

GF

ACHILLE PERILLI

ACHILLE PERILLI

G A L E R I J A F O R U M

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA – ZAGREB,
ULICA NIKOLE TESLE BR. 16 U SURADNJI SA
MARLBOROUGH GALLERIA D'ARTE RIM

25. VELJAČE - 20. OŽUJKA 1971.

25 FEBBRAIO - 20 MARZO 1971

MOJE GRAVURE

Ove gravure koje su nastale sve osim jedne između 1965. i 1969. godine predstavljaju ekspresivni način, ne sekundaran, nego paralelan i nedjeljiv od mog slikarstva.

Svaka tehnika se odražava kao lingvistička struktura i nalazi opravdanje u lingvističkim zakonima koje razrađuje kao instrumente traženja radi definiranja spoznajnog područja.

To je kao da kažemo da lingvistički modusi graviranja ne prihvaćaju transpoziciju slike iz jedne u drugu tehniku, a da ne dolazi do konkretnog raščlanjavanja i vrijednosti i odnosa, dakle do sukcesivne i daljnje razrade kreativne tematike.

I ako graviranje nije transpozicija, nego autoktoni modus prodiranja u dubine labirinta, rekao bih dapače jedan ekscitantni modus nestajanja u labirintu, to označava i razna vremena i postupke. Pažnja se obraća ne samo na razradu tehnike, nego i na prilagodavanje uobičajenih tehnika raznim zahtjevima formalne sekvence.

I zar to izvrtanje i renoviranje i mijenjanje tehnike nije upravo bitni dio govora, stvaranje i razvoj i spoznaja jedne lingvističke strukture? Pri određivanju njegovih zakona definiramo, ne samo u operativnom domenu, nego i u njegovom najprostranijem spaciju vrijednosti, bit traženja i smjerove i možda rezultat, trenutak zatvaranja i otvaranja jedne sekvence.

Ako ploča postepeno preuzima kroz niz alkemijskih procesa od primitivne površinske vrijednosti prisustvo znaka i zatim spacija i konačno boje, sve to proizlazi iz akumuliranja procesa definiranja i oslobađanja u konačnom cilju gubljenja spoznaja o prisustvu i spoznavanja događaja i odgovora koji su definirani samo kroz interpretaciju.

Koncept interpretacije je stoga tako rastegnut da obuhvaća i intenzitete i koncentraciju i prema tome mogućnost penjanja iz bunara i izlaženja iz spilje

i definiranja putovanja uzora i zaustavljanja slikara u labirintu, i vraćanja i reflekske i dvosmislenosti i distorzije i infiltracije koje dolaze od onoga koji nastoji prodrijeti u tijesni ili prostrani lingvistički univerzum u kojem i s kojim posjećuje, putuje, razmatra, vodi dijaloge. A termin »secretum« kondenzira možda dugo noćno putovanje po moru koje dovodi do realizacije niza gravura.

U tome prisustvo Renzo Romera, koji je bio kadar da shvati svaku svoju lingvističku poročnu sklonost, dovitljiv u interpretiranju i pogađanju svakog mog pokušaja umnožavanja termina i distorzije vrijednosti, bilo determinantno i osnovno, ne toliko u objašnjavanju kvalitete mog rada, zanemarive vrijednosti ukoliko ne bi uključivala i jasnoću struktura i nebuloznost poruke, koliko upravo u pomoći koju mi je pružio u svladavanju trenutaka disperzije i disocijacije koji predstavljaju ne baš neznatan dio moje egzistencije.

Graviranje je zbog toga za mene jedan od aspekata moje lingvističke strukture, ni neznatan ni sekundaran, kadar da daje snažan podstrek prema onoj ogromnoj podzemnoj magmi što dobro prostudirani i osjetljivi mehanizmi nastoje ukloniti iz ljudske svijesti.

Bar kao memorija, za mene znak nastaje iz ploče i transferira se na papir dvostrukom vrijednošću: znak, dakle bitni trenutak, maksimalna koncentracija, maksimalna dvosmislenost značenja, spoznajna kontinuiranost i čak element spacija, dakle razgraničenje, definiranje, zgrušavanje, otvaranje. To je osnovni, rekao bih bitni moment strukture, skelet na kojem se definira i obogaćuje govor. On može ostati takav ili po želji proširiti granice svoje dvosmislenosti, povećati svoja značenja, svoje reflekske. Tako se pojavljuje akvatinta kao vrijednost kompleksnosti, kao maskiranje značenja. Akvatinta, upotrebljena u većem ili manje mintenzitetu, omogućava tonalne gradacije sivih i bezbroj drugih boja postižući efekt magičnog zastiranja. Boja više nije mehanička transpozicija mehaničkog spacija na papir, nego poprma mentalitet i varijabilnost što interpretaciju slika i smisao enigme čini kompleksnijima.

Achille Perilli

LE MIE INCISIONI

Queste incisioni realizzate tutte, tranne una, tra il 1965 e il 1969 rappresentano un modo espressivo, non secondario, ma parallelo e integrato al mio lavoro di pittore.

Ogni tecnica si configura come struttura linguistica e si giustifica per le leggi di linguaggio che riesce ad elaborare come strumenti di ricerca per la definizione dell'area conoscitiva.

E' quanto dire che i modi linguistici del fare incisione non consentono una trasposizione di immagine da una tecnica ad un'altra senza che avvenga anche un concreto sfalsamento e dei valori e dei riferimenti e quindi una successiva ed ulteriore rielaborazione della tematica creativa.

E se il fare incisione non è trasposizione, bensì un autoctono modo di penetrare nelle profondità del labirinto, direi anzi un eccitante modo di perdersi nel labirinto, questo sta anche a significare tempi e procedimenti diversi. E si badi non solo nell'elaborare una tecnica, ma anche nell'adattare tecniche della consuetudine ai bisogni diversi della sequenza formale.

E cosa è questo distorcere e rinnovare e mutare la tecnica se non parte essenziale del discorso, se non nascita e sviluppo e presa di coscienza di una struttura linguistica? E nel determinare le sue leggi definiamo, non solo nell'ambito operativo, ma nel suo più vasto spazio dei valori la sostanza della ricerca e le direzioni e forse il risultato, momento di chiusura e di apertura di una sequenza.

Se la lastra, per una serie di processi alchemici dal primitivo valore di superficie assume successivamente presenza di segno e poi ancora di spazio e poi ancora di colore: tutto questo è dato dall'accumularsi dei processi di definizione e di liberazione per quel fine ultimo di perdita delle nozioni di presenza e per acquistare coscienza di avvenimenti e di risposte definite solo dall'interpretazione.

Il concetto di interpretazione va quindi dilatato sino ad includere nel modo più ampio e le intensità e la concentrazione e quindi la possibilità di risalire dal pozzo e di uscire dalla caverna e di definizione dei percorsi dello specchio e di fermate nel labirinto, realizzate dal pittore e anche i rimandi e i riflessi e le ambiguità e le distorsioni e le infiltrazioni che provengono da chi cerca di penetrare nel ristretto o vasto universo linguistico nel quale e con il quale si trova a frequentare, a percorrere, a considerare, a dialogare. E il termine di «secretum» condensa forse il lungo viaggio notturno sul mare che porta alla realizzazione di una serie di incisioni.

In questo la presenza di Renzo Romero capace di percepire ogni mia viziosa inclinazione linguistica, sottile ad interpretare ed indovinare ogni mio tentativo di accrescimento dei termini e di distorsione dei valori è stato determinante e fondamentale, non tanto a chiarire la qualità del mio lavoro, valore trascurabile se non includesse e la chiarezza delle strutture e la nebulosità del messaggio, quanto proprio ad aiutarmi a superare quei momenti di disperazione e di dissociazione, che pure sono parte e non minore del mio esistere.

Il fare incisione è per me quindi uno degli aspetti della mia struttura linguistica, ne minore ne secondario, capace anzi di sollecitazioni ingorde e golose verso quel grande magma sotterraneo, che ben studiati congegni e sottili meccanismi cercano di togliere dalla coscienza umana.

Almeno come memoria, per me il segno emerge dalla lastra e si trasferisce sulla carta con un duplice valore: segno, quindi momento esistenziale, concentrazione massima, massima ambiguità di significato, continuità conoscitiva e anche elemento dello spazio quindi delimitazione, definizione, coagulo, apertura. E' il primo momento, direi l'essenziale della struttura, lo scheletro sul quale definire ed allargare il discorso. Può restare tale o può se vuole allargare i confini della sua ambiguità, accrescere ed aumentare i suoi significati, i suoi riflessi. Per fare questo interviene l'acquatinta intesa come valore di complessità sovrapposizione, come mascheramento di significati. L'acquatinta, usata con maggiore o minore intensità consente gradazioni tonali di grigi e di colori infiniti permettendo l'effetto di velature magiche. E il colore non è più una meccanica trasposizione sulla carta di uno spazio meccanico, ma raggiunge ed acquista una mentalità e una variabilità che rendono più complesse l'interpretazione delle tavole e il significato dell'enigma.

Achille Perilli



BIOGRAFIJA

- 1927 Roden u Rimu 28. siječnja. Samouk.
- 1947-48 Učestvuje u redakciji manifesta, publikaciji i izložbi »Forma 1« (Attardi, Accardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Sanfilippo, Turcato).
U manifestu je stajalo »... u umjetnosti postoji samo tradicionalna i inventivna stvarnost čiste forme«. Upoznaje Angelo M. Ripellina koji mu daje vijesti, informacije, podatke o formalizmu i avangardnoj ruskoj umjetnosti.
Priredjuje s Ettore Sottsassom izložbu »Apstraktne umjetnosti u Italiji« u »Galleria di Roma«: prva skupna izložba talijanskog avangardnog slikarstva.
Put u Pariz gdje upoznaje Arpa, Picabiu, Magnellia, Pavsnera.
Izlaže u »Réalités Nouvelles«.
- Pristupa M. A. C.-u (Pokret konkretne umjetnosti) nakon što su ga prihvatili Soldati, Munari, Monnet, Dorfles, i učestvuje na izložbama grupe.

- 1949 Izložba »Konkretna umjetnost« u »Galleria Chiurazzi« (Dorazio, Guerrini, Manisco).
Put u Austriju i Njemačku gdje studira slikarstvo Kleea i Kandinskog.
- 1950–51 Stipendija za Fracusku. Boravak u Parizu. Organizira s Doraziom i Guerrinim galeriju »Age d'Or« u Rimu radi propagiranja međunarodne avangardne umjetnosti i objavljuje »Forma 2« – u čast Kandinskog. U suradnji s Art Clubom priređuje drugu nacionalnu izložbu Apstraktne umjetnosti u »Galleria Nazionale d'Arte Moderna«; suraduje u specijalnom broju »Italie« revije »Aujourd'hui« i u redakciji broja posvećenog apstraktnoj umjetnosti revije »Spazio«. Učestvuje na 9. trijenalu u Milanu sa svojim velikim panoom u temperi i muralom koji je izveo s Guerrinim i Doraziom.
- 1952–53 Suraduje s Collom i Doraziom na osnivanju »Origine« i reviji »Arti visive«.
- 1954–55 Izrađuje pano u drvetu na 10. trijenalu. Put u Španiju i Njemačku, u Berlin gdje upoznaje Hannu Höch i počinje se interesirati za dadaizam. Organizira izložbu »Le arti plastiche e la civiltà meccanica« u »Galleria Nazionale d'Arte Moderna« u Rimu. U »Civiltà delle Macchine« objavljuje seriju članaka o suvremenoj vizuelnoj kulturi.
- 1956 Ulazi u galeriju »La Tartaruga«. Narednih godina učestvuje na raznim izložbama koje u Italiji i inozemstvu organizira galerija.
- 1957–58 Prva samostalna izložba u Rimu. Osniva s Gastone Novelliem reviju »Moderno iskustvo« (izlazi 5 brojeva, posvećeni Schwittersu, Arpu, Hausmannu, Wolsu, A. Gorkom; travanj 1957 – ožujak 1959) »Pod znakom iracionalnog stupa čovječanstvo i ovo neprekidno silaženje u dubinu, do najskrovitijih predjela, važan je dio suvremenog traženja, težnje da se ponovo kroz nove forme i nove slike stvori mitologija našeg svijeta«. Susreće Tristan Tzara. Put u Pariz i Bruxelles. Za ediciju »L'esperienza moderna« objavljuje pod vodstvom P. Rocchia »Mitološki ribar«, monotipove i crteže za tekstove Carlo Vasia i »Time Capsule 6958« s vlastitim tekstovima i originalnim litografijama. Učestvuje na izložbama vizuelne poezije koje organizira Jean Clarence Lambert u Düsseldorfu i u Poljskoj.
- 1959 Izlaže djela s grupom na Bijenalu u San Paolu. Dobiva jednu od nagrada Lissone i nagradu Fontana. Ilustrira »Ne jednog dana nego sada«, zbirku pjesama A. M. Ripellina.
- 1960 Rođenje njegove kćerke Georgie. Dobiva jednu od nagrada »Hallmark« i nagradu Rizzarda di Feltre. Učestvuje na raznim izložbama »Peter Stuyvesant Collection«. Ilustrira litografijama knjigu pjesama J. Clarence Lambert »Teatrum Sanitatis«. Samostalna izložba u gradu Meksiku (Galerija Souza).
- 1961 Realizira s muzičarem Aldo Clementiem »Collage« apstraktni spektakl, s pokretnim skulpturama, projekcijama, svjetlima, filmom u »Teatro Eliseo«. Dobiva Nagradu Termoli.
- 1962 Vlastita sala na Bijenalu u Veneciji. Učestvuje na »Daj da pogledamo« s izložbenim prostorom na tekst J. Clarence Lambert »Elementi za rekonstrukciju ljubavnog čina«.

- 1963 Radi scenu, projekciju i kostime za spektakl »Teatar Grupa 63« u sali Scarlatti, Palermo. Prva samostalna izložba u New Yorku u Galeriji Bonino. Učestvuje u »Premio Torcuato di Tella« u Buenos Airesu. Dobiva nagradu Fontana na Bijenalu u San Marinu. Učestvuje na izložbi »Umjetnost i pismo« u »Kunsthalle«, Baden Baden, i u Staedelijk Museum, Amsterdam. Stvara seriju skulptura u obojenom drvetu »stupovi«.
- 1964 Samostalna izložba u »Kunstverein«, Freiburg. Dobiva nagradu »La Tartaruga«. Suraduje u seriji projekcija u »Caleidoscopio della sezione dell'Arch. Gregotti« na 13. trijenalu u Milanu. Osniva reviju »Gramatika« s Giulianiem, Manganelliciem i Novelliciem.
- 1965 Radi scenu i kostime za balet »Mutacije« u Milanskoj Skali. U suradnji s Mario Ricciem u »Teatro Orsoline 15« prikazuje »Por no« tekst i scenska radnja za pokretne apstrakne elemente. Scena i kostimi za »Jadna Giulietta« od Alfredo Giuliania u »Teatro Parioli« u Rimu. Na Kvadrilenalu dobiva nagradu »Comune di Roma«. Prva samostalna izložba u Los Angelesu, u galeriji »Felix Landau«. Održava predavanje na Višem tečaju Industrijskog dizajna u Rimu. Suraduje s arhitektom Maurizio Sacripantiem na projektu »Teatro Totale« u Cagliariu. Sudjeluje u »Marlborough Galleria d'Arte« u Rimu.
- 1966-67 Organizira s Nanni Balestriniem »Gramatika non stop/teatar 12 sati« i odgovarajuću »transformaciju prostora«. Radi seriju gravura (štampar Renzo Romero). Pozvan u Carnegie International Pittsburgh. Samostalna izložba u »Marlborough Galleria d'Arte«, Rim.
- 1968 Suraduje s arhitektom Maurizio Sacripantiem na projektu za Talijanski paviljon na Izložbi u Osaki 1970. Vlastita sala na Bijenalu u Veneciji. Samostalna izložba u »Galleria La Sfera«, Modena. Samostalna izložba u »Galleria Flori«, Firenca. Samostalna izložba u »Galleria Rotta«, Đenova. Sudjeluje na izložbi koju organizira Unesco u »Galleria Civica d'Arte Moderna« u Torinu. Dobiva jednu od nagrada Lugano za crno-bijelu tehniku.
- 1969 Samostalna izložba u »Galleria Foksal«, Varšava. Samostalna izložba u »Galleria Alfieri«, Venecija. Serija skulptura u metalu. Samostalna izložba u »Galleria La Lanterna«, Trst. Samostalna izložba u »Galleria d'Arte Moderna Studio di Matera«.
- 1970 Samostalna izložba tempera i gravura u »Grafica Romero«, Rim. Samostalna izložba u »Galleria d'Arte«, Milano. Samostalna izložba u »Galerie Nationale de Prague«. Prva nagrada za crtež na 2. Međunarodnoj izložbi originalnog crteža – Muzej moderne umjetnosti, Rijeka, Jugoslavija. Međunarodna izložba, Carnegie Institute, Pittsburg, SAD.

NOTIZIE BIOGRAFICHE

- 1927 Nasce a Roma il 28 gennaio. Autodidatta.
- 1947-48 Partecipa alla redazione del manifesto, alla pubblicazione e alla mostra di «Forma 1» (Attardi, Accardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Sanfilippo, Turcato).
Il manifesto affermava «... in arte esiste soltanto la realtà tradizionale e inventiva della forma pura». Conosce Angelo M. Ripellino, dal quale riceve notizie, informazioni, dati sul formalismo e sull'arte d'avanguardia russa. Realizza con Ettore Sottsass l'esposizione «Arte Astratta in Italia» alla «Galleria di Roma»: prima mostra consuntiva della pittura d'avanguardia italiana. Viaggio a Parigi dove conosce Arp, Picabia, Magnelli, Pevsner, Espone a *Réalités Nouvelles*. Aderisce al M. A. C. (Movimento Arte Concreta) promosso da Soldati, Munari, Monnet, Dorfles) e partecipa alle mostre del gruppo.
- 1949 Mostra «Arte Concreta» alla Galleria Chiurazzi (con Dorazio, Guerrini, Manisco). Viaggio in Austria e in Germania per studiare le pitture di Klee e di Kandinsky.
- 1950-51 Borsa di studio per la Francia. Soggiorno a Parigi. Organizza con Dorazio e Guerrini la galleria Age d'Or a Roma per la diffusione e la propaganda dell'arte internazionale d'avanguardia e pubblica «Forma 2» - Omaggio a Kandinsky. Allestisce con la collaborazione dell'Art Club la seconda mostra nazionale d'Arte Astratta alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna; collabora al numero speciale «Italie» della rivista «Aujourd'hui» e alla redazione del numero dedicato all'arte astratta della rivista «Spazio». Partecipa alla IX Triennale di Milano con un suo grande pannello a tempera e con un murale eseguito collettivamente con Guerrini e Dorazio.
- 1952-53 Collabora con Colla e Dorazio alla fondazione Origine e alla rivista «Arti visive».
- 1954-55 Realizza un pannello in legno alla X Triennale.
Viaggio in Spagna e Germania, a Berlino dove conosce Hanna Höch e comincia ad interessarsi al dadaismo. Organizza la mostra «Le arti plastiche e la civiltà meccanica» alla galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Pubblica su «Civiltà delle Macchine» una serie di articoli sulla cultura visiva contemporanea.
- 1956 Entra nella galleria «La Tartaruga». Partecipa alle varie mostre organizzate dalla galleria in Italia e all'estero negli anni successivi.
- 1957-58 Prima mostra personale a Roma. Fonda, con Gastone Novelli, la rivista «L'esperienza Moderna» (escono 5 numeri dedicati a Schwitters, Arp, Hausmann, Wols,

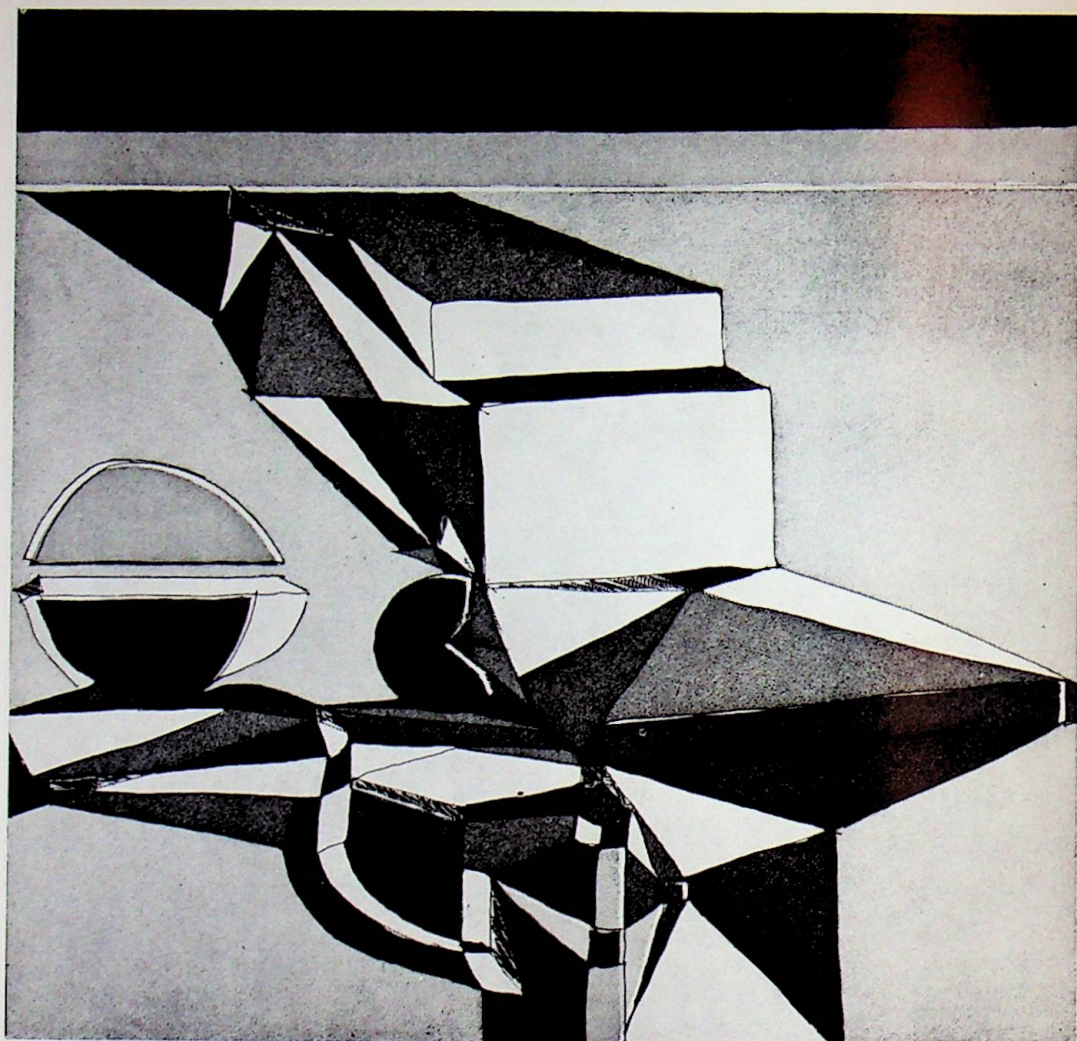
A. Gorky; aprile 1957 – marzo 1959) «Sotto il segno dell'irrazionale procede l'umanità e questo continuo scendere in profondità, nel più profondo del più profondo, fino al più segreto io, è parte importante della ricerca contemporanea, tesa a ricreare in nuove forme e in nuove immagini la mitologia del nostro mondo». Incontra Tristan Tzara. Viaggio a Parigi e a Bruxelles. Pubblica per l'edizione de «L'esperienza moderna» a cura di Pino Rocchi «Il Pescatore di Miti», monotipi e disegni per testi di Carla Vasio e «Time Capsule 6958» con propri testi e litografie originali. Partecipa alle mostre di Poesia Visiva organizzate da Jean Clarence Lambert a Dusseldorf e in Polonia.

- 1959 Espone con un gruppo di opere alla Biennale di San Paolo. Vince uno dei premi Lissone e il premio Fontana. Illustra «Non un giorno ma adesso», raccolta di poesie di A. M. Ripellino.
- 1960 Nasce sua figlia Georgia. Vince uno dei premi «Hallmark» e il premio Rizzarda di Feltre. Partecipa alle varie mostre della «Peter Stuyvesant Collection». Illustra con litografie il libro di poesie di J. Clarence Lambert «Teatrum Sanitatis». Mostra personale a Città del Messico (Galeria Souza).
- 1961 Realizza con il musicista Aldo Clementi «Collage» spettacolo visivo astratto con sculture mobili, proiezioni, luci, film al Teatro Eliseo. Vince il Premio Termoli.
- 1962 Sala personale alla Biennale di Venezia. Partecipa a «Donner à voir» con una sala realizzata su di un testo di J. Clarence Lambert «Elements pour la reconstruction d'un acte d'Amour».
- 1963 Realizza scene, proiezioni e costumi per lo spettacolo «Teatro Gruppo 63» alla sala Scarlatti di Palermo. Prima mostra personale a New York alla Galleria Bonino. Partecipa al Premio Torcuato di Tella a Buenos Aires. Vince il Premio Fontana alla Biennale di San Marino. Partecipa alla mostra «L'art et l'écriture» alla Kunsthalle di Baden Baden e allo Stedelijk Museum, Amsterdam. Realizza una serie di sculture in legno dipinto «le colonne».
- 1964 Mostra personale al Kunstverein di Freiburg. Vince il Premio «La Tartaruga». Collabora con una serie di proiezioni nel Caledoscopio della sezione dell'Arch. Gregotti alla XIII Triennale di Milano. Fonda con Giuliani, Manganeli e Novelli la rivista «Grammatica».
- 1965 Realizza scene e costumi per il balletto «Mutazioni» alla Scala di Milano. In collaborazione con Mario Ricci al Teatro Orsoline 15 presenta «Por no» testo e azione scenica per elementi mobili astratti. Scene e costumi per la «Povera Juliet» di Alfredo Giuliani al Teatro Parioli di Roma. Vince alla Quadriennale il premio «Comune di Roma». Prima mostra personale a Los Angeles, alla Galleria Felix Landau. Assume l'incarico di comunicazione visiva al Corso Superiore di Industrial Design di Roma. Collabora con l'Architetto Maurizio Sacripanti al progetto del «Teatro Totale» di Cagliari. Entra a far parte della Marlborough Galleria d'Arte di Roma.

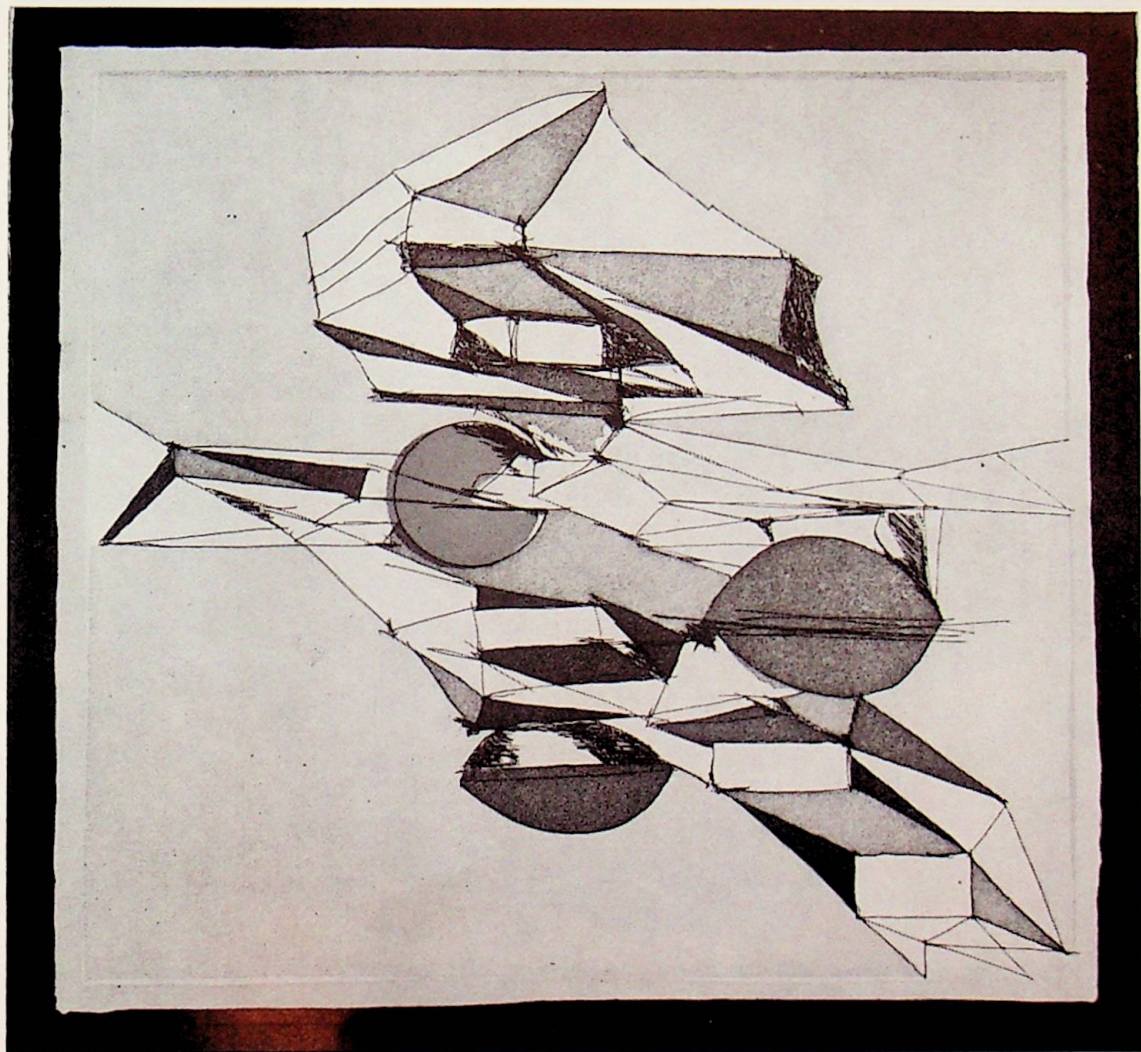
- 1966-67 Organizza con Nanni Balestrini »Grammatica no stop/teatro 12 ore« e relativa »trasformazione dello spazio«. Esegue una serie di incisioni (stampatore Renzo Romero). E' invitato al Carnegie International di Pittsburgh. Mostra personale alla Marlborough Galleria d'Arte, Roma.
- 1968 Collabora con l'Architetto Maurizio Sacripanti al progetto per il Padiglione Italiano per l'Esposizione di Osaka, 1970. Sala personale alla Biennale di Venezia. Mostra personale alla Galleria La Sfera, Modena. Mostra personale alla Galleria Flori, Firenze. Mostra personale alla Galleria Rotta, Genova. Partecipa alla mostra organizzata dall'Unesco presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino. Vince uno dei premi Lugano per il bianco e nero.
- 1969 Mostra personale all Galleria Foksal, Varsavia. Mostra personale alla Galleria Alfieri, Venezia. Realizza una serie di sculture in metallo. Mostra personale alla Galleria La Lanterna, Trieste. Mostra personale alla Galleria d'Arte Moderna Studio di Matera.
- 1970 Mostra personale di tempere e incisioni alla GRAFICA ROMERO, Roma. Mostra personale alla Galleria D'Arte, Milano. Mostra personale alla Galerie Nationale de Prague. Premio per il disegno alla II Esposizione Internazionale di disegno originali - Musco d'Arte Moderna, RIJEKA, Jugoslavia. International Exhibition, Carnegie Institute, Pittsburg, USA.

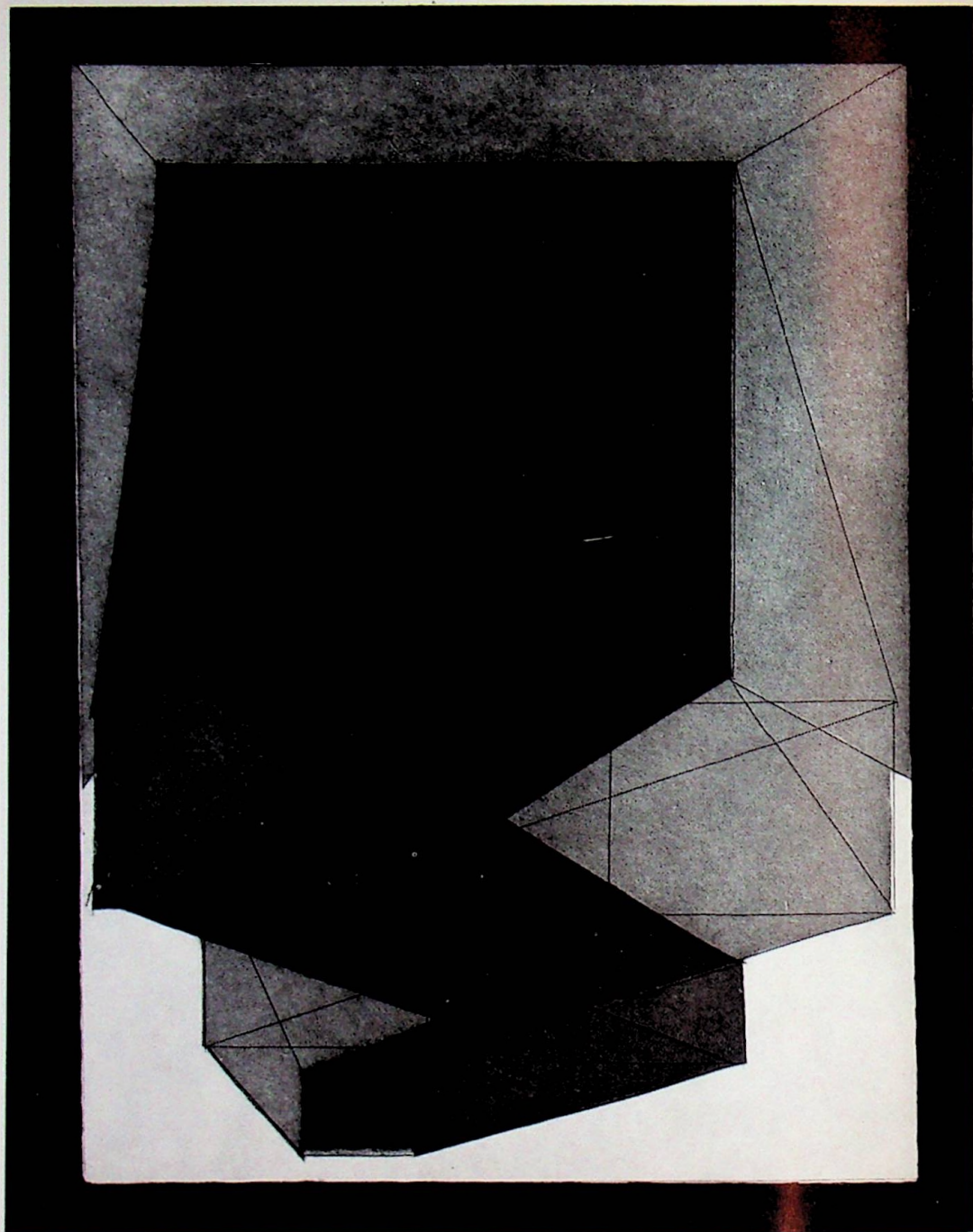


SYSTEMAT METHOD, 1968.



PROJEKT, 1968. PROGETTO, 1968.





NEPOZNATI KOMPJUTER, 1969. IL COMPUTER IGNOTO, 1969.

KATALOG

GRAVURE

- MG 1483 – Dijamantno stablo, gravura 1970, V/XVI p. a.
MG 1484 – Bakova kuća, gravura 1970, IX/XV
MG 1485 – Savršena praznina, gravura 1970, XVII/XX
MG 1486 – Il gran calmucco, gravura 1970, IX/IX p. a.
MG 1487 – Ekstenzija u neodređeno, gravura 1970, IX/X
MG 1488 – Nepoznati kompjuter, gravura 1969, IV/XX p. a.
MG 1482 – Definirani integral, gravura 1970, 17/66
MG 1481 – Ptolomejska, gravura 1970, 11/59
MG 1475 – Crveni mjesec, gravura 1968, 29/60
MG 1476 – Crna ljepotica, gravura 1969, 27/50
MG 1477 – Atopia, gravura 1969, 17/60
MG 1478 – Systemat method, gravura 1968, 25/60
MG 1479 – Projekt, gravura 1968, 17/66
MG 1480 – Kazališni prostor, gravura 1968, 33/60
RG 778 – Rosde, akvatinta 1969, XXVII/XXX
RG 1075 – Ratio, gravura 1970, XX/XXVII
MG 1053 – Nešto nejasno, gravura 1968, 33/34
MG 1055 – U sivom prostoru, gravura 1968, 27/34
– Mapa sa 6 gravura, 1969, n. 3/90 (2 RC)
– pojedinačno L. 60.000

CRTEZI I GVAŠEVI

- MG 1266 – Nesigurni ekvilibrij, 1969, crtež, cm. 53,5×69
MG 1271 – Crno-crveno, 1968, crtež, cm. 52×67
MG 1268 – Razbacana anemična arhitektura, 1969, crtež i gvaš, cm. 57×76
MG 1267 – Mala i neznatna pažnja Cartesiu, 1969, crtež i gvaš, cm. 57×76
MG 1281 – Pohotna, polagana, uzbuđujuća, 1969, crtež i gvaš, cm. 70×100

CATALOGUE

INCISIONI

- MG 1483 – L'albero diamante, incisione 1970, V/XVI p. a.
MG 1484 – La casa di Bacco, incisione 1970, IX/XV
MG 1485 – La lacuna perfetta, incisione 1970, XVII/XX
MG 1486 – Il gran calmuco, incisione 1970, IX/IX p. a.
MG 1487 – Estensione sul vago, incisione 1970, IX/X
MG 1488 – Il computer ignoto, incisione 1969, IV/XX p. a.
MG 1482 – L'integrale definito, incisione 1970, 17/66
MG 1481 – Tolemica, incisione 1970, 11/59
MG 1475 – Luna rossa, incisione 1968, 29/60
MG 1476 – Nerabella, incisione 1969, 27/50
MG 1477 – Atopia, incisione, 1969, 17/60
MG 1478 – Systemat method, incisione 1968, 25/60
MG 1479 – Progetto, incisione 1968, 17/66
MG 1480 – Lo spazio del Teatro, incisione 1968, 33/60
RG 778 – Rosde, acquatinta 1969, XXVII/XXX
RG 1075 – Ratio, incisione 1970, XX/XXVII
MG 1053 – Qualcosa di torbido, incisione 1968, 33/34
MG 1055 – Nel grigio spazio, incisione 1968, 27/34

DISEGNI e GOUACHES

- MG 1266 – L'incerto equilibrio, 1969, disegno, cm. 53,5×69
MG 1271 – Nero rosso, 1968, disegno, cm. 52×67
MG 1268 – Sparsa anemica architettura, 1969, disegno e gouache, cm. 57×76
MG 1267 – Piccolo e irriverente omaggio a Cartesio 1969, disegno e gouache, cm. 57×76
MG 1281 – Lussuriosa, lenta, eccitante, 1969, disegno e gouache, cm. 70×100

SAMOSTALNE IZLOZBE OD 1956. GODINE

Galleria La Strozgina, Rim, 1956.
Galleria La Tartaruga, Rim, 1957.
Galleria del Naviglio, Milano, 1958.
Bijenale u San Paolu, 1959.
Galleria del Cavallino, Venecija, 1959.
Galleria La Tartaruga, Rim, 1960.
Galleria del Naviglio, Milano, 1960.
Galleria Souza, Mexico, 1960.
21. Bijenale u Veneciji, 1962.
Daj da pogledamo, Galerie Creuze, Pariz, 1962.
Galleria Bonino, New York, 1963.
Kunstverein, Freiburg, 1964.
Galerie Baier, Mainz, 1964.
Galleria del Deposito, Denova, 1964.
Galleria Felix Landau, Los Angeles, 1965.
Galleria La Tartaruga, Rim, 1965.
Court Gallery, Kopenhagen, 1966.
Galleria del Naviglio, Milano, 1966.
Galleria Il Segno, Rim, 1966.
Marlborough Galleria d'Arte, Rim, 1967.
24. Bijenale u Veneciji, 1968.
Galleria Flori, Firenca, 1968.
Galleria La Sfera, Modena, 1968.
Galleria Rotta, Denova, 1968.
Galleria Foksal, Varšava, 1969.
Galleria Alfieri, Venecija, 1969.
Studio Galleria d'Arte Moderna, Matera, 1969.
Galleria La Lanterna, Trst, 1969.
Grafica Romero, Rim, 1970.
Galleria d'Arte, Milano, 1970.
Galerie Nationale de Prague, Prag, 1970.

MOSTRE PERSONALI DAL 1956

Galleria La Strozzi, Roma, 1956
Galleria La Tartaruga, Roma, 1957
Galleria del Naviglio, Milano, 1958
Biennale di San Paolo, San Paolo, 1959
Galleria del Cavallino, Venezia, 1959
Galleria La Tartaruga, Roma, 1960
Galleria del Naviglio, Milano, 1960
Galleria Souza, Città del Messico, 1960
XXXI biennale di Venezia, Venezia, 1962
Donner a'voir, Gallerie Creuze, Parigi, 1962
Galleria Bonino, New York, 1963
Kunstverein, Freiburg, 1964
Galerie Baier, Mainz, 1964
Galleria del Deposito, Genova, 1964
Galleria Felix Landau, Los Angeles, 1965
Galleria La Tartaruga, Roma, 1965
Galleria del Naviglio, Milano, 1966
Court Gallery, Copenhagen, 1966
Galleria Il Segno, Roma, 1966
Morlborough Galleria d'Arte, Roma, 1967
XXXIV Biennale di Venezia, Venezia, 1968
Galleria Flori, Firenze, 1968
Galleria La Sfera, Modena, 1968
Galleria Rotta, Genova, 1968
Galleria Foksal, Varsavia, 1969
Galleria Alfieri, Venezia, 1969
Studio Galleria d'Arte Moderna, Matera, 1969
Galleria La Lanterna, Trieste, 1969
Grafica Romero, Roma, 1970
Galleria d'Arte, Milano, 1970
Galerie Nationale de Prague, Praga, 1970

SKUPNE IZLOŽBE I NAGRADE OD 1967. GODINE

- 1967 Nova figuracija, Galerie Zu Predigern, Zürich
Izložba evropske zajednice, Montreal
Putujuća izložba suvremene talijanske umjetnosti od 1920. do 1950. godine u zemljama Centralne Amerike (Gvatemala, Salvador, Honduras, Nikaragva, Kostarika)
Nagrada Michetti, Ancona
7. Bijenale suvremene umjetnosti, San Benedetto del Tronto
Nagrada Basento, Potenza
Nagrada Marche, Ancona
Smotra suvremenog talijanskog slikarstva, Galleria Arte Oggi, Pescara
2. Bijenale suvremene grafičke umjetnosti, Società Amici dell'Arte, Faenza
Nagrada Carnegie, Pittsburg
1. nacionalna smotra suvremene gravure, Salerno
Grafica Romero, Grenchen
Originalna grafika suvremenih talijanskih umjetnika, Frankfurt na Majni
Talijanska tiskana grafika Forum Stadtpark, Graz
International Farvegrafik, Fredrikstad
- 1968 10. smotra crno-bijele tehnike, Lugano
Smotra talijanskih slikara, Udruženje likovnih umjetnosti, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino
50 godina talijanskog crteža, Rotary Club, Trst
Međunarodna izložba crteža, University of Puerto Rico, Mayaguez
Deseta smotra nagrada Etna – Acitrezza di Pittura e Grafica, Catania
Recentno talijansko slikarstvo i kiparstvo, The Jewish Museum, New York
Narodno sveučilište Vela Luka, Korčula, Jugoslavija
Galleria Fiamma Vigo, Rim
1. Trijenale gravure, Società per le Belle Arti, Milano
- 1969 Istituto Italo Latino Americano – Rim
Talijanska izložba – Art Museum of South Texas – Corpus Christi, Texas
6 umjetnika Forme I, Galleria d'Arte Schubert, Milano
- 1970 Umjetnost i umjetnici, London
2. međunarodna izložba originalnog crteža, Muzej moderne umjetnosti, Rijeka, Jugoslavija
Međunarodna izložba, Carnegie Institute, Pittsburg, SAD

MOSTRE COLLETTIVE E PREMI DAL 1967

- 1967 »Nuova figurazione«, Galerie Zu Pedigern, Zürich
»Mostra Comunità Europea«, Esposizione di Montreal
»Mostra itinerante d'arte Italiana contemporanea dal 1920 al 1950 nei paesi dell'America Centrale (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica)
»Premio Basento«, Potenza
Premio Marche, Ancona
Rassegna Pittura Italiana Contemporanea, Galleria Arte Oggi, Pescara
Premio Carnegie, Pittsburg
I Rassegna Nazionale Incisione Contemporanea, Salerno
Grafica Romero, Grenchen
Italienische Originalgraphik Zeitgenossischer Künstler Frankfurt am Main
Italienische Druckgraphik Forum Stadtpark, Graz
International Farvegrafik, Fredrikstad
- 1968 X Mostra Bianco e Nero, Lugano
Mostra Pittori Italiani Associazione Arti Plastiche, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino
50 Anni del disegno Italiano, Rotary Club, Trieste
International Exhibition of drawings, University of Puerto Rico, Mayaguez
Decima Mostra Premio Etna – Acitrezza di Pittura e Grafica – Catania
Recent Italian Paintings and Sculptures, The Jewish Museum, New York
Université Populaire de Vela Luka, Ile de Korčula, Jugoslavia
Galleria Fiamma Vigo, Roma
Prima Triennale dell'Incisione, Società per le Belle Arti, Milano
- 1969 Istituto Italo Latino Americano – Roma
Italian Exhibition – Art Museum of South Texas – Corpus Christi, Texas
6 Artisti di Forma I, Galleria d'Arte Schubert, Milano
- 1970 Art and Artists, London
II Exposition Internationale de dessins originaux, Musée d'Art Moderne, Rijeka, Jugoslavia
International Exhibition, Carnegie Institute, Pittsburg, USA

KAZALIŠTE

»Collage« balet u 6 scena s mobilnim skulpturama, projekcijama, filmom, svjetlima na muziku Alda Clementia. Prikazan 14. 15. i 16. maja 1961. u Teatro Eliseo za Rimsku filharmonijsku akademiju.

»Teatar Grupa 63« Palermo, oktobar 63 – Sala Scarlatti – scena i kostimi.

»Mutacije« – Milano, Teatro La Scala, prvo prikazivanje 27. januara 1965.

Libreto Nanni Balestrini, muzika Vittorio Fellegara, koreografija Mario Pistone – scena i kostimi.

»Por no« – Rim, Teatro Orsoline 15, tekst i scenska radnja za kazalište lutaka.

»Jadna Giulietta« kostimi i scena – Teatro Parioli, Rim 1965.

TEATRO

»Collage« balletto in 6 scene realizzato con sculture mobili proiezioni, film, luci su musica di Aldo Clementi. Reppresentato il giorno 14-15-16 maggio 1961 al Teatro Eliseo per conto dell'Accademia Filarmonica Romana.

»Teatro Gruppo 63« Palermo, ottobre 63 – Sala Scarlatti – realizzazione delle scene e dei costumi.

»Mutazioni« – Milano, Teatro La Scala, prima rappresentazione 27 gennaio 1965.

Libretto di Nanni Balestrini, musica di Vittorio Fellegara, coreografia di Mario Pistone – realizzazione delle scene e dei costumi.

»Por No« – Roma Teatro Orsoline 15, testo e azione scenica per marionette.

»Povera Giulietta« costumi e scene di Achille Perilli – Teatro Parioli, Roma 1965.

RADOVI U JAVNIM KOLEKCIJAMA

Nacionalna galerija moderne umjetnosti, Rim

Ministarstvo vanjskih poslova (Talijanska ambasada u Tokiu)

St. Louis University, St. Louis Missouri, SAD

Muzej u Lodzu, Poljska

Nacionalna galerija, Prag

Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Ministero degli Affari Esteri (Ambasciata Italiana di Tokyo)

St. Louis University, St. Louis Missouri, USA

Museo di Lodz, Polonia

Nationale Galerije, Praga

Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam

Izdavač
GALERIJA FORUM

Urednik kataloga
Vlado BUŽANČIĆ

Likovna postava izložbe
Vlado BUŽANČIĆ

Dokumentacija
Marlborough Galleria d'Arte Roma

Prijevod na hrvatski
Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga
Damir LINDIĆ

Meteor
Viktor HOIĆ

Tisak plakata
Sitotisak
Centra za kulturu i informacije Zagreb

Klišeji
Cinkografija Vjesnik, Zagreb

Tisak
Izdavački zavod JAZU,
Zagreb, Gundulićeva 24

Naklada
500 komada

Editore
GALERIA FORUM

Redattore catalogo
Vlado BUŽANČIĆ

Organizzazione artistica mostra
Vlado BUŽANČIĆ

Documentazione
Marlborough Galleria d'Arte Roma

Traduzione in croato
Maja PERIĆ

Redattore tecnico catalogo
Damir LINDIĆ

Metteur
Viktor HOIĆ

Cartello stampato da
Stampa serigrafica
di Centre culturel et informatif Zagreb

Stampi
Zincografia »Vjesnik« Zagreb

Stampa
Istituto editore JAZU,
Zagreb, Gundulićeva 24

Tiratura
500 esemplari

