

GF

BELIZAR BAHORIĆ

BELIZAR BAHORIĆ

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

23. TRAVANJ - 10. SVIBNJA 1971.

Svaka sadržajna suvremenost ne samo da poznaje svoje jučer već razaznaje svoje razloge u davnim i bliskim transformacijama, u tajnama rušenja i čudnim putevima nezaborava.

Pristup vlastitoj povijesti čije se svjedočanstvo prepoznaje, pa možda i afirmira, na isto toliko raznih načina koliko otkrijemo pitanja, nikada, bilo u zatišju ili burama, ne isključuje možda presudnu kategoriju povijesnog toka: ne postoji razlog da se ljudi ne sjećaju i izvan svoje volje. Dovoljna je asocijacija, dovoljan je sličan radni problem, dovoljno je biti pomalo nostalgičan: ... da se nastavi nekada negdje nešto započeto, da se odluta u otkrivanje, u odisejadu traženja još nekih vlastitih ishodišta.

Ako je naše vrijeme po nečemu složenije od prošlih vremenskih grupacija onda to imamo zahvaliti našim opterećenjima – ne možemo a da ne ponesemo, da ne živimo barem fragmente davnih i nedavnih prošlosti. Zato su nam i obećana, barem u teoretskom bogatstvu, tolika otkrića i tolika pitanja vlastitih ishodišta. Tu naglost ne može biti presudna: revolucije su zanos ili trenutak krize, one pomažu da se u pretjeravanju nešto započne i kroz rušenje kojesta pretpostavi za smjer vremena, ali povijest se ne razlikuje od svakodnevnog života – ona se gradi sporo i današnje običnosti možda već sutra mogu imati predznak važnosti, značaj vrijedan sjećanja. Kako ni jedno doba ne poznaje samo jedno stvaralačko uvjerenje, tako ni njegova ishodišta ne mogu biti samo jednosmjerna, samo povijest jednog stila i njegovih transformacija u vremenu. U toj izbornosti prepliću se sjećanja i grada povijesti živi u nama i nehotice, i bez našeg znanja, kao obrana naših problema i kao razlog za gradnje novih sistema ili nostalgičnih zapisa.

Stvaranje ne poznaje drugo nego neophodnost doživljaja, neophodnost akcije. Zahvaljujući tome razaznajemo se u ruševinama, ispod slavoluka, u mraku katedrala, u psalmu, u pobunama neimara, u čudesnoj tišini bezimenih, u naslućivanim predjelima podjednako kao i u vlastitom gradu, na mjestu svoje sudbine.

U ovakvoj geografiji povijesnih slutnji, potvrđenih osvjedočenja i otkrivanja izrasli su Razrušeni gradovi *Belizara Bahorića*, njihovi dodiri s dimenzijama raznih silnica, njihovo razbuktavanje i rasipanje na suncu, njihovo pri-tajenje i nastavljanje u nama kao u vlastitom nukleusu.

Metope i triglifi rimskog hrama, ukrasi jednog poretka i ponos vještine preživivši svoje vrijeme postaju dvostruki fragment: spomen svoga sadržaja i višeznačni zapis učestvovanja u tuđim dobima. Tako smo stigli do *Bahorićeve* osnovne premise: ono što je sudbina to je i povijest.

Ispitivanje sudbine ispranih kanelira, čitanje razrušenih zoforosa (nosača slika), traženje njihovog traga i vrijednost njihove uspomene, i kad ih se glasno odricalo, njihovu otpornost spomenika i njihov veličanstveni kompromis s vremenima uvjerenim u svoju misiju pobjednika, *Bahorić* metaforom i vještinom potpuno dorasloj teškoj zadatku zapisuje svoje opažaje, svoj poetični zaključak.

Ruševine starorimskih građevina, poput nekoliko okamenjenih minuta burne evropske zore, gradovi lijepi kao jednostavnost prepušteni novim pogledima da ih razgrade i slože na svoj način sebi, za svoju obranu, u trajanju različitom, ti vijenci i ti stilobati, akanti i palmete, kompozitni kapiteli i columnae rostrate, priče slavluka i kemija vremena koja ih je razjedinjavala, postoje kao obaveza kao potresni motiv za epitaf bliskom i kao barem izvjesna sigurnost razaznavanja u velikom nepoznatom sutra.

Od tuda toliko spomeničnog, i toliko »s v a k o m v r e m e n u u p r k o s« u kiparstvu *Belizara Bahorića*, toliko analitičkog i jednostavnog u njegovim crtežima gdje uvijek jedan nukleus zreuzima i nastavlja tokove i time garantira trajanja. Njihov kontinuitet i njihova obnova, kao i mogućnost transformacije, stvaraju uzbudljivu kroniku dogodenog i pretpostavljenog.

Ulado Bužančić

Outre qu'elle connaît son hier, chaque contemporanéité substantielle distingue ses raisons dans les transformations lointaines et récentes, dans les secrets de la destruction et les voies étranges du souvenir.

L'accès de l'histoire propre, dont le témoignage se reconnaît et peut-être s'affirme de tant différentes manières que de questions révélées, jamais, soit en silence ou en tempêtes, n'exclut la catégorie probablement décisive du cours historique: il n'y a pas de raison que l'on ne se rappelle pas, même hors de sa volonté. Il suffit l'association, il suffit le problème de travail semblable, il suffit d'être un peu nostalgique: ... pour continuer ce qui a été autrefois initié, pour s'en aller en découvertes, en odysée de recherches d'autres points de départ.

Si notre époque est plus complexe que les groupements temporels passés, nous en sommes redevables à nos surcharges – nous ne pouvons faire autrement que d'emporter, que de vivre au moins les fragments des passés lointains et récents. C'est pour cette raison qu'on nous a promis, au moins en richesse théorique, tant de découvertes et tant de questions de points de départ propres. La hâte n'y peut être décisive: les révolutions sont l'enthousiasme ou le moment de la crise, elles incitent à entreprendre quelque chose dans l'exagération et à supposer, par la destruction, n'importe quoi pour l'orientation du temps. L'histoire ne diffère cependant pas de la vie quotidienne – on la construit lentement et les banalités d'aujourd'hui peuvent avoir dès le demain le signe de la valeur, l'importance digne de mémoire. Aucune époque ne connaissant une seule conviction créatrice, ses points de départ ne peuvent donc être seulement linéaires, seulement l'histoire d'un style et de ses transformations dans le temps. Les souvenirs s'entrelacent dans cette élection et la charpente de l'histoire vit en nous, même involontairement, à notre insu, comme défense de nos problèmes et comme raison de construction de nouveaux systèmes ou d'écrits nostalgiques.

La création ne connaît que l'indispensabilité de l'événement, l'indispensabilité de l'action. Grâce à ceci nous nous reconnaissons dans les ruines, au-dessous des arcs de triomphe, dans l'obscurité des cathédrales, en psaume, en révoltes des constructeurs, en merveilleux silence des anonymes, dans les régions pressenties, ainsi que dans notre propre ville, à l'endroit de notre destin.

En telle géographie de pressentiments historiques, de convictions et de découvertes confirmées ont poussé les Villes détruites de *Belizar Bahorić* ses contacts avec les dimensions de diverses lignes de force, leur exaltation et leur dissipation au soleil, leur dissimulation et leur continuation en nous comme en nucléus propre.

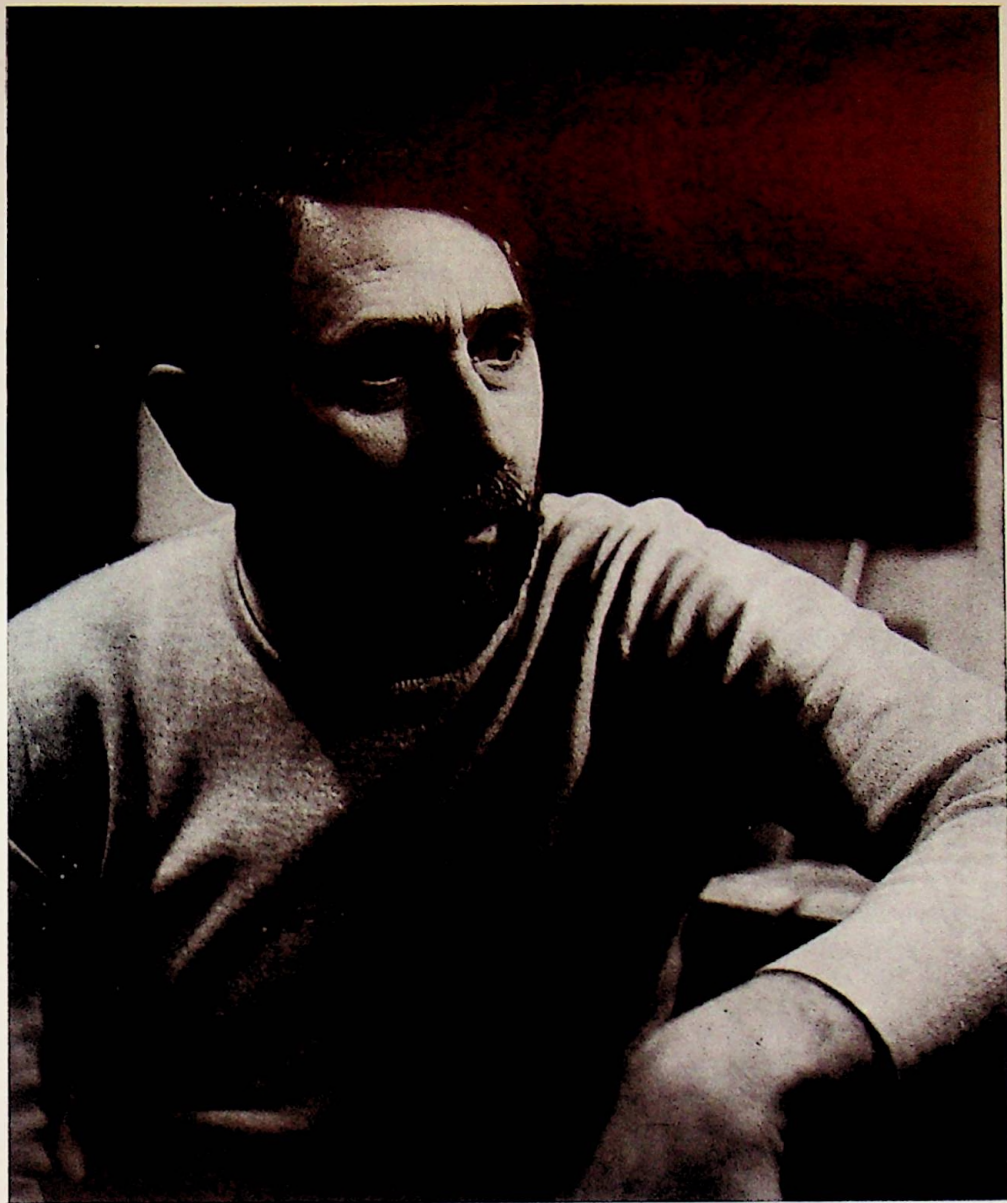
Les métopes et les triglyphes du temple romain, les ornements d'un ordre et l'orgueil de l'habileté ayant survécu leur temps deviennent le double fragment: le mémorial de leur contenu et l'écrit ambigu de la participation aux autres époques. Nous avons ainsi abouti à la prémisse fondamentale de *Bahorić*: ce qui est le destin est également l'histoire.

En examinant le destin des cannelures lavées, en lisant des zoophores ruinés, en cherchant leur trace et la valeur de leur souvenir, même quand on les contestait à haute voix, leur résistance de monument et leur majestueux compromis avec les temps convaincus de leur mission de vainqueur, *Bahorić* enregistre ses observations, sa conclusion poétique par la métaphore et l'adresse à la hauteur de la tâche difficile.

Les ruines de Rome antique, à la manière de quelques minutes pétrifiées de l'aube européenne mouvementée, les villes belles comme la simplicité abandonnées aux nouveaux regards pour qu'ils les décomposent et les construisent à la manière à eux, pour leur défense, dans la durée diverse, ces cimaises et ces stylobates, acanthes et palmettes, chapiteaux composites et colonnes rostrales, récits des arcs de triomphe et chimie des temps qui les désunissait, existent comme engagement, comme motif émouvant pour l'épithaphe au proche et au moins comme certaine sûreté de discernement dans un grand demain inconnu.

Il en résulte tant de monumental, tant *d'opposant à chaque époque* dans la sculpture de *Belizar Bahorić*, tant d'analytique et de simple dans ses dessins, où toujours un nucléus reprend et poursuit les cours, en garantissant ainsi les durées. Leur continuité et leur renouvellement, ainsi que la possibilité de transformation, forment une chronique mouvementée du survenu et du supposé.

Ulado Bužančić



BELIZAR BAHORIĆ rođen 24. 11. 1920. u Rijeci. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1950. godine. Profesor na Školi za primijenjenu umjetnost u Zagrebu.

BELIZAR BAHORIĆ né le 24 novembre 1920 à Rijeka. Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb en 1950. Professeur à l'Ecole des arts appliqués de Zagreb.

VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960 Zagreb, Salon ULUH (s Luketićem)
1964 Zagreb, Studio 64
1968 Rijeka, Moderna galerija

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1960 Beograd: »Izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske«
1961 Rijeka: »Salon 61«
1962 Beč Linz, Graz: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo, grafika i kiparstvo«
Schiedam, Harlem, Breda: »Grupa Mart«
London: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo, grafika i kiparstvo«
1965 Zagreb: »1. zagrebački salon«
1966 Beograd: »NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije«
Zagreb: »2. zagrebački salon«
Sarajevo: »Izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske«
1967 Macerata: »Aspetti dell'arte jugoslava«
Poreč: »VII annale«
Beograd: »3. trijenale likovnih umjetnosti«
Beograd, Dubrovnik, Sarajevo, Ljubljana, Zagreb: »Suvremena hrvatska umjetnost - poslijeratni period«
1968 Trst: »La scultura in ferro«
Maribor: »Bahorić, Binički, Gradiš, Rosenberg«
1969 Gubbio: »5 a biennale d'arte del metallo«
Zagreb: »Galerija Forum«
1970 Zagreb: »Jubilarna izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske«
Zagreb: »Izložba Galerije Forum«
Karlovac: »Izložba Galerije Forum«
1971 Ljubljana: »Izložba Galerije Forum«
Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the FORUM GALLERY«
Maribor: »Izložba Galerije Forum«

DJELA SE NALAZE

- Zagreb, Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Zagreb, Muzej Revolucije
Rijeka, Moderna galerija
Skopje, Muzej suvremene umjetnosti
Treviso, Accademia internazionale del ferro
New York, Colection Rosen
te u drugim privatnim kolekcijama Jugoslavije, Italije, SAD.

IMPORTANTES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

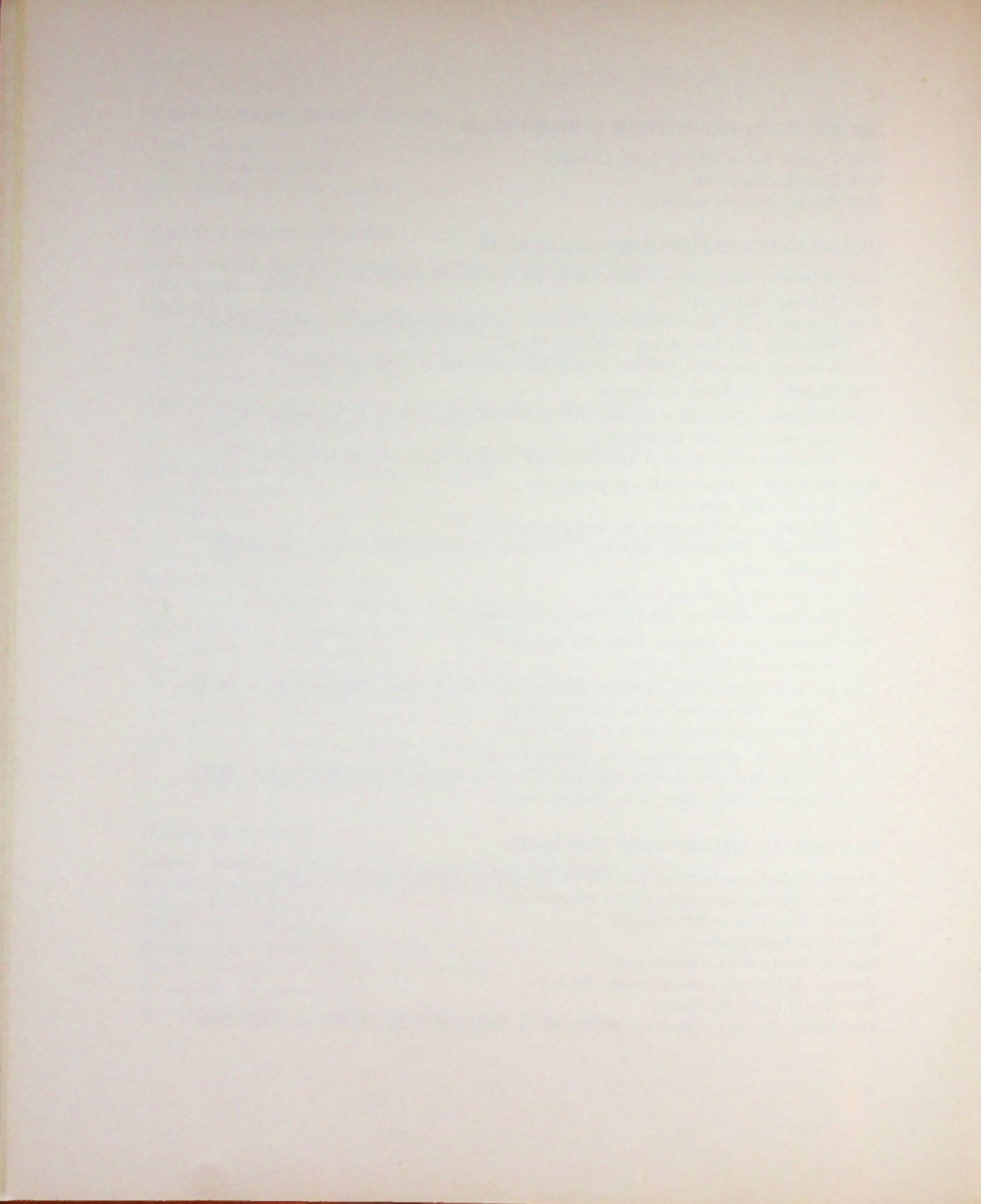
- 1960 Zagreb, Salon ULUH (avec Luketić)
1964 Zagreb, Studio 64
1968 Rijeka, Galerie moderne

IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1960 Belgrade: »Exposition d'Association des Artistes Plastiques de la Croatie«
1961 Rijeka: »Salon 61«
1962 Vienne, Linz, Graz: »Peinture, gravure et sculpture yougoslaves contemporaines«
Schiedam, Harlem, Breda: »Groupe Mart«
Londres: »Peinture, gravure et sculpture yougoslaves contemporaines«
1965 Zagreb: »1^{er} Salon de Zagreb«
1966 Belgrade: »NOB dans les oeuvres des artistes plastiques de la Yougoslavie«
Zagreb: »2^e Salon de Zagreb«
Sarajevo: »Exposition d'Association des Artistes Plastiques de la Croatie«
1967 Macerata: »Aspetti dell'arte jugoslava«
Porcù: »VII annale«
Belgrade: »3^e Triennale des arts plastiques«
Belgrade, Dubrovnik, Sarajevo, Ljubljana, Zagreb: »Art croate contemporain – l'après-guerre«
1968 Trieste: »La scultura in ferro«
Maribor: »Bahorič, Binički, Gradiš, Rosenberg«
1969 Gubbio: »5 a biennale d'arte del metallo«
Zagreb: »Galerie Forum«
1970 Zagreb: »Exposition jubilaire d'Association des Artistes Plastiques de la Croatie«
Zagreb: »Exposition de la Galerie Forum«
Karlovac: »Exposition de la Galerie Forum«
1971 Ljubljana: »Exposition de la Galerie Forum«
Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the FORUM GALLERY«
Maribor: »Exposition de la Galerie Forum«

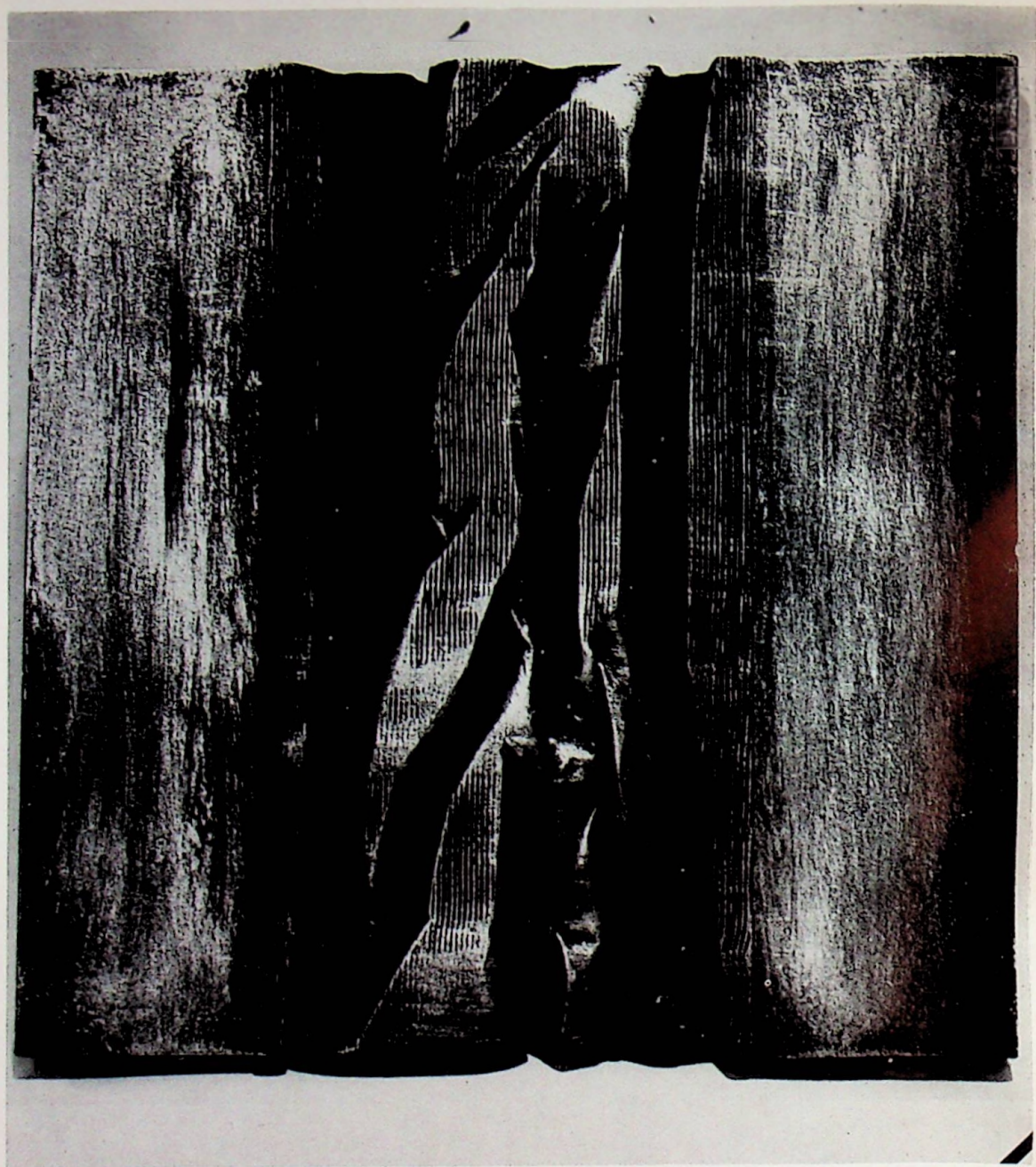
OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

- Zagreb, Galerie moderne de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts
Zagreb, Galerie municipale d'art contemporain
Zagreb, Musée de la Révolution
Rijeka, Galerie moderne
Skopje, Musée d'art contemporain
Treviso, Accademia internazionale del ferro
New York, Colection Rosen
ainsi qu'en diverses collections privées de la Yougoslavie, de l'Italie, des Etats-Unis.



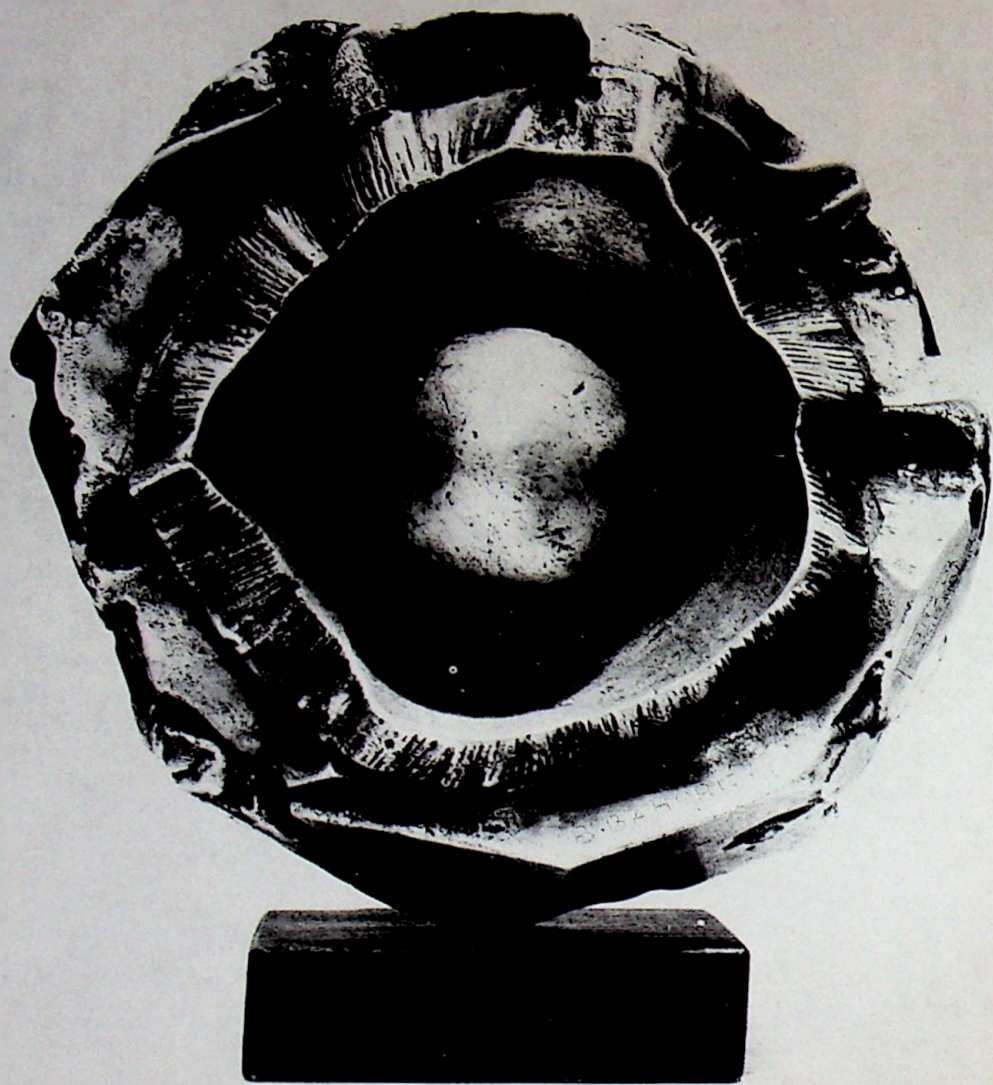


MALA NIKA 1965.





DODIRI 1 1971.



FRAGMENT 1971.

KATALOG

SKULPTURE

1 Mala Nika	1965	bronca	v. 15 cm
2 Nika	1965	bronca	v. 35 cm
3 Nika II	1965	bronca	v. 27 cm
4 Razoreni grad	1965	bronca	59×127 cm
5 Pad Ikara	1967	bronca	v. 22 cm
6 Raspad kristala	1968	bronca	v. 25 cm
7 Raspad kristala II	1969	bronca	v. 19 cm
8 Spomen primirja	1970	bronca	v. 28 cm
9 Dodiri I	1971	bronca	v. 25 cm
10 Dodiri II	1971	bronca	26×19 cm
11 Fragment I	1971	bronca	v. 26 cm
12 Fragment II	1971	bronca	v. 17 cm
13 Fragment III	1971	bronca	v. 23 cm
14 Bedem	1971	bronca	26×25 cm
15 Odrazi I	1971	bronca	v. 18 cm
16 Odrazi II	1971	bronca	45×48 cm
17 Odrazi III	1971	bronca	v. 23 cm
18 Odrazi IV	1971	bronca	v. 20 cm
19 Zaustavljeni pohod	1971	bronca	v. 21 cm
20 Suprotnost	1971	bronca	v. 27 cm

SERIGRAFIJE

Od 21 – 26 1971 Serigrafije u boji 42×59,5 cm

CRTEŽI

Od 27 – 46 1971 Tuš, flomaster/papir 43×59,5 cm

CATALOGUE

SCULPTURES

1 Petite Nika	1965	bronze	h. 15 cm
2 Nika	1965	bronze	h. 35 cm
3 Nika II	1965	bronze	h. 27 cm
4 Ville détruite	1965	bronze	59×127 cm
5 La chute d'Icare	1967	bronze	h. 22 cm
6 La décomposition du cristal	1968	bronze	h. 25 cm
7 La décomposition du cristal II	1969	bronze	h. 19 cm
8 Mémorial de la trêve	1970	bronze	h. 28 cm
9 Contacts I	1971	bronze	h. 25 cm
10 Contacts II	1971	bronze	26×19 cm
11 Fragment I	1971	bronze	h. 26 cm
12 Fragment II	1971	bronze	h. 17 cm
13 Fragment III	1971	bronze	h. 23 cm
14 Rempart	1971	bronze	26×25 cm
15 Reflets I	1971	bronze	h. 18 cm
16 Reflets II	1971	bronze	45×48 cm
17 Reflets III	1971	bronze	h. 23 cm
18 Reflets IV	1971	bronze	h. 20 cm
19 Marche arrêtée	1971	bronze	h. 21 cm
20 Contraste	1971	bronze	h. 27 cm

SERIGRAPHIES

De 21 - 26 1971 Sérigraphies en couleurs 42×59,5 cm

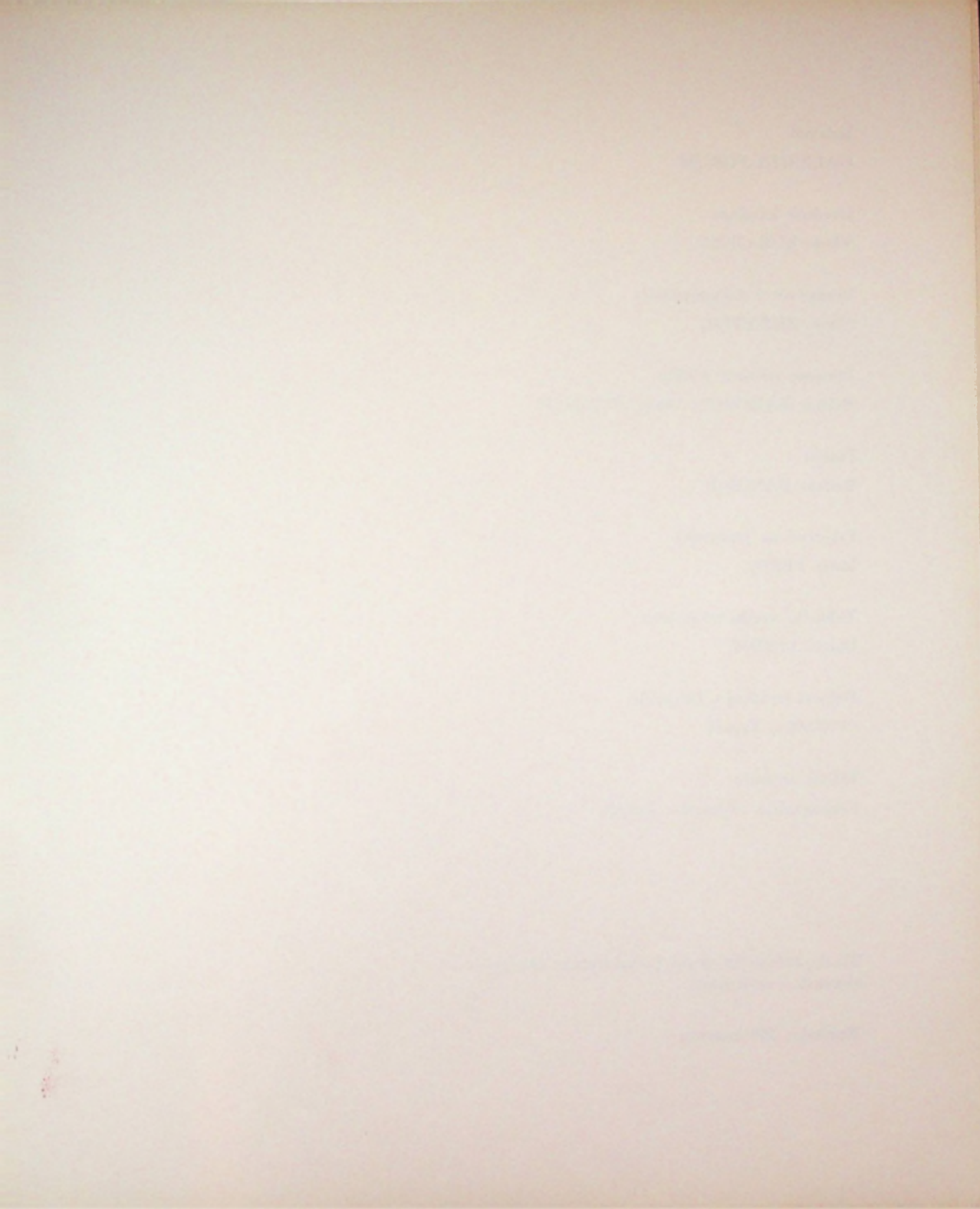
DESSINS

De 27 - 46 1971 Encre de Chine, flomaster/papier 42×59,5 cm

BIBLIOGRAFIJA

- Grga Gamulin, Skulptura na izložbi ULUH-a. VJESNIK, 13. XII 1953.
- xx, Spomenik palim borcima u Dugoj Resi. ČOVJEK I PROSTOR, 1. X 1955.
- xx, Spomenik u Čazmi. VJESNIK, 15. VII 1956.
- xx, Razmjena izložbi ULUS-a i ULUH-a. VJESNIK, 26. XI 1956.
- xx, Kosturnica palim borcima u Čazmi. ČOVJEK I PROSTOR, 15. I 1957.
- J(osip) Depolo, Traženja i afirmacija. VJESNIK, 30. IV 1957.
- J(osip) Depolo, Dosad najbolje. VJESNIK, 7. V 1957.
- J(osip) Depolo, Konačno postignut stabilan kvalitet. VJESNIK, 10. XII 1957.
- xx, Izložba skulpture Bahorić-Luketić. VJESNIK, 9. V 1960.
- I(van) T(omljanović), Solidna skulptura. BORBA, 17. V 1960.
- J(osip) Depolo, Puna afirmacija. Uz prvu samostalnu izložbu kipara Belizara Bahorića i Stevana Luketića u zagrebačkom salonu Uluha. VJESNIK, 19. V 1960.
- R(adoslav) Putar, Belizar Bahorić i Stevan Luketić. ČOVJEK I PROSTOR, VII 1960.
- I. Tomljanović, Umjetnost herojskog vremena. BORBA, 14. V 1961.
- D. N., Belizar Bahorić: »Raspadanje kristala«. VJESNIK, 7. X 1962.
- (m), Novi izložbeni prostor. VEČERNJI LIST, 28. IX 1964.
- E(lena) C(vetkova), Što je »Studio 64«. VEČERNJI LIST, 24. X 1964.
- Radoslav Putar, ULUH – još jednom bez kriterija. POLET, Zagreb, XII 1964.
- Josip Depolo, Pojedinačni rezultati. Slikarstvo i kiparstvo na Zagrebačkom salonu. VJESNIK, 30. V 1965.
- Borislav Istranin, Prvi zagrebački salon. Slikarstvo i kiparstvo u Modernoj galeriji. BORBA, 12. VI 1965.
- V(ladimir) Maleković, Mrtvilo osrednjosti i sivilo dokolice. Izložba ULUH-a u Mestnoj galeriji u Ljubljani. VJESNIK, 23. I 1966.

- Z(arko) D(omljan), Belizar Bahorić. Enciklopedija likovnih umjetnosti br. 4. 1966, strana 665. Izdanje Jugoslavenskog leksikografskog zavoda, Zagreb.
- Marino Mercuri, «Grafica a Zagabria». Mostra d'arte all' «Arco». IL RESTO DEL CARLINO, 5. VI 1967.
- Z. Zagrebački umjetnici izlažu u Italiji. BORBA, 8. VI 1967.
- E. Cvetkova, Odraž stanja... Suvremena hrvatska umjetnost – poslijeratni period – u Modernoj galeriji JAZU. VEČERNJI LIST, 16. I 1968.
- Branko Rudolf, Sodoživljanje s časom. Zagrebški gostje v umetnostni galeriji v Mariboru. VEČER, Maribor, 18. VI 1968.
- xx. Scultura in ferro nell' arte futura. Mostra al Centro culturale Americano. IL PICCOLO, Trieste, 6. VII 1968.
- Carlo Milic, La scultura in ferro nella città. Artisti di sei nazioni a confronto. CORRIERE DI TRIESTE, 18. VII 1968.
- I. N. (Giulio Montenero), La scultura in ferro. IL PICCOLO, Trieste, VIII 1968.
- E(lena) C(vetkova), Mogućnosti željeza. B. Bahorić bio je jedan od prvih učesnika Accademie del ferro. VEČERNJI LIST, 20. VIII 1968.
- xx. Possibilità espressive della scultura in ferro. Una rassegna sull'argomento sarà ospitata da domani al 27 ottobre nel chiostra di Santa Caterina. IL GAZZETTINO, Venezia, 13. X 1968.
- xx. Forme nuove per l'architettura. L'Accademia del ferro a Santa Caterina. IL GAZZETTINO, Venezia, 13. X 1968.
- D. Pavešić, Prvi posjet rodnom gradu. Uz izložbu skulpture Belizara Bahorića. NOVI LIST, Rijeka, 24. X 1968.
- V(anda) Ekl, Svestrano zainteresiran kipar. Izložba Belizara Bahorića u Modernoj galeriji u Rijeci. VJESNIK, 4. XI 1968.
- Dubravka Erceg, Memento u mozaiku i reljefu. Autori: slikar Edo Murtić i kipar Belizar Bahorić. VJESNIK, 25. VII 1970.
- Vladimir Maleković, Rekonstrukcija kosturnice u Čazmi. ČOVJEK I PROSTOR, studeni 1970.



Izdavač:

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor i dokumentacija

Vlado BUŽANČIĆ

Likovna postava izložbe

Belizar BAHORIĆ i Vlado BUŽANČIĆ

Plakat

Belizar BAHORIĆ

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Damir LINDIĆ

Odljevi izrađeni u ljevaonici

»TORZO«, Zagreb

Klišeje izradila

Cinkografija »Vjesnik«, Zagreb

Tisak: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije
znanosti i umjetnosti

Naklada: 500 komada

