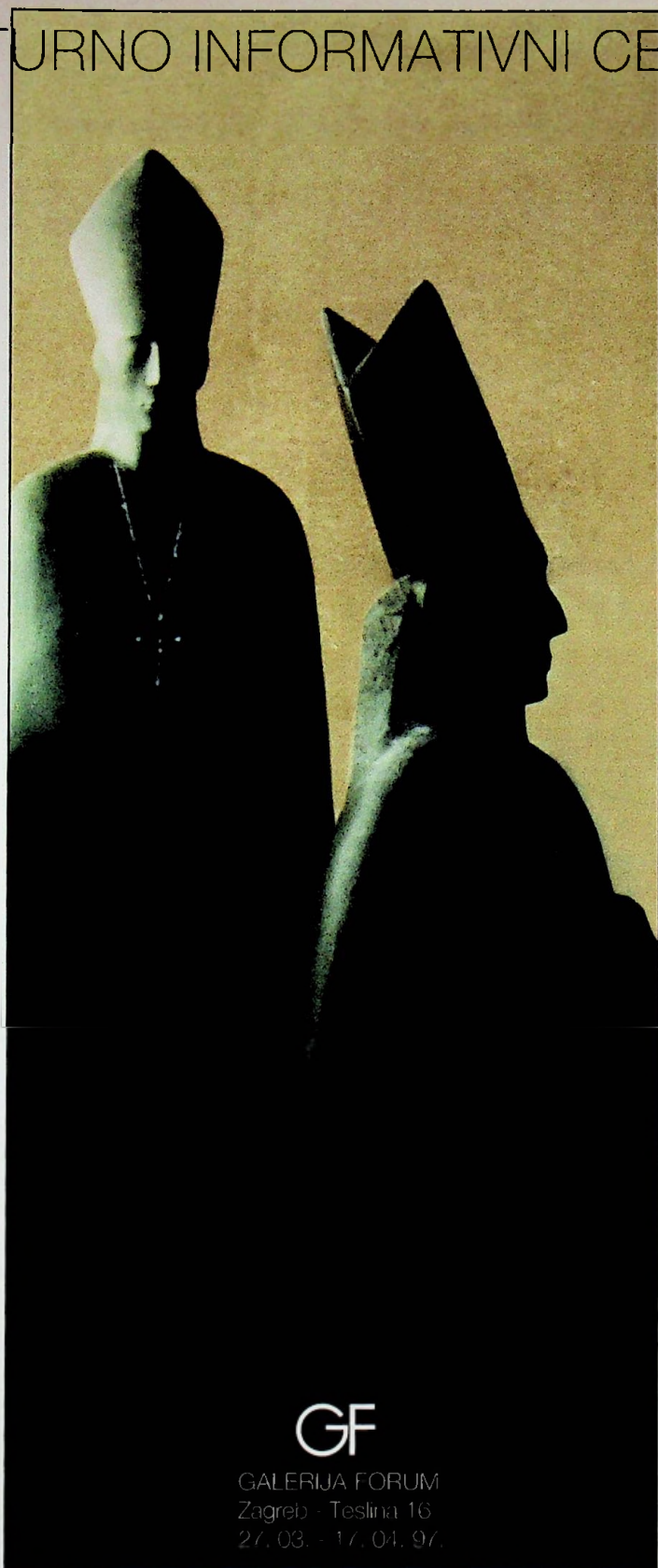


KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR



GF

GALERIJA FORUM
Zagreb - Teslina 16
27. 03. - 17. 04. 97.

TOMISLAV OSTOJA

SJEĆANJA ZA BUDUĆNOST

Natječajni radovi, skice i studije za javne spomenike kipara Tomislava Ostoje, predstavljeni na ovoj izložbi uvode nas u sâm proces stvaranja, u prostor umjetnikova promišljanja, dvojbi, raščlambi i sinteza. Javna je plastika u kiparskom *métieru* oduvijek imala osobito mjesto: izazov da se odgovori na složene zahtjeve određenog socijalnog, prostornog i kulturnog ambijenta, a da se u tome ostane dosljedan osobnom umjetničkom postupku.

Ovom izložbom Kulturno informativni centar i njegova Galerija Forum započinju ciklus izložbi pod zajedničkim nazivom "IZ RADIONICE MAJSTORA".

U najnovijim radovima Tomislava Ostoje nalazimo, dakako, mnoge elemente iz ranijih faza, ali sada pročišćene u težnji za sublimacijom likovnog izraza, za pretvaranjem u simbol, na putu od mimetičkog prema sintetičkom. Figura je čvrsta i prepoznatljiva pa i onda kada je određuje šuplinom, kao u rješenju za spomenik Tinu Ujeviću, dok je površina napeta, ali uvijek kao logična posljedica unutrašnje napetosti, kao kod spomenika kardinalu Stepincu.

Značajnije se promjene događaju u ritmu skulpture; zbog interpretativnih ali i oblikovnih razloga, ritam se usporava, svjetlo mirno klizi površinom, sjene su mekše i profinjenije. Posebno u figuri i portretu kardinala Stepinca osjećamo duboku kontemplativnost i duhovnost, ali u isto vrijeme i odlučnost koja je naglašenija u rješenjima za spomenike kralja Petra Krešimira IV. i u dvije studije kralja Zvonimira. Iako su poput kardinalove i skulpture kraljeva rješene statično, unutrašnji pokret figure i ekspresija forme, potpuno ih definiraju. U portretu Miroslava Krleža prepoznamo uznemirenost površine ranijih Ostojinih radova i izvanrednu karakterizaciju lika brzim izmjenama svjetla i sjene, dok u studiji za spomenik Draženu Petroviću, Ostoja naglašava pokret i elevaciju trostrukom cezurom i postiže efekt swinga.

U rješenju za spomenik Tinu Ujeviću, Ostoja se koristi prividno različitim likovnim postupkom: Tina oblikuje šuplinom, zatvorenom sa četiri monolitna bloka, i tom elipsom postiže maksimalnu transparentiju ideje metafizičke biti Tinova pjesništva.

Posebna vrijednost Ostojina djela čini koherentnost njegova postupka koji se ne otkriva na prvi pogled, ali oko likovnog kritičara otkriva ga već u nastajanju. Govoreći o procesu stvaranja njegovih limenih skulptura 1981. godine, Zdenko Tonković lucidno zapaua: ".....površine lima pripadaju sjećanjima na svijet relikvijara, monstranci, zavjeta i okova koji palucaju u sumraku sakralnih interijera."

Kod Tomislava Ostoje kao da je sve sjećanje, a u isto vrijeme sve je i novo. Taj svijet sakralnih interijera ponovno je izronio na nov i drugačiji način u modelaciji figura hrvatskih duhovnih vladara: pape Ivana Pavla II. i kardinala Alojzija Stepinca. To sakralno svjetlucanje doživljavamo i u skulpturi hrvatskih svjetovnih vladara Petra Krešimira IV. i kralja Zvonimira, kao i u monolitnosti skulptura vladara hrvatske književne riječi: Tina Ujevića i Miroslava Krleža.

Alexander Shiroka

Tomislav Ostoja rođen je u Splitu 1931. godine.

Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1957. godine.

Bio je suradnikom Majstorske radionice A. Augustinčića.

Izlaže od 1957. g. u Hrvatskoj, Njemačkoj, Australiji, Kanadi i drugdje. Dobitnikom je brojnih nagrada, a skulpture su mu izvedene u svim većim središtima u Hrvatskoj.

Značajnija priznanja:

II. nagrada za spomenik Tinu Ujeviću u Zagrebu, 1989. g.

II. nagrada za spomenik Miroslavu Krleži u Zagrebu, 1990. g.

I. nagrada za spomenik kardinalu Alojziju Stepincu u Krašiću, 1996. g.



Tomislav Ostoja was born in Split in 1931.

Graduated at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1957.

He was associate in the workshop of A. Augustinčić. Since 1957 Ostoja exhibits in Croatia, Germany, Australia, Canada. Winner of numerous awards. His sculptures are exhibited in all bigger cities of Croatia.

Significant prizes:

Second prize for the statue of T. Ujević, Zagreb, 1989

Second prize for the statue of M. Krleža, Zagreb, 1990

First prize for the statue of cardinal A. Stepinac, Krašić 1996

REMEMBRANCES FOR THE FUTURE

Composition entries, sketches and studies for statues of Croatian sculptor Tomislav Ostoja presented at this exhibition, lead the spectators into the very act of creation, into the space of artist's thoughts, doubts, analyses and syntheses. Art of public sculpture has always had a special place in sculptural *métier*: a challenge to answer complex demands of certain social and cultural ambiance, remaining at the same time faithful to one's own artistic process.

The latest works of Tomislav Ostoja reveal many elements from his earlier phases, this time refined in aspiration for sublimation of visual expression, for changing into a symbol, on the road from mimetic to synthetic. Statues are firm and figure is recognizable even when defined with empty space as in the statue of Croatian poet Tin Ujević, while surface is tense, but always a logical consequence of the inner tension, as in the statue of the cardinal Alojzije Stepinac.

Significant changes happen in the rhythm of the statue: due to interpretative and formal reasons, the rhythm slows down, the light glides upon the surface, the shadows become softer and more refined. It is mostly in the figure and portrait of the cardinal Stepinac that we feel deep contemplation and spirituality, but at the same time we also feel the decisiveness which is more pronounced in the statue of the Croatian king Petar Krešimir IV and in two studies for the statue of king Zvonimir. Although the statues of the cardinal and the two kings are solved inert, they are completely defined by the inner movement and the expression of the form. In the portrait of Croatian writer Miroslav Krleža we recognize the uneasiness of the surface characteristic of Ostoja's earlier works and excellent characterization achieved by quick changes of light and shadow, while the study for the statue for Dražen Petrović, famous basketball player, emphasizes the movement and elevation by triple caesura, thus achieving the swing effect.

In his statue of Tin Ujević, Ostoja uses apparently different procedures: The poet is formed by cavity closed within four monolithic blocks, and that very ellipse expresses transparently the idea of metaphysical essence of his poetry.

Special value of Ostoja's work is achieved by coherence of the artist's procedure which is not revealed at first sight, but is recognized in its development by the eye of a critic. Speaking about the process of Ostoja's making tin sculptures in 1981, Zdenko Tonković says: "... the surface of tin belongs to the remembrances of the world of relics, monstrance, vows and chains glittering in the darkness of sacral interiors".

With Tomislav Ostoja everything seems to be remembrance, and everything seems to be new. The world of sacral interiors has reemerged in the new and a different way in the statues of Croatian spiritual masters, pope John Paul II and cardinal Stepinac. The sacral glittering is also experienced both in the statues of Croatian secular masters, king Petar Krešimir IV and king Zvonimir and in the monolithic statues of the masters of Croatian literature, Tin Ujević and Miroslav Krleža.

Alexander Shiroka

POPIS RADOVA

1. Kardinal Stepinac, Studija za portret, sadra, 1996., 75 x 32 x 30 cm
I. nagrada na natječaju, Krašić, 1996., (mjerilo 1:5)
2. Kardinal Stepinac, Studija za portret, sadra, 1996., 43 x 25 x 27 cm
3. Kardinal Stepinac, Studija za portret, sadra, 1996., 43 x 25 x 27 cm
4. Kardinal Stepinac, Studija za portret, sadra, 1996., 43 x 25 x 27 cm
5. Kardinal Stepinac, Studija za spomenik, sadra, 1996., 72 x 23 x 18 cm
I. nagrada na natječaju, Krašić, 1996., (mjerilo 1:5)
6. Kardinal Stepinac, Studija, sadra, 1996., 42 x 27 x 10 cm
7. Kardinal Stepinac, Studija, sadra, 1996., 72 x 23 x 18 cm
8. Kardinal Stepinac, Studija, sadra, 1996., 72 x 23 x 18 cm
9. Kardinal Stepinac, Studija, sadra, 1996., 62 x 20 x 28 cm
10. Kardinal Stepinac, Studija, sadra, 1996., 72 x 23 x 14 cm
11. Kardinal Stepinac, Studija za spomenik, silumin, 1996., 72 x 23 x 18 cm
I. nagrada na natječaju, Krašić, 1996., (mjerilo 1:5)
12. Papa Ivan Pavao II., Studija za spomnik, sadra, 1995., 47 x 20 x 18 cm
Natječajni rad, Selca, Brač
13. Papa Ivan Pavao II., Studija za spomnik, sadra, 1995., 47 x 20 x 18 cm
Natječajni rad, Selca, Brač
14. Petar Krešimir IV., Studija za spomenik, sadra, 1996., 41 x 25 x 30 cm
Natječajni rad, Šibenik
15. Petar Krešimir IV., Studija za spomenik, sadra, 1996., 41 x 25 x 30 cm
Natječajni rad, Šibenik
16. Petar Krešimir IV., Studija za spomenik, bronca, 1996., 41 x 25 x 30 cm
Natječajni rad, Šibenik
17. Kralj Zvonimir, Studija za spomenik, sadra, 1996., 62 x 24 x 23 cm
18. Kralj Zvonimir, Studija za spomenik, sadra, 1996., 62 x 24 x 23 cm
19. Tin Ujević, Studija za spomenik, sadra, 1989., 58 x 52 x 58 cm
II. nagrada na natječaju, Zagreb, 1989., (mjerilo 1:5)
20. Tin Ujević, Studija za portret, sadra, 1989., 32 x 20 x 12 cm
21. Miroslav Krlježa, Studija za portret, sadra, 1990., 32 x 22 x 30 cm
II. nagrada na natječaju, Zagreb, 1990.
22. Dražen Petrović, Studija za spomenik, sadra, 1994., 48 x 22 x 13 cm
23. Dva panoa s fotografijama Studije za spomenik Miroslava Krlježe
Autorica: Marija Braut

Izdavač: KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR,
ZAGREB, Preradovićeve 5, HRVATSKA
GALERIJA FORUM, Teslina 16, tel: 4810 - 714

Za izdavača: ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga: ZVONIMIR LISINSKI

Predgovor: ALEXANDER SHIROKA

Fotografije: NENAD RUSZKOWSKI

Prijevod: MIRNA ČUBRANIĆ

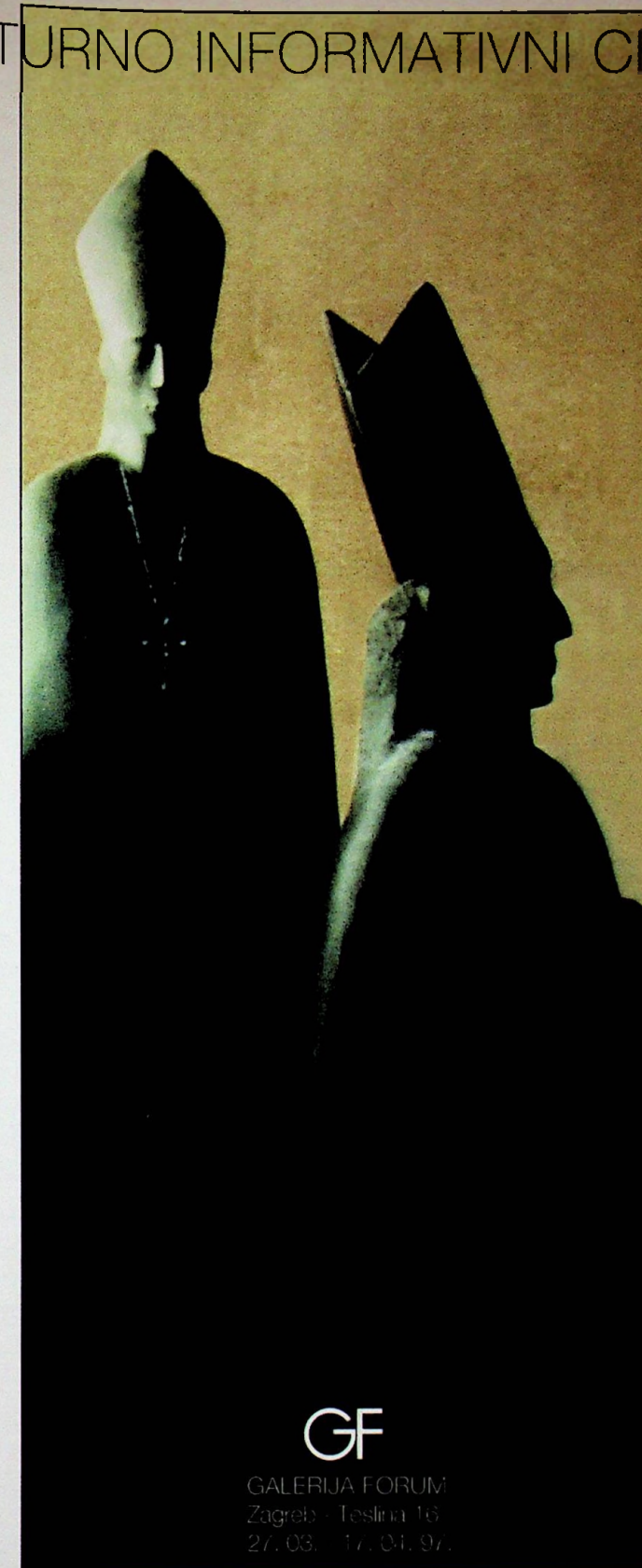
Grafička priprema i tisak: FS digitalni tisak, Masarykova 28, Zagreb

Naklada: 300 kom



Kralj Zvonimir, studija za spomenik

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR



GF

GALERIJA FORUM
Zagreb - Teslina 16
27. 03. - 17. 04. 97.

TOMISLAV OSTOJA