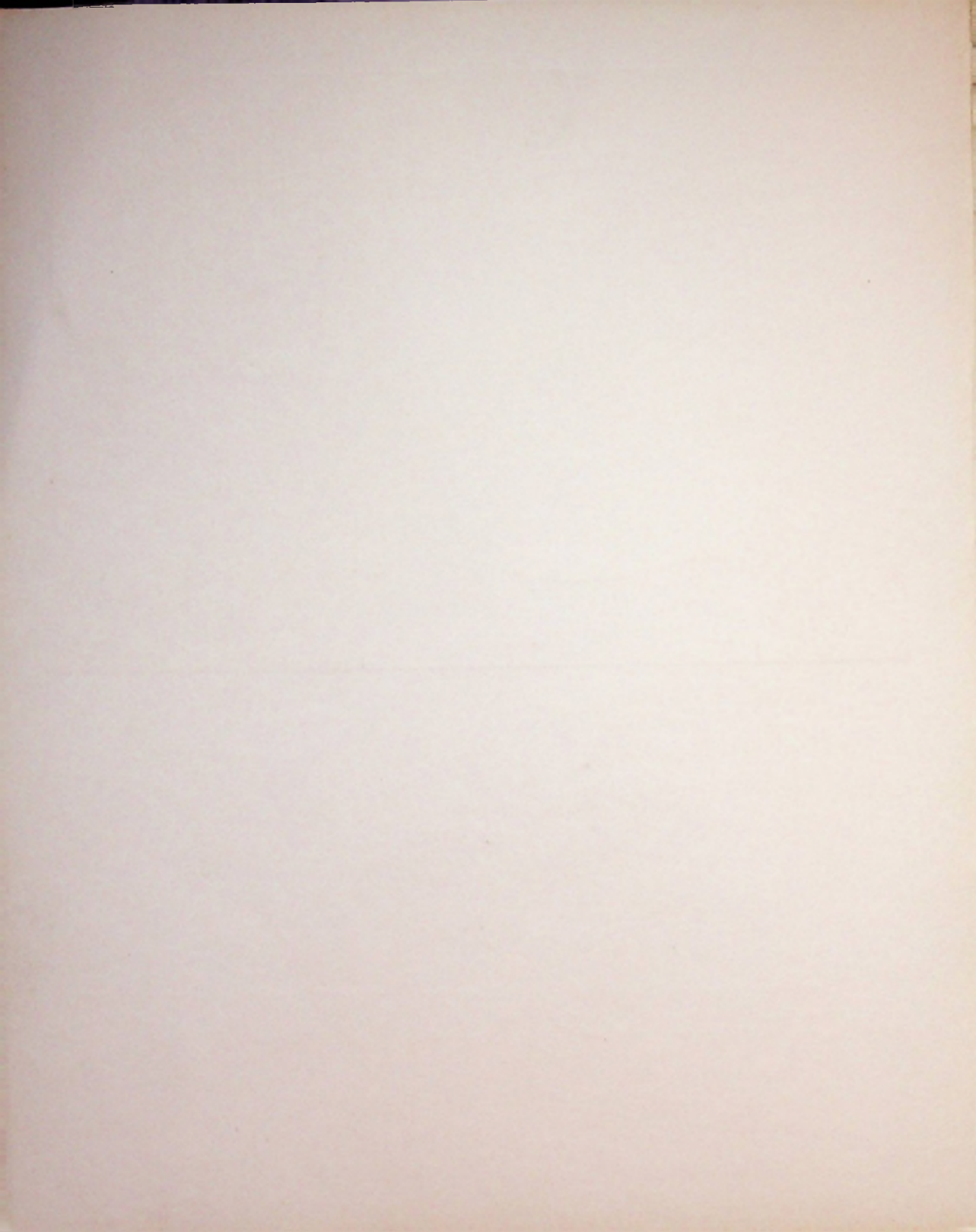


GF

A N T E K U D U Z



A N T E K U D U Z

G A L E R I J A F O R U M

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Z A G R E B, U L I C A N I K O L E T E S L E 16

ANTE KUDUZ

GALERIJA FORUM

OD 20. STUDENOG DO 9. PROSINCA 1970.

Daleka je možda, danas, početna dihotomija Kuduzova KADRA koja je jasno odjeljivala prizor i sliku, cjelinu i cjelovitost. Svojedobno mi se činilo lakšim zabilježiti krajnosti: statičko i dinamičko u Kuduzovu djelu, jer je ono bilo jasno polarizirano. Međutim danas te je prvotne polarizacije nestalo, nestalo je napetosti koja je mogla jasno izreći svoj govor i njegove granice.

Grafika Ante Kuduza kakovu poznajemo u njezinu samom početku sva se sabijala u toj dihotomiji, nosila je pun naboj jedne i druge strane: cjeline i cjelovitosti, kretanja i mirovanja. Danas, te se mede ili, tačnije rubovi, rastvaraju, raslojavaju svoj prvobitni smisao. Što nam one govore u ovom trenutku?

Govore li nam da je Kuduz nadmašio svoju tako jasno određenu moralnu i ljudsku dimenziju? Da je nadišao strasnu tišinu svojih omeđenih prostora? Recimo da stvari teku i da se odvajaju od svojeg toka, da poprimaju različite omjere i, time smo se možda približili današnjem Kuduzovom raspuću.

A Kuduz danas i jest u takovoj dilemi: ili se približiti prostoru koji se oko njega neprestano mehaničkim putem umnožava ili se pak sabrati oko sebe bez obzira na dvojstveno tlo na kojem se njegova misao pojavljuje. Kuduzova likovna misao je podvojena, ako je gledamo u odnosu na njegov dosadašnji govor, s dva aspekta: ponajprije kao polarizacija između djelova i cjeline samog *Kadra*, potom kao mogućnosti zasnivanja jednog novog plastičkog i materijaliziranog prostora *izvan* slike.

Ukoliko danas Kuduz i jest izvan slike, ukoliko joj se ruga svojim odmakom od *slikovitog*, tim mu više njegovo vlastito pismo postaje primjerenije, tim više neki novi impulsi njegova bića zaposjedaju obzor za koji sam prije vjerovala da je možda unutar svoje dihotomije definitivan.

Stvari svijeta koje je možda vidio Kuduz na početku svojeg stvaranja kao razdiobu svijeta, možda su se raspršile, možda su bridovi savršenog kruga mirovanja popustili, možda se nepomičnost smanjila.

U najnovijim grafikama, možda je upravo riječ o razdiobi prostora, onog koje biće spoznaje kao linearan i mnoštven. Svaki za sebe izgovara riječ: odvoji li se biće od svoje jezgre, tad mora joj pokazati novi obzor. Otide li pak imaginacija grafičara u novom smjeru, tad treba ostaviti otvoren prostor: ponajprije zbog velikog udjela prošlosti koji Kuduz zaslužuje, potom zbog velikog udjela koji mu mašta naznačuje.

Prvotna dvojnost između statičkog i dinamičkog kao da je pomirena nekim novim međuprostorom: *kadar* se rastvara da bi njegova slika ušla u vanjski prostor, da bi i sama postala prostornom. U tome vidim možda slijedeći korak Kuduzova daljnjeg razvoja.

Ljerka Miška

La dichotomie initiale du CADRE de Kuduz, qui séparait nettement le spectacle et l'image, le tout et la totalité, est en ce moment peut-être bien loin. Il me semblait auparavant plus facile d'enregistrer les extrêmes: l'élément statique et l'élément dynamique dans l'oeuvre de Kuduz, car ils étaient nettement polarisés. Cette polarité primordiale est pourtant disparue aujourd'hui, il n'y a plus de tension susceptible d'exprimer d'une manière claire son langage et ses limites.

La gravure de Ante Kuduz, telle que nous connaissons dès son début, était toute resserrée dans cette dichotomie, en portant pleine charge de part et d'autre: du tout et de la totalité, du mouvement et du repos. Ces limites ou mieux ces bords se décomposent actuellement, en scindant leur sens original. Voyons ce qu'ils nous parlent en ce moment!

Disent-ils que Kuduz a dépassé sa dimension morale et humaine aussi précisément déterminée? Qu'il a dépassé le silence passionné de ses espaces limités? Disons que les choses passent, en se séparant de leur cours, en prenant des proportions diverses, pour nous approcher peut-être du carrefour actuel de Kuduz.

A présent Kuduz est vraiment dans un tel dilemme: s'approcher de l'espace qui se multiplie sans cesse autour de lui par voie mécanique ou bien se recueillir autour de soi-même sans tenir compte du sol divisible sur lequel pousse sa pensée. L'idée plastique de Kuduz, examinée par rapport à son langage antérieur, est désunie, sous deux aspects: d'abord comme polarisation entre les parties et le tout du *cadre* même, puis comme possibilité de projeter un nouvel espace plastique et matérialisé *au dehors* du tableau.

Si Kuduz est aujourd'hui au dehors du tableau, en se moquant de lui par son écart du *pittoresque*, d'autant plus sa propre écriture lui devient appropriée, l'autant plus quelques nouvelles impulsions de son être occupent l'horizon qui fut auparavant, à mon avis, peut-être définitif à l'intérieur de sa dichotomie.

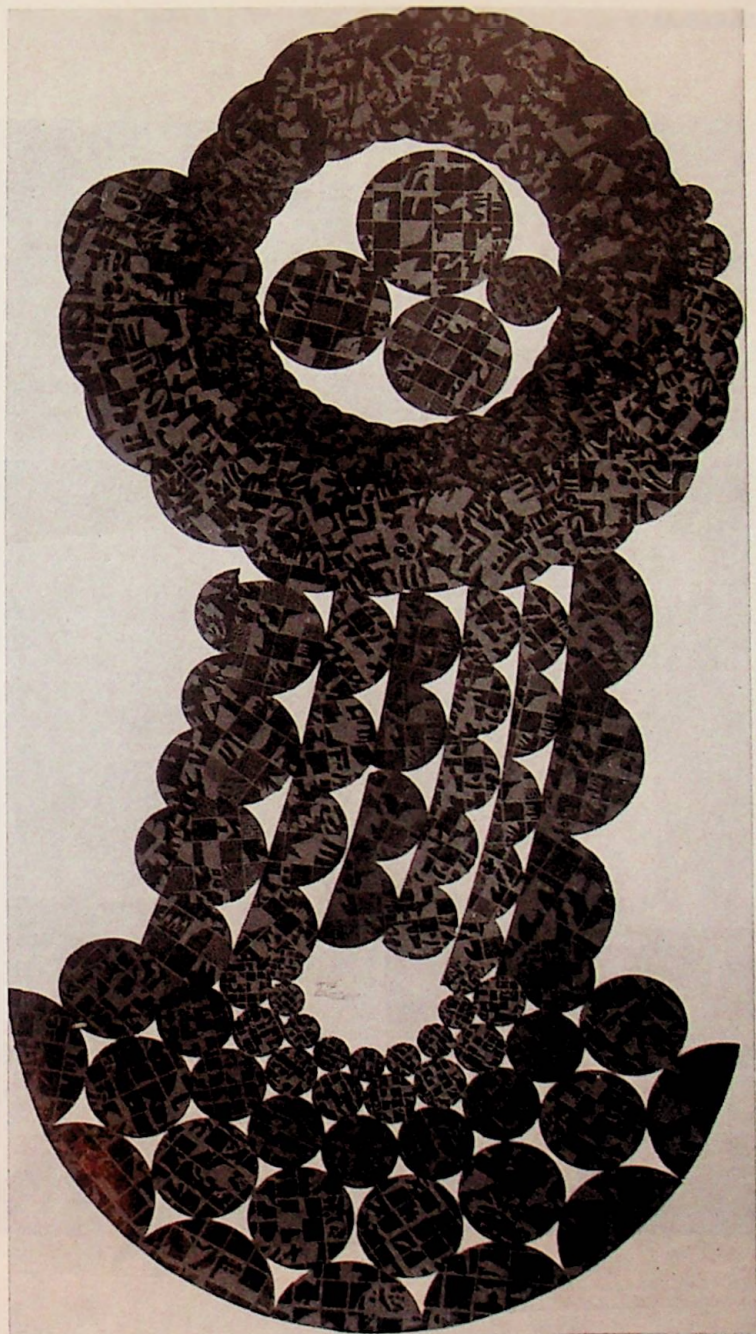
Les choses de ce monde, vues par Kuduz au début de son activité créatrice peut-être comme partage du monde, se sont dissipées, peut-être les contours de la sphère parfaite du repos se sont relâchés, peut-être l'immobilité s'est diminuée.

Dans les récentes gravures il ne s'agit peut-être que du partage de l'espace conçu par l'homme comme linéaire et multiple. Chacun prononce pour soi: si l'être se sépare de son noyau, il est obligé de lui montrer un nouvel horizon. Si par contre l'imagination du graveur part dans une direction nouvelle, il faut alors laisser l'espace ouvert: d'abord en raison de grande participation du passé que mérite Kuduz et puis en raison de grande participation lui désignée par l'imagination.

Un nouvel intervalle a réconcilié, paraît-il, la dualité originale du statique et du dynamique: le *cadre* se décompose pour permettre à son tableau de s'incorporer dans l'espace externe, de devenir lui-même l'espace. C'est, à mon avis, peut-être le suivant pas du développement ultérieur de Kuduz.

Ljerka Mifka

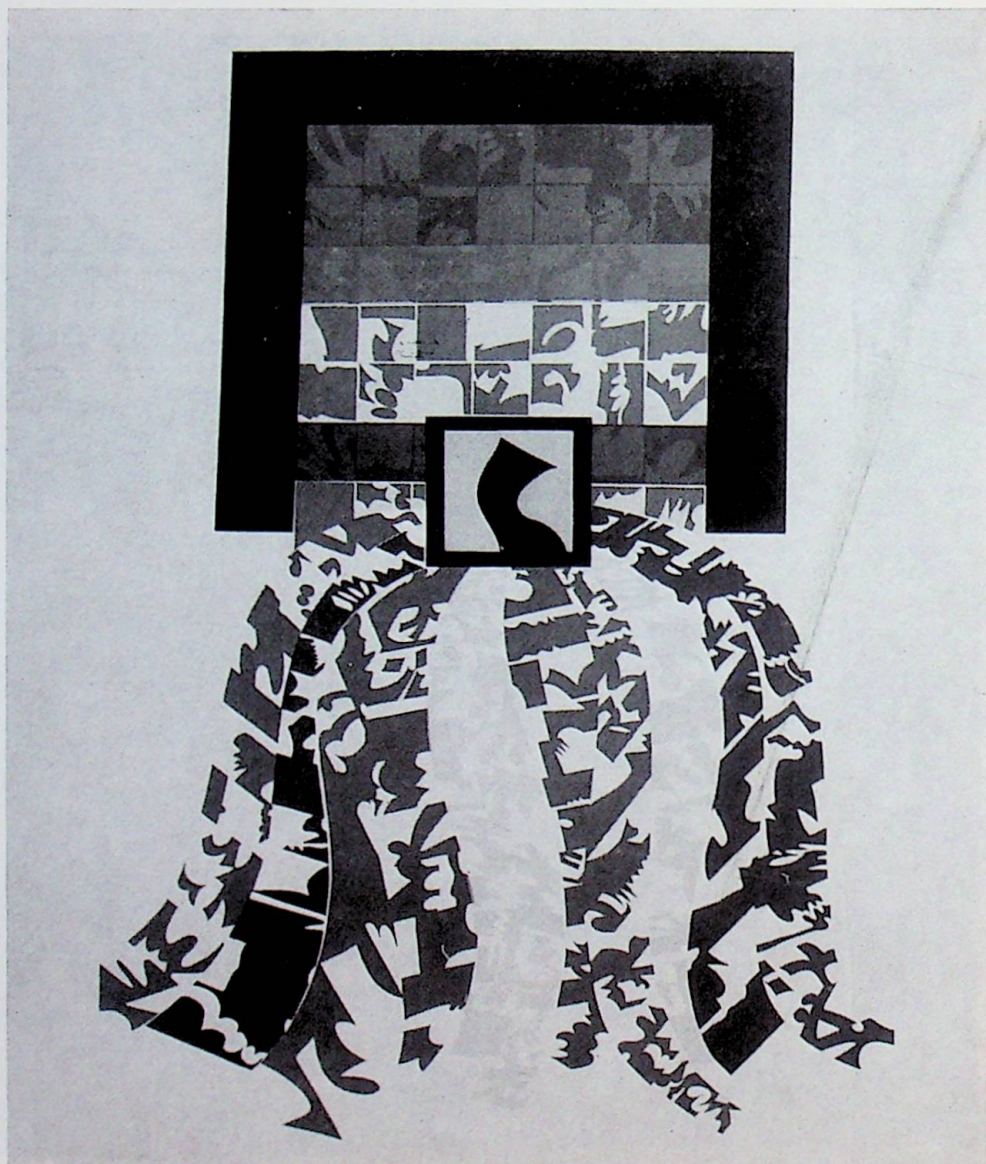
PLAVI KADAR

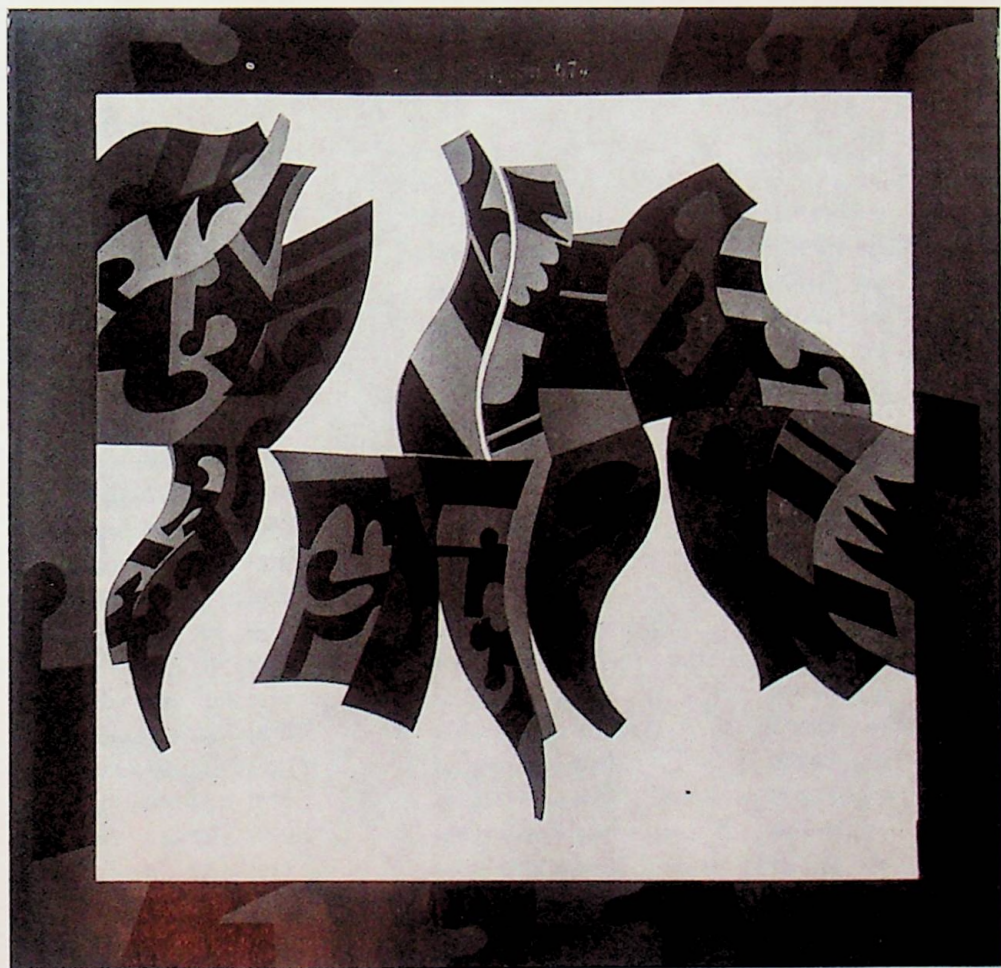


KADAR-AK 2









KATALOG

1 Zeleni Kadar	1969	serigrafija u boji	58×100 cm
2 Plavi Kadar	1969	serigrafija u boji	60×100 cm
3 Crveni Kadar	1969	serigrafija u boji	79,5×60 cm
4 Žuti Kadar	1970	serigrafija u boji	70,5×52 cm
5 Kadar-AK 2	1970	serigrafija u boji	71×50 cm
6 Kadar-AK 3	1970	serigrafija u boji	85×63 cm
7 Kadar-AK 4	1970	serigrafija u boji	85×63 cm
8 Kadar-AK 5	1970	serigrafija u boji	85×63 cm
9 Kadar-AK 6	1970	serigrafija u boji	65,5×74 cm
10 Kadar-AK 7	1970	serigrafija u boji	65×89 cm
11 Kadar-AK 8	1970	serigrafija u boji	52×70,5 cm
12 Kadar-AK 9	1970	serigrafija u boji	70,5×52 cm
13 Kadar-AK 10	1970	serigrafija u boji	50×70 cm
14 Kadar-AK 11	1970	serigrafija u boji	70×50 cm
15 Kadar-AK 12	1970	serigrafija u boji	80×60 cm
16 Kadar-AK 13	1970	serigrafija u boji	49×69 cm
17 Kadar-AK 14	1970	serigrafija u boji	49×69 cm
18 Kadar-AK 15	1970	serigrafija u boji	70×100 cm
19 Kadar-AK 16	1970	serigrafija u boji	70×100 cm
20 Kadar-AK 17	1970	serigrafija u boji	100×70 cm
21 Kadar-AK III	1970	serigrafija u boji	49×69 cm
22 Kadar-AK IV	1970	serigrafija u boji	49×69 cm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1965 Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
1965 Stockholm, ABF-Sveagalleriet
1966 Huskvarna, Vår Konstgård (s Marekom Oberländer, Poljska)
1967 Zagreb, Galerija Studentskog centra
1967 Graz, Galerie beim Minoritensaal (s Brankom Miljušem)
1967 Zagreb, Klub omladine »J. Kulušić«
1970 Zagreb, Salon uredske opreme »Mladost«

SKUPNE IZLOŽBE

- 1961 Zagreb: »Izložba novoprimljenih članova ULUH-a«
1962 Zagreb: »Izložba ULUH-a«
Slovenj Gradec: »I jugoslavenska razstava gozd in les v likovni umetnosti«
Zagreb: »2. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
1963 Zagreb: »Izložba ULUH-a u čast 20. godišnjice II zasjedanja AVNOJ-a«
Zagreb: »Izložba za Skopje: "Svijet naivnih", slike i kipovi«
Rijeka, Faenza: »Salon 63. V jugoslavenski bijenale slikarstva i skulpture«
1964 Palermo: »L'arte Jugoslava contemporanea«
Zagreb: »3. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Bremen: »Malers aus Jugoslawien«
Rijeka: »III bijenale mladih«
Niš: »Slikarska kolonija Sićevo«
Subotica: »Grafika Jugoslavije«
Praha: »Současna jugoslaviska grafika«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
Niš: »Bifel, Drempetić, Hruškovac, Kuduz«
1965 Zagreb: »Zagrebački salon«
Kutina: »Izložba suvremenih hrvatskih slikara i kipara«
Ljubljana: »VI međunarodna grafična razstava«
Subotica: Slikarstvo umjetničkih kolonija
Skopje: »Podareni dela«
1965 Kumrovec: »Izložba mladih«
Slovenj Gradec: Jugoslovanska likovna razstava »Mir, humanost in prijateljstvo med narodi«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
Budapest: »A Jugoszlav grafika«
Subotica: »Grafika u zbirci likovnog susreta«
Argentina, Kuba, Honduras, Meksiko: »Suvremena jugoslavenska grafika«
Maratea: »4. mostra internazionale d'arte«
1966 Zagreb: »2. Zagrebački salon«
Zagreb: »4. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Rijeka: »4. bijenale mladih«
Beograd: »Četiri zagrebačka grafičara: Kuduz, Nevjestić, Tišljar, Šercer«
Ljubljana: »Razstava ULUH-a«
Sombor: »II trijenale savremenog jugoslavenskog crteža«

- Subotica: »Grafika i skulptura u umjetničkim kolonijama Jugoslavije«
 Beograd: »Narodno oslobodilačka borba u delima likovnih umetnika Jugoslavije«
 Krakow: »I miedzynarodowe biennale grafiki«
 Mar del Plata, Necochea: »Grabados contemporaneos Yugoslavos«
- 1966/67 Slovenj Gradec: »Mir, humanost in prijateljstvo med narodi«
- 1967 Rim: »Detoni, Kuduz, Restek«
 Berlin: »Intergrafik 67«
 Bitola: »Izložba na savremena jugoslovenska grafika«
 Beograd: »Grafika mladih jugoslavenskih stvaralaca«
 Zagreb: »Hit-parada, Galić, Kuduz, Šibenik, Sutej«
 Wien: »V internationale ausstellung graphik«
 Beograd: »3. trijenale likovnih umetnosti«
 Ljubljana: »VII međunarodna grafična razstava«
 Opatija, Dubrovnik, Zagreb, Split: »Kripton 67«
 Bremen: »Jugoslawisch druckgraphik«
 Vukovar: »Detoni i učenici«
 Beograd: »Izložba serigrafija«
- 1968 Soest, Lubeck, Wolfsburg, Berlin, Witten, Wilhelmshaven, Kassel: »Jugoslavenska grafika«
 Praha: »Jugoslavenska grafika«
 Milano: »Undici grafici Jugoslavi«
 Zagreb: »5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
 Zagreb: »1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
 Zagreb: »3. zagrebački salon«
 Subotica: »Grafika i skulptura u umjetničkim kolonijama Jugoslavije«
 Rijeka: »I međunarodna izložba originalnog crteža«
 Zagreb: »Objekt i boja 68.«
 Stockholm: »Deunga jugoslaviska grafikerna«
 Zagreb: »Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske u čast ZAVNOH-a i AVNOJ-a«
 Wien: »Zagreber wochen in Wien«
 Berlin: »Neue arbeiten Jugoslav«
 Zagreb: »Specijalka ALU Detoni«
 Karlovy Vary, Varšava, Oslo, Moskva, Lenjingrad: »Intergrafik 67«
- 1968/69 Firenze: »Mostra biennale internazionale della grafica«
- 1969 Bologna: »Arte figurativa Zagabrese di oggi«
 Zagreb, Beograd: »4. zagrebački salon«
 Zagreb: »2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
 Ljubljana: »VIII međunarodna grafična razstava«
 Beograd: »Grafika mladih jugoslavenskih stvaralaca«
 Barcelona: »VIII premi internacional dibuix, Joan Miro«
 Mestre: »Grafici Jugoslavi«
 Zagreb: »Galerija Forum«
 Civitanova Marche: »Triennale dell'adriatico«
 Acireale: »III rassegna internazionale d'arte«
 Göhrde: »Malerei, grafik, plastik«
 Sombor: »III trijenale savremenog jugoslavenskog crteža«
 Zagreb: »Salon mladih«
- 1970 Karlovac: »Suvremena hrvatska grafika«
 Paris: »Izložba mladih jugoslavenskih slikara i grafičara«
 Prag, Firenze: »Izložba ULUH-a«
 St. Pölten: »Moderne graphik aus Zagreb«

Zagreb: »5. zagrebački salon«
Rijeka: »2. međunarodna izložba originalnog crteža«
Zagreb: »6. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Kiel: »Jugoslavenska grafika«
Moskva: »Izložba hrvatske umjetnosti«
Zadar: »Plavi salon«
Barcelona: »IX premi internacional dibuix, Joan Miro«
Beograd: »4. triennale likovnih umjetnosti«
Novi Sad: »Zagrebačka serigrafija«
Karlovac: »Izložba galerije forum«

NAGRADE

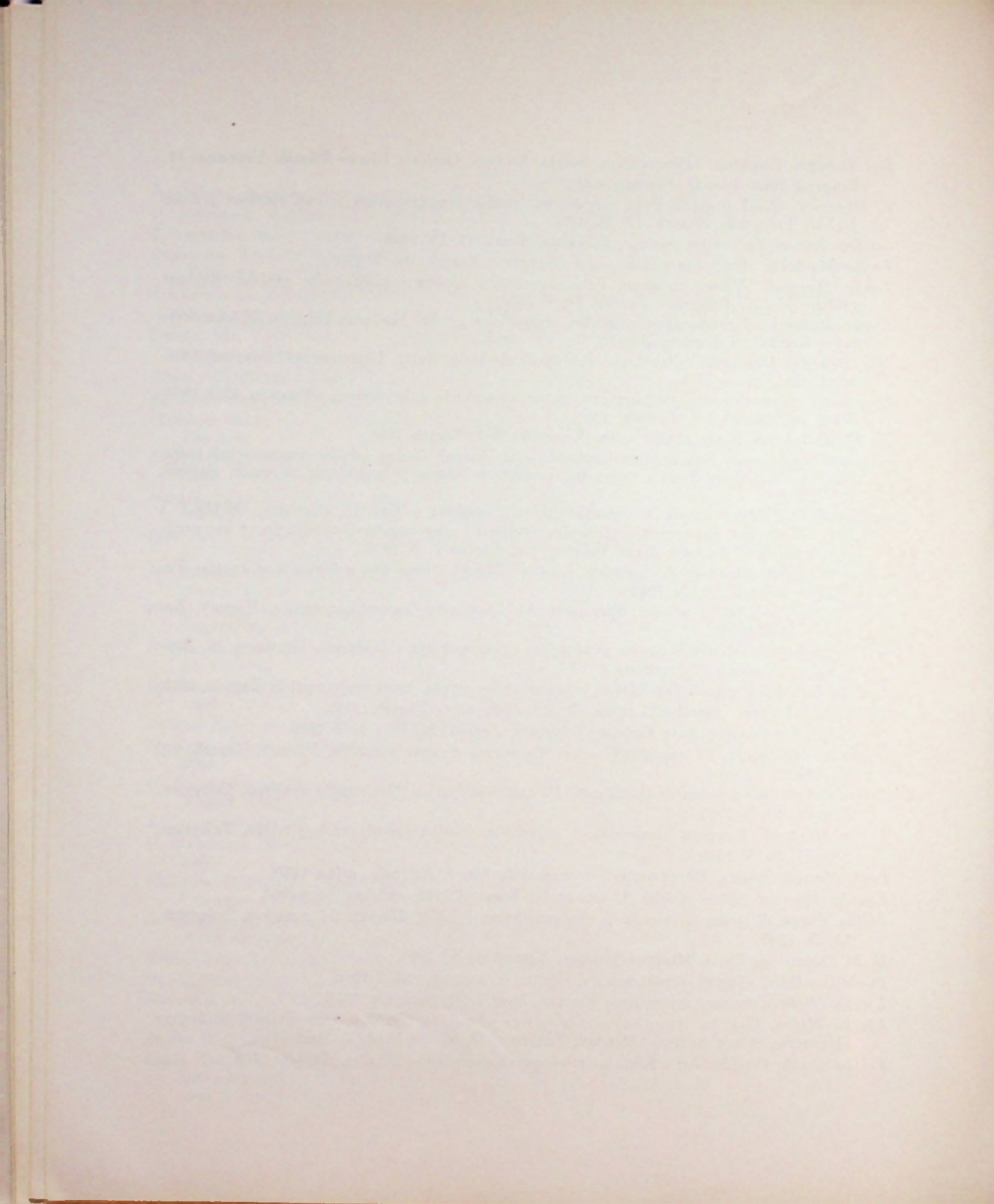
- 1965 Slovenj Gradec: Otkupna nagrada za crtež
1967 Zagreb: Nagrada za slikarstvo »7 sekretara SKOJ-a«
1968 Zagreb: Nagrada savremenog muzeja Beograd na izložbi jugoslavenskog crteža
1969 Zagreb: Nagrada Salona mladih
Acircalc: Otkupna nagrada na međunarodnoj izložbi
1970 Zagreb: Otkupna nagrada Matice Srpske – Novi Sad na izložbi jugoslavenske grafike
Zagreb: Nagrada za grafiku na Zagrebačkom salonu

BIBLIOGRAFIJA

- Željko Sabol*, Ante Kuduz, Razlog br. 8/1963.
- Željko Sabol*, Različita pitanja, Salon 63, Moderna Galerija, Rijeka 1963, Razlog br. 7/1963.
- Zdenko Rus*, Malobrojne vrijednosti, Polet, XII 1963.
- Željko Sabol*, Ispod očekivanja, Telegram, 18. II 1964, Zagreb.
- Vera Horvat-Pintarić*, Suvremena jugoslavenska umjetnost i Civiltà delle machine, Rim, svibanj-lipanj 1964.
- Dubravko Horvatić*, Treća izložba jugoslavenske grafike, Zagreb, Telegram, 12. VI 1964.
- Dubravko Horvatić*, Treći biennale mladih u Rijeci, Telegram, 14. VIII 1964.
- Sava Penčić*, Četiri zagrebačka umjetnika u Nišu, Nar. Novine, Niš 26. IX 1964.
- R.*, Izložba umjetnika iz Zagreba, Glas omladine, Niš 17. IX 1964.
- Elha-*, Impulse aus Osten Neun jugoslawische Künstler in der Bremer Galerie Widmann, Weser-Kurier, 9. V 1964.
- Željko Sabol*, Zagrebački mladi slikari, Telegram, 14. V 1965.
- U. Maleković*, Početak koji obavezuje, Vjesnik, 18. V 1965.
- Josip Depolo*, Pojedinačni rezultati, Vjesnik, 30. V 1965.
- Željko Sabol*, Opet o kriteriju, Polet, VI 1965.
- Borislav Istranin*, Prvi zagrebački salon, Borba, 12. VI 1965.
- Dubravko Horvatić*, Smotra suvremene grafike i Ante Kuduz, predgovor kataloga za samostalnu izložbu u Galeriji KNU, Telegram, 13. VIII 1965, Beograd, listopad 1965.
- Uladimir Rozić*, Ante Kuduz, Književne novine, Beograd, 16. X 1965.
- Željko Sabol*, Sivo, tužno i beznadno uz XVII revijalnu izložbu ULUH-a 1965, Razlog, 41/42-1965.
- Josip Depolo*, Prvenstveno nastup mladih, Republika br. 1-1965.
- Marijan Tršar*, Mladi jugoslavenski slikari u Slovenj Gradecu, Politika, 16. I 1966.
- Igor Zidić*, Milo za drago, Telegram, 4. II 1966.
- Dubravko Horvatić*, Mladi zagrebački slikari, Zagr. panorama br. 1/2 1966.
- M. Kadić-Šolman*, Marginalije uz revijalnu ULUH-ovu izložbu, Republika br. 2/3 1966.
- Ješe Denegri*, Ante Kuduz, Umetnost br. 5/1966.
- Željko Sabol*, Kuduz Ante, Polet, IV mj. 1966.

- Igor Zidić*, Zagrebački salon, uzorci obilja i obilje nesporazuma, Telegram, 25. V 1966.
- U. Maleković*, Između zrelog iskustva i mladenačke slobode, Vjesnik, 24. V 1966.
- E. Cvetkova*, Škrto jugoslavenski..., Več. list, 11. VI 1966.
- Dubravko Horvatić*, Mladenački, ne u pogrđnom smislu, Četvrti bijenale mladih u Rijeci, Telegram, 22. VII 1966.
- Željka Čorak*, Zagrebački salon, Umetnost 7, Bgd. 1966. juli, septembar.
- Aleksander Bassin*, Bionale mladih na Rijeci, Umetnost 7, Bgd. 1966. juli-septembar.
- Vanda Ekl*, Treći bienale mladih u Rijeci, ličnosti, darovitosti i znatiželje, Vjesnik, 23. VIII 1966. Zagreb.
- Renata Gotthardi-Skiljan*, Predgovor kataloga IV zagrebačke izložbe jugoslav. grafike, 1966.
- M. Kadić-Solman*, Zagrebački salon 1966, Republika br. 7-8 1966.
- Uladimir Rozić*, Četiri zagrebačka grafičara, Galerija KNU, Književne novine, 1. X 1966. Beograd.
- Željka Sabol*, Ante Kuduz, predgovor kataloga za izložbu Četiri zagrebačka grafičara u Galeriji KNU, Beograd, 1966.
- Marija Pušić*, II trijenale suvremenog jugoslavenskog crteža, Umetnost 6. januar, februar, mart, Beograd 1967.
- Igor Zidić*, Kadar i ekran, Ante Kuduz u Galeniji SC, Zagreb, 13-28. III 1967, Telegram, 17. III 1967, Zagreb.
- M. Solman*, Ante Kuduz, predgovor kataloga za samostalnu izložbu u Galeriji Studentskog centra, Zagreb, ožujak 1967.
- Hrvoje Bošnjak*, Izložba grafika Ante Kuduza u Galeriji SC, Kuduzov kadar, Studentski list, Zagreb, 28. III 1967.
- E. Cvetkova*, Izložba Ante Kuduza u Studentskom centru, Na raskršću, Večernji list, Zagreb, 30. III 1967.
- D. Venturini*, Ante Kuduz, Galerija SC 13-28. III, Čovjek i prostor br. 169, Zagreb, travanj 1967.
- Želimir Koščević*, Ante Kuduz, Umetnost 10, Bgd. 1967. april, maj, juni.
- M. Kadić-Solman*, Ante Kuduz, Galerija SC 13-28. III 1967. Republika br. 6, Zagreb, lipanj 1967.
- U. Maleković*, Izložba bez premca, u Ljubljani otvorena VII međunarodna grafička izložba, Vjesnik, Zagreb, 4. VI 1967.
- E. Cvetkova*, Grafika iz 53 zemlje, Večernji list, Zagreb, 22. VII 1967.
- U. Maleković*, Nesmiljeni izbor, vrhunska svjetska grafika, Vjesnik u srijedu, Zagreb, 2. VIII 1967.
- Slobodan Ristić*, Jugoslavenska sekcija na VII internacionalnoj izložbi grafike u Ljubljani, Umetnost 11, Beograd 1967. juli, august, septembar.
- (s. r.), Dogodilo se među nama, Od dogmatizma do vandalizma. Kako je 20. listopada u Zagrebu uništena jedna izložba, Telegram, Zagreb, 27. X 1967.
- Rudolf List*, Neue jugoslawische graphik, Sudost-Tagespost, Graz, 29. II 1967.
- Dr. S.*, Interessante graphik aus Jugoslawien, Kleine Zeitung, Graz, 6. XII 1967.
- Hrvoje Devide i Antoaneta Pasinović*, U povodu »Hit-parade«, Čovjek i prostor, 177, Zagreb, 1967.
- Željka Čorak*, Grafika Ante Kuduza, Život umjetnosti 5, Zagreb 1967.
- Siniša Uković*, Umjetnost u polju programiranih vizuelnih senzacija. (Izložba serigrafija u Salonu muzeja savremene umjetnosti - J. Dobrović, E. Feler, M. Galić, A. Kuduz, I. Picelj, A. Srnc, M. Šutej), NIN, Beograd, 28. I 1968.

- Ješe Denegri*, Povodom »Hit-parade«, Suteja, Kuduza, Galića i Ljerke Sibenik, Umetnost 13, Beograd 1968. januar, februar, mart.
- T. Maroević*, Visok prosjek, Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Telegram, Zagreb, 12. IV 1968.
- Sandra Orienti*, Le mostre romane, Il popolo, Roma, 27. IV 1968.
- Tonko Maroević*, Treći zagrebački salon, Telegram, Zagreb, 31. V 1968.
- Tonko Maroević*, Vnline strogosti, Peta zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Kabinet grafike JAZU, Telegram, Zagreb, 24. V 1968.
- Tonko Maroević*, I međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija, Rijeka, Vrijeme Crteža?, Telegram, Zagreb, 26. VII 1968.
- Ješa Denegri*, Dobrović-Feller-Galić-Kuduz-Picelj-Srnec-Šutej, Umetnost 14, Beograd 1968. april, maj, jun.
- Igor Zidić*, Apstrahiranje predmetnosti, oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968, Život umjetnosti 7-8, Zagreb, 1968.
- M. Kadić-Solman*, 3 zagrebački salon, Republika 8-9, Zagreb 1968.
- Uladimir Maleković*, Pohodni marš mladih – ali kamo? Čitava izložba zapravo još jedna obnova ideja koje žive u evropskoj umjetnosti barem pola stoljeća, Vjesnik, Zagreb, 1. X 1968.
- E. Cvetkova*, Izložba autora iz nekoliko likovnih središta u Galeriji »Centar«, OBJEKT I BOJA, Doprinos rasterećenju gledaočeve svijesti i njegovog navikavanja da se bez predrasuda obraća likovnom djelu, Večernji list, Zagreb 2. X 1968.
- Tonko Maroević*, Bratstvo po oskudici, Izložba »Objekt i boja 68« u Galeriji »Centar«, Telegram, Zagreb, 11. X 1968.
- U. Maleković*, Učitelj i učenici, Specijalka ALU-Galerija Studentskog centra, Vjesnik, Zagreb, 28. X 1968.
- Zelimir Košćević*, Mlada hrvatska generacija – retrospekcija i okolnosti, Umetnost 16, Beograd, 1968. oktobar, decembar.
- Zdenko Rus*, Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
- Zeljka Čorak*, Treći zagrebački salon, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
- Ljerka Miska*, Grafike Ante Kuduza, Telegram, Zagreb, 25. IV i 2. V 1969.
- Uladimir Maleković*, IV zagrebački salon, Panorama domaće situacije, Vjesnik, Zagreb, 20. V 1969.
- Zeljka Čorak*, Salon poznatih vrijednosti, IV zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Telegram, Zagreb, 30. V 1969.
- Tonko Maroević*, I zvanih i izabranih, 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Telegram, Zagreb, 30. V 1969.
- Prof. Matteo Donato*, III rassegna internazionale d'arte, Acireale, rujan 1969.
- Zvonko Marović*, Salon mladih, Umetnost 20, Beograd 1969, oktobar, decembar.
- Zeljka Čorak*, Bilješka o salonskoj mladosti, Salon mladih, Umjetnički paviljon, Telegram, 24. X 1969.
- U. M.*, Salon mladih ili Mladenački salon, Vjesnik 3. XI 1969.
- Paule Gauthier*, »Jugoslovenski susret«, »Lettres Françaises« 28. I 1970.
- Ljerka Miska*, Otvoreni svijet Ante Kuduza, Izraz br. 1, Sarajevo 1970.
- Ljerka Miska*, Grafika Ante Kuduza iz knjige »Eseji« i Grafika Ante Kuduza iz knjige »Hrvatska mlada kritika«, Mladost, Zagreb 1970, Marko Marulić, Split 1970.
- Zeljka Čorak*, Grafika Ante Kuduza iz knjige »Kaleidoskop«, Razlog, Zagreb 1970.





ANTE KUDUZ, rođen 14 VI 1935. u Vrlici. Završio školu Primijenjene umjetnosti 1956. Akademiju likovnih umjetnosti 1961. i specijalku za grafiku kod prof. Detonija 1964. u Zagrebu. Docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

ANTE KUDUZ, né le 14 juin 1935 à Vrlica. Terminé l'Ecole des arts appliqués en 1956. l'Académie des Beaux-arts en 1961 et l'Ecole spéciale d'art graphique chez le professeur Detoni en 1964 à Zagreb. Chargé de cours à l'Académie des Beau-arts à Zagreb.

CATALOGUE

1 Cadre vert	1969	serigraphie en couleur	58×100 cm
2 Cadre bleu	1969	serigraphie en couleur	60×100 cm
3 Cadre rouge	1969	serigraphie en couleur	79,5×60 cm
4 Cadre jaune	1970	serigraphie en couleur	70,5×52 cm
5 Cadre-AK 2	1970	serigraphie en couleur	71×50 cm
6 Cadre-AK 3	1970	serigraphie en couleur	85×63 cm
7 Cadre-AK 4	1970	serigraphie en couleur	85×63 cm
8 Cadre-AK 5	1970	serigraphie en couleur	85×63 cm
9 Cadre-AK 6	1970	serigraphie en couleur	65,5×74 cm
10 Cadre-AK 7	1970	serigraphie en couleur	65×89 cm
11 Cadre-AK 8	1970	serigraphie en couleur	52×70,5 cm
12 Cadre-AK 9	1970	serigraphie en couleur	70,5×52 cm
13 Cadre-AK 10	1970	serigraphie en couleur	50×70 cm
14 Cadre-AK 11	1970	serigraphie en couleur	70×50 cm
15 Cadre-AK 12	1970	serigraphie en couleur	80×60 cm
16 Cadre-AK 13	1970	serigraphie en couleur	49×69 cm
17 Cadre-AK 14	1970	serigraphie en couleur	49×69 cm
18 Cadre-AK 15	1970	serigraphie en couleur	70×100 cm
19 Cadre-AK 16	1970	serigraphie en couleur	70×100 cm
20 Cadre-AK 17	1970	serigraphie en couleur	100×70 cm
21 Cadre-AK III	1970	serigraphie en couleur	49×69 cm
22 Cadre-AK IV	1970	serigraphie en couleur	49×69 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1965 Belgrade, Galerie de »Kolarčev Narodni Univerzitet«
1965 Stockholm, Huskvarna SVEA-Galeri
1966 Huskvarna, Vår Konstgård (avec Marek Oberländer, Pologne)
1967 Zagreb, Galerie du Centre Universitaire
1967 Graz, Galerie chez Minoritensaal (avec Branko Miljuš)
1967 Zagreb, Club de jeunesse »J. Kulušić«

IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

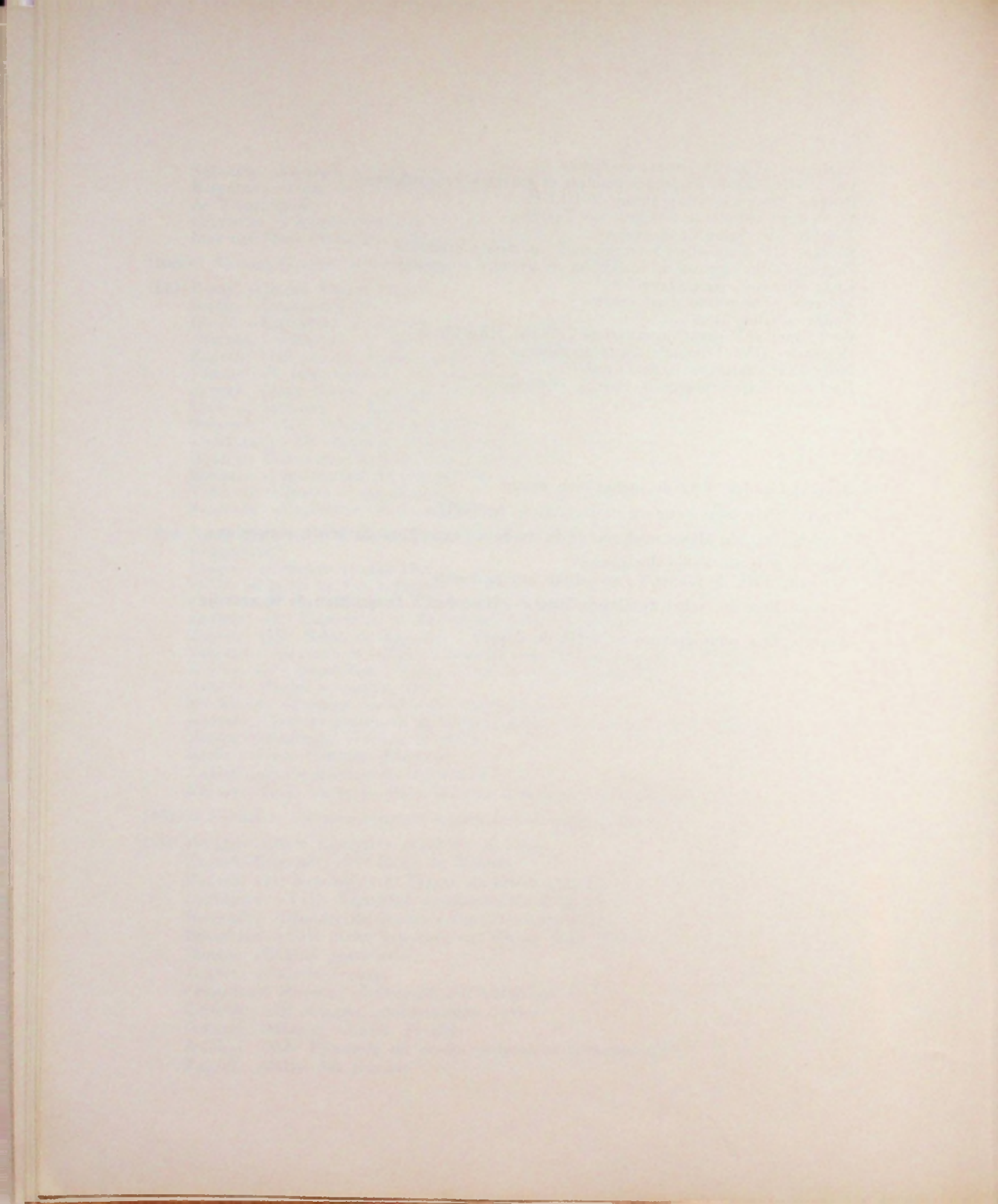
- 1961 Zagreb: »Exposition des membres récemment admis de ULUH«
- 1962 Zagreb: »Exposition de ULUH«
Slovenj Gradec: I^{re} Exposition yougoslave »Forêt de bois dans l'art plastique«
Zagreb: »II^e Exposition de Zagreb de gravure yougoslave«
- 1963 Zagreb: Exposition de ULUH en l'honneur de XX^e anniversaire de II^e session de AVNOJ«
Zagreb: Exposition pour Skopje: »Le monde des naïfs«, peinture et sculpture
Rijeka, Faenza: »Salon 63. V^e Biennale yougoslave de peinture et de sculpture«
- 1964 Palermo: »L'arte jugoslava contemporanea«
Zagreb: »III^e exposition de Zagreb de gravure yougoslave«
Bremen: »Maler aus Jugoslawien«
Rijeka: »III^e Biennale des jeunes«
Nis: »Colonie des peintres Sicevo«
Subotica: »Gravure de Yougoslavie«
Prague: »Soucasna jugoslaviska grafika«
Zagreb: »Exposition de ULUH«
Nis: »Bifel, Drempetić, Hruškovec, Kuduz«
- 1965 Zagreb: »Salon de Zagreb«
Kutina: »Exposition des peintres et sculpteurs croates contemporains«
Ljubljana: »VI^e Exposition internationale de gravure«
Subotica: »Peinture des colonies d'artistes«
Skopje: »Oeuvres primées«
- 1965 Kumrovec: »Exposition des jeunes«
Slovenj Gradec: Exposition yougoslave plastique »Paix, humanité et amitié des peuples«
Zagreb: »Exposition de ULUH«
Budapest: »A Jugoszlav grafika«
Subotica: »Gravure dans le recueil de la rencontre plastique«
Argentine, Cuba, Honduras, Mexique: »Gravure yougoslave contemporaine«
Maratea: »IV mostra internazionale d'arte«
- 1966 Zagreb: »Salon de Zagreb«
Zagreb: »IV^e Exposition de Zagreb de gravure yougoslave«
Rijeka: »IV^e Biennale des jeunes«
Belgrade: »Quatre graveurs de Zagreb: Kuduz, Nevjestić, Tišljar, Sercar«
Ljubljana: »Exposition de ULUH«
Sombor: »II^e Triennale du dessin yougoslave contemporain«

- Subotica: »Gravure et sculpture des colonies d'artistes de Yougoslavie«
 Belgrade: »Lutte de libération nationale dans les oeuvres des artistes plastiques de Yougoslavie«
 Cracovic: »I miedzynarodowe biennale grafiki«
 Mar del Plata, Necochea: »Grabados contemporaneos Yugoslavos«
- 1966/67 Slovenj Gradec: »Paix, humanité et amitié des peuples«
- 1967 Rome: »Detoni, Kuduz, Restek«
 Berlin: »Intergrafik 67«
 Bitola: »Exposition de gravure yougoslave contemporaine«
 Belgrade: »Gravure de jeunes créateurs yougoslaves«
 Zagreb: »Hit-parade, Galić, Kuduz, Šibenik, Sutej«
 Vienne: »V Internationale Ausstellung Graphik«
 Zagreb: »Ante Kuduz, gagnant de prix "7 secrétaires de SKOJ"«
 Club de jeunesse "J. Kulušić"«
 Belgrade: »III^e Triennale d'art plastique«
 Ljubljana: »VII^e Exposition internationale de gravure«
 Opatija, Dubrovnik, Zagreb, Split: »Krypton 67«
 Bremen: »Jugoslawisch Druckgraphik«
 Vukovar: »Detoni et ses disciples«
 Belgrade: »Exposition de sérigraphies«
- 1968 Soest, Lubeck, Wolfsburg, Berlin, Witten, Wilhelmshaven, Kassel: »Gravure yougoslave«
 Prague: »Gravure yougoslave«
 Milan: »Undici grafici jugoslavi«
 Zagreb: »V^e Exposition de Zagreb de gravure yougoslave«
 Zagreb: »I^{ère} Exposition de Zagreb du dessin yougoslave«
 Zagreb: »III^e Salon de Zagreb«
 Subotica: »Gravure et sculpture dans les colonies d'artistes de Yougoslavie«
 Rijeka: »I^{ère} Exposition internationale du dessin original«
 Zagreb: »Objet et couleur 68«
 Stockholm: »Deunga jugoslaviska grafikerna«
 Zagreb: »Artistes plastiques de Croatie primés en l'honneur de ZAVNOH et AVNOJ«
 Vienne: »Zagreber Wochen in Wien«
 Berlin: »Neue Arbeiten Jugoslav«
 Zagreb: »Ecole spéciale ALU Detoni«
 Karlovy Vary, Varsovie, Oslo, Moscou, Leningrad: »Intergrafik 67«
- 1968/69 Florence: »Mostra biennale internazionale della grafica«
- 1969 Bologne: »Arte figurativa zagabrese di oggi«
 Zagreb, Belgrade: »IV^e Salon de Zagreb«
 Zagreb: »II^e Exposition de Zagreb du dessin yougoslave«
 Ljubljana: »VIII^e Exposition internationale de gravure«
 Belgrade: »Gravure de jeunes créateurs yougoslaves«
 Barcelone: »VIII premi internacional dibuix, Joan Miro«
 Mestre: »Grafici Jugoslavi«
 Zagreb: »Galerie Forum«
 Civitanova Marche: »Triennale dell'Adriatico«
 Ceireale: »III^e rassegna internazionale d'arte«
 Göhrde: »Malerci, Grafik, Plastik«
 Sombor: »III^e Triennale du dessin yougoslave contemporain«
 Zagreb: »Salon des jeunes«

- 1970 Karlovac: »Gravure croate moderne«
 Paris: »Exposition de jeunes peintres et graveurs yougoslaves«
 Prague, Florence: »Exposition de ULUH«
 St. Polten: »Moderne Graphik aus Zagreb«
 Zagreb: »Ve Salon de Zagreb«
 Rijeka: »Ile Exposition internationale du dessin original«
 Zagreb: »VIe Exposition de Zagreb de gravure yougoslave«
 Kiel: »Gravure yougoslave«
 Moscou: »Exposition d'art croate«
 Zadar: »Salon bleu«
 Barcelone: »IX premi internacional dibuix, Joan Miro«
 Belgrade: »IVe Triennale d'arts plastiques«
 Novi Sad: »Sérigraphie de Zagreb«
 Karlovac: Exposition de la Galerie »Forum«

PRIX

- 1965 Slovenj Gradec: Prix de rachat pour dessin
 1967 Zagreb: Prix pour peinture »7 secrétaires de SKOJ«
 1968 Zagreb: Prix de Musée moderne de Belgrade à l'exposition du dessin yougoslave
 1969 Zagreb: Prix du Salon des jeunes
 Acireale: Prix de rachat à l'exposition internationale
 1970 Zagreb: Prix de rachat de Matica Srpska – Novi Sad à l'exposition de la gravure yougoslave
 Zagreb: Prix pour gravure au Salon de Zagreb



BIBLIOGRAPHIE

- Zeljko Sabol*, Ante Kuduz, Razlog No. 8/1963.
- Zeljko Sabol*, Questions diverses, Salon 63, Galerie Moderne, Rijeka 1963, Razlog No. 7/1963.
- Zdenko Rus*, Valeurs rares, Polet, décembre 1963.
- Zeljko Sabol*, Contre toute attente, Telegram, le 18 février 1964, Zagreb.
- Vera Horvat-Pintarič*, Art yougoslave contemporain et Civiltà delle machine, Rome, mai-juin 1964.
- Dubravko Horvatič*, Troisième exposition de gravure yougoslave, Zagreb, Telegram, le 12 juin 1964.
- Dubravko Horvatič*, Troisième biennale des jeunes à Rijeka, Telegram, le 14 août 1964.
- Sava Penčić*, Quatre artistes de Zagreb à Niš, Narodne novine, Niš, le 26 septembre 1964.
- R.*, Exposition des artistes de Zagreb, Glas omladine, Niš, le 17 septembre 1964.
- Elha*, Impulse aus Osten Neun jugoslawische Künstler an der Bremer Galerie Widmann, Weser-Kurier, le 9 mai 1964.
- Zeljko Sabol*, Jeunes peintres de Zagreb, Telegram, le 14 mai 1965.
- U. Maleković*, Début qui oblige, Vjesnik, le 18 mai 1965.
- Josip Depolo*, Résultats individuels, Vjesnik, le 30 mai 1965.
- Zeljko Sabol*, Sur le critérium de nouveau, Polet, juin 1965.
- Borislav Istranin*, Premier salon de Zagreb, Borba, le 12 juin 1965.
- Dubravko Horvatič*, Revue de gravure contemporaine et Ante Kuduz, préface du catalogue pour l'exposition individuelle à la Galerie KNU, Telegram, le 13 août 1965, Belgrade, octobre 1965.
- Uladimir Rozić*, Ante Kuduz, Književne novine, Belgrade, le 16 octobre 1965.
- Zeljko Sabol*, Le gris, le triste et le désespéré à la XVII exposition de ULUH 1965, Razlog, 41/42-1965.
- Josip Depolo*, Le début des jeunes d'abord, Republika No. 1-1965.
- Marijan Tršan*, Jeunes peintres yougoslaves à Slovenj Gradec, Politika, le 16 janvier 1966.
- Igor Zidič*, Rendre la parole, Telegram, le 4 février 1966.
- Dubravko Horvatič*, Jeunes peintres de Zagreb, Zagrebačka panorama No. 1/2 1966.
- M. Kadič-Solman*, Notes marginales à l'occasion de l'exposition de ULUH, Republika No. 2/3 1966.
- Ješa Denegri*, Ante Kuduz, Umetnost No. 5/1966.
- Zeljko Sabol*, Kuduz Ante, Polet, avril 1966.
- Igor Zidič*, Salon de Zagreb, exemples d'abondance et abondance de malentendus, Telegram, le 25 mai 1966.
- U. Maleković*, Entre la mûre expérience et la liberté juvénile, Vjesnik, le 24 mai 1966.

- E. Cvetkova*, De la manière yougoslave parcimonieuse ..., *Večernji list*, le 11 juin 1966.
- Dubravko Horvatić*, Juvénilement, mais pas en sens péjoratif, Quatrième biennale de jeunes à Rijeka, *Telegram*, le 22 juillet 1966 Zagreb.
- Željka Corak*, Salon de Zagreb, *Umetnost* 7, Belgrade 1966, juillet, septembre.
- Aleksandar Bassin*, Biennale de jeunes à Rijeka, *Umetnost* 7, Belgrade 1966, juillet-septembre.
- Vanda Ekl*, Troisième biennale de jeunes à Rijeka, personnages, talents et curiosités, *Vjesnik*, le 23 août 1966 Zagreb.
- Renata Gotthardi-Škiljan*, Préface du catalogue de IV^e exposition de Zagreb de gravure yougoslave, 1966.
- M. Kadić-Solman*, Salon de Zagreb 1966, *Republika* No. 7-8 1966.
- Uladimir Rozić*, Quatre graveurs de Zagreb *Galerie KNU*, *Književne novine*, le 1er octobre 1966, Belgrade.
- Željko Sabol*, Ante Kuduz, préface du catalogue pour l'exposition «Quatre graveurs de Zagreb» à la *Galerie KNU*, Belgrade, 1966.
- Marija Pušić*, II^e triennale du dessin yougoslave contemporain, *Umetnost* 6, janvier, février, mars, Belgrade 1967.
- Igor Zidić*, Cadre et écran, Ante Kuduz à la *Galerie SC*, Zagreb, du 13 au 28 mars 1967, *Telegram*, le 17 mars 1967 Zagreb.
- M. Solman*, Ante Kuduz, préface du catalogue pour l'exposition individuelle à la *Galerie* du Centre universitaire, Zagreb, mars 1967.
- Irvoje Bošnjak*, Exposition de gravures de Ante Kuduz à la *Galerie SC*, Cadre de Kuduz, *Studentski list*, Zagreb, le 28 mars 1967.
- E. Cvetkova*, Exposition de Ante Kuduz dans le Centre universitaire, Au carrefuor, *Večernji list*, Zagreb, le 30 mars 1967.
- D. Venturini*, Ante Kuduz, *Galerie SC*, du 13 au 28 mars, *Čovjek i prostor* No. 169, Zagreb, avril 1967.
- Želimir Košević*, Ante Kuduz, *Umetnost* 10, Belgrade 1967, avril, mai, juin.
- M. Kadić-Solman*, Ante Kuduz, *Galerie SC* du 13 au 28 mars 1967, *Republika* No. 6, Zagreb, juin 1967.
- U. Maleković*, Exposition sans égale, VII^e exposition internationale de gravure ouverte à Ljubljana, *Vjesnik*, Zagreb, le 4 juin 1967.
- E. Cvetkova*, Gravure de 53 pays, *Večernji list*, Zagreb, le 22 juillet 1967.
- U. Maleković*, La meilleure gravure du monde, choix implacable, *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, le 2 août 1967.
- Slobodan Ristić*, Section yougoslave à la VII^e exposition internationale de gravure à Ljubljana, *Umetnost* 11, Belgrade 1967, juillet, août, septembre.
- (s. l.), Il a eu lieu parmi nous. Du dogmatisme au vandalisme. Comment une exposition fut-elle détruite à Zagreb le 20 octobre, *Telegram*, Zagreb, le 27 octobre 1967.
- Rudolf List*, Neue jugoslawische Graphik, *Sudost-Tagespost*, Graz, le 29 novembre 1967.
- Dr. S.*, Interessante Graphik aus Jugoslawien, *Kleine Zeitung*, Graz, le 6 décembre 1967.
- Irvoje Devide et Antoaneta Pasinović*, A l'occasion de «Hit-parade», *Čovjek i prostor*, 177, Zagreb, 1967.
- Željka Corak*, Gravure de Ante Kuduz, *Život umjetnosti* 5, Zagreb 1967.
- Siniša Ujković*, L'art dans le domaine des sensations visuelles programmées, (Exposition de sérigraphies dans le Salon du musée d'art moderne - J. Dobrović, E. Feler, M. Galić, A. Kuduz, I. Picelj, A. Srnce, M. Šutej), *NIN*, Belgrade, le 28 janvier 1968.
- Ješa Denegri*, A l'occasion de «Hit-parade» de Šutej, Kuduz, Galić et Ljerka Šibenik, *Umetnost* 13, Belgrade 1968, janvier, février, mars.

- T. Maroević*, Haute moyenne, Première exposition de Zagreb du dessin yougoslave, Cabinet de gravure JAZU, Telegram, Zagreb, le 12 avril 1968.
- Sandra Orienti*, Le mostre romane, Il popolo, Roma, le 27 avril 1968.
- Tonko Maroević*, Troisième salon de Zagreb, Telegram, Zagreb, le 31 mai 1968.
- Tonko Maroević*, Vertus de sévérité, Cinquième exposition de Zagreb de gravure yougoslave, Cabinet de gravure JAZU, Telegram, Zagreb, le 24 mai 1968.
- Tonko Maroević*, 1ère exposition internationale du dessin original, Galerie moderne, Rijeka, Le temps du Dessin?, Telegram, Zagreb, le 26 juillet 1968.
- Ješa Denegri*, Dobrović-Feller-Galić-Kuduz-Picelj-Srnc-Sutej, Umetnost 14, Belgrade 1968, avril, mai, juin.
- Igor Zidić*, Abstraction de s'utilité, formes de l'abstrait dans la peinture croate 1951/1968, Život umetnosti 7-8, Zagreb, 1968.
- M. Kadić-Solman*, III^e salon de Zagreb, Republika 8-9, Zagreb 1968.
- Uladimir Maleković*, Pèlerinage des jeunes – mais où? Toute exposition en effet encore un renouvellement d'idées existant dans l'art européen il y a cinquante ans au moins, Vjesnik, Zagreb, le 1er octobre 1968.
- E. Cvetkova*, Exposition des auteurs de plusieurs centres d'art dans la Galerie »Centar« OBJET ET COULEUR, Contribution à l'allègement de la conscience du spectateur et à son accoutumance d'aborder sans préjugés l'oeuvre plastique, Večernji list, Zagreb, le 2 octobre 1968.
- Tonko Maroević*, Fraternité par pénurie, Exposition »Objet et couleur 68« à la Galerie »Centar«, Telegram, Zagreb, le 11 octobre 1968.
- U. Maleković*, Le maître et ses élèves, Ecole spéciale ALU-Galerie du Centre universitaire, Vjesnik, Zagreb, le 28 octobre 1968.
- Zelimir Košćević*, Jeune génération croate – retrospection et circonstances, Umetnost 16, Belgrade, 1968, octobre, décembre.
- Zdenko Rus*, Première exposition de Zagreb du dessin yougoslave, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
- Zeljka Čorak*, Troisième salon de Zagreb, Život umjetnosti 6, Zagreb, 1968.
- Ljerka Miska*, Gravures de Ante Kuduz, Telegram, Zagreb, le 25 avril et le 2 mai 1969.
- Uladimir Maleković*, IV^e salon de Zagreb, Panorama de la situation dans le pays, Vjesnik, Zagreb, le 20 mai 1969.
- Zeljka Čorak*, Salon de valeurs connues, IV^e salon de Zagreb, Pavillon d'art, Telegram, Zagreb, le 23 mai 1969.
- Tonko Maroević*, Et appelés et élus, II^e exposition de Zagreb du dessin yougoslave, Telegram, Zagreb, le 30 mai 1969.
- Prof. Matteo Donato*, III rassegna internazionale d'arte, Acireale, septembre 1969.
- Zvonko Marović*, Salon des jeunes, Umetnost 20, Belgrade, 1969, octobre, décembre.
- Zeljka Čorak*, Note sur la jeunesse de salon, Salon des jeunes, Pavillon d'art, Telegram, le 24 octobre 1969.
- U. M.*, Salon des jeunes ou Salon juvénile, Vjesnik, le 3 novembre 1969.
- Paule Gauthier*, La rencontre yougoslave, Lettres françaises, le 28 janvier 1970.
- Ljerka Miska*, Le monde ouvert de Ante Kuduz, Izraz No. 1, Sarajevo 1970.
- Ljerka Miska*, Gravures de Ante Kuduz du livre »Essais« et Gravure de Ante Kuduz du livre »Jeune critique croate«, Mladost, Zagreb 1970, Marko Marulić, Split 1970.
- Zeljka Čorak*, Gravure de Ante Kuduz du livre »Caléidoscope«, Razlog, Zagreb, 1970.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

2. The second part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

3. The third part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

4. The fourth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

5. The fifth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

6. The sixth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

7. The seventh part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

8. The eighth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

9. The ninth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

10. The tenth part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work during the year, and the second section deals with the results of the work during the year.

Izdavač

GALERIJA FORUM

Likovna postava

Vlado BUZANČIĆ

Postava kataloga

Vladimir HEIDE

Plakat

Ante KUDUZ

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Fotografija

Marija BRAUT i Branimir BAKOVIĆ

Tehnički urednik kataloga

Damir LINDIĆ

Plakat

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba

Meteor

Drago MORAJ

Klišee izradila

Cinkografija – »Vjesnik«, Zagreb

Tisak: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije
znanosti i umjetnosti, Zagreb

Naklada: 350 komada

