

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR



ANINA LASTA-BUDOR

GALERIJA FORUM • Zagreb - Teslina 16 • 10. 05. - 31. 05. 97.

ANINA LASTA-BUDOR

Kroz desetak samostalnih izložbi, s odgovarajućim međurazmacima sabiranja iskustava, Anina Lasta-Budor je pokazala veći broj lirski koherentnih ciklusa, odnosno motivsko - tematskih cjelina zasnovanih na subjektivnom doživljaju svijeta. Bilo da je riječ o portretima ili grupama, o pejzažima ili o zbiljskim i fantastičnim životinjama, za nju je karakteristična statičnost i težina likovnih znakova. A koliko god se mijenjao kolorit i specifična gama, pa i narav duktusa, rukopisa, dominantno je ostalo neko difuzno mjesečasto osvjetljenje, odnosno uronjenost u duboko plavetnilo, ili blijeda pozlata, točnije *posrebrjenje*, po blagim padinama i zasanjanim likovima sudionika prizora.

Prizori su pak zadržali u sebi nešto infantilno - autobiografskog, pomiješanog s bajkovito - mitskim. Na slikama Anine Lasta-Budor promiču djevojčice i mlade žene, vrtovi i jednorozzi, lutalice i prosjaci, dok se doline i planine obraćaju oblacima i zvijezdama praćeni još jedino šutljivom nazočnošću sjenovitih stabala, najčešće naglašeno uspravljenih čempresa. Od portretnih karakteristika i prepoznatljivih atributa dolazi se do općenitosti simbola, do globalnih i univerzalnih viđenja telurnih protega i izvanvremenskih svojstava.

Krećući se vrlo postupno unutar odabranog problemskog područja i tradicionalnoga, tipično štafelajnog postupka, slikarica je ipak s vremenom proširila i ikonografiju i izvedbenu vještinu, na amplitudi od antropomorfne gravitacije prema sideralnim elevacijama i prostranstvima. Tako bismo njezinu aktualnu zaokupljenost mogli definirati brigom za "čovjekov položaj u kozmosu", odnosno protumačiti kao želju da ljudska tijela i zemaljske preokupacije odmjeri u odnosima prema gibanjima nebeskih tijela. Stanovitim pojednostavljenjem ili pomodnijom terminologijom, njezina

bismo nastojanja mogli povezati s traženjem astrološke ili ekološke harmonije, s nostagijom neke transcendentalne skadnosti.

Ne ulazeći međutim u hermeneutičku nadgradnju tog tipa, smijemo kazati kako je Anina Lasta-Budor u najnovijem ciklusu oslobodila znatno veću energiju vlastitog bića, te posvojila načine i prostore kojima se dosad nije bavila. Na velikim, nenapetim platnima, (plahtama koje se ne dadu ni kaširati ni štafelajno ukrotiti), izrazila se s neposrednošću koja je u dosluhu s prirodnim ritmovima, odnosno prepustila se energetskim silnicama nekog primordijalnog arhetipskog kretanja (kakvo vodi mjesec i zvijezde, oblake i rast cvijeća). Pritom nije zaniijekala ni opsesivne motive svojih ranijih viđenja (djevojke i usamljenike, stabla i brežuljke), samo ih je postavila u drugačiji, novi, širi kontekst.

Slikarstvo Anine Lasta-Budor obično se etiketira kao anakronističko, u svakom slučaju izvan evolutivne linije modernizma i neodvisno od bilo kakva avangardističkog izazova. Svojom intimističkom i hermetičarskom putanjom ni sada nije došla u blizinu nekog trenda ili aktualnije tendencije, ali ako iz svijeta čvrste određenosti i katkad gotovo statuarnog modelacije zakoračuje u neizvjesni, neomeđeni i tek naslućivani svijet izvanpredmetne kontemplacije, kao što su simbolisti početkom našeg stoljeća iz konkretnoga pejzaža izveli polja ezoteričnog napona i predloške apstrahiranja (Čurlionis, Van Toorop, Mondrian, pa i sam Kandinsky) tako i naša slikarica, na samom izmaku stoljeća, prelazi sličan put, makar i naopačke, unatrag, reverzibilno.

Svjesna, uostalom, da jedino nevidljivo vrijedi činiti vidljivim, dok od vidljivoga ostaje samo ono što je preobrazbom zaustavljeno, kreativnim činom pretvoreno u sasvim autonomnu zbilju.

Tonko Maroević

BIOGRAFIJA

Anina Lasta-Budor rođena je u Zagrebu 1955. godine. Završila je Kasičnu gimnaziju, te diplomirala u slikarskoj klasi prof. Šime Perića 1979. godine. Herderovu stipendiju koristila je 1975/76. g. u Beču. Živi u Zagrebu i bavi se slikarstvom u statusu slobodne profesije. Adresa: Magdićeve stube 2. Telefon: 571-525.

BIOGRAPHY

Anina Lasta-Budor was born in Zagreb in 1955. Went to grammar school and in 1979 from the Academy in the class of professor Šime Perić. 1975/1976 lived in Vienna on Herder Scholarship. Presently living in Zagreb and painting as a free artist. Her address: 2 Magdićeve stube. Telephone: 571-525.

IZLOŽENI RADOVI:

1. Slika I, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
2. Slika II, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
3. Slika III, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
4. Slika IV, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
5. Slika V, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
6. Slika VI, 1997., ulje na platnu, 240 x 150
7. Oblaci, 1997., ulje na platnu, 250 x 136
8. Oblaci I, 1997., ulje na platnu, 70 x 100
9. Oblaci II, 1997., ulje na platnu, 70 x 100
10. Oblaci III, 1997., ulje na platnu, 70 x 50
11. Prizor s bijelim psom, 1997., ulje na platnu, 70 x 100
12. Putnik s bijelim psom, 1997., ulje na platnu, 70 x 100
13. Putnik, 1997., ulje na platnu, 73 x 300

IMPRESUM:

Izdavač: KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR / KIC
ZAGREB, Preradovićeve 5, HRVATSKA

GALERIJA FORUM, Teslina 16, tel: 4810 - 714

Za izdavača: ZVONIMIR LISINSKI

Fotografije: FEDOR LIČINA

Predgovor: TONKO MAROEVIĆ

Prijevod: MIRNA ČUBRANIĆ

Grafička priprema i tisak: FS digitalni tisak, Masarykova 28, Zagreb

Naklada: 300 kom

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

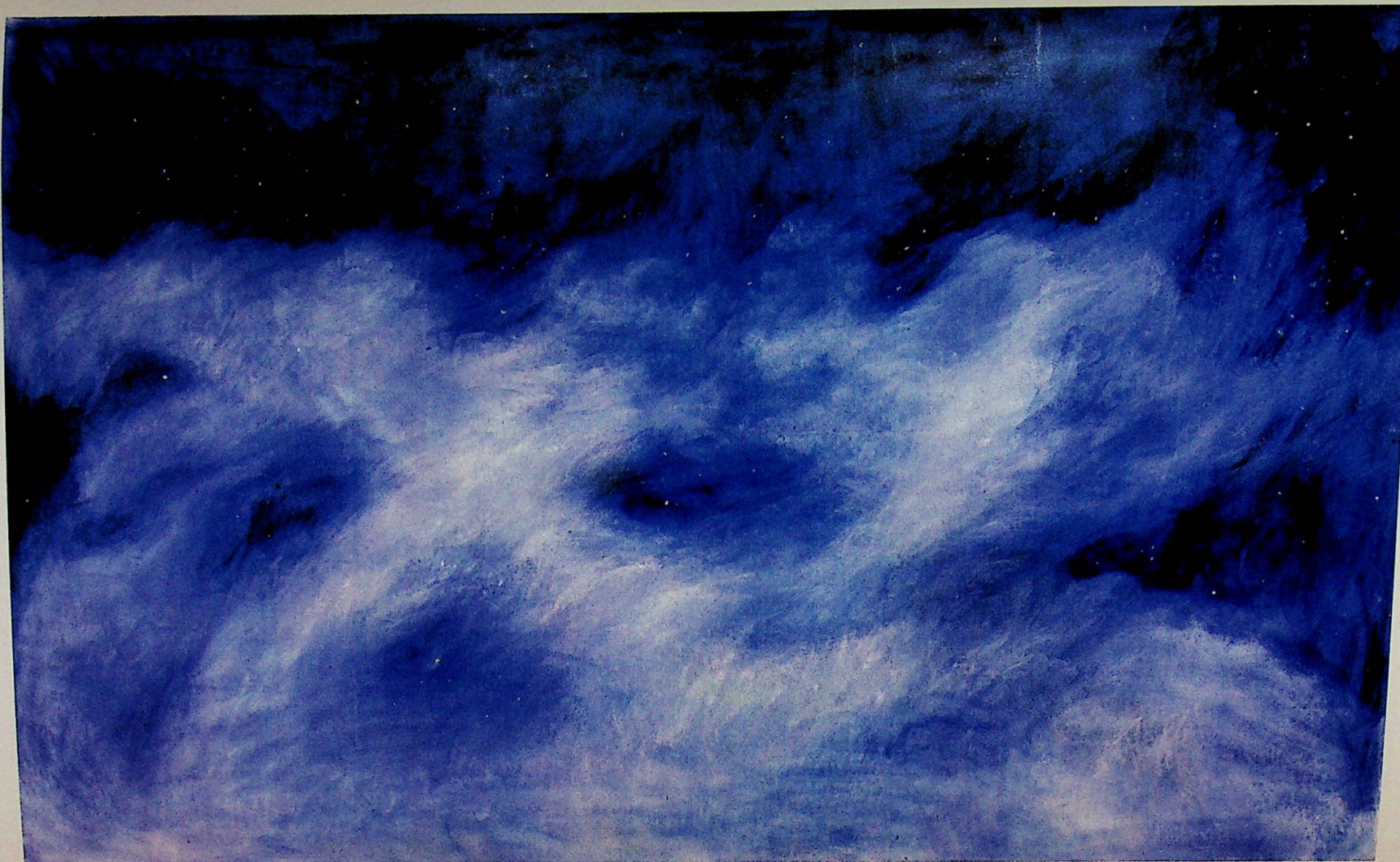
- 1979, Zagreb, Galerija Mladost
- 1981, Zagreb, Galerija Josip Račić
- 1986, Varaždin, Galerija slika Varaždin
- 1987, Zagreb, Galerija Moše Pijade
- 1988, Zagreb, Galerija Buljat
- 1990, Veli Lošinj, Galerija La nave va
- 1992, Rijeka, Galerija Bonavia
- 1992, Mali Lošinj, Galerija narodnog sveučilišta
- 1992, Dugo Selo - Dom hrvatske vojske
- 1992, Zagreb - Galerija Contempora
- 1993, Zagreb - Galerija Ulrich
- 1994, Rab - Galerija Kristofor
- 1995, Zagreb - Galerija lacroma
- 1994, Zagreb - Zagreb - HVEP - Europski Dom
- 1997, Zagreb - Galerija Forum

ONE - MAN EXHIBITIONS:

- 1979, Zagreb, Mladost Gallery
- 1981, Zagreb, Josip Račić Gallery
- 1986, Varaždin, Painting Gallery
- 1987, Zagreb, Moše Pijade Gallery
- 1988, Zagreb, Buljat Gallery
- 1990, Veli Lošinj, La Nave Va Gallery
- 1992, Rijeka, Bonavia Gallery
- 1992, Mali Lošinj, University Gallery
- 1992, Dugo Selo, Croatian Army Centre
- 1992, Zagreb, Contempora Gallery
- 1993, Zagreb, Ulrich Gallery
- 1994, Rab, Kristofor Gallery
- 1994, Zagreb, Lacroma Gallery
- 1994, Zagreb, HVEP - Europski dom

SUDJELOVALA NA PEDESETAK SKUPNIH IZLOŽBI

SHE ALSO EXHIBITED AT 50 GROUP - SHOWS



ANINA LASTA-BUDOR

With a dozen of one-man exhibitions and the intervals of gathering experience between them, Anina Lasta-Budor has shown a great number of lyrically coherent cycles and a great number of thematic units based on the subjective experience of the world. In all her works, portraits or groups of people, landscapes or animals (imaginary or real), there is always the characteristic sense of being static and the weight of plastic art symbols. And even when the colours, the specific gamma and the nature of her ductus are different, there always remains dominant the diffuse lunar illumination, the immersion into a deep blue or a pale gilding, or better to say into a silver - plating along gentle slopes and dreamy characters of the witnesses to the scene.

The scenes, however, have retained something childish - autobiographical mixed with a mythical fairy - tale: in Anina Lasta-Budor's paintings girls and young women pass, unicorns and greyhounds, tramps and beggars, while valleys and mountains talk to the clouds and stars, followed only by the silent presence of shady trees, usually the markedly erected cypress. Portrait characteristic and recognizable attributes lead to the universality of symbols and the global, universal views of telur extensions and out-of-time characteristics.

Moving gradually within a chosen problem-area and the traditional, typically "easel" procedure, the painter has broadened her iconography and her performing skill on the amplitude from antropomorphic gravitation towards sidereal elevations. Thus her present interest may be defined as concern for "the man's place in the universe" and explained as a desire to measure human bodies and earthly worries in relation to the moving of celestial bodies. With a certain simplification or in a more trendy termino-

logy, we could connect her endeavours with the search for astrological or ecological harmony, with the nostalgia of a transcendental symmetry.

Without discussing the hermetical superstructure of that type, we may say that in her latest cycle Anina Lasta-Budor has released a considerably greater energy of her own being and adopted some ways and spaces she had not dealt with before. On the big, loose canvases (sheets that cannot be lined with paper or tamed within an easel) she has expressed herself with an immediacy in collusion with natural rhythms and surrendered herself to the energetical magnetic lines of a primordial archetypal movement (the kind that governs the moon and the stars, the clouds and the growth of flowers). In doing so the painter has not denied the obsessive motifs of her earlier work (girls and lonely souls, trees and hills), but has placed them in a different, broader, new context.

The painting of Anina Lasta-Budor is usually classified as anachronistic, outside the evolutive line of modernism and independent of every avant-garde challenge. With her intimistic and hermetic orbit, Anina Lasta does not approach a trend or a current tendency, but she seems to step from the world of a firm definiteness and an almost statuary modelation into an uncertain, unlimited and only divined world of extra-subject contemplation. Just as symbolists from the beginning of the century created the space of esoteric tension and patterns of abstracting from a concrete landscape (Curlionis, Van Toorop, Mondrian and even Kandinsky), thus our painter, at the very end of the century, passes the same road, upside-down though, backwards and in reverse; aware that only the invisible is worth being made visible, while from the visible remains only what is left frozen, turned by the creative art into a wholly autonomous reality.

Tonko Maroević

