

LJUBOMIR
PERČINLIĆ



GALERIJA FORUM

11. 01. — 31. 02. 1996.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel 42 11 44

Za izdavača
For the publisher
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
Catalogue editor
ZVONIMIR LISINSKI

Predgovor
Preface
MLADENKA ŠOLMAN

Prijevod na engleski
English translation
MILENA KOVAČEVIĆ

Fotografije
Photographies
STANKO VRTOVEC

Postav izložbe
Arrangement exhibits
MLADENKA ŠOLMAN

Tisak kolora
Color print
SAKIB TOPIĆ

Tisak kataloga
Printed by
NINO GRAF

Oprema umjetničkih radova
Framing of the works of art
TONI PUŠKARIĆ

Naklada
Edition
400 komada

POLJA MEDITACIJE

U ciklusu crteža nastalom tijekom 1995. godine Ljubomir Perčinlić prihvatio je izazov (rođen u nuždi) sirovog, neestetskog papira za tehničko crtanje čijim se rasterom koristi kao polazištem vlastita oblikovanja. Oslanjajući se na izvorni potencijal podloge /papira, Perčinlić mu adaptira logiku i metodologiju rada uzdižući, suptilnim transformacijama, postojeće stanje do novog identiteta i statusa djela. Postupak transformacije podrazumijeva, mogli bismo reći, optimizam modernističkog mita kreativnosti, te strogu i discipliniranu provedbu zadanog programa kojim se "negativni aspekti" podloge pretvaraju u konstituante/odrednice transcendirajućih određenja, stanja i identiteta. Umetanjem i aktiviranjem novih impulsa u zadani sistem, omekšavanjem, brisanjem, potenciranjem ili nadgradnjom postojećeg rastera, Perčinlić banalno transformira suptilnim senzibiliziranjem racionalnog. Varijacijama bogatih nijansi aktivira površinu pretvarajući mehanički aspekt mreže u provodnika vizualno-osjećajnih stimulacija. Referencijalni sistem koji uspostavlja na strogom/škrtom odnosu ravnih i slobodno izvučenih linija, debljih i tanjih poteza, gustih ili rastresitih mreža, kolorističkih vrijednosti i valerskih kontrasta, pikturnalnog u crtačkom - omogućava slikaru da čistom "gramatikom linije" i lazurnim koloritom gradi sugestivna mrežišta vizualne kontemplacije. Pomirbom duha sistema i senzibiliteta stvara jezik vizualne transparencije kojim kao da prosijavaju ostaci neke inicijalne emocije.

Razvoj Perčinlićeve poetike crteža u posljednjih nekoliko godina primjerno pokazuju dva rada: Kvadrat-D, 1989 i Ravnina-R, 1995. Prvi (Kvadrat-D, 1989), formira urezivanjem linija (skalpelom) na izdvojenom ekranu podloge finog crtačkog papira (kaširanog na aluminijski lim) koji premazuje akvarelom, potom dijeli na dva dijela i dodatnim dvostrukim akvarelskim premazom gornje polovice postiže kontrast pozitivna i negativna. Bijelom bojom definirane rubne trake izdvajaju i naglašavaju ekran, usmjeravaju pogled, definirajući djelo na način klasične ravnoteže i autoreferencijalnog odnosa, interne i autonomne dinamike. U drugom crtežu (Ravnina-R, 1995) postojeći raster papira neutralizira premazom bijele boje gotovo do poništenja, da bi zatim u gustom horizontalnom nizu, tvrdom olovkom, izvlačio ravne linije preko cijelog zadanog polja. Bljedoliki raster što probija ispod namaza, te razlike u razmacima i finoci linija, kao i slučajne greške utvrđuju crtež kao polje strukturalne uzajamnosti svijesti i iskustva.

Prostranstvo i gipkost svoga rada Perčinlić ostvaruje stalnom otvorenosti "zone istraživanja", pronalaganjem novih strukturnih modela i programskih varijacija koji ne svode njegov rad na golu ilustraciju (reduktivnih) procesa, već jednostavnost i elementarnost sredstava i postupaka koristi - da parafraziram C. Cuzina - za rezultat što ih nadmašuje. A upravo u tom nadmašivanju sredstava i postupaka očituje se svaki novi korak Ljubomira Perčinlića dosljedno usmjeren aktiviranju površine, njezinu pulsiranju i harmonijama, "višku vrijednosti" kao ekspresiji senzibilnosti.

MLADENKA ŠOLMAN

FIELDS OF MEDITATION

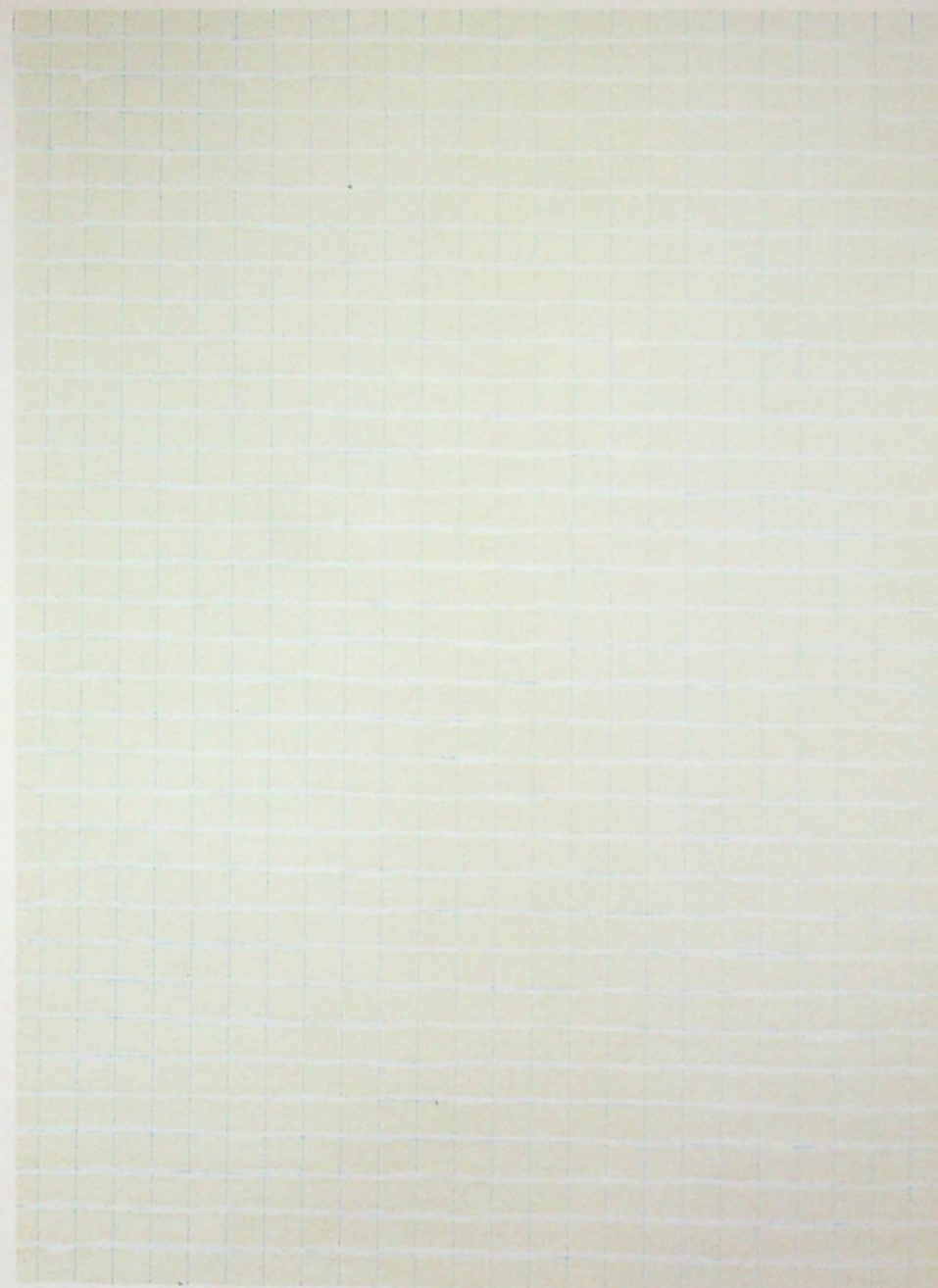
In his drawings created in the course of 1995 Ljubomir Perčinlić uses the raw, drawing paper as a basis for his work. The artist makes use of all the potentials that such a pad gives, transforming subtly the existing state into a new one. We could say that behind the transformation lies the optimism of a modernist myth of creativity; a disciplined realisation of the given project transforms the "negative aspects" of the pad into a transcendental state of being. By activating the new impulses in the given system and by softening or intensifying the pad in a highly rational manner, the artist achieves a transformation of the prosaic.

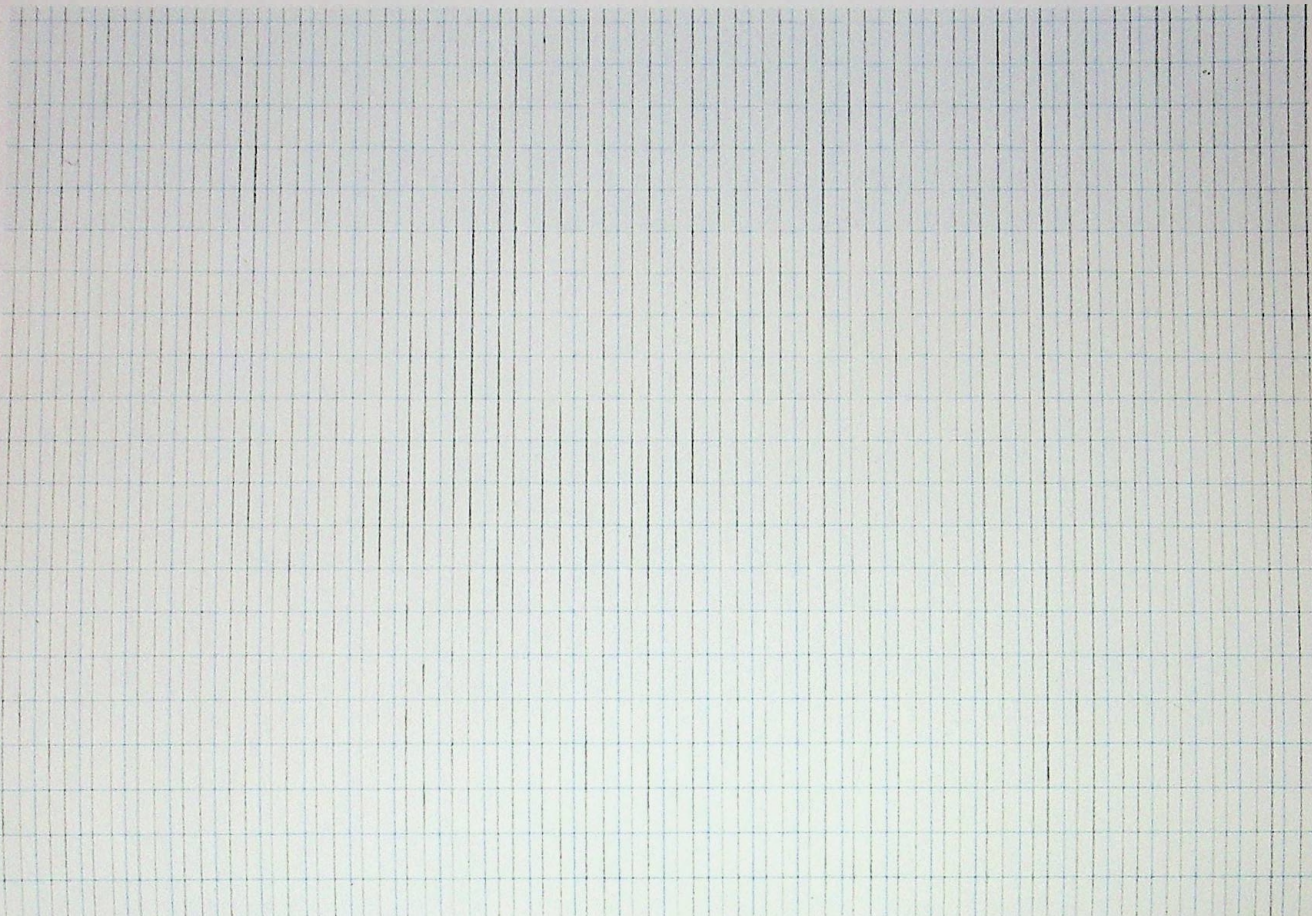
The surface is activated by a range of nuances, providing for visual and sensory stimulations. Mr Perčinlić creates a referential system by putting together stright and free lines, fat and down strokes, interrelated and dispersed networks, colouristic values and contrasts; thus a pure "grammar of the line" builds sophisticated networks of visual contemplation. Some kind of genuine emotion seems to emanate through the artist's language of visual transparency.

Two works of art are indicative of the development of Mr Perčinlić's poetics of drawings over the past few years: Square-D (Kvadrat-D) from 1989 and Surface-R (Ravnina-R) from 1995. The first work (Square-D), contains the lines carved on a separate pad of a fine drawing paper; the lines are coated by water colour and divided into two halves - an additional coat of water colour paint on the upper half achieves the positive/negative contrast. The white colour is put on the very frames of the drawing surface, which is not only eye-catching but establishes a classical outlook of the work. The latter drawing (Surface-R, 1995) neutralizes the paper by a coat of white, which is then covered by strong, stright horizontal lines done in pencil across the whole of the surface. The drawing can be defined as a field of structural interplay of consciousness and experience - and this being intensified by the pale surface emanating beneath the coat, the subtlety of lines and incidental mistakes.

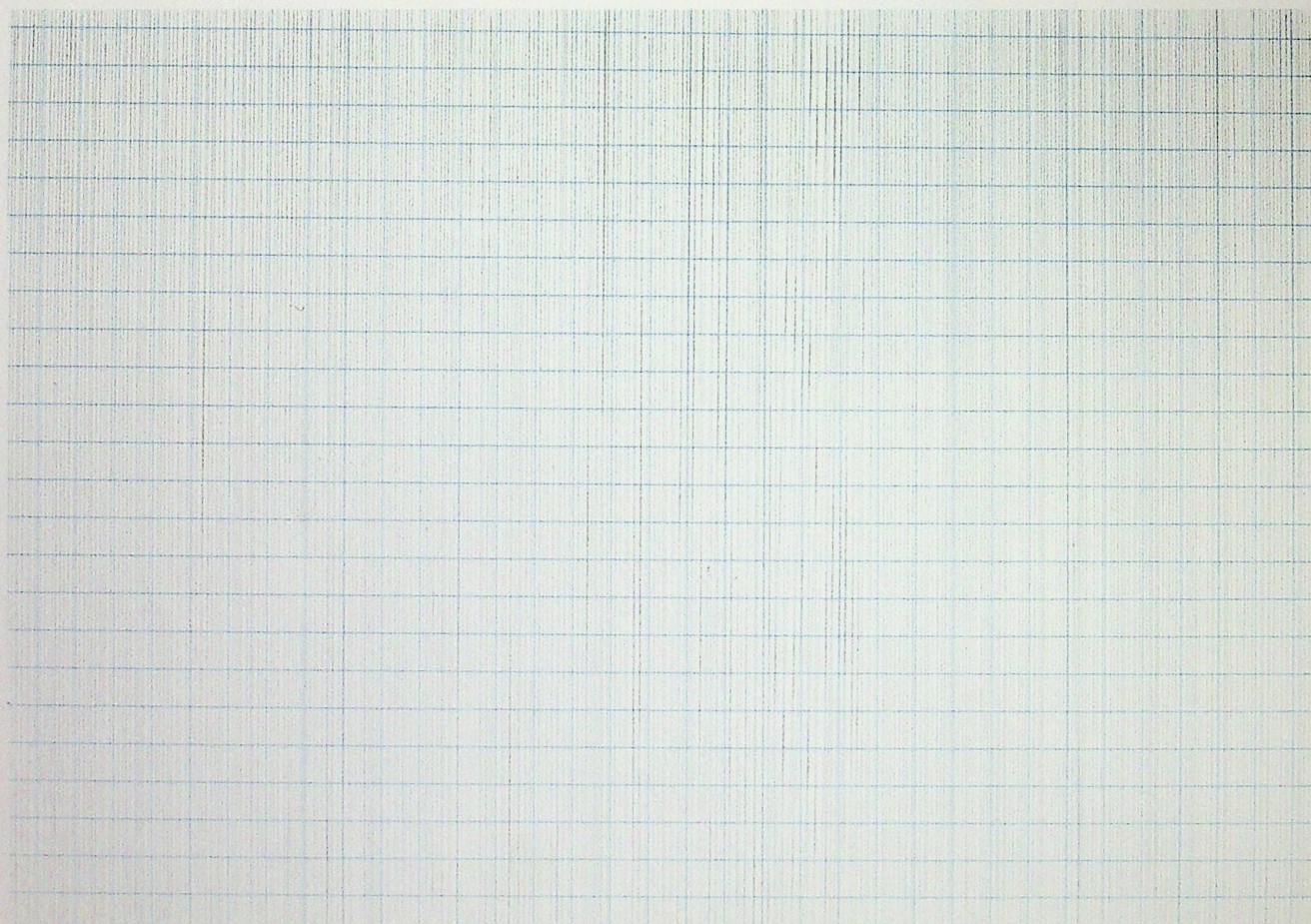
The art of Mr Perčinlić is open to innovation, new structural models and variations. The simplicity of the techniques and procedures that he uses achieves - to quote C. Cuzin - a result that surpasses them.

MILENA KOVAČEVIĆ





LINEARNO POLJE - Z



LINEARNO POLJE - D₄



BIOGRAFIJA

Ljubomir Perčinlić, rođen je 28. svibnja 1939. godine u Zenici. Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Beogradu 1966. godine u klasi prof. Nedjeljka Gvozdenovica. Od 1966. godine član je ULUBiH i Društva likovnih umjetnika Zenice. Redovni je profesor Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Od početka rata u Bosni i Hercegovini živi i radi u Zagrebu.

Adresa: 10000 Zagreb
Skokov prilaz 10/V
telefon 67 12 82 atelier 53 38 11

NAGRADE

1972. Zenica, Prva nagrada na Aprilskom salonu; Sarajevo, Otkupna nagrada na V sarajevskom salonu 1974. Sombor, Nagrada za slikarstvo na izložbi Trenutak Jugoslavenskog slikarstva 1976. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum 1978. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum 1979. Sarajevo, Nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum 1980. Sarajevo, Godišnja nagrada ULUBiH za stvaralaštvo u 1979. godini 1981. Sarajevo, Nagrada Oslobođenja za stvaralaštvo u 1981. godini 1983. Karlovac, Premija Skupštine općine Karlovac na 3. BAJ-u i Otkupna nagrada na 3. BAJ-u, Dubrovnik, Nagrada za crtež na 5. Dubrovačkom salonu 1984. Zenica, Nagrada DLU Zenica za ukupnu umjetničku djelatnost (1974.-1984.), Sarajevo, Dvadesetsedmojulska nagrada SR BiH, Sombor, Otkupna nagrada na VIII Trienalu suvremenog jugoslavenskog crteža 1986. Rijeka, Otkupna nagrada Galenije suvremene umjetnosti u Zagrebu na 10. međunarodnoj izložbi originalnog crteža 1987. Zagreb, Otkupna nagrada moderne galerije, Rijeka na 11. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža 1988. Prijepolje, Otkupna nagrada Kolonije 1993. Zagreb, Nagrada Kabineta grafike HAZU, 14. zagrebačka izložba crteža 1995. Kamnik, Otkupna nagrada na Prvom međunarodnom bienalu akvarela

POPIS RADOVA

1. RAVNINA - R	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	60 x 44 cm
2. RAVNINA - R	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	60 x 44 cm
3. LINEARNO POLJE - D	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
4. LINEARNO POLJE - D ₁	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
5. LINEARNO POLJE - D ₂	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
6. LINEARNO POLJE - D ₃	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
7. LINEARNO POLJE - D ₄	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
8. LINEARNO POLJE - D ₅	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
9. LINEARNO POLJE - D ₆	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
10. LINEARNO POLJE - D ₇	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
11. LINEARNO POLJE - D ₈	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
12. LINEARNO POLJE - D ₉	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
13. LINEARNO POLJE - D ₁₀	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
14. LINEARNO POLJE - D ₁₁	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
15. LINEARNO POLJE - D ₁₂	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
16. LINEARNO POLJE - D ₁₃	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
17. LINEARNO POLJE - D ₁₄	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
18. LINEARNO POLJE - D ₁₅	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
19. LINEARNO POLJE - D ₁₆	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	70 x 50 cm
20. LINEARNO POLJE - Z	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	62 x 44 cm
21. LINEARNO POLJE - Z ₁	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	50 x 42 cm
22. LINEARNO POLJE - Z ₂	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	22 x 18 cm
23. LINEARNO POLJE - B	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	100 x 70 cm
24. LINEARNO POLJE - B ₁	1995. KOMBINIRANA TEHNIKA	100 x 70 cm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1960. Zenica, Galerija Doma kulture	1983. Sarajevo, Galerija Roman Petrović
1966. Beograd, Galerija KNU	1984. Beograd, Likovna galerija
1967. Beograd, Salon KZ	Sarajevo, Umjetnička galerija BiH
1968. St. Gallen, Galerija SF	1985. Zagreb, Galerija Forum
1969. Brno, Pserov, Galerija Dilo	Karlovac, Zorin dom
Zagreb, Salon ULUH-a	1986. Zenica, Muzej grada Zenice / Likovna galerija
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti	(slike, akvareli i crteži 1966 - 1986)
Sarajevo, Umjetnički paviljon	1987. Sarajevo, Umjetnički paviljon Collegium
Travnik, Umjetnički paviljon	artisticum (slike, akvareli i crteži 1966 - 1986)
Zenica, Galerija Doma kulture	Sombor, Galerija Likovna jesen
1971. Beograd, Galerija Doma omladine	1988. Osijek, Umjetnička galerija
Zenica, Muzej grada Zenice	1989. Bijeljina, Galerija Milan Atanacković
1973. Ostrava, Gradsko kazalište	1992. Rijeka, Moderna galerija, Mali salon
1974. Sarajevo, Umjetnički paviljon	Zagreb, Moderna galerija, Studio Josip Racić
Zenica, Galerija Doma kulture	Zagreb, Studio Muzeja suvremene umjetnosti
1976. Zenica, Galerija Doma kulture	(s Kajničem Maricem)
1978. Beograd, Salon Muzeja savremene	1993. Zagreb, Galerija INA-COMMERCE
umjetnosti (sa Bekirom Misirćem)	1994. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti
1979. Zrenjanin, Mala galerija	
1981. Zagreb, Galerija Spektar	
Banja Luka, Umjetnička galerija	
Mostar, Umjetnička galerija	
Zenica, Moderna galerija	

Skupno izlagao na brojnim izložbama
u zemlji i inozemstvu (1962 - 1996.)

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU

FERDINAND KULMER	JEAN MESSAGER
GIUSEPPE ZIGAINA	TADEUS LAPINSKI
LAZAR VOZAREVIĆ	IVO KALINA
JOAN MIRO	MATKO TREBOTIĆ
NIKOLA REISER	ANTE MARINOVIC
EDO MURTIĆ	MUSLIM MULLICI
MAN LOVRENOVIĆ	AGM CAVDARBASHA
ZLATKO PRICA	OLGA JANČIĆ
MO SEBALJ	ZLATKO KESER
VASKO LIPOVAC	DURO PULITKA
ANTE KUDUŽ	SLAVKO KOPAČ
ŠIME PERIĆ	SHYQRI NMANI
ACHILLE PERILLI	LUKŠA PEKO
OTON POSTRUŽNIK	BORIS DOGAN
EMILIO VEDOVA	DARA KOVAČEVIĆ
FRANO ŠIMUNOVIĆ	SOFIA NALETIĆ-PENAVUŠA
KSENJA KANTOCI	GLUGOR ČEMERSKI
STEVO BINČKI	JOSIP BIFFEL
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ	KUZMA KOVAČIĆ
RICHARD MORTENSEN	STANKO POSAVEC
MO FRISČIĆ	ENGJELL BERISHA-BEFFE
VRGLJUE NEVJESTIĆ	DUŠKO ŠEKL
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ	LJUBOMIR STAHOV
LOUISE SPACAL	DURO SEDER
TONI BENETTON	ŠIME VULAS
BOŠKO PETROVIĆ	JASNA MARETIĆ
LJUBOMIR PERONIĆ	ŠPANIJSKO KIPARSTVO MULTIFA
GORANKA VRUS-MURTIĆ	TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
JOSIP DIMIĆ	MRO VUČO
ANTE JAKIĆ	RODOLJUB ANASTASOV
NIKOLA KOYDL	CARLO CUISSI
RAUL GOLDONI	KAZIMIR HRASTE
PREDRAG NEŠKOVIĆ	KLAVDU TUTTA
DALIBOR PARAĆ	GIORGIO BOLDINI
PETAR HADŽBOŠKOV	ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
BOGDAN BOGDANOVIĆ	VATROSLAV KULIŠ
ALBERT KINERT	STEVAN LUKETIĆ
MILE SKRAČIĆ	MAN LESIAK
SPASE KUNOVSKI	JAPANSKA GRAFKA
BORO MATRČESKI	ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
FADIL VEJZOVIĆ	NETKA KRAŠOVEC
PERO TARTICHIO	NELA BARIŠIĆ
VLADIMIR STRAŽA	NANE ZAVAGNO
BELIZAR BAHORIĆ	ANTUN BORIS SVALJEK
BRANKO RUŽIĆ	MLADEN KARAN
GRAFIČARI IZ HAMBURGA	MARCELA MUNGER
SUVREMENI UMJETNOSTI IZ SR MAKEDONIJE	LJUBO BABIĆ
MERSAD BERBER	PERUŠKO BOGDANIĆ
MIDRAG B. PROTIĆ	VLADIMIR GASPARIĆ-GAPA
STANKO JANIČIĆ	JOSIP TROSTMAN
ANTE KAŠTELANOVIĆ	BORIS BUČAN
ROBERT RAUSCH-HEINBERG	MOJCA SMERDIĆ
KOSTA ANGELO RADOVANI	EDIN NUMANKADIĆ
OTO LOGO	MAN KOZARIĆ
MILAN KONJEVIĆ	MATKO MUJIĆ
PETAR MAZEJ	ŽELJKO KIPKE
GUALTIERO MOCENNI	NADA ŠKRLIN
LJUBOMIR KARINA	MOR PRANČIĆ
RATKO JANIČIĆ-JOBO	IGOR RONČEVIĆ
STOJAN ČELIĆ	NENAD VORIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ	LOVRO ARTUKOVIĆ
EUGEN KOKOT	SINIŠA MAJKUS
ŽIVA KRAUS	ROBERT PAULETTA
MARIJA LJEVIĆ-GALETIĆ	PETAR BARIŠIĆ
MAJA DOLENOVIĆ-MALEŠEVIĆ	ZOLTAN NOVAK
DRAGO TRŠAR	SILVO ŠARIĆ
DALIBOR JELAVIĆ	BORIS GLUMAC-SLAVENSKI
TONKA PETRIĆ	ANTO KAJINIĆ
ANDREJ JEMEC	DANIEL KOVAČ
ELIZABETH FRANZHEIM	GORAN ŠTIMAC
SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA	ŠIME PERIĆ