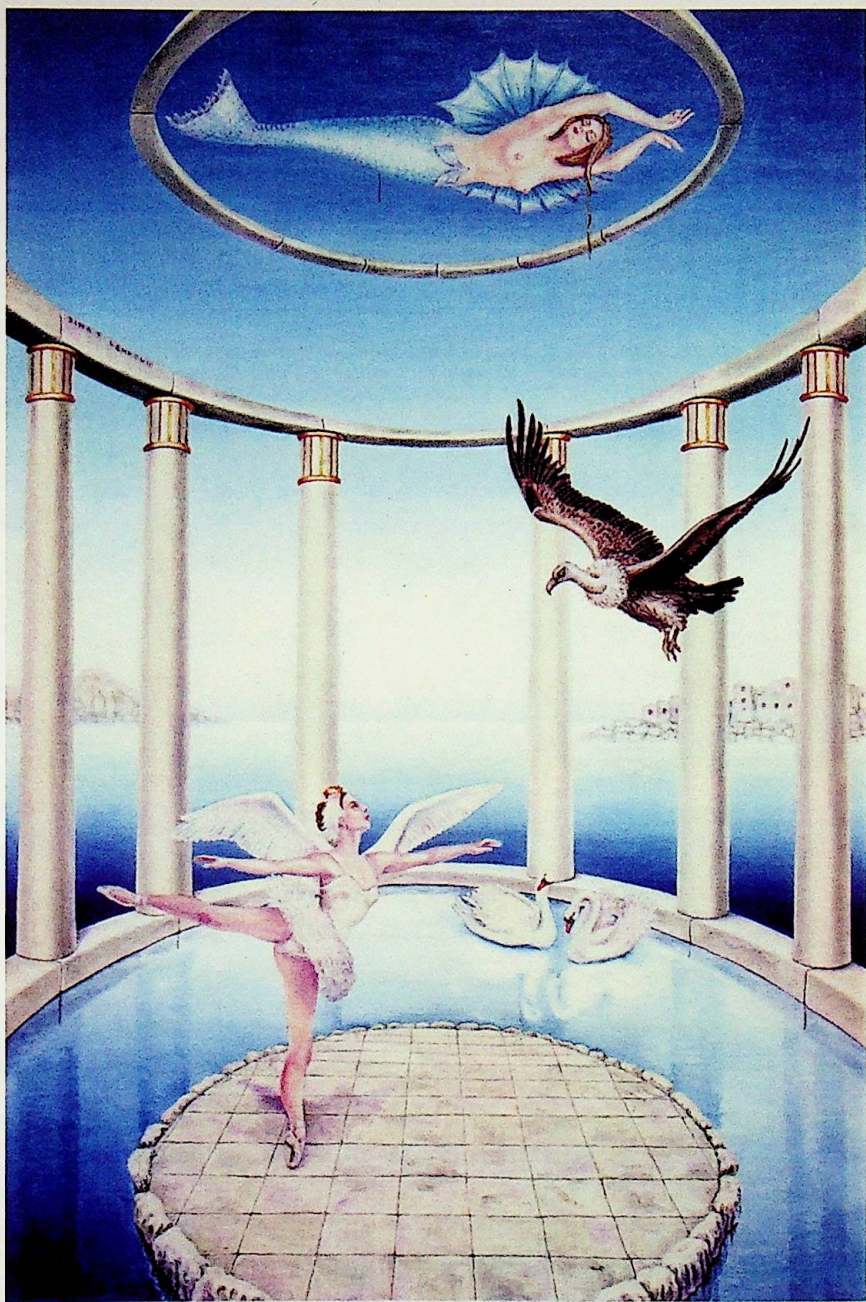




GALERIJA FORUM
6. 2. - 26. 2. 1997.



DINA B. LENKOVIĆ

Slikarstvo Dine B. Lenković, usprkos svoje "mitološke" vedrine i hedonizma, ulazi u zonu sumraka, u čovjekove melankolije i osame. Njeno je slikarstvo san i buđenje, stres koji nas vraća našoj ljudskosti.

Ono što Dina B. Lenković slika i način na koji slika očito nije recidiv danas već povijesnog pariškog nadrealizma, niti ima svoje neposredne uzore u trendovima obnovljenog slikarstva nadstvarnosti. Njena je pozicija prilično neovisna i izolirana i pitanje je vremena, kao što je to bilo sa slikarstvom Milene Pavlović-Barilli, kada i na koji će način biti prihvaćeno ovo neobično slikarstvo koje izmiče ukusu i standardima naših dana. Dina je slikarica nadstvarnosti po vokaciji, po čitavom svom ustrojstvu, po preferencijama i artistskom opredjeljenju i to je jedina pouzdana točka od koje treba krenuti.

Svoju je bitku za nadrealnost autorica je povelala hrabro i dosljedno, ne osvrćući se na priznate i ustaljene modele i već je danas mnogo toga u njenom djelu znatno jasnije, sve bliže našim shvaćanjima nadstvarnosti ili, okrenimo stvar, upravo je njeno slikarstvo doprinijelo proširenju tog shvaćanja. Ova nas je slikarica "uvukla" u svoj san u sretnom trenutku pluralizma postmoderne u kojem smo spremni prihvatiti laboratorijska ispitivanja novih istraživača na isti način kao i snove novih sanjara. U Dininoj viziji mi prihvaćamo složeni podtekst simbola u kojem se očituje dramatična poruka naše civilizacije sa svim njenim oscilacijama između krajnosti: humanosti i/ili nehumanosti.

U Dininim "mitološkim" prizorima, tako ih, naime, dešifriramo kod prvog susreta, otkrivamo tragičnu suprotstavljenost sna s javom u kojoj je, nažalost, san samo poetski pobjednik. Tako je, barem, bilo do sada, ali Umjetnikova bitka, začeta još u Altamiri, očito se nastavlja. Java se kroz krvavu ljudsku povijest očitovala kao poraz i bijeg, dok je usnulost pjesnika bila jedina naša ljudska mogućnost, astronautski bijeg sa Zemlje prije čovjekovog prizemljenja na tlo Mjeseca. Upravo na "antitezi" san - java temelji se Dinin svjetonazor, njeno kompletno slikarstvo: u njenoj nestvarnosti prepoznavamo pravu mjeru i dimenziju naše stvarnosti, u njenim "mitološkim" likovima otkrivamo grozni model naše ljudske sudbine.

To je, eto, poruka Dinina slikarstva, njenih "mitologija", to je ona mračna strana njenog naizgled "vedrog" i "svijetlog" weltanschauunga. Dinino je slikarstvo zrcalni odraz melankolije, ljudske osame i ranjivosti, prekida sa stvarnošću i poetske elevacije. Na nama je da ga prepoznamo, slikarica je rekla sve što pjesnik može kazati. U Dininom slikarstvu prepoznat ćemo svu krhkost naše ljudske sudbine, u njenom ćemo srušiti ono što nismo, a željeli bismo biti, ono što možemo biti posredstvom njena sna.

Josip Depolo



VRATA ZABORAVA

Slikarstvo Dine B. Lenković, usprkos svoje "mitološke" vedrine i hedonizma, ulazi u zonu sumraka, u čovjekove melankolije i osame. Njeno je slikarstvo san i buđenje, stres koji nas vraća našoj ljudskosti.

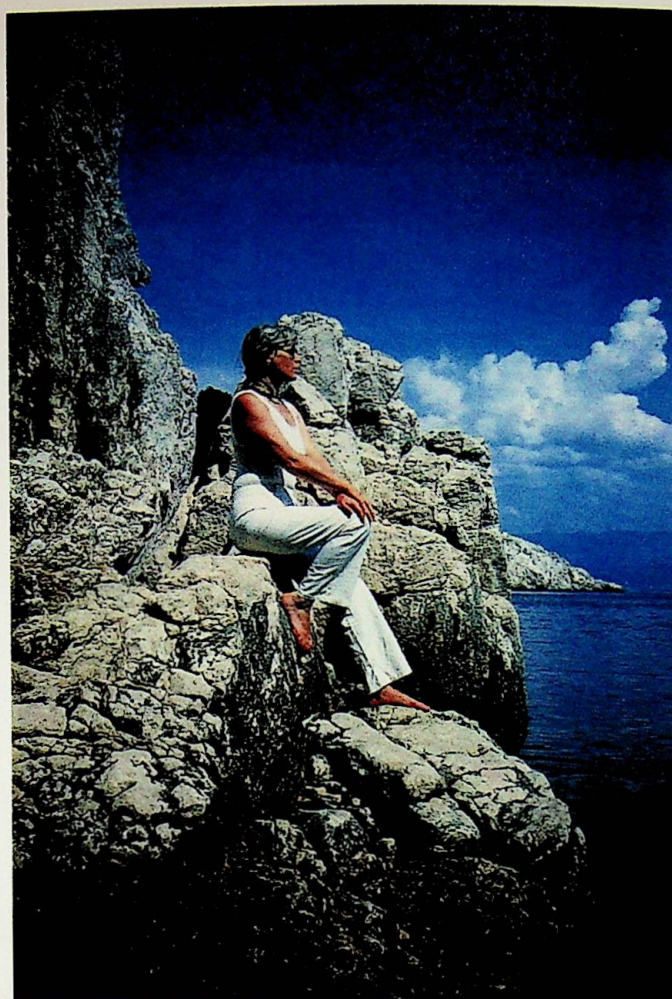
Ono što Dina B. Lenković slika i način na koji slika očito nije recidiv danas već povijesnog pariškog nadrealizma, niti ima svoje neposredne uzore u trendovima obnovljenog slikarstva nadstvarnosti. Njena je pozicija prilično neovisna i izolirana i pitanje je vremena, kao što je to bilo sa slikarstvom Milene Pavlović-Barilli, kada i na koji će način biti prihvaćeno ovo neobično slikarstvo koje izmiče ukusu i standardima naših dana. Dina je slikarica nadstvarnosti po vokaciji, po čitavom svom ustrojstvu, po preferencijama i artistskom opredjeljenju i to je jedina pouzdana točka od koje treba krenuti.

Svoju je bitku za nadrealnost autorica je povela hrabro i dosljedno, ne osvrćući se na priznate i ustaljene modele i već je danas mnogo toga u njenom djelu znatno jasnije, sve bliže našim shvaćanjima nadstvarnosti ili, okrenimo stvar, upravo je njeno slikarstvo doprinjelo proširenju tog shvaćanja. Ova nas je slikarica "uvukla" u svoj san u sretnom trenutku pluralizma postmoderne u kojem smo spremni prihvatiti laboratorijska ispitivanja novih istraživača na isti način kao i snove novih sanjara. U Dininoj viziji mi prihvaćamo složeni podtekst simbola u kojem se očituje dramatična poruka naše civilizacije sa svim njenim oscilacijama između krajnosti: humanosti i/ili nehumanosti.

U Dininim "mitološkim" prizorima, tako ih, naime, dešifriramo kod prvog susreta, otkrivamo tragičnu suprotstavljenost sna s javom u kojoj je, nažalost, san samo poetski pobjednik. Tako je, barem, bilo do sada, ali Umjetnikova bitka, začeta još u Altamiri, očito se nastavlja. Java se kroz krvavu ljudsku povijest očitovale kao poraz i bijeg, dok je usnulost pjesnika bila jedina naša ljudska mogućnost, astronautski bijeg sa Zemlje prije čovjekovog prizemljenja na tlo Mjeseca. Upravo na "antitezi" san - java temelji se Dinin svjetonazor, njeno kompletno slikarstvo: u njenoj nestvarnosti prepoznamo pravu mjeru i dimenziju naše stvarnosti, u njenim "mitološkim" likovima otkrivamo grozni model naše ljudske sudbine.

To je, eto, poruka Dinina slikarstva, njenih "mitologija", to je ona mračna strana njenog naizgled "vedrog" i "svijetlog" weltanschauunga. Dinino je slikarstvo zrcalni odraz melankolije, ljudske osame i ranjivosti, prekida sa stvarnošću i poetske elevacije. Na nama je da ga prepoznamo, slikarica je rekla sve što pjesnik može kazati. U Dininom slikarstvu prepoznat ćemo svu krhkost naše ljudske sudbine, u njenom ćemo snu biti ono što nismo, a željeli bismo biti, ono što možemo biti posredstvom njena sna.

Josip Depolo



Dina B. Lenković

Dina B. Lenković rođena je 9. siječnja 1951. godine u Zagrebu. Godine 1976. završava u rodnom gradu Filozofski fakultet. Od 1976. do 1979. privatno uči kod profesora Likovne akademije u Zarebu Marina Tartaglie. Kraći studijski boravak u Londonu 1980. godine. Od 1977. do 1980. izlaže na četrdesetak kolektivnih izložaba. Godine 1982. zadnji put izlaže na kolektivnoj izložbi u Bilbau, u Španjolskoj. Stručno usavršavanje 1984. godine u Stockholmu na Kunst Akademi i Balet Akademi (crtanje u klasi klasičnog baleta). Počasni član Hrvatskog društva baletnih umjetnika Zagreb.



MORSKI VAL

- 1985. - Zagreb, Galerija "D"
- 1987. - Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar
- 1988. - Velika Gorica, Muzej Turopolja
- 1990. - Edeweicht - Klein Scharrel, Micro Hall Art Center, Njemačka
- Kittsee, Etnographisches Museum, Schloss Kittsee, Austrija
- Dvorac Miljana
- 1992. - Baden - Fiwi - Austrija
- 1993. - Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, Kula Lotrščak
- 1995. - Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište



VRATA ZABORAVA

POPIS RADOVA

Naziv djela

Dimenzije Tehnika: ulja

1. VRATA ZABORAVA	40 x 60	platno na kartonu
2. LABUĐE JEZERO	40 x 60	platno na kartonu
3. ANĐEO LUTALICA	40 x 60	platno na kartonu
4. SIMFONIJA	40 x 50	platno na kartonu
5. CRNI LABUD	30 x 40	platno na kartonu
6. JABUKA SREĆE	40 x 50	platno na kartonu
7. POVRATAK	63 x 81	platno
8. NEŠTO OSOBNO	40 x 50	platno na kartonu
9. SANJARENJE	60 x 50	platno na kartonu
10. KUGLA ŽELJA	40 x 50	platno na kartonu
11. ANĐEOSKI KONJ	40 x 50	platno na kartonu
12. IZVOR MLADOSTI	50 x 40	platno na kartonu
13. FENIKS LAHOR	73 x 100	platno
14. FENIKS	73 x 100	platno
15. ČUVAR ŽALA	66 x 100	platno
16. ROĐENJE ANĐELA	60 x 50	platno na kartonu
17. MORSKI VAL U SVITANJE	40 x 50	platno na kartonu
18. OTOK ČEŽNJE	40 x 60	platno na kartonu
19. ZAČARANO JEZERO	73 x 116	platno
20. KAZALIŠNA MUZA	50 x 60	platno
21. APOLON EUROPSKI	40 x 50	platno na kartonu
22. SVIJET LOTOSA	46 x 56	platno na kartonu
23. BLIZANCI	60 x 50	platno na kartonu
24. PARKES	80 x 101	platno na kartonu

Izdavač: KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR,
ZAGREB, Preradovićeve 5, HRVATSKA
GALERIJA FORUM, Teslina 16, tel. 4810-714

Za izdavača: ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga: ZVONIMIR LISINSKI

Predgovor: JOSIP DEPOLO

Fotografije slika: LUKA MJEDA

Portret umjetnice: MARIO LENKOVIĆ

Plakat, pozivnica i grafička priprema: SKANER STUDIO, Zagreb

Tisak: FS digitalni tisak, Masarykova 28, Zagreb

Naklada: 500 kom

Slika s naslovnice: LABUĐE JEZERO

GF

GALERIJA FORUM
6. 2. - 26. 2. 1997.



DINA B. LENKOVIĆ