1988/89. Split
- 1990. Zagreb
- 1990. Split
- 1991. Split
- 1991. Zagreb
- 1991. Zagreb
- 1991. Split
- 1992. Split
- 1992. Split
- 1992. Split
- 1992/93. Zagreb
- 1993. Zagreb
- 1994. Split
- 1994. Zagreb
- 1994. Split
- 1995. Split
- 1995. Split

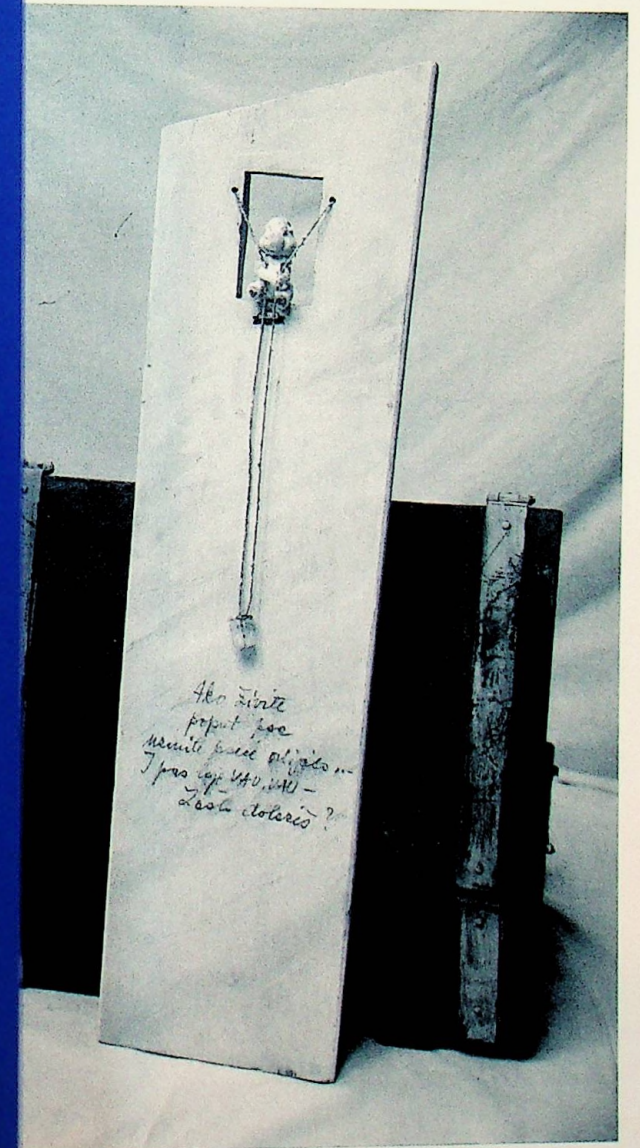
Samost

Kolektivne izložbe:

- | | |
|-----------------|--|
| 1981. Zagreb | 16. zagrebački salon |
| 1982. Split | Kamen i more |
| 1982. Split | Splitski salon |
| 1987. Split | Splitski salon |
| 1988. Split | Splitski salon |
| 1988/89. Split | I. jugoslavenski biennale slika malog formata |
| 1990. Zagreb | 25. zagrebački salon |
| 1990. Split | XVII. postav recentnih radova članova SHDLU |
| 1991. Split | I. salon sakralne umjetnosti |
| 1991. Zagreb | 4. TRIENNALE hrvatskog kiparstva |
| 1991. Zagreb | Godišnja izložba SHDLU (Velesajam) |
| 1991. Split | II. biennale slika malog formata |
| 1992. Split | Neki vidovi likovne situacije |
| 1992. Split | III. biennale slika i skulptura malog formata '92. |
| 1992. Split | II. salon sakralne umjetnosti |
| 1992/93. Zagreb | 28. zagrebački salon |
| 1993. Zagreb | SKULPTURA (natječaj umjetnika Hrvatske) |
| 1994. Split | IV. salon sakralne umjetnosti |
| 1994. Zagreb | 5. TRIENNALE hrvatskog kiparstva |
| 1994. Split | U čast Sv. Luki |
| 1995. Split | BIENNALE slika i skulptura malog formata |
| 1995. Split | (1700. godišnjica) Salon sakralne umjetnosti |

Samostalne izložbe:

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| 1983. Split | Galerija "ALFA" |
| 1983. Zagreb | Galerija instituta "RUĐER BOŠKOVIĆ" |
| 1986. Split | Salon "GALIĆ" |
| 1995. Split | Dioklecijanova palača |



Reproductions dans le catalogue:

-Purification

-Auguste

-Le bât, là-bas la Mort ne me laisse pas

-Filles seules au début du chemin

-Dans les yeux du garçons, les mondes s'écroulent

-Joyau

-Ce qui n'est pas

-Les têtes ont gardé leur expression, comme si elles étaient vivantes

-Planche de Salut

-Temps comprimé

-Fleurs pour les innocents

-Hommage à Salona

-Donner sa tête

... l'enfant qui meurt de?

mais il serait un numéro, un exemple...

Il nous rend coupables et que cela nous soit pénible.

-Elle & Lui

-C'est une jeune fille, où sont ses yeux?

-Confidence

-Espace netoyé

-Le soleil est sorti, sors!

-Fil sacrée

Si vous vivez comme un chien

prenez l'habit du chien

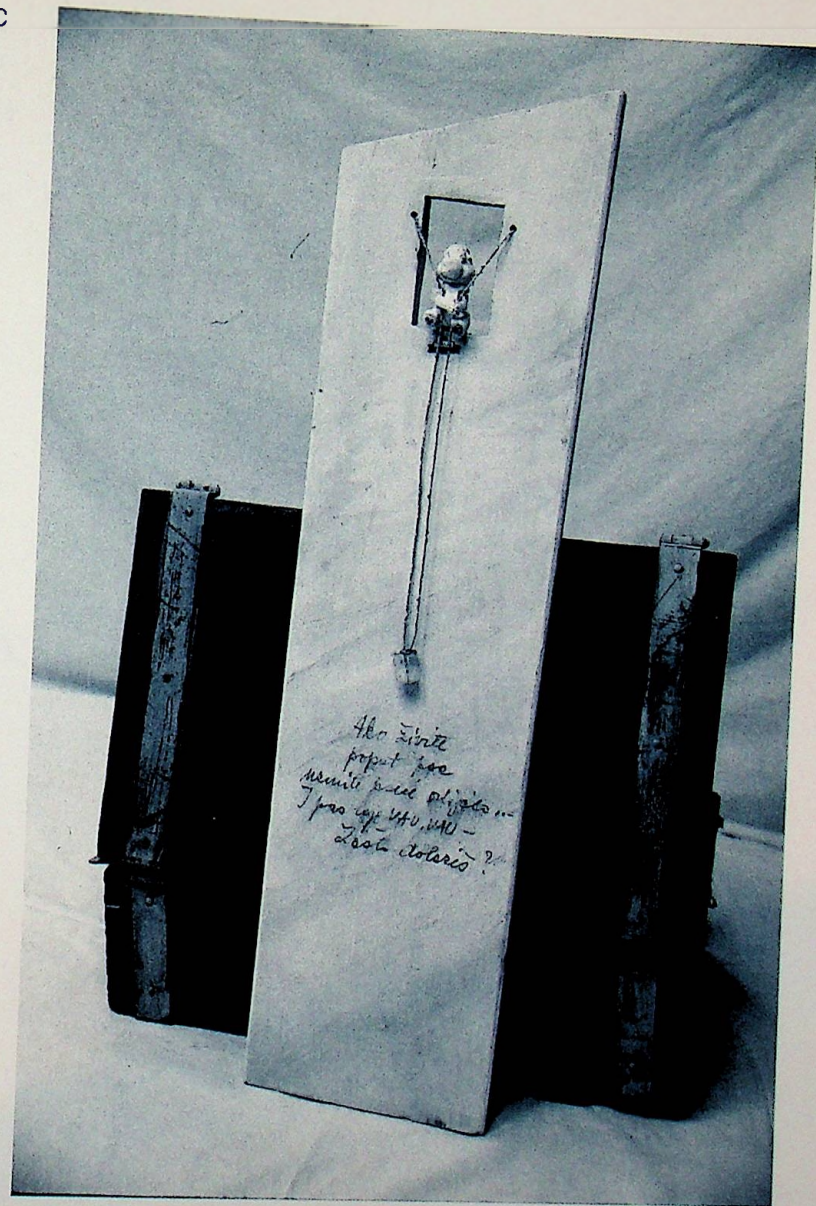
Et le chien aboie Wau, Wau!

Pourquoi viens-tu?

-Ne tue pas!

Sveti konac

SVETI KONAC
Ako živate poput pse
umrite pseće odijelo...
I pas kaže VAO, VAO!
Žesto dolaris?





BIOGRAFIJA

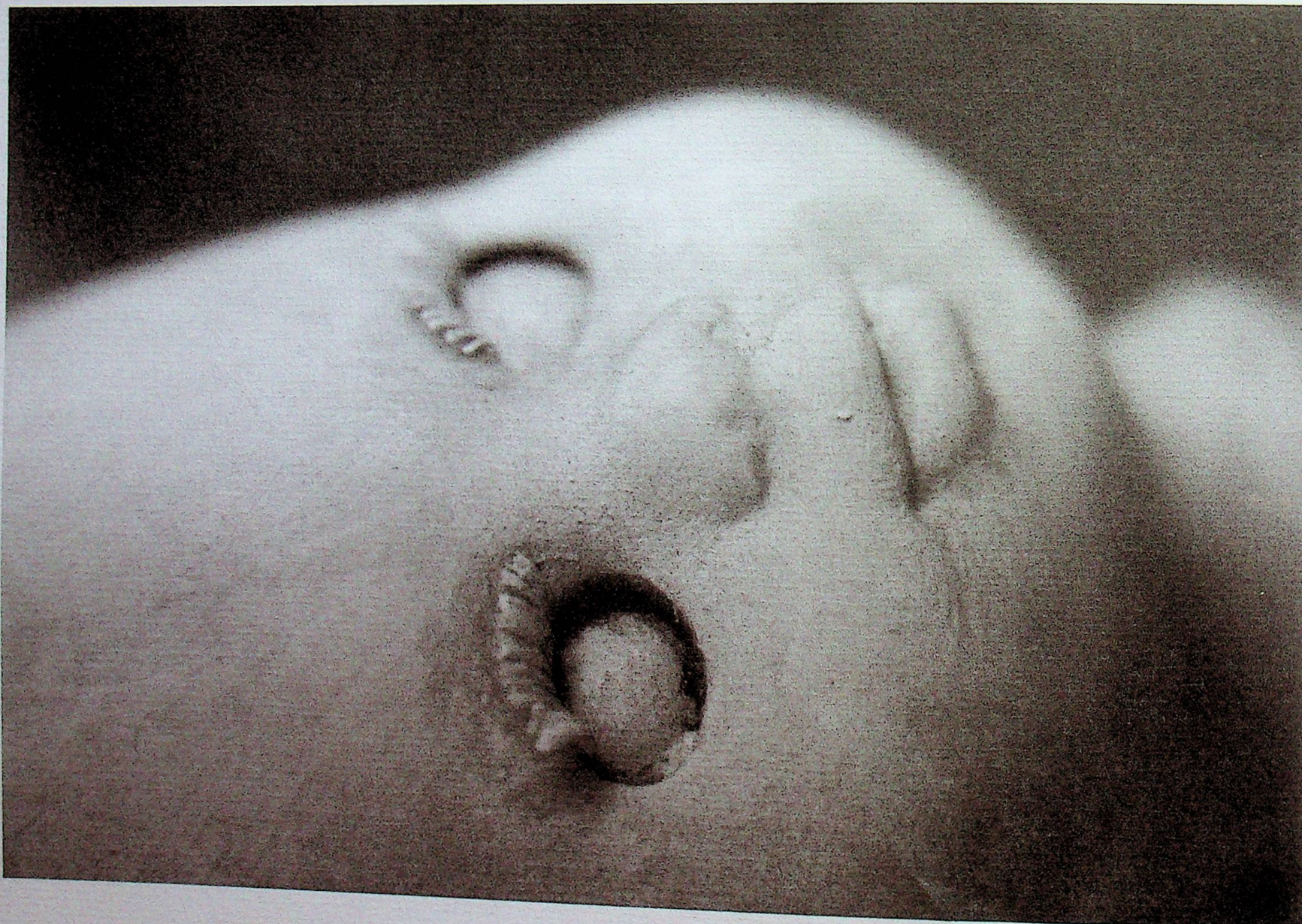
- 1939. rođena od roditelja prosvjetnih pedagoga KARMELE ILLE i BOŽIDARA KATIĆA
- 1960. supruga Mile Skračića
- 1965. mama Magdina
- 1962-69. studira likovne umjetnosti, hrvatsko-srpski i francuski jezik
- 1978. gimnastički sudac (međunarodni)
- 1986. član HDLU-a
- 1992. član ZUH-a, slobodni umjetnik

Diplomirala Pedagošku akademiju u Splitu - LIKOVNE UMJETNOSTI.
Bavila se pedagoškim radom od 1980 - 92. u Zagrebu.
Prvi put izlaže na Zagrebačkom salonu 1981. godine.

IDARA KATIĆA

Zagreb, lipanj 1995.
design: Adaleta Maslo-Krković
photo: Maja Strgar
priprema: Art studio Azinović
tisak: stern grafika

Vesna Katić *Katić*
Suhinova 15
10 000 Zagreb
tel: 385/01 427 489
4683941



Ne ubij!,
detail

