

DUŠKO ŠIBL



GALERIJA FORUM

26. 04. — 10. 05. 1996.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel 42 11 44

Za izdavača
For the publisher
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
Catalogue editor
ZVONIMIR LISINSKI

Predgovori
Prefaces
SAŠA VEREŠ
GUIDO QUIEN
TONKO MAROEVIĆ

Prijevod na engleski
English translation
TONKO MAROEVIĆ

Fotografije
Photographies
NENAD RUSZKOWSKI

Postav izložbe
Arrangement exhibits
AUTOR

Tisak kataloga
Printed by
"PEGAZ" d.d. Zagreb, Gundulićeva 26

Naklada
Edition
400 komada

APOLOGIJA SNAGE I LJEPOTE

O Dušku Šiblu rečeno je već da je slikar iznimne senzibilitnosti. Maštovit, bujan, poetičan, svedostizni meštar i sveprisutni spektator daje kako je to napisano i "alkemiju suvremenosti" ali i neku lirsku notu, kao sublimaciju svakidašnjih napetosti, jedan naš osebuini prosvjed u ime premašenih idiličnosti. I tako na jednoj strani imamo svu agresivnost velegradskog podneblja, nepredvidljivosti raznoraznih Čemobila i "estetiku ružnog" a na drugoj slikara koji uspješno traži sintezu između tradicionalnih valeura i moderne osjećajnosti. Ne odričući se elemenata figurativnosti, u suglasju s nekim obnovljenim ekspresionizmom pa posebice sklon kolorističkim vatrometima, Šibl poput kakva vedra slikarskog homo ludensa objedinjuje tako zvanu čistu likovnost i hirovitost anegdote, literarne impulse i vizuelnu metaforičnost. Zazirući od svake programatske stege, školničkog samozadovoljstva i svih onih starinskih pozlata za kojima lamentiraju ljepodusi Šibl se ne plaši nesavršena, nedograđena i neizbrušena svijeta punog kojekakvih naprsina, njegova se likovna vizija ne uklapa u šangajstovski lakirane prospekte. SAŠA VEREŠ

Još uvijek izraz Duška Šibla nosi ekspresionistički predznak. Ali odgovara mu u najopćenitijem smislu. Dapače prihvatljiva je tvrdnja da "je taj naziv praktički izgubio značenje" (prof. Peter de Francia, 1986). Također, kod Duška Šibla možemo prepoznati "duh kasnoga doba, sklonost (neo)manirističkim rješenjima" (Tonko Maroević, 1990). No očitavajući tragove, radije ćemo istaknuti očiti priziv. Ovo slikarstvo koje nastaje na kraju stoljeća, ta "dekadentna apologija snage i ljepote", ima čitke reference na futurizam, apološki afimativan pokret početka stoljeća. Naš slikar jasno očituje osobine (proklamirane 1910. u "Manifestu slikara futurista"): "dinamička senzacija", "oblik-snaga", "linija-snaga", ili pak: "plastički dinamizam", "međusobno prožimanje planova", "organizirane simultanosti". Šiblove recentne "Studije forme i kontinuiteta", više nego li s djelom nekog vršnjaka, mogu se po stilizaciji (a i naslovu) dovesti u srodstvo primjerice sa Boccionievom skulpturom "Jedinstvene forme kontinuiteta". Pa ako pri tome utvrdimo da se radi o oblikovnim srodnostima ali različitom naboju, time našeg slikara uz individualni mu otklon, ipak smještamo u kontekst današnje likovne fronte, odnosno stanja čiji nazivi imaju prefikse "trans" ili pak "post". Pred nama su počesljani, gotovo salonski, pa kažimo i dekadentni odjeci negdašnje avangarde. Riječ je dakle o korištenju avangardne geste, ali bez manifestnog ozračja, pa na taj način i o svojevrsnom kako maniriranju, tako historiziranju. Odišta, ova umjetnost povišene zvučnosti ne otkiva budućnost, još manje docira. Makar se zjuri i služila zatečenim iskustvima, svoj smisao nalazi unutar sebe, u slijedu vlastita odmatanja. A nama ostaje da je previdimo ili otkrijemo. GUIDO QUIEN

APOLOGY OF STRENGTH AND BEAUTY

O d samog početka Šibl je opsesivni motiv našao u ljudskoj figuri, pa je svojem viđenju takoreći nametnuo antropomorfnu mjeru. Neko je vrijeme stanovitu pažnju posvećivao i ambijentu i prostoru, atributima i društvenom kontekstu, da bi se u novije vrijeme usredotočio na sâm lik koji, pojedinačno ili u grupi, zauzima središnji i pretežni dio kadra. Mislim da je odustajanjem od "scenografije" i akcesorija učinio korak u pročišćavanju i koncentraciji, te znatno uvećao energetski napon i neposredan učinak svojih slika.

Ogoljelost likovnih sredstava u stanovitj je vezi s izričitom tjelesnošću pobuda. Naime, splet linija i mrtja na platnu i papiru izravno evocira ustrojstvo udova i mišićja, ali još više magnetizam sâme geste i svojevršno svjetlucanje puti. Emocionalna participacija gledanja i sudjelovanja prenosi se u temperaturu izvođenja. Kao što se Baudelaire obraća svojem čitatelju kao sebi sličnom i čak kao bratu, tako se i Šibl odnosi prema objektu svojega slikanja i prema budućem promatraču ishoda, nastojeći između njih eventualno uspostaviti ujevičevsko "pobratimstvo lica u svemiru". Paleći iskru afektivnog zajedništva i sâm bi dakako mogao, pa i htio, u toj vatri sagorjeti.

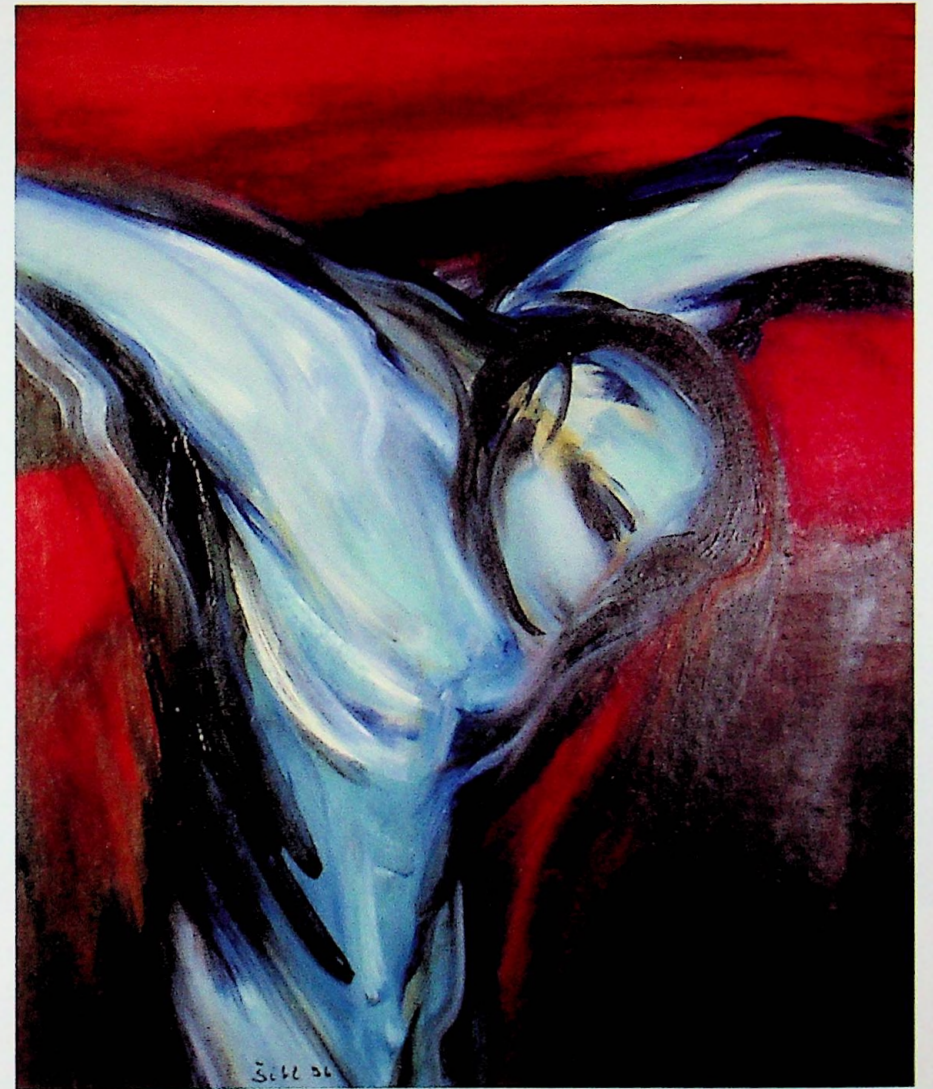
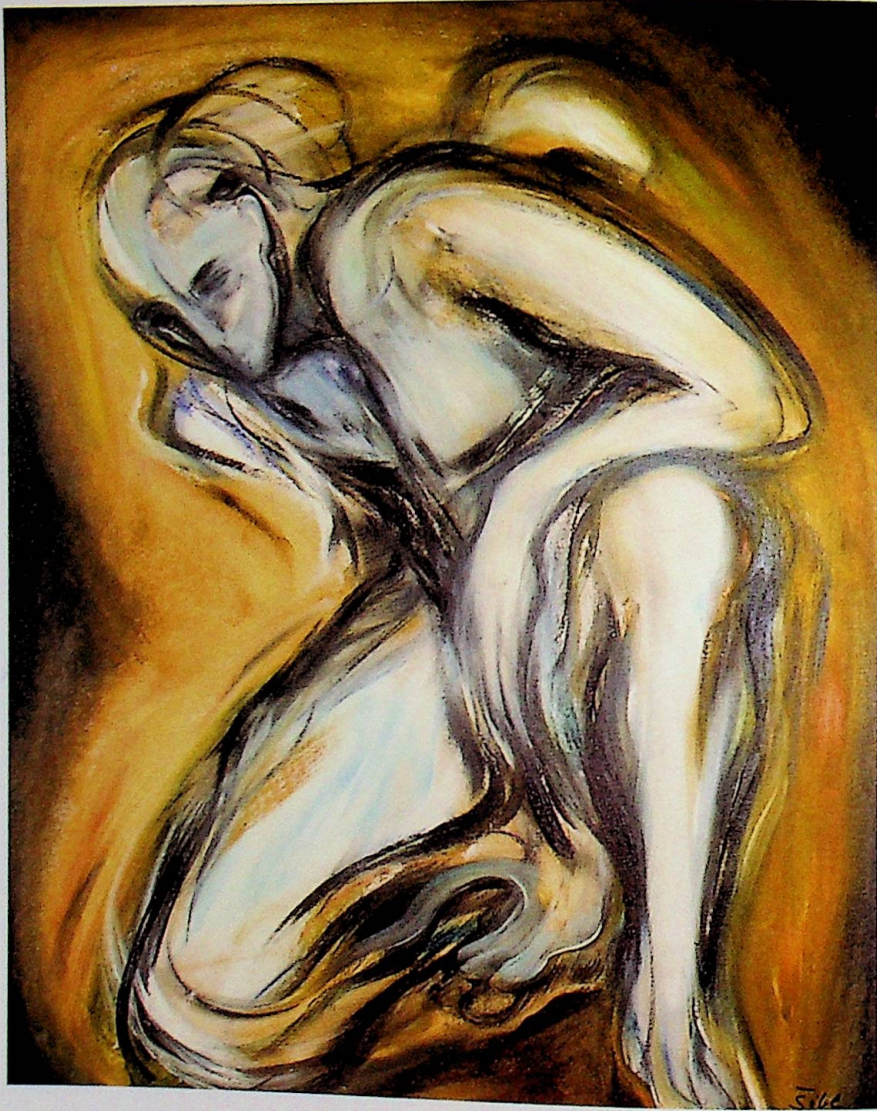
Novim ciklusom slika i crteža Duško Šibl se svakako približio organskom ishodištu oblika, uspostavljajući gipku i elastičnu povezanost obrisa i sjena, osvijetljenih polja i tamnog naličja. Nećemo kazati i da se vratio na početak, jer u deformaciji i koloritu, u eleganciji i "jakim začинима" prepoznajemo duh kasnog doba, sklonost (neo)manirističkim rješenjima i upravo dekadentnu apologiju snage i ljepote, pa i žudene prvotnosti. U svakom slučaju, ostvario je uvjerljiv osobni rezultat i dosad, barem po mojem mišljenju, najcjelovitiju iskaznicu vlastita univerzuma, koja je svakako indikativna i u širim razmjerima - kako u prostoru tako i u vremenu. Drugačije kazano: nije determinirana lokalnim pretpostavkama ni Londona ni Zagreba i nije ograničena isključivo aktualnim zahtjevima ni trenda ni trenutka. TONKO MAROVIĆ

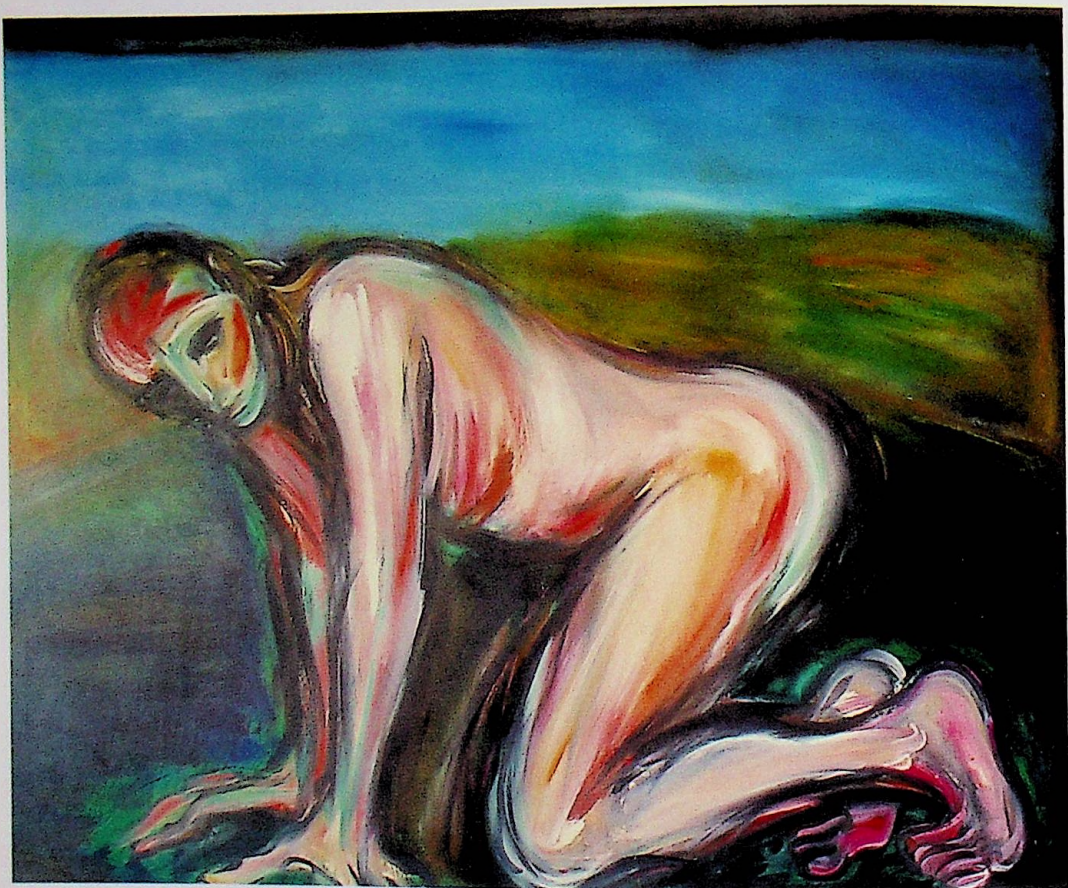
From the very beginning Šibl found his obsessive motif in human figure, he so to speak imposed to his seeing an anthropomorphic standard. For a while he gave consideration to the environment and space, to the attributes and social context, but no long ago he concentrated on the very figure, which singly or in group occupies the central and prevailing part of frame. In my opinion by giving up so-called scenography and accessories he made an important step towards purification and concentration and enlarged considerably the power tension and direct effect of his paintings.

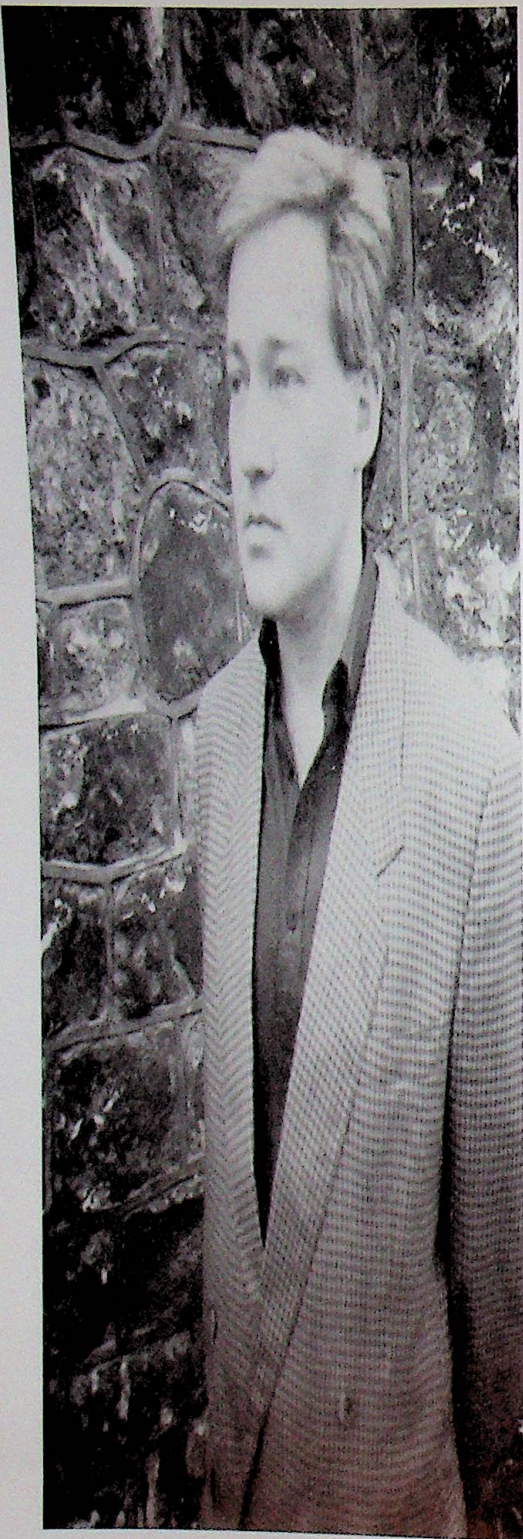
The nakedness of means of expression there is in some connection with the explicit fleshliness of motives. Namely, the interlaced piece of lines and stains on canvas and paper calls directly up the construction of members and muscles, but many more the magnetism of the very gesture and a specific glitter of skin. The emotional participation of seeing and taking part is brought over to the temperature of executing. Like Baudelaire, who addressed himself to his reader as his similar, moreover his brother, Šibl relates to the object of his painting and to the future observer of outcome, intending to establish eventually between them a "brotherhood of persons in Universe" (i.e. an aspiration of Croatian poet Tin Ujević). By burning the spark of affective commonness he could of course, maybe would also be consumed by that fire.

In his new cycle of paintings and drawings Duško Šibl came up no doubt to the organic origin of figures and established a flexible and elastic correlation of outlines and shadows, of lit up fields and dark back side. We will not affirm he has returned to the beginning because in deformation and local colour, in elegance and so-called strong spices one can recognise the spirit of late times, a tendency towards (neo)maniristic solutions and a just decadent apology of strength and beauty, moreover of coveted primary. However it may be, he has realized a convincing personal result and so far, in my opinion at least, the most complete identity card of his own universe, certainly indicative in broader extent also, so in space as in time. In other words: it is not determined by local assumptions of London nor Zagreb, it is not limited exclusively by actual demands of trend nor moment. TONKO MAROVIĆ









BIOGRAFIJA

Duško Šibl rođen je 1951. u Zagrebu gdje je diplomirao Komparativnu književnost i Povijest umjetnosti 1977. U Londonu završava studij slikarstva na Byam Shaw School Of Art 1982. i postdiplomski studij na Royal College Of Art 1986.

Živi i radi u Londonu, Zagrebu i Dubrovniku gdje redovito izlaže.

Adresa: 10000 Zagreb,
Frana Petrića 5

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1982. STUDIO GALERIJE FORUM, ZAGREB
- 1985. GALERIJA PALAIOWKA, ZAGREB
- 1986. INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR, LONDON
- 1986. GALERIJA FORUM, ZAGREB
- 1987. GALLERY VORTEX, LONDON
- 1987. GALERIJA PEDEŠIĆ, ZADAR
- 1987. GALERIJA BULJAT, ZAGREB
- 1988. GALERIJA HUŠNJAKOVO, KRAPINA
- 1988. GALERIJA DUBRAVA, DUBROVNIK
- 1988. GALERIJA DANTE, UMAG
- 1988. GALLERY SUE WILLIAMS, LONDON
- 1989. COLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO
- 1989. GALERIJA ŠTAMBUK, SPLIT
- 1990. MUZEJSKO GALERIJSKI CENTAR, KRK
- 1990. SALON GALERIJE KARAS, ZAGREB
- 1991. UMJETNIČKA GALERIJA, GALERIJE LUŽA, DUBROVNIK
- 1992. GALLERY SUE WILLIAMS, LONDON
- 1992. CROATIAN PRESS OFFICE, LONDON
- 1993. GALERIJA MALA, ZAGREB
- 1993. GALERIJA KAPTOL, ZAGREB
- 1993. GALERIJA TALIR, DUBROVNIK
- 1994. GALLERY FORTY SEVEN, LONDON
- 1994. GALERIJA TALIR, DUBROVNIK
- 1994. GALERIJA MIROSLAV KRALJEVIĆ, ZAGREB
- 1995. GALERIJE TALIR, DUBROVNIK
- 1996. GALERIJA FORUM, ZAGREB
- 1996. GALERIJA SEBASTIJAN, DUBROVNIK

POPIS RADOVA

1	SUTON	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 240 cm
2	RAZGOVOR	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 180 cm
3	ODRAZ	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 180 cm
4	THE END	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 150 cm
5	BEZ NASLOVA	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 150 cm
6	NAPIS	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 150 cm
7	NEBESKI VRTLAR	1996.	ULJE NA PLATNU	120 X 150 cm
8	HERETIK I	1996.	ULJE NA PLATNU	60 X 50 cm
9	HERETIK II	1996.	ULJE NA PLATNU	60 X 50 cm
10	KLEČEĆA FIGURA	1996.	ULJE NA PLATNU	60 X 50 cm
11	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
12	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
13	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
14	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
15	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
16	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
17	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
18	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
19	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
20	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
21	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
22	FIGURA U POKRETU	1995/6.	PASTEL NA PAPIRU	55 X 40 cm
23	ROB	1996.	UGLJEN, PAPIR	80 X 55 cm
24	ROB	1996.	UGLJEN, PAPIR	80 X 55 cm
25	ROB	1996.	UGLJEN, PAPIR	80 X 55 cm

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
VAN LOVRENOVIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRISIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽIHOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT

MILE SKRAČIĆ
SPASE KUINOVIĆ
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMENI UMJETNICI IZ SR
MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIDRAG B. PROTIĆ
STANKO JANIČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELO RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJEVIĆ
PETAR MAZEJ
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEŽIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARUJA LJEVIĆ-GALETIĆ
MAJA DOLENIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
DALIBOR JELAVIĆ
TONKA PETRIĆ
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER

TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
ANTE MARINOVIC
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANIČIĆ
ZLATKO KESER
DURO PULTIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYORI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DARA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBI
LJUBOMIR STAHOV
DURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO
MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH
GRAFIČARA
MIRO VUČO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSI
KAŽMIR HRASTE
KLAUDIJ TUTTA
GIORGIO BOLDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ

STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
NETKA KRAŠOVEC
NELA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MLIČ
ŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRJIN
IVOR PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
NENAD VORIH
LOVRO ARTUKOVIĆ
SINIŠA MAJKUS
ROBERT PAULETTA
PETAR BARIŠIĆ
ZOLTAN NOVAK
SILVO ŠARIĆ
BORIS GLUMAC SLAVENSKI
ANTO KAJINIĆ
DANIEL KOVAČ
GORAN ŠTIMAC
ŠIME PERIĆ
LJUBOMIR PERČINIĆ
VELIMIR RAČKI
DAVORIN RADIĆ