



SEID HASANEFENDIĆ TRABZON

GF

MEĐUNARODNA SURADNJA

14. 31. 97. 10-31. X. 1997.



SEID HASANEFENDIĆ - TRABZON



MEĐUNARODNA SURADNJA
10-31. X. 1997.

SEID HASANEFENDIĆ

Tradicijska i suvremenost, povezivanje ozračja likovnih kultura, od kojih svaka nosi autentične vrijednosti, sakralnost utkana u zemno, značajke su djela Seida Hasanefendića. Spomeničko nasljeđe islama postavljeno je u prostor karakterističan za pravila zapadnog slikarstva, izvjesne geometričnosti, koja služi renesansnu sklonost redu. Arhitektonski okvir ucrtanog ili stvarnog polukružnog obrisa idealan je za smještaj prizora svezremenosti i bezmjerja. Osjećaj transcendentnog, koji se, bez obzira na religijska uvjerenja ili razvitu ikonografiju, pojavljuje u čistoći, kondenzaciji svjetla, redu koji naznačuje vječni smiraj. Prevladavajuće duboko plavetnilo neba i zelenilo stiliziranoga pejzaža označeno je čistoćom boje, plošnim tretmanom jednolikog namaza, koji i vrlo blagim nijansiranjem tona stvara ugođaj irealnog. Metafizičnost Hasanefendićevih slika proizlazi i iz karaktera zrakoprazne tišine koja oplemenjuje prostor. Događanje bez događanja, slikarska je kategorija koju mogu doseći samo umjetnici koji nadilaze doslovnost predmetnog, otkrivaju sadržajnu slojevitost u razložno odabranom repertoaru oblika, koji su sukladni ostvarenom ambijentu cjeline. Svaki segmenat Hasanefendićeve slike uključen je u stvarnost identičnog taktiliteta, i gotovo je dokidanje materijalnog, pa tvarnost predmetnog prerasta u njegovu simboličnost. Simbol, metafizičnost, uzlet ka neopipljivom oznaka su koja se pojavljuje u varijacijama na temu. Nišani muslimanskih groblja dominantni su motiv, njihova slikovitost atraktivni je predložak za autorova maštovita rješenja, s ostvarenim skladom arhitektonskog i skulpturalnog, gdje se u osmišljenim ciklusima svojevrstne slikarske složene rečenice poštuje samodostatnost svakog pojedinog djela. Vertikalitet nišana, njihova različita dekorativna oblikovanost,

likovnom preobrazbom dovedena do prepoznatljivog Hasanefendićevog stila, izrasta do djela monumentalnih dimenzija. Prividne suprotnosti nasuprot tankočutnosti atmosfere. No monumentalnost u ovom slučaju samo je vanjska doslovnost koja sugerira (vidljivi je put) nemjerljivosti. Veličinom zemaljskog navješća se ljudskim mjerilima nedohvatljiva veličina nebeskog. A i nišan kao znamen grobnog i zagrobnog veza je između tla i upućenosti čovjeka. Poradi toga i suženi slikarski scenarij pokriva raspone čovjekova života, kraj su i početak, te se, paradoksalno, grobljansko znamenje očitava i s tragom vedrine. Hasanefendić zasigurno nije slučajno odabrao svjetliju paletu kolorističnog bogatstva, da slikarski intenzivira kromatski neutralna kamena "zdanja". Slobodan je to odabir vrijednosti boje, zavidnih dinamičnih svojstava, koja korespondira sa širinom plavetnila, te kao da je bljesak svjetla iz otvorenosti gornjeg plana slike omeškao bojom grubost kamene površine. Neosporna ljepota koju ti grobljanski osamljenici nose dobila je novi zvuk. Ne samo zbog slikareve kolorističke intervencije, već prvenstveno zato što je slika upozorila na smisao. A ljepota sa značenjem mnogo je više od estetske kategorije. Međutim, Hasanefendić se u slici koja odražava i egzistencijalna pitanja čovjeka ne odriče likovne igre. Vrh nišana razigran je brojnim čitkim partikularima, čiji preplet odgovara blistavosti kolorita, lakoći gradnje slike, uvijek podložne preglednosti reda. Izvjesna dvojnost zalog je dojmljivosti djela, koje je tako sretno povezalo klasične kompozicijske postulate s modernim likovnim senzibilitetom, trajnost vjerske tradicije s bljeskom religiozne osjetljivosti pojedinca. S ostvarenom ugođajnošću metafizičkog prostora u kojem razlike vremena, odnos pojedinačnog i općeg, gube na značenju. Dakako prisutne, integriranošću u uvjerljivost umjetničkog djela.

Stanko Špoljarić

SEID HASANEFENDIĆ

Tradition and contemporaneity, interconnection of different cultures with their authentic values and earthly interwoven with sacral are the main characteristics of Seid Hasanefendić's paintings. Recollections of Islam are set into the environment characteristic for the western painting - some geometrical features having renaissance inkling of maintaining order. Architectural framework of drawn in or actual semicircular contours offers ideal conditions for setting a scene of timelessness and infinity. Disregarding religious denomination or well-developed iconography, an impression of transcendence emerges from clearness and condensation of light as well as from an order reigning over eternal tranquility. The dominating blueness of the sky and the green stylized landscape are painted with clear colours by brush-strokes going in the same direction over the surface. By gentle shading an unreal atmosphere is created. Metaphysics of his paintings results from deep silence dignifying the space. Occurrence without occurring is a painting category which can be reached only by the painters who can approach consistency of an object from above and thus reveal the table of contents in layers by rationally selecting the forms being in harmony with the environment on the whole. Each segment of his painting is included into the reality of its identical composure. He almost gives up materiality and thus the matter of the object becomes its symbolic expression. Symbols, metaphysics and his ascent towards the vague are the elements which constantly appear in his variations on the theme. The dominating motif of his paintings are the tombstones on the Moslem cemetery - images used for imaginative solutions for bringing sculpture and architecture into harmony. Well thought out cycles, as if a part of a distinctive painter's complex sentence reveal the respect for originality and independence of each part in particular. The tomb-

stones' verticality and their various decorative forms, which are transformed by painting into his recognizable style, grow into a piece of work of monumental dimensions - illusory opposites against sensitiveness. In this case external consistency suggests infinity. Concerning human criterion, earthly dimensions appear to be an allusion to the unreachable greatness of Heaven. A tombstone, on the other hand, as a symbol of death and life after death, seems to be a connection between the Earth and human knowledge. As even a reduced painter's scenario covers all ages of man, the beginning and the end, these tombstones seem to show a slight tone of cheerfulness. Hasanefendić didn't use light colours by pure chance. The colourful wealth of his palette and the right choice of colours correspond to the blueness of the sky and it seems as if the flash of light from above the top of the painting softened the rough surface of the stone. Indisputable beauty of these solitary tombstones was given a new tone, not only because of the right choice of colours but because the painting itself explains their meaning. Meaningful beauty is much more than pure aesthetics. Although his painting reflects the question of human existence and survival he never gives up the joy of playing with colours. The top of the tombstone, being covered by legible particles overlapping each other, dances with joy, thus showing the brightness of colours and the lightness by which the painting was built. There is some impression of dualism in his painting-classical composition postulates brought into harmony with contemporary sensitiveness, everlasting religious tradition and the flash of religious sensitivity of individuals. He successfully created a completely metaphysical atmosphere, an atmosphere where time and the matter of individual and universal become meaningless, although present by being integrated into a convincing piece of art.

Stanko Špoljarić

O SLIKARU

Platna Seida Hasanefendića naglašeno su prepoznatljiva. To su slikani elementi islamske spomeničke nadgrobne plastike kojom Seid Hasanefendić sugerira svoju misaonost i svoj senzibilitet. U imponantnom djelu realističnih mističara i nadrealista, kao jednom od bitnih ishodišta Hasanefendićeve slike, motivu arhitekture ne pristupa se kao štafaži, dajući joj kao predmetu slikanja značenje metafizičnosti i snovidjenja. Arhitektura je kod Hasanefendića kao i kod Magrita i De Kirika, samo privid i sredstvo iskaza onoga što je iza predmetnog svijeta.

Već i retrospektivni kroki na Hasanefendićevo djelo ukazuje na razvoj njegovog odnosa prema arhitekturi kao motivu slike, od konstruiranja iracionalnih prostora i podneblja, s antropomorfim formama nišana i druge plastike, čvrsto predstavljenih i gotovo realno mogućih pozicija i prizora do sve iluzionističke slobode i siredističke razigranosti, nikada, ni u jednoj fazi razvoja, ne gubeći jasnost i strogu radikalnu preciznost slikanih formi, nepogrešivu promišljenost kompozicije, harmoničnost formi i ugođaj klasične konzistentnosti cjeline. Nastala je tako začuđujuće plodna produkcija odsanjanjanih, nadrealnih krajolika i prizora u kojima, u znaku neke svečane reprezentativnosti, izrastaju, stoje ili lebde elementi Hasanefendićeve plastike, rasprskavaju se i ruše, nestaju, gubeći bitku s vremenom. Ta osebnostna igra Hasanefendićevog rekvizitara, modulirana gotovo u beskraj, likovno orkestrira kao neobuzdana, nadahnuta i neiscrpna pojava u svijetu slikarevih snova, svijetu metafizičkog i mističnog.

Pri koroziji i krunjenju pod prisilom vremena, oblici ništa ne gube od svoga sjaja i dostojanstva, dok, kao u pozadini i kontekstu te destrukcije, odjekuju zvuci zurli i svečanih fanfara. Neovisno od tog svečanog tona cjeline kompozicije i neke svetosti samog prizora na Hasanefendićevoj slici tako je mnogo neke sjete, intelektualnosti i tuge, neke potisnute nostalgije. U visoko kvalitetno artikulirane likovne vrijednosti svoje slike Hasanefendić je utkao i narativne tokove svoga doživljaja vremena i konačnosti svega danog. Taj oštinato umiranja Hasanefendić daje svečanim gestom, što vodi k osebnom "danse macabre"; gotovo, s obzirom na bogatstvo i zvučnost palete, njenu agresivnost i zvonkost doživljavamo kao karnevalsku igru smrti. Ova dvosmislenost Hasanefendićeve slike kao da se oslanja na autentičan

ABOUT THE AUTHOR

Seid Hasanefendić's paintings are outstandingly recognisable. Through the elements of Islamic sepulchral plastics, Seid Hasanefendić suggests his reflection and sensibility. The motives of architecture in the outstanding works of realistic mystics and surrealists, where from Hasanefendić's paintings derive, are not treated as stage setting, but rather assigning to them the meaning metaphysic and imagination. The architecture in Magritte's and De Chirico works, like in Hasanefendić's, are but an appearance and a means of expressing what is behind the material world; namely, the architecture is in the function the sub conscious and supernatural world.

A mere retrospective croquis of Hasanefendić's work indicates the progress of his relation with architecture as a motive of a painting, from constructing irrational spaces and climates with anthropomorphic forms of "nishans" and other plastique, firmly set and with almost realistically possible positions and sights reaching ever greater illusionist freedoms and surrealist playfulness, never ever, not at any stage of development, losing the clarity and strict orthodox preciseness of the painted forms, unmistakable deliberation of composition, harmony of forms and impression of classical consistency of the whole. An extraordinarily abundant production of fantasised, surrealist landscapes and scenes has been created. In them, in a ceremonious array, the elements of Hasanefendić's plastics, emerge, stand or levitate, disperse and crumble down, disappear in a lost battle with time. This idiosyncratic frolic of Hasanefendić's props, modulated to almost an infinity, functions as a visual orchestra, like an uninhibited, inspired and inexhaustible phenomenon in the world of the painter's dreams, the world of metaphysic and mystique.

However, the forms, despite all the corrosion and deterioration, do not lose any of its glamour and dignity, while in the background and the context of this destruction, the sound of zurles and festive fanfares resonate. Independent of this ceremonial mood of the whole composition and the sanctity of the scene, there is so much of melancholy, intellectuality and sadness, a kind of subdued nostalgia. Namely, Hasanefendić has woven into the pattern of the visual values articulated in the best artistic manner, the narrative elements of his

doživljaj muslimanskog harema (groblja), koje nikada primarno ne priziva smrt, već nudi doživljaj igre bijelog osunčanog obeliska na padini zelenog pejzaža.

Modernog koncepta, filigranske izvedbe, profinjenih harmonija, zvučne palete i bogato značenjem, Hasanefendićevo slikarstvo, alogičnim jezikom sna, razvija veliku temu prolaznosti i nudi nam se kao osoben, izuzetno ličan, sugestivan i nadahnut doživljaj života, čovjeka u njemu, svega...

Seid Hasanefendić svojim uljima daje prizvuk neke hrabre apokrifnosti i ideološkog hibrida, sjedinjujući u svojim vizijama dva velika civilizacijska kruga, Zapad i svijet islama.

Vefik Hadžismajlović



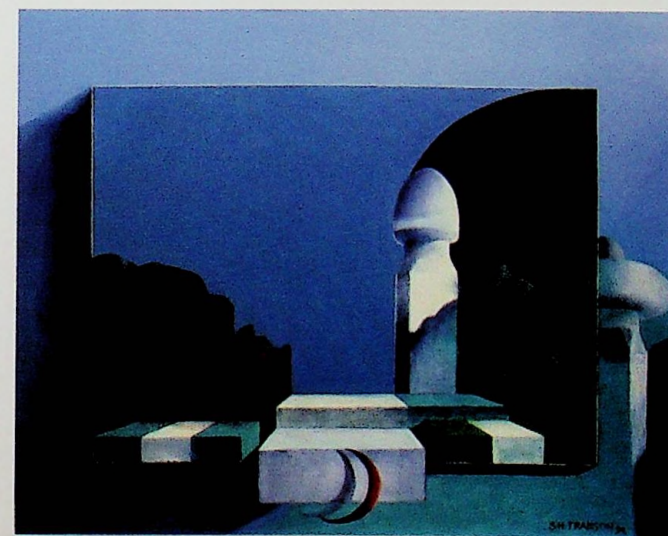
REMINISCENCE IX/94
ulje/platno, 50x70 cm. 1994.

experience of time and finiteness. Hasanefendić depicts the "ostinato" of dying with a ceremonious gesture, leading to a "dance macabre" of its own, whose aggressiveness and resonance we experience, owe to the rich and resonant palette, as a carnival of death. As if this ambiguity of Hasanefendić's painting relies on an authentic experience of Muslim graveyards, which never primarily evoke death, but rather offer the experience of the scene of the white obelisk playing in the sun on a green slope.

The modern concept, the filigree production, refined harmonies, a palette of sounds and pregnant with meaning, Hasanefendić's painting, through the illogic of dreams, develops the great theme of the time that passes, and opens to us as an individual, personal, extremely suggestive and inspired experience of the life, the man in it, the experience of all...

Seid Hasanefendić gives to his oils a tone of a courageous apocryphal quality and ideological hybrid, unifying in his visions the two big civilisation circles, the West and the world of Islam.

Vefik Hadžismajlović



SJECANJE NA BRČKO
ulje/platno, 90x65 cm. 1994.

Na Hasanefendićevim kompozicijama predmeti su potisnuli i eliminirali figuru (iako je Hasanefendić odličan crtač, posebno portreta); ostala je pozadina prirodnih oblika koji djeluju kao kolaž ili kulisa. Svi predmeti vezani za čovjeka prisutni su, ali je figura ipak odsutna. U tom slučaju i obilje predmeta, koji nekad nalikuju na invaziju materije u ljudski prostor, doživljavamo kao autonomnu silu što narušava ravnotežu odnosa u kojoj čovjek gubi svoje mjesto a pri tome svijet čuva svoj luksuzni izgled i svoj dekor. Na ovim kompozicijama čovjekova nazočnost sugerirana je govorom stvari; tu prazninu nadomješta nadrealna atmosfera, koja nije izraz spontanog elana nego svjesna intervencija u sukobu između geometrije i prirode, funkcionalnosti i slobode.

Odsustnost ljudske prirode stvara psihološki dojam praznine. Ali predmeti na slici i njihov raspored svjedoče da je to u biti ljudski prostor, da je čovjek samo slučajno i privremeno odsutan. Dakle, nije riječ o svijetu stvari koje slikar raščlanjuje kao samostalnu strukturu, sa svim specifičnostima njezine morfološke građe i njene vlastite energije. Riječ je o prodoru stvari u čovjekov egzistencijalni prostor, o čudu koje izrasta pred našim očima, a da ga ne možemo ni kontrolirati ni obuzdati. Kao u Joneskovim *Stolicama*, gdje se predmeti beskrajno gomilaju i zamjenjuju protagoniste, na Hasanefendićevim slikama predmeti su čulni i materijalizirani simbol povezanosti praznine i apsurga, sužavanja čovjekova ljudskog prostora i nemoguće komunikacije u svijetu u kome prevladava stihija stvari nad zakonima razuma i reda.

U tom spokojnom, stiliziranom i vanvremenskom svijetu, kako ga karakterizira A. Nađ, hermetički stroge forme kao nijemi akteri na tihoj sceni izražavaju tjeskobu i nemir. Dinamika slike nije podređena zakonima ravnoteže i gravitacije, sve je u pokretu i stalnom procesu preobražaja. To nas, kaže A. Nađ, podsjeća u izvjesnoj mjeri na Magritu, kao pokušaj razbijanja logike svakodnevne realnosti ili kao nagovještaj onoga što se može dogoditi...

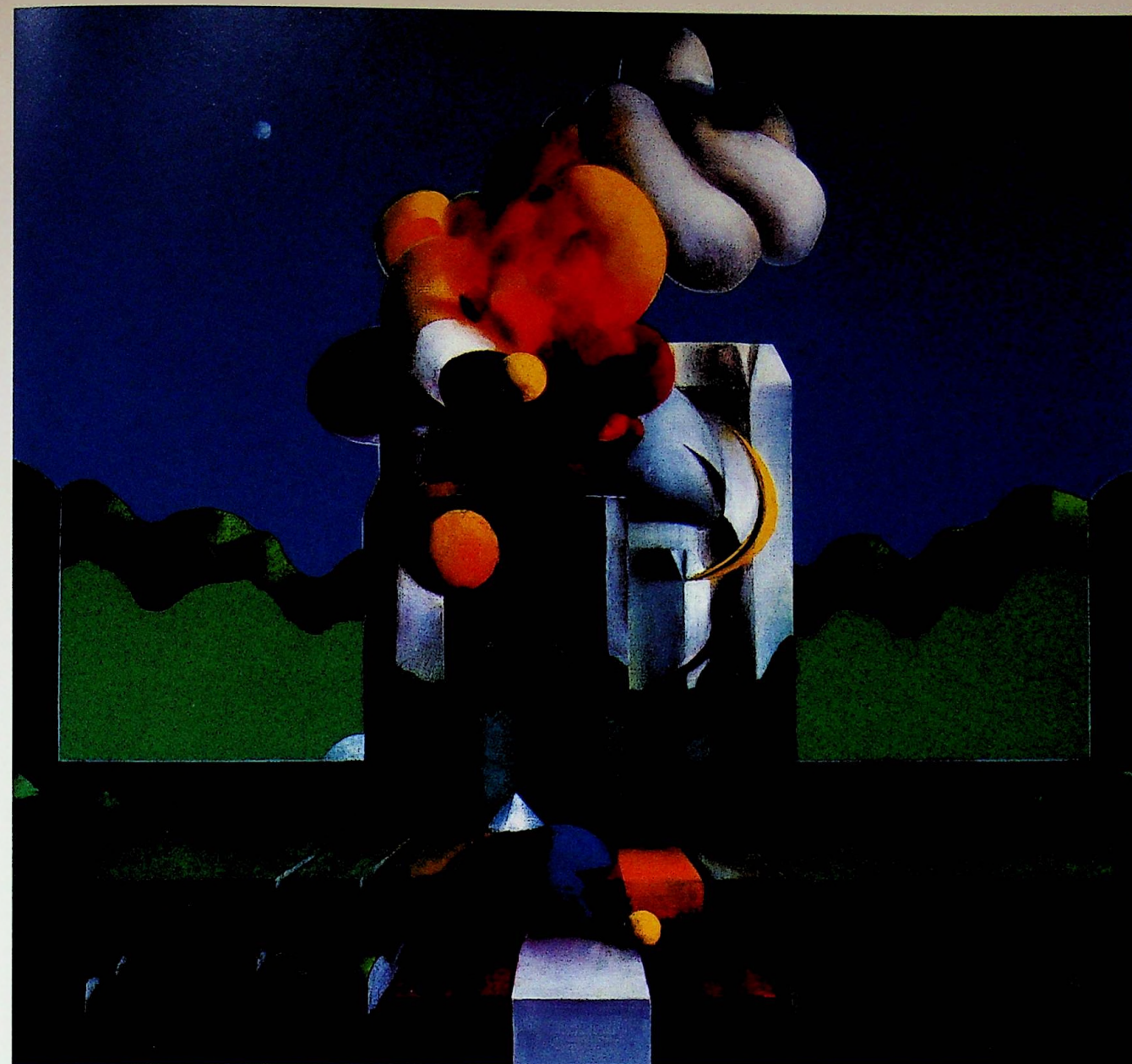


ELEMENTI BOSNE
ulje/platno, 52x71 cm. 1996.

In Hasanefendić's compositions, the objects have suppressed and eliminated the figure (although Hasanefendić is indisputably a great sketcher, in particular a portraitist); there is the background with its natural forms which give the impression of a collage or stage settings. All the object related to a man are there, yet, the figure is absent. In this case, even such an abundance of objects, that sometimes resemble an invasion of the matter into the human space, is experienced as an autonomous power that degrades the equilibrium of relations in which the man loses his place while still watching his luxurious appearance and decor. Human experience is suggested through the discourse of objects; the void is compensated by surreal atmosphere, which is not an expression of enthusiasm, but a deliberate intervention in the conflict between the geometry and nature, functionality and freedom.

Indeed, the absence of human nature creates a psychological impression of emptiness. However, the objects on the painting, the way they are arranged, testify that this is essentially a human space, that the man is only accidentally and temporarily absent. Consequently, this is not the world which the painter dissects like an individual structure, which all the specific features of its morphological structure and its own energy. It is the break through of objects into the space of human existence, the miracle that grow before our eyes, without being able to control or restrain it. It is like in Ionesco's *Chairs*, where objects cumulate endlessly and replace the actors. Hasanefendić's objects are sensuous and materialised metaphor of the interrelationship between the void and absurd, reduction of human space and impossible communication in the world where unbridled power of objects prevail over the laws of sense and order.

In this calm, stylised and extra temporal world, as described by A. Nađ, the hermetically strict forms, like speechless actors on a silent stage, express their anxiety and distress. The dynamic of the painting is not subject to the laws of balance and gravitation, everything is in a movement and continuous process of metamorphosis. This somewhat reminds us, as A. Nađ says, of Magritte, as an attempt to break the logic of everyday reality, or as an indication of what may happen..



REMINISCENCIJE V/93
ulje/platno, 54x60 cm. 1996.



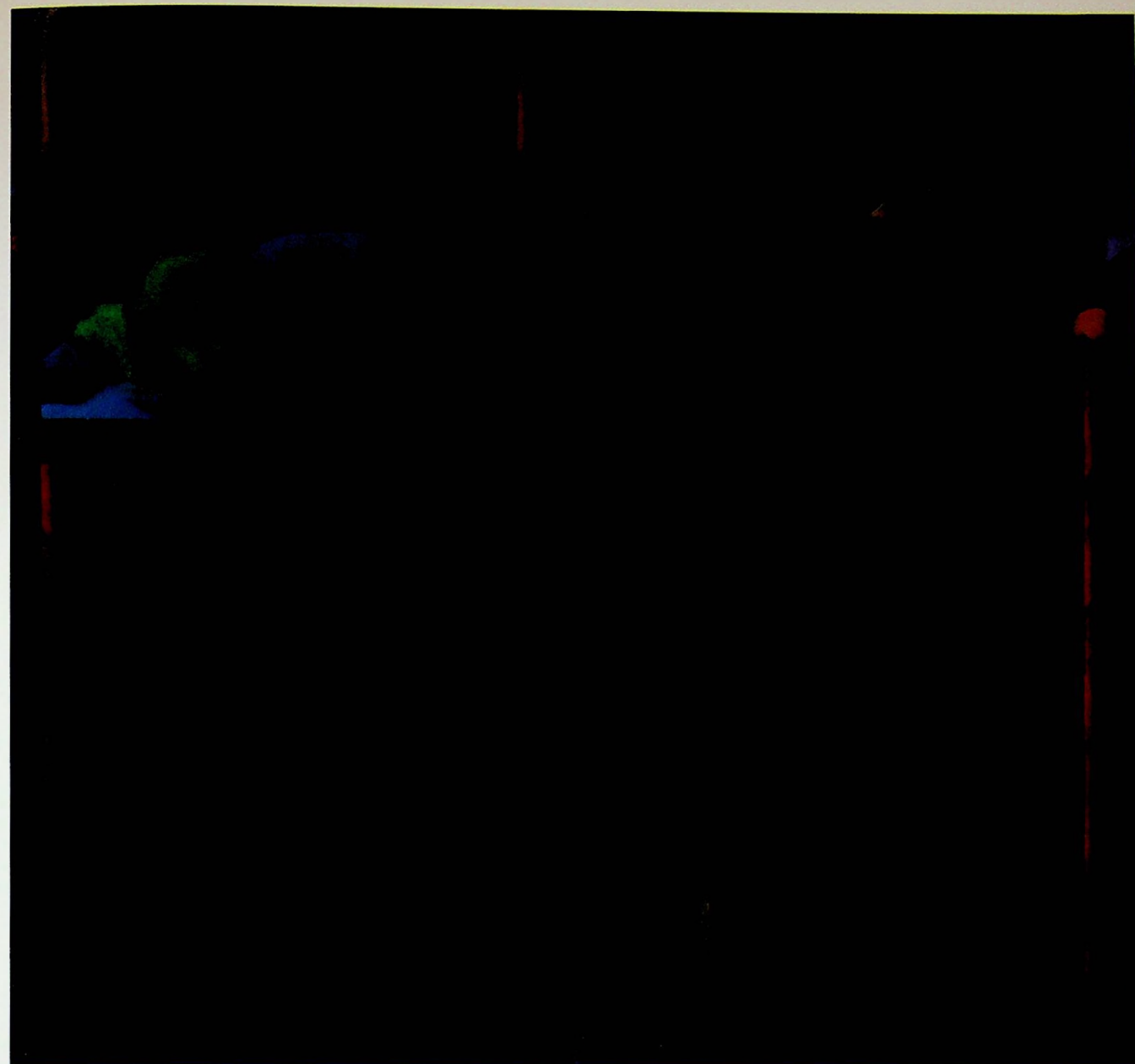
REMINISCENCIJE V
ulje/platno, 180x150 cm. 1997.



VELIKI MARŠ ŠEHIDA II
ulje/platno, 140x110 cm. 1997.



BOSANSKA TEMA II
ulje/platno, 100x120 cm. 1997.



CRNO MORE
ulje/platno, 100x100 cm. 1997.



IMAGINARNI PEJZAŽ
ulje/platno, 120x130 cm. 1997.



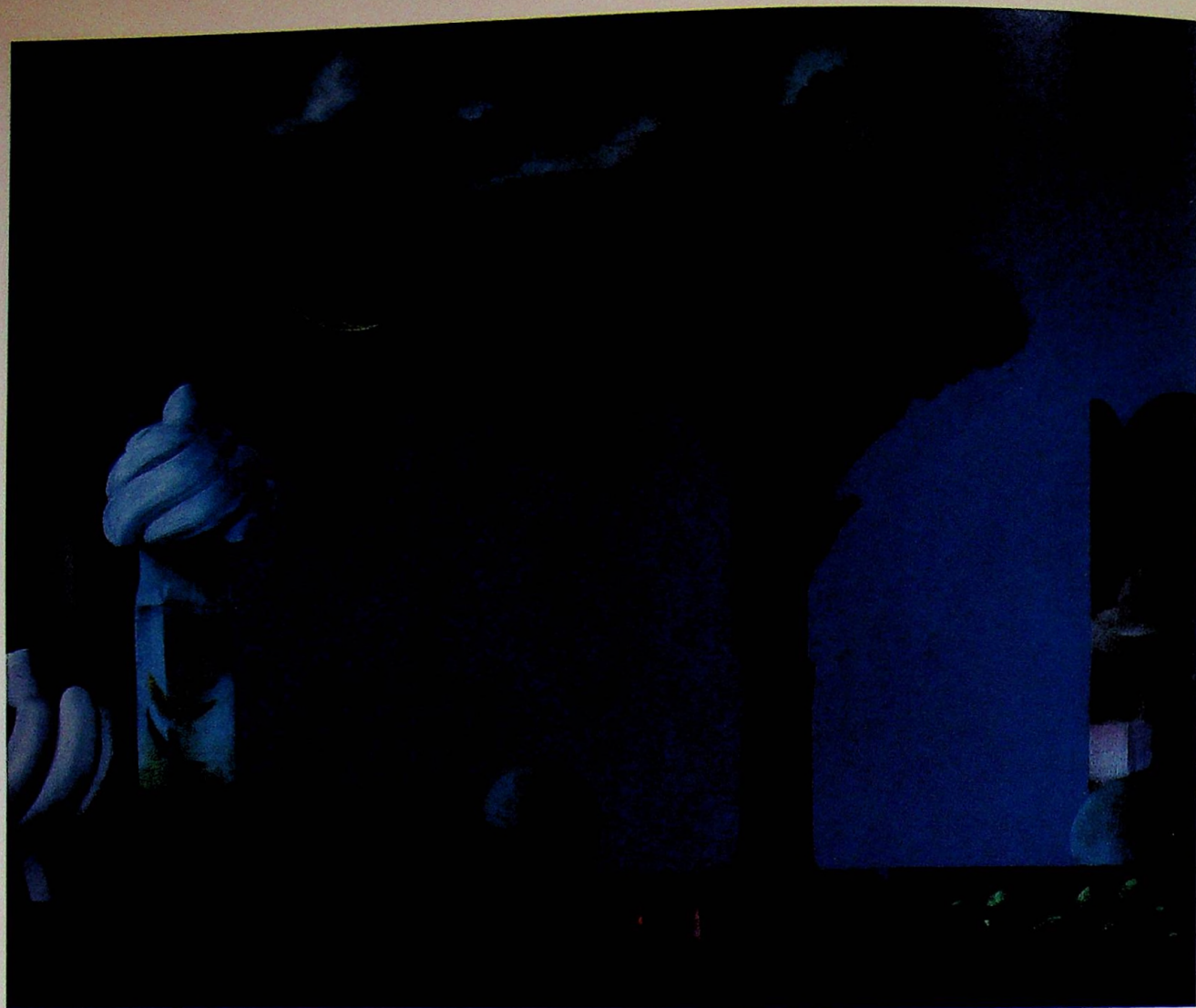
BOSANSKA TEMA
ulje/platno, 120x130 cm. 1996.



VELIKA SJENKA
ulje/platno, 120x130 cm. 1997.



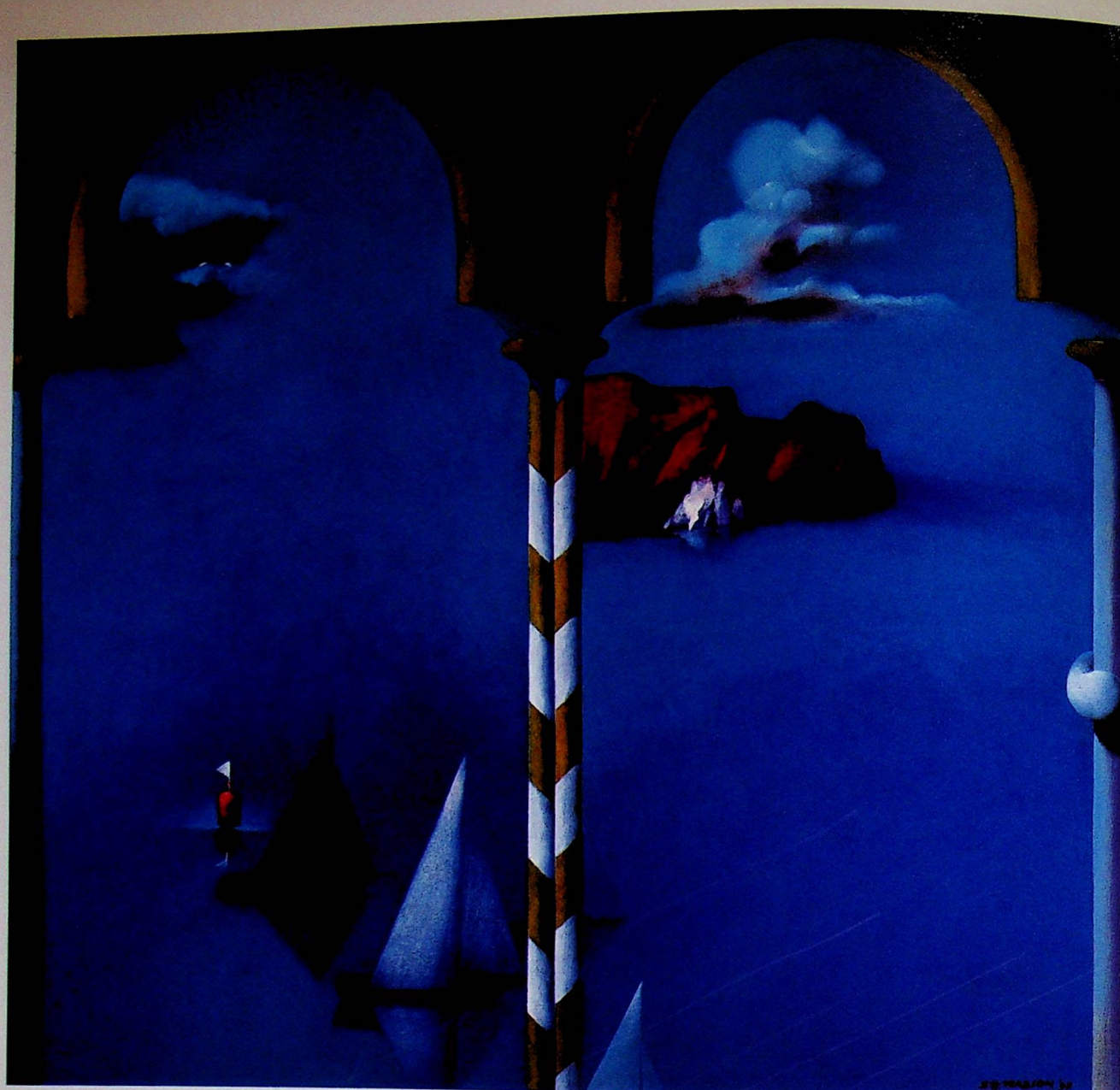
PIRAMIDALNA KOMPOZICIJA
ulje/platno, 120x130 cm. 1997.



PEJZAŽ SA STABLOM I RUŽIČASTIM OBLAKOM
ulje/platno, 80x100 cm. 1996.



SLUTNJA MORA I
ulje/platno, 70x78 cm. 1996.



REGATA NA NEKOM EGZOTIČNOM MORU
ulje/platno, 90x100 cm. 1996.

Biografski podaci

Sead Hasanefendić rođen je u Brčkom, 1935. god. Od 1950. živi u Sarajevu. Završio školu za primijenjenu umjetnost gdje je učio kiparstvo i dekorativno slikarstvo. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studirao grafiku. Diplomirao u klasi prof. A. Kinerta, 1965. god. U toku studija profesori su mu bili: A. Mezdjić, F. Kulmer, F. Baće, K. Hegedušić i dr. Pripada jednoj sjajnoj generaciji zagrebačke Akademije (I. Friščić, I. Mujezinović, R. Labaš, L. Peko, H. Ljubić, R. Janjić i dr.)

U Zagrebu je primljen u Društvo likovnih umjetnika Hrvatske, u kojem započinje njegova puna umjetnička i izlagačka aktivnost. U Sarajevo se vraća 1969. god. gdje veoma aktivno djeluje kao likovni stvaralac. Po osnivanju Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, 1974. god. izabran je za nastavnika u zvanju docenta. Na Akademiji obavljao je dužnost pročelnika katedre, odjela i dekana Akademije. Sada je u zvanju redovitog profesora Univerziteta u Sarajevu. Vrš dužnost direktora Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine.

Samostalno izlaže od 1962. Zajednički od 1965. god. Dobitnik je svih značajnih stručnih i društvenih nagrada i priznanja za svoj rad u BiH. Biran za profesora na Fakultetu lijepih umjetnosti Sveučilišta "Mimar Sinan" u Istanbulu.

Adresa: H. Sušića 17/V - Breka
SARAJEVO BiH
Tel. +387-71-440-144

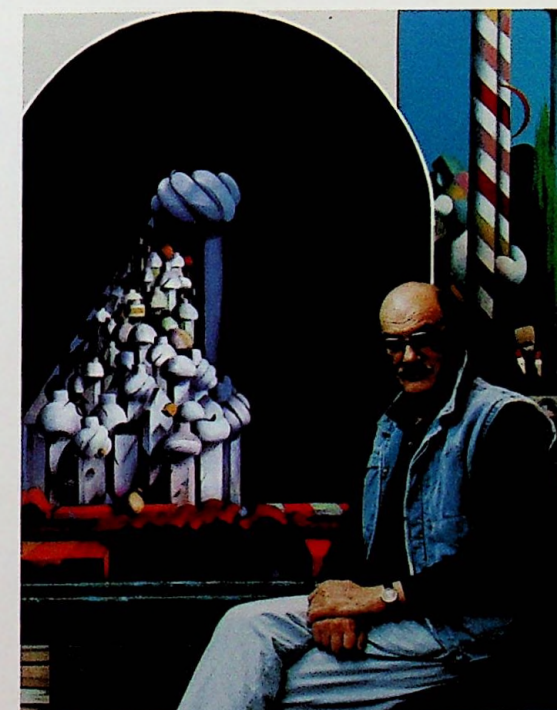
Address: 17/V, H. Sušića str. - Breka
SARAJEVO BiH
Tel. + 387 - 71 - 440 - 144

Biography

Sead Hasanefendić was born in Brčko in 1953. Since 1950 has been living in Sarajevo. Graduated at the Applied Arts School, department for sculpture and decorative painting. Studied graphic art at the Academy of Fine Arts, Zagreb. Graduated in 1965 as a student in Prof. A. Kinert's class. At the Academy his professors were A. Mezdjić, F. Kulmer, F. Baće, K. Hegedušić, and others. He belongs to a distinguished generation of Zagreb Academy like I. Friščić, I. Mujezinović, R. Labaš, L. Peko, H. Ljubić, R. Janjić, etc.).

He became a member of the Croat Association of Visual Artists in Zagreb, taking a notable position among the artists and at exhibitions. He returned to Sarajevo in 1969 and continued with his work. When the Academy of Fine Arts was founded in Sarajevo in 1974 he was appointed assistant professor. He also acted as a head of the chair, department, and as Dean. At present he is a Professor at the University of Sarajevo and a Director of the Art Gallery of Bosnia and Herzegovina.

Individual exhibitions since 1962, and collective since 1965. He has been awarded all the major prizes for both his artistic achievement and social activity in B-H. Appointed as a Professor at the Faculty of Fine Arts, University "Mimar Sinan" in Istanbul.



Individual exhibitions

Sarajevo, Club of cultural workers, paintings, 1962
 Sarajevo, Art pavilion, paintings, prints, 1965
 Sarajevo, Salon LJK, paintings, 1966
 Paris, Yugoslav Cultural Centre, paintings, drawings, 1966
 Zagreb, Salon ULUH, paintings, 1967
 Paris, Yugoslav Cultural Centre, paintings, 1967
 Brčko, Business Club, paintings, 1968
 Sarajevo, Art pavilion, paintings, 1969
 Vinkovci, Art Gallery, paintings, 1969
 Subotica "Likovni susret" Gallery, paintings, 1971
 Sarajevo, Art pavilion, paintings, 1972
 Cannes, Salon du Club-house du Port Pierre Canto, paintings, 1974
 Cannes, Galerie Des Etats-Unis, paintings, 1975
 Le Touquet, Galerie Palais d'Europe, paintings, 1975
 Brčko, Art Gallery "Rizah Štetić", paintings, 1976
 Mulhouse, Salon Frantel, paintings, 1978
 Banja Luka, Cultural Centre Gallery, paintings, 1978
 Cologne, Atelier Pfenings, paintings, 1978
 Starnberg, Galerie Weihs, paintings, prints, 1978
 Munich, Yugoslav Art Centre, paintings, 1989
 Strassbourg, Galerie Aktuarius, paintings, 1979
 Starnberg, Galerie Weihs, paintings, 1981
 Sarajevo Gallery "Roman Petrović", paintings, 1981/82
 Brčko, Gallery "Rizah Štetić", paintings, 1982
 Ferrara, Palazzo dei Diamanti, paintings, 1983
 Rome, Palazzo Venezia, paintings, 1985
 Vienna, Galerie K.a.V. Bajuvaria, paintings, 1987
 Kassel, Staatstheater, paintings, 1987
 Sarajevo Gallery Leonardo, paintings, 1988
 Istanbul, Destek Sanat Galerisi, paintings, 1989
 Bursa, Belediye Sanat Galerisi, paintings, 1989
 Izmir, Temizocak Sanat Galerisi, paintings, 1991
 Sarajevo, Gallery Leonardo, paintings, 1993
 Sarajevo, Gallery Gabriel, paintings, 1994
 Modena, Club Meridiana, paintings, 1995
 Geneva, Gallery Zambak, paintings, 1995
 Istanbul, Cevat bey Kultur Merkezi, paintings, 1996
 Istanbul, Kadikoy Kultur Merkezi, paintings, 1996
 Zagreb, Cultural Centre of B-H, paintings, 1997
 Sarajevo, Gallery St. Anthony, paintings, 1997
 Zagreb, Gallery Forum, paintings, 1997



IMAGINAR PEJZAŽ
 ulje/platno, 97x110 cm, 1994.

Samostalne izložbe

Sarajevo, Klub kulturnih radnika, slike, 1962.
 Sarajevo, Umjetnički paviljon, slike, grafike, 1965.
 Sarajevo, Salon LJK, slike, 1966.
 Paris, Jugoslovenski kulturni centar, slike, crteži, 1966.
 Zagreb, Salon ULUH, slike, 1966.
 Paris, Jugoslovenski kulturni centar, slike, 1967.
 Brčko, Klub privrednika, slike, 1968.
 Sarajevo, Umjetnički paviljon, slike, 1969.
 Vinkovci, Galerija umjetnosti, slike, 1969.
 Subotica, Galerija "Likovni susret", slike, 1971.
 Sarajevo, Umjetnički paviljon, slike, 1972.
 Cannes, Salon du Club-house du Port Pierre Canto, slike, 1974.
 Cannes, Galerie Des Etats-Unis, slike, 1975.
 Le Touquet, Galerie Palais d'Europe, slike, 1975.
 Brčko, Umjetnička galerija "Rizah Štetić", slike, 1976.
 Mulhouse, Salon Frantel, slike, 1978.
 Banja Luka, Galerija Kulturnog centra, slike, 1978.
 Köln, Atelier Pfenings, slike, 1978.
 Starnberg, Galerie Weihs, slike, grafike, 1978.
 München, Jugoslovenski kulturni centar, slike, 1979.
 Strassbourg, Galerie Aktuarius, slike, 1979.
 Starnberg, Galerie Weihs, slike, 1981.
 Sarajevo, Galerija "Roman Petrović", slike 1981/82.
 Brčko, Umjetnička galerija "Rizah Štetić", slike, 1982.
 Ferrara, Palazzo dei Diamanti, slike, 1983.
 Roma, Palazzo Venezia, slike, 1985.
 Wien, Galerie K.a.V. Bajuvaria, slike, 1987.
 Kassel, Staatstheater, slike, 1987.
 Sarajevo, Galerija "Leonardo", slike, 1988.
 Istanbul, Destek Sanat Galerisi, slike, 1989.
 Bursa, Belediye Sanat Galerisi, slike, 1989.
 Ankara, Devlete Resim ve Heykel Muzesi, slike, 1990.
 Izmir, Temizocak Sanat Galerisi, slike, 1991.
 Sarajevo, Galerija "Leonardo", slike, 1993.
 Sarajevo, Galerija "Gabrijel", slike, 1994.
 Modena, Club Meridiana, slike, 1995.
 Geneve, Galerie "Zambak", slike, 1995.
 Istanbul, Cevat bey Kultur Merkezi, slike, 1996.
 Istanbul, Kadiköy Kultur Merkezi, slike, 1996.
 Zagreb, Kulturni centar BiH, slike, 1997.
 Sarajevo, Mala galerija "Sveti Anto", slike, 1997.
 Zagreb, Galerija "Forum", slike, 1997.

Kolektivne izložbe

1966.
 Zagreb: Izložba novih članova ULUH-a
 Zagreb: Izložba ULUH-a u čast Dana Republike, Umjetnički paviljon

1967.
 Split: Izložba ULUH-a, Galerija ULUH - Salon ULUH i Galerija umjetnina
 Zagreb: Izložba mladih članova ULUH-a, Salon mladih
 Tuzla: Izložba Jugoslovenskog portreta, Prostorije galerije portreta i izložbenog paviljona

Sarajevo: Izložba mladih slikara, vajara i grafičara iz BiH, Umjetnička galerija

Beograd: Muzej savremene umetnosti
 Zagreb: Izložba ULUH-a, Umjetnički paviljon

1969.
 Slovenj Gradec: Angažirana umetnost v Jugoslaviji, Umetnosna galerija

1970.
 Dijon: Exposition des Artistes de Bosnie-Herzegovine, L'Ecole Nationale des Beaux Arts

1971.
 Praha: Současne umeni Bosny a Hercegoviny, Narodni galerie - galerie Vincence Kramere
 Sarajevo: Umjetnička galerija BiH

1973.
 Graz: Werke der VIII Internationalen Maler-Woche, Galerie Die Kunst zwischen Selbstbefragung und Ironie

1974/1975.
 Sarajevo: Umjetnost BiH 1945-1974., Umjetnička galerija BiH
 Beograd: Narodni muzej
 Dubrovnik: Umjetnička galerija

1975/1976.
 Beograd: Kako su se sami naslikali - autoportreti sarajevskih slikara, Manakova kuća

Banja Luka: VII. jesenji i I. Internacionalni salon, Salon Doma kulture

1976.
 Tunis: Exposition de la Peinture Contemporaine de Yougoslavie, Galerie Yahya

Bizerta: Municipalité
 Rabat: 27. jula - 3. avgusta
 Sarajevo: Stalna postavka "76. Umjetnička galerija BiH

1978.
 Bitom: Museum Görnóslavskie
 Cačak: X. Memorijal Nadežde Petrović, Umetnička galerija "Nadežda Petrović"

1978/1979.
 Ferrara: Mostra degli Artisti di Sarajevo, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo dei Diamanti

1980.
 Maribor: I. jugoslovenski triennale Ekologija - Umjetnost, Razstavni salon "Rotovž"

1981.
 Skopje: VII. SDLUJ '81, Muzej na savremenata umetnost
 Banja Luka: X. jesenji salon - Lokalno i globalno u savremenoj umjetnosti Jugoslavije, Izložbeni salon Doma kulture

1984.
 Sarajevo: Savremena jugoslovenska likovna umjetnost 1978-1983, Collegium Artisticum - Skenderija
 Sarajevo: Umjetnost Bosne i Hercegovine 1974-1984, Umjetnička galerija BiH

BIJELI OTOK
 ulje/platno, 70x78 cm, 1997.

1985.
 Sarajevo: Likovni umjetnici dobitnici šestoaprilske nagrade grada Sarajeva 1956 - 1983, Collegium Artisticum - Skenderija.
 Brčko: Likovno stvaralaštvo Brčkog 1945 - 1985.

1986.
 Tuzla: VIII. izložba Četrdeset godina Saveza Udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije 1946 - 1986., Galerija jugoslovenskog portreta
 Poreč: XXVI. porečki anđele između mitskog i stvarnog, Istarska sabornica
 Sarajevo: Četrdeset godina Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Collegium Artisticum - Skenderija

1988.
 Sarajevo: Izložba nagrađenih djela - Sarajevski salon 1968 - 1972., Umjetnička galerija BiH

1989.
 Los Angeles: Aukcija slika "Galerija nad Atlantikom", Galerija "SOHO"

1990.
 Sarajevo: Izložba radova nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Umjetnička galerija BiH
 Brčko: Akvizicije 1984 - 1989., Umjetnička galerija "Rizah Štetić"

1991.
 Sarajevo: Zašto Dubrovnik

1992.
 Dubrovnik: Zasto Dubrovnik
 Sarajevski umjetnici za slobodu BiH

1993.
 New York: OUN, Mapa Sarajevo '92.

1994.
 Barcelona: Mape grafika Sarajevo '92. i '93.
 Paris: Mape grafika Sarajevo '92. i '93.
 Siatle: Mape grafika Sarajevo '92. i '93.
 Bruxelles: Mape grafika Sarajevo '92. i '93.
 Sarajevo: Palača OUN, Mapa Sarajevo '92

1995.
 Sarajevo: Mape Sarajevo '92, '93 i '94., Promotivna izložba originalnih grafičkih listova, Umjetnička galerija BiH
 Prag: Grafike sarajevskih umjetnika
 Ankara: Grafike sarajevskih umjetnika
 Sarajevo: Dani bosanskog otpora

1996.
 Sarajevo: Izložba crteža i grafika 26 umjetnika starije i mlađe generacije Collegium Artisticum
 Kuwait: XII Kuwait International Biennial Society for Formative Arts
 Paris: 50e Salon de Mai Espace Eiffel - Branly



Bibliografija

1962.
S. ŠINIK, Prva samostalna izložba Seida Hasanefendića
N. IBRIŠIMOVIĆ, Uspio start - Prva samostalna izložba Seida Hasanefendića u Klubu kulturnih radnika u Sarajevu

1963.
N. FRNDIĆ, Komorna traženja

1965.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Raznovrsnost izraza - Slike i grafike Emira Dragulja, Seida Hasanefendića i Zdravko Vajagić u Sarajevu
V. STOJANOVIĆ, Vajagić, Dragulj, Hasanefendić

1966.
M. KADIĆ-ŠOLMAN, Izložba novih članova ULUH-a
V. STOJANOVIĆ, Traganja kao raznovrsnost - Prva samostalna izložba ulja i crteža Seida Hasanefendića
M. MARJANOVIĆ, Prva samostalna izložba Seida Hasanefendića u izložbenom salonu "LIK" a
V. MALEKOVIĆ, Novi val ali bez snage
Ž. VIDKOVIĆ, Seid Hasanefendić - crteži i platna, Zadruga "LIK"

1967.
E. CVETKOVA, Uspješi eksperiment
D. VENTURINI, Seid Hasanefendić - Salon ULUH 3-14. 9.
A. BEGIĆ, Tekst u katalogu "Izložba mladih"

1969.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Prodor u nepoznate prostore.
E. NUMANKADIĆ, Nišan - simbol jednog vremena
M. MARJANOVIĆ, Žvot siike
A. BEGIĆ, Bosna i Hercegovina, Angažirana umetnost v Jugoslaviji 1919 - 1969.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Sodobna likovna umetnost Bosne in Hercegovine.

1970.
A. BEGIĆ, Sučasne vytvarné umenie v Bosny a Hercegoviny

1971.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Sarajevska likovna kronika
M. HUSEDŽINOVIĆ, Deset godina Umjetničke galerije u Banja Luci

1972.
O. VUKELIĆ, IV. sarajevski salon
E. DIZDAR, Prividna lakoca pristupa
N. KOVAČ, Arhitektonika razbijenih formi
O. VUKELIĆ, U prostoru predmeta i ideja
N. KOVAČ, Od geometrijske apstrakcije do nadrealnog slikarstva

1973.
H. SPIES, VIII Internationale Mäler Woche (I): Früher Herbst in die Ungarn
K. H. HAYSEN, Vielerlei Stile und Tendenzen
R. LIST, Die Rethofer in Giesdorf
W. WOLF, Werk der Malerwochen 73 in der Neuen Galerie di Kunst Zwischen Selbstbefragung und Ironie
S. BAUC, Muslimanska komponenta

1974.
M. MARJANOVIĆ, Nakon zatvaranja VII. sarajevskog salona
A. BEGIĆ, Slikarstvo (u katalogu Umjetnost Bosne i Hercegovine 1945 - 1974.)
M. de VERGEZE, Nice - Matin

1975.
G. VIAL-MAZEL, Seid Hasanefendić, des formes insolites...
M. KARABEG, Vanserijski likovni događaj - Dubrovački dnevnik
I. KRZOVIĆ, Tekst u katalogu postavke "Poslijeratna umjetnost BiH do 1975. godine"
J. MESESNEL, Ljubljanska likovna kronika
K. VASILJKOVIĆ, Umetnost Bosne i Hercegovine 1945-1974.
M. BOŽOVIĆ, Likovna manifestacija na suvremenoto jugoslovensko tvoreštvo

1976.
N. AGIĆ, Umijeće samoprikazivanja
I. HANDŽIĆ, Šesta izložba Saveza udruženje likovnih umjetnika Jugoslavije

1977.
P. MIKULIĆ, Dometi novijih generacija bosanskohercegovačkih sikara
V. VELIČKOVIĆ, Razmena što treba da prodloži

1978.
R. EHNI, Tekst u katalogu samostalne izložbe u Galerie Pro Arte
J. G. SAMACOITZ, Le peintre Yougoslave Hasanefendić
F. CHEVAL, La peinture de Seid Hasanefendić
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Tekst u katalogu samostalne izložbe
J. ŠKUNCA, Visoka razina - u povodu izložbe ULUBIH-a u Galeriji "Karas" u Zagrebu
E. CVETKOVA, Bosanskohercegovačko likovno podneblje
Z. POZNIĆ, Bez povlađivanja konjukturama

Bibliography

1962.
S. ŠINIK, First individual exhibition of Seid Hasanefendić
N. IBRIŠIMOVIĆ, A successful start. - The first individual exhibition by Seid Hasanefendić in the Club of Cultural Workers in Sarajevo

1963.
N. FRNDIĆ, The Chamber Search

1965.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Diversity of Expression - Paintings and prints by Emir Dragulj, Seid Hasanefendić and Zdravko Vajagić in Sarajevo
V. STOJANOVIĆ, Vajagić, Dragulj, Hasanefendić

1966.
M. KADIĆ-ŠOLMAN, The exhibition by new members of ULUH
V. STOJANOVIĆ, Searching as a diversity. The first individual exhibition of oils and prints by Seid Hasanefendić
M. MARJANOVIĆ, Seid Hasanefendić's first individual exhibition in the Art Salon "LIK"
V. MALEKOVIĆ, A new tide but with no force
Ž. VIDKOVIĆ, Seid Hasanefendić, sketches and paintings, "LIK" Association

1967.
E. CVETKOVA, A successful experiment
D. VENTURINI, Seid Hasanefendić - SALON ULUH 3-14.9.
A. BEGIĆ, Text from the catalogue "The exhibition by the young authors"

1969.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, A break through into unknown space
E. NUMANKADIĆ, The Muslim Tombstone, A Symbol of an Era
M. MARJANOVIĆ, The life of a painting
A. BEGIĆ, Bosnia and Herzegovina, Yugoslav Engaged Art 1919 - 1969
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Contemporary art in Bosnia and Herzegovina

1970.
A. BEGIĆ, Sučasne vytvarne umenie v Bosny a Hercegoviny

1971.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Sarajevo Art Chronicle
M. HUSEDŽINOVIĆ, Ten years of the Art Gallery in Banja Luka

1972.
O. VUKELIĆ, IV Sarajevo Salon
E. DIZDAR, An Ostensible Adroitness of Approach
N. KOVAČ, The Architectonics of the broken forms
O. VUKELIĆ, In the space of objects and ideas
N. KOVAČ, From geometrical asymmetry to surrealist painting

1973.
H. J. SPIES, VIII Internationale Mäler Woche (I): Früher Herbst in die Ungarn
K. H. HAYSEN, Vielerlei Stile un Tendenzen
R. LIST, Die Rethofer in Giesdorf
W. WOLF, Werk der Malerwochen 73 in der Neuen Galerie di Kunst Zwischen Selbstbefragung und Ironie
S. BALIĆ, The Muslim Component

1974.
M. MARJANOVIĆ, After the closing of VII Sarajevo Salon
A. BEGIĆ, Painting (in the catalogue; Art in Bosnia and Herzegovina 1945-1974)
M. de VERGEZE, Nice - Matin

1975.
G. VIAL-MAZEL, Seid Hasanefendić, des formes insolites...
M. KARABEG, An Outstanding Art event - Dubrovnik Diary
I. KRZOVIĆ, Text in the catalogue for the exhibition "The postwar art in B-H until 1975"
J. MESESNEL, The Ljubljana Art Chronicle
K. VASILJKOVIĆ, The Art in Bosnia and Herzegovina 1945 - 1974
M. BOŽOVIĆ, Likovna manifestacija na suvremenoto jugoslovensko tvoreštvo

1976.
N. AGIĆ, The Art of Self Sketching
I. HANDŽIĆ, The 6th Exhibition of the Association of Yugoslav Visual Artists

1977.
P. MIKULIĆ, The achievements of the recent generations of the painters in BiH
V. VELIČKOVIĆ, Razmena što treba da prodloži

1978.
R. EHNI, Text in the catalogue for individual exhibition at the Galerie Pro Arte
J. G. SAMACOITZ, Le peintre Yougoslave Hasanefendić
F. CHEVAL, La peinture de Seid Hasanefendić
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Text in the catalogue for the individual exhibition
J. ŠKUNCA, The high level - on the ULUBIH exhibition in Gallery "Karas" in Zagreb.
E. CVETKOVA, The Climate of Visual Art in Bosnia and Herzegovina
Z. POZNIĆ, No concessions to market demand

1979.
Č. SARAJLIĆ, Traganje za novim vrijednostima

1980.
P. MIKULIĆ, Dostreli na ponovite generaciji

1981.
N. SALOM, U ateljeima ima vršnih ostvarenja
P. MIKULIĆ, Seid Hasanefendić, skica za portret
M. MARJANOVIĆ, Jedinštvene kolorističke vrijednosti
T. ŠIRILOV, Jugoslovenski likovni dostreli
R. PRERADOVIĆ, U susret desetom "Jesenjem salonu" u Banjoj Luci - Globalno i lokalno u savremenoj umjetnosti
I. KRZOVIĆ, Bosna i Hercegovina u katalogu - X. jesenji salon - Lokalno i globalno u savremenoj umjetnosti Jugoslavije

1982.
S. BERNIK, Odras ljudskog samopotvrđivanja
S. BERNIK, Tekst u katalogu samostalne izložbe
S. BERNIK, Pejzaž kao temeljni oblik stvaralačkog napora
J. ŠABIĆ, Naše, svjetska podneblje

1983.
S. BERNIK, Tekst u katalogu samostalne izložbe
A. CAGGIANO, Le testimonianze di una nazione, la yugoslavo Seid Hasanefendić espone snai colorati "niscian"
D. STENEK, Motivi Bosne

1984.
M. HUSEDŽINOVIĆ, Slikarstvo u katalogu - Umjetnost Bosne i Hercegovine 1974-1984
V. BUŽANČIĆ, Tekst u katalogu Savremena jugoslovneska likovna umjetnost 1978 - 83.
N. ZILDŽO, Duh mira u suprotnostima
V. MALEKOVIĆ, Posvjedočenje suvremenosti
J. MESESNEL, Pogled skozi generacije likovnih ustvarjalcev
A. BEGIĆ, Slikarstvo - Bosna i Hercegovina
D. SOČANSKI, Umjetnost Bosne i Hercegovine 1974-1984.
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Hasanefendić Seid, slikar

1985.
S. PETROVIĆ, Tekst u katalogu "Likovno stvaralaštvo Brčkog 1945 - 1985."
F. FARINA, Tekst u katalogu samostalne izložbe
I. KRZOVIĆ, Sarajevska likovna kronika

1986.
I. ČIČIN, Između mitskog i stvarnog
I. ČIČIN, Porečki anale
N. KURSPAHIĆ, Jedna kolektivna izložba

1987.
A. NAD, Tekst u katalogu samostalne izložbe u GALERIE K. A. V. BAJUVARIA
S. S. TEKCAN, Seid Hasanefendić...

1988.
A. NAD, Boja i sjećanje
M. HUSEDŽINOVIĆ, Tekst u katalogu nagrađenih djela
N. KURSPAHIĆ, Dokument o likovnoj misli

1989.
A. KOKSAL, Nisan sergilerinden bir demet
K. İSKENDER, Seid Hasanefendić in Sanatında Geçmişin bugüne yasıyan izleri
M. N. GÜVEN, Seid Hasanefendić ve mezar taslari
K. SILVRILİ, Seid Hasanefendić sergisi ve bir ziyaretten anılar (I)
K. SILVRILİ, Seid Hasanefendić sergisi ve bir ziyaretten anılar (II)
F. ONDER, ... Seid Hasanefendić
N. DEMİRTEPE, ... Seid Hasanefendić
I. VOLČIĆ, Critica kao stvorena za izložbe

1990.
H. ČAKALKURİ, ... Seid Hasanefendić,

1991.
DŽ. HOZO, Tekst u katalogu samostalne izložbe

1993/1994.
F. BUGNO, Sarajevo: Murmuros e gritos

1995.
P. DEL GIUDICE, Tekstovi u katalogu samostalne izložbe
T. MARJANOVIĆ, Seid Hasanefendić, the director...
F. NAMEKAK, Naučno - kulturna oaza
Z. FIUPOVIĆ, Likovna umjetnost za osnovnu školu
R. JENSEN, In some places the music kept on playing
I. KRZOVIĆ, Stvarno i imaginarno
N. KURSPAHIĆ, Tekst u katalogu "50 godina ULUBIH-a", ULUBIH
N. RADANOVIĆ, Metafizičko slikarstvo, galerija lica - Seid Hasanefendić

1979.
Č. SARAJLIĆ, In search for new values

1980.
P. MIKULIĆ, Dostreli na ponovite generaciji

1981.
N. SALOM, There are exquisite works in the studios
P. MIKULIĆ, Seid Hasanefendić, a sketch for a portrait
M. MARJANOVIĆ, Unique colour values
T. ŠIRILOV, Jugoslovenski likovni dostreli
R. PRERADOVIĆ, In the eve the tenth "Autumn Salon" in Banja Luka - Global and Local in Contemporary Art
I. KRZOVIĆ, Bosnia and Herzegovina in the Catalogue - X Autumn Salon - Local and global in Contemporary Yugoslav Art

1982.
S. BERNIK, The impact of human self affirmation
S. BERNIK, Text in the catalogue for individual exhibition
S. BERNIK, Landscape as essential form of creative efforts
J. ŠABIĆ, Our, cosmopolitan climate

1983.
S. BERNIK, Text in the catalogue for the individual exhibition
A. CAGGIANO, Le testimonianze di una nazione, la yugoslavo Seid Hasanefendić espone snai colorati "niscian"
D. STENEK, The motives of Bosnia

1984.
M. HUSEDŽINOVIĆ, Painting in the Catalogue-The Art in Bosnia and Herzegovina 1974-1984
V. BUŽANČIĆ, Text in the catalogue Contemporary Yugoslav Visual Art 1978-83
N. ZILDŽO, The spirit of peace in diversities
V. MALEKOVIĆ, Testifying the contemporary
J. MESESNEL, Pogled skozi generacije likovnih ustvarjalcev
A. BEGIĆ, Paintings - Bosnia and Herzegovina
D. SOČANSKI, The art in Bosnia and Herzegovina 1974 - 1984
M. KARAMEHMEDOVIĆ, Hasanefendić Seid, the painter

1985.
S. PETROVIĆ, Text in the catalogue for the individual exhibition
F. FARINA, Text in the catalogue for the individual exhibition
I. KRZOVIĆ, Sarajevo art chronicle

1986.
I. ČIČIN, Between the myth and reality
I. ČIČIN, Poreč Annale
N. KURSPAHIĆ, On a collective exhibition

1987.
A. NAD, Text in the catalogue for the independent exhibition in GALERIE K. A. V. BAJUVARIA
S. S. TEKCAN, Seid Hasanefendić...

1988.
A. NAD, Colour and Reminiscence
M. HUSEDŽINOVIĆ, Text in the catalogue of awarded works
N. KURSPAHIĆ, A document on visual art idea

1989.
A. KOKSAL, Nisan serilerinden bir demet
K. İSKENDER, Seid Hasanefendić in Sanatında Geçmişin bugüne yasıyan izleri
M. N. GÜVEN, Seid Hasanefendić ve mezar taslari
K. SILVRILİ, Seid Hasanefendić, sergisi ve bir ziyaretten anılar (I)
K. SILVRILİ, Seid Hasanefendić, sergisi ve bir ziyaretten anılar (II)
F. ONDER, ... Seid Hasanefendić
N. DEMİRTEPE, ... Seid Hasanefendić
I. VOLČIĆ, A comment made to match exhibitions

1990.
H. ČAKALKURİ, ... Seid Hasanefendić,

1991.
DŽEVAD HOZO, Text in the catalogue for the individual exhibition

1993/94.
F. BUGNO, Sarajevo: Murmuros e gritos

1995.
P. DEL GUIDICE, Texts in the catalogue for individual exhibition
T. MARJANOVIĆ, Seid Hasanefendić, the director...
F. NAMEKAK, An oasis of science and culture
Z. FIUPOVIĆ, Visual art for elementary schools
R. JENSEN, In some places the music kept on playing
I. KRZOVIĆ, The real and imaginary
N. KURSPAHIĆ, Text in the catalogue for "50 years of ULUBIH"
N. RADANOVIĆ, Metaphysical painting, a gallery of faces - Seid Hasanefendić

Izdavač / Publisher
Galerija Forum Zagreb

Za izdavača / Editors
Zvonimir Lisinski

Likovna postava / Art Edition
Višnja Knezoci-Dabac

Predgovor / Introduction
Stanko Špoljarić
Veko Hadžismajlović
Nikola Kovač

Fotografije / Foto by
Dejan Vekić
Mirza Hasanefendić
Mustafa Kapidžić

Prijevod na engleski / Translated by
Spomenka Boras
Ana Falkoni

Korektora / Corector
Marta Diklić

Priprema za tisak / Layout
ART Studio Azinović
Đorđićeva 22, Zagreb

Tisak / Printed by
Kratis

Naklada / Copies
500

Realizaciju kataloga pomogao / Project helped by
SOROS CENTAR ZA SUVREMENU UMJETNOST - SARAJEVO

