

GALERIJA FORUM

GF

ALBERT KINERT

GALERIJA FORUM
CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA



ZAGREB • NIKOLE TESLE 16

7. X. – 27. X. 1980.



LEDIMA OKRENUT NEKOM IZLAZU (1979)

Gotovo u jednom dahu nastao je novi ciklus Kinertovih slika i grafika, dokaz kontinuiteta umjetnikove imaginacije i pokazatelj stanovitih obnavljanja u okviru njegove likovne (i spoznajne) vizije. Njegovo temeljno načelo poznajemo od ranije: to je težnja prema organskoj i vitalističkoj projekciji zbivanja u čovjeku i ljudskoj svijesti, analiza fizičkih (i duhovnih) procesa u pojedincu kao stjecištu osobitosti čitave vrste. Za Kinerta je čovjek žarište u kome vrijeme i prostor zadržavaju samo svoje univerzalne dimenzije i protege. Sve je u njegovim naporima tomu podređeno: crtež i boja, izvedba i kompozicija, traganje za posebnim osjetima, motivima i sadržajima. On polazi od pretpostavke prema kojoj umjetniku ništa ljudsko nije strano (nihil humanum...) i u provođenju toga shvaćanja otkriva posebnu napetost i uzbuđenje snažnih doživljaja, iskazuje potrebu da budemo ono što zaista jesmo, bez ikakve maske, zasljepljenosti, pretvaranja. Svaki njegov pokret ujedno je trag razmišljanja o vlastitome biću i ljudskoj naravi a podsmijeh, groteska i ironično samopromatranje zaključak mnogih istina do kojih čovjek svakodnevno dolazi. Ali Kinertove poruke, usprkos tomu, nisu dramatične niti patetične. One obuhvaćaju mnoge krajnosti postojanja: moć i nemoć, žudnju i razočaranje, vedrinu i potištenost a o „raju“ i „paklu“ govore na istovjetan način, kao o trenucima istoga čina ljudske sudbine. Umjetnik se identificira s objektima svojih promatranja, želi im ući „pod kožu“ i pratiti životne procese koji se u biću radaju ili nestaju. On prati kretanja i preobrazbe organske tvari, razmišlja o materiji u trenutku pojavljivanja iz bezoblične mase likova u nastajanju. U beskonačnom prostoru njegova mrlja prerasta u oblik a oblik postaje mrljom, otiskom na licu doživljaja koga uvijek prati spontanost i neposrednost subjektivnog zahvata. Iz slobodnih asocijativnih ritmova raste Kinertov svijet koga nije moguće vremenski (historijski) odrediti: on podjednako pripada najdavnijem dobu civilizacije kao i suvremenom traganju za istinom i identitetom postojanja. Uz strasnu životnu energiju, podjednako humanu i animalnu (i životinja je samo simbol neke ljudske karakterne značajke) osjetit ćemo kod Kinerta pritajeni strah, nemir i nespokojstvo pred pojavama što ih ne možemo razumjeti. Žestoke dionizijske scene nerijetko završavaju čuđenjem pred nepoznatim, otkrivanjem ponora što prijete da nas unište i progutaju. Jer „trenutak prvog pokreta“ nije samo nagovještaj budućeg života, on može biti i početak elementarne prijetnje i katastrofe koja razara sve što postoji u svijetu. Erotična, biološka orgija vodi do zadovoljenja čula ali predstavlja i prvi korak do smaknuća i ništavila. U spolnom činu zbližit će se Stvaranje i Smrt; pohotljivi satir i nemoćna nimfa postaju protagonistima igre što

odvojeni fragmenti i sekvence razigrane kinertovske kompozicije koje su uokvirene cjelinom djela, ali gotovo i nisu međusobno povezane. Barem ne u onom tradicionalnom smislu koji bi nalagao jedan središnji prizor i ostale, manje važne pojedinosti u njegovoj blizini. Na Kinertovoj slici sve je podjednako značajno, svaka mrlja, polje ili linija, snop poteza i mreža živih, pokrenutih silnica na podlozi. Svaka boja, ton ili nijansa upućuju nas, svojim čudnim zračenjem i magnetizmom, prema nekoj umjetnikovoj misli, strasti ili doživljaju. I u njihovoj realizaciji Kinert ide posebnim putem, slijedi nekoliko etapa u konkretizaciji svake vizije. Kako on, zapravo, crta i slika?

★ ★ ★

Prije svega, Albert Kinert sklon je pripovijedanju, pojmovnome mišljenju uz pomoć slikovnih simbola i metafora. On se ne može (i ne želi) usredotočiti na jednu bitnu pojedinost već „skače“ s predmeta na predmet, s lika na lik i njegove različite akcije i položaje u prostoru. Podloga je uvijek crtež, posebno kaligrafiranje koje dinamizira površinu i u amorfnoj materiji boje otkriva i gradi oblike i (umnožena) žarišta radnje. Linearno i kolorističko susreću se i nadopunjuju, ali mjestimice i sukobljuju u oštrim srazovima. Tada je naracija bogata i bujna a ponegdje se, prividno, odvija bez discipline i kontrole umjetnika. Međutim, samo se neprestano ponavlja u svemiru i prirodi. Disanje i želja, radanje i rast zajednički su svim bićima i zbog toga kod Kinerta čovjek najčešće pokazuje instinktivne, animalne crte dok životinja, na drugoj strani, poprima gotovo ljudski lik s veoma sličnim pokretima, radnjama i stavovima. Ovi prizori, međutim, nisu naturalistički iako bi nam se na prvi pogled mogli takvima učiniti. Životna (i seksualna) energija Kinertovih bića na granici je koja vodi prema magijskom i mitskom, fizičko je spajanje izvor nove i nesvakidašnje duhovne snage i osobnog proživljavanja. Iako ne zazire od poetizacije, Kinert nikada ne prikazuje sujets galants (što su svojedobno činili Boucher ili Fragonard), on više voli iskonski, izravan erotizam u duhu mitoloških scena helenizma, prikaza na indijskim hramovima, orijentalnim crtežima itd. Njegove životinje ne slijede maštu J.L.Borgesa npr. (Priručnik fantastične zoologije), one su direktni izdanci pučke predaje različitih kultura i

civilizacija, nosioci različitih metaforičkih sadržaja. Simbolička podloga otkriva se ponekad u običnom i svakodnevnom povodu (i suvremeni ribar može postati Odisej ili veslač mitološke lađe) a pomoći će joj apstraktan, beskonačan prostor u kome nema posebnih oznaka niti obilježja. U njemu se nižu brojni elementi, je prividno tako. Kod Kinerta nema proizvoljnosti niti slučajja; i u svojim posebno ekstatičnim trenucima on je svjestan svakog pikturnalnog elementa, njegova karakter i uloge što se pojavljuje ispod kista ili slikarskoga noža. U seriji „tamnih” slika zamijetit ćemo zagasitu, gustu podlogu s likovima koji se izdvajaju kao svjetlosni signali u dubokim prostorima noćne strane života. Kao da su, pred našim očima, ponovljene neke pouke Rembrandta, Magnasca, Dubuffeta... Kinert je crtač, kolorist i luminist, poseban i prepoznatljiv na svakom od ovih područja, slikar visoko kultivirane i njegovane materije u rasponu od oštih zvukova i sukoba do profinjanih, jedva čujnih šumova i tonova. Na „svijetlim” slikama, kojima je umjetnik u posljednje vrijeme pretežno zaokupljen, prevladava bjelina s blagim nijansama ružičastog, modrog, zelenog. To su boje vode, raslinja i naplavina, ili tkiva i puti u trenucima najveće napetosti duhovne (i karnalne) egzistencije. Erotičnost i senzualnost dostižu vrhunac, dalje se više ne može govoriti u razumnim i svjesnim pojmovima. Čovjek susreće Zenu, uzima je ili napada, a sve se zbiva u nestvarnoj, usijanoj atmosferi (kad sve poludi u prirodi...) i poruše se prepreke i zabrane pred željama i snovima. Tada umjetnik, najčešće, promatra vlastiti lik. Brojni Kinertovi autoportreti, na slikama i grafikama, djeluju kao slučajni otoci na svjetlijoj podlozi djela, ali su istodobno i dokumenti sugestivne samoanalize kojom se razotkriva unutrašnjost umjetnika i čovjeka. Plemenitost i postupnost izvedbe u čudnom je skladu s dojmom spontanosti i svježine, nadahnuća i neposrednosti. Kinertov je postupak klasičan ali njegovi su konačni efekti posebni i iznenađujući, čime se potvrđuje razvijena osjetljivost i mašta umjetnika. Stanovite su inovacije nazočne u grafici gdje se pokazuju raznovrsne mogućnosti istog postupka (linorez) a pojave života i prirode protumačene su oštrom ili krhkom linijom, transfiguracijom i prožimanjem stvarnih i „apstraktnih” znakova. Tematska opsesija srodna je onoj koju smo upoznali na slikama i koju ćemo, vjerojatno, susretati i u budućim Kinertovim ciklusima. Ovaj umjetnik ne može iznevjeriti svoju prirodu a sokovi kojima je hrani dostajali bi i za mnogo više od jednog ljudskoga života. Zbog toga se, zajedno s njim, nalazimo na putu kojemu se kraj ne može sagledati.

ALBERT KINERT rodio se 6.4.1919. u Vinkovcima. Akademiju likovnih umjetnosti, na kojoj je sada redovni profesor, diplomirao je 1946. godine. Živi i radi u Zagrebu, Hercegovačka 89.

ALBERT KINERT est né le 6 avril 1919 à Vinkovci. En 1946 il termine ses études à l'Académie des Beaux-Arts, où il est actuellement professeur. Vit et travaille à Zagreb, Hercegovačka 89.

SAMOSTALNE IZLOŽBE — EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1948. Zagreb, Salon ULUH-a
- 1954. Zagreb, Salon ULUH-a
- 1955. Beograd, Salon ULUS-a
- 1956. Zagreb, Salon ULUH-a
- 1959. Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
- 1961. Beograd, Galerija na Terazijama
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Skopje, Radnički dom
- 1965. Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
- 1970. Zagreb, Kabinet grafike JAZU
- 1975. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Studio Galerije Forum
- 1980. Zagreb, Galerija Forum

VAZNIJE KOLEKTIVNE IZLOŽBE — IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1946. Zagreb, Umjetnički paviljon: Slikari profesionali
- 1946/48. Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, Prag, Varšava, Krakov: Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije 19. i 20. vijeka.
- 1951. Ljubljana, Moderna galerija: Suvremena grafika Jugoslavije
- 1953. Beograd, Atena, Solun, Sao Paolo, Rio de Janeiro: 100 listova jugoslavenske grafike
- 1954. Zagreb, Umjetnički paviljon: Hrvatska grafika
Beograd, Jugoslavenska grafika
Lugano, Bianco e nero
Iserlohn, Bruxelles, Bonn, Berlin, Buenos Aires: Jugoslavenska grafika
- 1955. Ljubljana, Moderna galerija: 1. međunarodna razstava grafike
Liège, Santiago de Chile, Montevideo, Varšava: Jugoslavenska grafika
- 1956. Cincinnati, Jugoslavenska grafika

1957. Dubrovnik, Umjetnička galerija: Suvremena jugoslavenska umjetnost
Ljubljana, Moderna galerija: 2. mednarodna razstava grafike
Aleksandrija: 2. mediteranski bijenale
Erlangen, Kunstverein Erlangen e.V.: Kroatische Kunst, Malerei und Skulpture der Gegenwart
1958. Antwerpen; Grupa „Zagreb 58”
1959. Boston, Washington, New York: New Painting from Yugoslavia
Pariz, Galerie Creuze: L'art Yougoslave d'aujourd'hui
Ljubljana, Moderna galerija: 3. mednarodna razstava grafike
Rijeka, Moderna galerija i Salon 59
1960. Zagreb, Kabinet grafike JAZU: 1. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Tokio: Jugoslavenska grafika
Antibes, Musée Grimaldi: Exposition des artistes yougoslaves
Venecija, Milano: Suvremena jugoslavenska grafika
1961. Beograd; 1. trijenale jugoslavenske likovne umjetnosti
1962. Haifo, Tel Aviv, Jeruzalem: Jugoslavenska grafika
1963. Brooklyn, Brooklyn Museum: 22nd International Watercolor Biennial
1971. Paris, Grand Palais: Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas
Split, Suvremena hrvatska grafika

MAPE

1944. „A. Kinert—40 litografija”, Predgovor: Ljubo Babić
1957. „A. Kinert—8 linoreza u boji”, Predgovor: Zvonimir Golob
1966. „A. Kinert—10 bakroreza”, Predgovor: Matko Peić
1972. „A. Kinert—crno na bijelom”,
- 1972—74. „A. Kinert—Apoteoze”
1980. „A. Kinert—pasija po Orfeju”
1980. „A. Kinert—pasija po Sizifu”

NAGRADE — PRIX

1957. Nagrada grada Zagreba za grafiku
Počasno priznanje međunarodnog žirija na 2. međunarodnoj izložbi grafike, Ljubljana
1959. Nagrada Savjeta za kulturu i prosvjetu Slovenije na 3. međunarodnoj izložbi grafike, Ljubljana
1960. Nagrada Kabineta grafike JAZU na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
Otkupna nagrada Izdavačkog zavoda Jugoslavenske akademije na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
1970. Nagrada „Grigor Vitez” za ilustraciju
Nagrada „Vladimir Nazor” za samostalnu izložbu grafika i crteža u Kabinetu grafike JAZU
1973. Nagrada „Ivana Brlić Mažuranić” za ilustraciju
1979. „Grand Pri” za slikarstvo na VII bienalu Slavonaca u Osijeku

POPIS IZLOŽENIH RADOVA — CATALOGUE

ULJA

1. Kornjačina šetnja	1979.	85 x 100 cm
2. Posvećenje proljeća	1979.	70,5 x 98 cm
3. Leđima okrenut nekom izlazu	1979.	67 x 71 cm
4. Bjesovi u konobi	1979.	68,5 x 71 cm
5. U zagrljaju ljutog krša	1979.	67 x 72 cm
6. Razigrani bjesovi	1979.	68,5 x 73 cm
7. Silazak Orfeja	1979.	70 x 90 cm
8. Prokletnik u svojem raju	1980.	94 x 102 cm
9. Ludo jutro ludog dana	1980.	94 x 102 cm
10. Bludnje snenog oka	1980.	94 x 102 cm
11. Proždrljivi obzor (Odisej na pragu)	1980.	99 x 103 cm
12. Zapamćeno veče	1980.	99 x 103 cm
13. Rasuti pogledi divljeg oka (Moj strogo privatni razigrani pakao)	1979.	100 x 104 cm
14. Sa dna vidika šezdesetog proljeća	1980.	99 x 103 cm
15. Obzor magarca uoči posvećenja mladog vina	1980.	99 x 103 cm
16. Pasija po Orfeju (Orfejev zeleni jad)	1980.	99 x 103 cm
17. Plodovi gnjevne žudnje	1980.	99 x 99 cm
18. U po bijela dana	1980.	99 x 99 cm
19. Sizifova stranputica	1980.	99 x 99 cm
20. Jedan pasji dan	1980.	99 x 103 cm
21. Posvećenje proljeća	1980.	99 x 103 cm
22. Na dnu neba na vrh pakla	1980.	99 x 103 cm
23. Dobro jutro Kinerte	1980.	99 x 103 cm
24. Autoportret	1978.	41 x 41 cm

GRAFIKE

1. Sjećanje na mitove	1979.	76,5 x 64	cm
2. Rodna bara	1976.	76,5 x 64	cm
3. Igra bjesova	1977.	76,5 x 64	cm
4. Vrzino kolo	1976.	76,5 x 64	cm
5. Plandište	1979.	76,5 x 64	cm
6. Noćne vode	1976.	76,5 x 64	cm
7. Krajolik po sebi	1977.	60 x 100	cm
8. Ljuti krš	1978.	60 x 100	cm
9. Proljetni čurlik	1978.	55 x 100	cm
10. Šagrinska koža	1978.	60 x 100	cm
11. Uskrsnuće krajolika	1978.	60 x 100	cm
12. Obzor pasa	1978.	60 x 100	cm
13. Parisov sud	1980.	60 x 100	cm
14. Obzor magaraca	1980.	60 x 100	cm
15. Sam po sebi	1980.	60 x 92,5	cm
16. Jutro oca kentaura	1980.	60 x 100	cm
17. Silazak Orfeja	1980.	71 x 78	cm
18. Posvećenje proljeća	1980.	67 x 100	cm
19. Orfej se budi	1980.	70 x 81	cm

SAM PO SEBI (1980)





PROKLETNIK U SVOJEM RAJU (1980)



NA DNU NEBA, NA VRHU PAKLA (1980)



DUBRO JUTRO KINERTE (1980)



ORFEJ SE BUDI (1980)



OBZOR MAGARACA (1980)

PARISOV SUD (1980)



PRÉFACE

C'est presque à la volée que le cycle récent des peintures et des œuvres graphiques de Kinert est né, cette preuve de continuité de l'imagination de l'artiste, l'indication de certaines rénovations effectuées dans le cadre de sa vision plastique et cognitive. Son principe fondamental nous est déjà connu: il tend à la projection organique et vitaliste des événements qui se passent dans l'homme et dans la conscience humaine, il analyse également des processus physiques et spirituels de l'individu, centre des particularités de l'espèce tout entière. Pour Kinert, l'homme est le foyer où le temps et l'espace ne gardent que leurs dimensions et prolongations universelles. Tous ses efforts y sont soumis: dessin, couleur, exécution et composition, recherche des sensations, motifs et fonds singuliers. Pour son point de départ il prend la supposition que rien qui est propre à l'homme n'est étranger à l'artiste (*nihi humanum...*). En effectuant cette idée, il découvre une forte tension et excitation émotive, et manifeste notre besoin d'être ce qu'on est en réalité, sans masques, sans aveuglement et affectation. Chacun de ses gestes est également la trace d'une réflexion sur soi-même et sur la nature humaine; tandis que le sourire, le grotesque et l'examen ironique de soi-même, deviennent le bilan d'un grand nombre des vérités révélées par l'homme quotidiennement. Néanmoins, les messages de Kinert ne sont pas dramatiques ni pathétiques. Ils circonscrivent des paroxysmes de l'existence: puissance et impuissance, désir et désillusion, sérénité et dépression; quant au „paradis“ et à „l'enfer“, ces messages parlent de façon identique, comme s'ils étaient deux moments d'un même acte de la condition humaine. L'artiste s'identifie avec les objets de ses examens, voulant y entrer dans la peau et poursuivre les processus vitaux qui naissent et disparaissent dans l'être. Il est à la piste des progressions et des métamorphoses de la matière organique, et la médite au moment où des figures naissantes sont prêtes pour transparaître de la masse informe. Dans l'espace infini, la tache transmute en forme, et la forme devient tache, une empreinte sur l'extérieur de la sensation qui est toujours suivie, elle, de la spontanéité et de l'immédiateté dans l'intervention subjective. L'univers de Kinert, insaisissable du point de vue temporel (historique), croit des rythmes d'associations libres; il appartient aussi bien à l'époque la plus haute de la civilisation, qu'à la poursuite contemporaine de la vérité et de l'identité de l'existence. Outre l'énergie vitale, passionnelle, également humaine et animale (l'animal n'est, lui-aussi, que le symbole d'un trait de l'homme), nous sentirons dans l'œuvre de Kinert une peur réprimée, un angoisse, une inquiétude devant les phénomènes incompréhensibles. Il n'est pas rare que les scènes dionysiaques violentes finissent dans un étonnement devant l'inconnu, dans la découverte des abîmes qui menacent de nous détruire et de nous avaler. Car „l'heure du mouvement initial“ peut être non seulement un présage de la vie future, mais aussi une entrée dans la menace élémentaire, une entrée de catastrophe qui détruit tout ce qui existe au monde. Erotique, l'orgie biologique conduit à la satisfaction des sens, mais en même temps, elle représente la première étape sur la voie qui mène à l'exécution capitale et au néant. Dans l'acte sexuel, la Création va s'approcher de la Mort; un satyre voluptueux et une nymphe impuissante deviennent protagonistes du jeu qui se répète sans cesse dans l'Univers et dans la nature. Respiration et désir, naissance et croissance sont communs à tous les êtres. D'où vient que ce sont l'instinct et le caractère animal qui se manifestent le plus souvent chez l'homme dans la peinture de Kinert; tandis que l'animal devient de plus en plus anthropoïde, s'appropriant les gestes, les actes et les poses humains. Cependant, ces tableaux ne sont pas naturalistes, tels qu'ils pourraient nous apparaître de prime abord. L'énergie vitale (et sexuelle) des êtres kinertiens est aux confins de ce qui est magique et mythique; la copulation devient source d'une force d'esprit nouvelle et extraordinaire, aussi bien que de ses propres émotions. Bien qu'il ne soit pas méfiant à l'égard de la poétisation, Kinert ne représente jamais des sujets galants (ce que Boucher et Fragonard faisaient à l'époque). Il préfère un érotisme primitif et immédiat qui est dans l'esprit des scènes mythologiques de l'Hellénisme, des apparitions dans les temples indiens, des dessins orientaux etc. Par exemple, ces bêtes ne sont pas faites d'après l'imagination de J. L. Borges („Manuel de la zoologie fantastique“): elles sont les descendants directs de la tradition populaire des cultures et des civilisations diverses, porteuses des contenus métaphoriques différents. Le support symbolique se dévoile parfois dans un motif ordinaire et quotidien (un pêcheur d'aujourd'hui peut, lui-aussi, devenir Ulysse ou le rameur du navire mythologique), secondé par l'espace abstrait et illimité, dans lequel il n'y a pas de marques ni d'empreintes particulières. De nombreux éléments, des frag-

ments isolés et des séquences animées de la composition kinertienne, encadrées dans l'unité de l'oeuvre, y s'enchaînent, mais pratiquement, elles ne sont pas reliées. Du moins, elles ne le sont pas dans ce sens traditionnel qui exige une scène centrale, et d'autres détails insignifiants la flanquant de deux côtés. Tout importe dans le tableau de Kinert: chaque tache, zone ou ligne, chaque flot de touches ou lacs des „flux magnétiques“ à travers le fond du tableau. La radiation et le magnétisme étranges de chaque couleur, ton ou nuance nous poussent vers la pensée, la passion ou l'émotion de l'artiste. En les réalisant, Kinert achemine par des étapes, voulant, d'une manière spécifique, concrétiser chacune de ses idées. Comment Kinert peint-il, en effet?

* * *

Albert Kinert manifeste avant tout sa prédilection pour la narration, pour l'intelligence conceptuelle, en se servant de l'imagerie symbolique et métaphorique. Il ne peut pas (ou ne veut pas) se concentrer sur une particularité essentielle, mais effleure tous les objets, toutes les figures dans leurs actions et attitudes différentes dans l'espace. Le fond est toujours fait du dessin, d'une calligraphie singulière qui rend la surface plus dynamique. Aussi, elle découvre et établit des formes et des accumulations multiples des sujets dans la matière colorée amorphe. La ligne et la couleur se rencontrent et se font complémentaires aussi bien qu'elles se heurtent parfois de plein fouet. Alors la narration est particulièrement riche et abondante, semblant, parfois, se dérouler comme indisciplinée et hors de contrôle de l'artiste. Cependant, ce n'est qu'une illusion, puisque dans l'oeuvre de Kinert rien n'est fait inopinément ni par hasard. Même dans ses moments particulièrement extatiques, il est conscient de chacun des éléments picturaux, de son caractère et de sa fonction qui apparaît sous le pinceau ou sous le couteau de peintre. Dans la série des tableaux „noirs“ sont manifestes les fonds ternes, empâtés, d'où les figures se détachent comme des signaux lumineux dans les espaces profonds de la partie nocturne de la vie. Comme si quelques leçons de Rembrandt, de Magnasco ou de Dubuffet se répétaient devant nos yeux . . . Dessinateur, coloriste, luministe, voilà ce qui est Kinert, spécifique et reconnaissable dans chacun des trois côtés, peintre de la matière supérieurement cultivée et soignée, dont le diapason part des sons aigus et heurtés, jusqu'aux bruits et tons raffinés, à peine audibles. La série „claire“ des tableaux, qui fait dernièrement la majeure partie des préoccupations de l'artiste, est dominée par le blanc teinté de rose, d'azur et de vert. Ce sont les couleurs de l'eau, des végétations et des alluvions; ou de la matière et de la chair dans les moments de la plus haute tension de leur existence spirituelle et charnelle. L'érotisme et la sensualité sont au comble, à partir duquel les concepts rationnels et conscients restent hors usage. Un Homme rencontre une Femme, il la prend ou l'attaque, et tout se passe dans une atmosphère irréaliste chauffée à blanc (*quand tout s'affole dans la nature . . .*), où les barrières et les inhibitions s'écroulent devant les désirs et les rêves. Dans ces moments, l'artiste observe sa propre figure. De nombreux autoportraits de Kinert, aussi bien dans l'oeuvre peinte que dans l'oeuvre graphique, offrent les images des îlots accidentels sur le fond plus clair du tableau. Mais en même temps, ils sont les documents d'une analyse de soi-même suggestive qui dévoile le dedans de l'artiste et de l'homme. La générosité et la lenteur d'exécution s'accroissent bizarrement avec l'impression de spontanéité et de fraîcheur, d'inspiration et d'immédiat. Le procédé de Kinert est classique, mais ses effets finals sont singuliers et surprenants, en foi de quoi sa sensibilité et son imagination d'artiste seront bien attestées. De certaines innovations sont manifestes dans l'oeuvre graphique, où sont discernables les possibilités différentes d'un même procédé (gravure sur linoléum), tandis que les phénomènes de la vie et de la nature se font voir interprétés d'une ligne aiguë et fragile, d'une transfiguration et d'une interaction des signes aussi réels „qu'abstraits“. La hantise des thèmes est corrélative à celle que nous connaissons déjà des tableaux et que nous ne cesserons vraisemblablement pas de rencontrer dans les cycles futurs de Kinert. L'artiste ne peut pas tourner le dos à sa propre nature, et le suc à l'aide duquel il la nourrit, suffirait à beaucoup plus qu'est une vie. C'est pourquoi nous nous trouvons avec lui sur la voie dont la fin reste indiscernable.

KOSTA ANGELI RADOVANI
 BELIZAR BAHORIĆ
 JOSIP DIMINIĆ
 IVO FRIŠČIĆ
 RAUL GOLDONI
 NIVES KAVURIĆ–KURTOVIĆ
 ANTE KUDUZ
 FERDINAND KULMER
 IVAN LOVRENIĆ
 DALIBOR PARAĆ
 ŠIME PERIĆ
 EDO MURTIĆ
 ZLATKO PRICA
 NIKOLA REISER
 GORANKA MURTIĆ–VRUS

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU DO SADA – EXPOSITIONS DANS LA GALERIE FORUM

FERDINAND KULMER, GIUSEPPE ZIGAINA, LAZAR VOZAREVIĆ, JOAN MIRO, NIKOLA REISER, EDO MURTIĆ, IVAN LOVRENČIĆ, ZLATKO PRICA, IVO ŠEBALJ, VASKO LIPOVAC, ANTE KUDUZ, ŠIME PERIĆ, ACHILLE PERILLI, OTON POSTRUŽNIK, EMILIO VEDOVA, FRANO ŠIMUNOVIĆ, KSENIJA KANTOCI, STEVO BINIČKI, NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ, RICHARD MORTENSEN, IVO FRIŠČIĆ, VIRGILIJE NEVJESTIĆ, MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ, LOJZE SPACAL, TONI BENETTON, BOŠKO PETROVIĆ, JOVAN SOLDATOVIĆ, JOSIP DIMINIĆ, ANTE JAKIĆ, NIKOLA KOYDL, RAUL GOLDONI, PREDRAG NEŠKOVIĆ, DALIBOR PARAĆ, PETAR HADŽI-BOŠKOV, BOGDAN BOGDANOVIĆ, ALBERT KINERT, MILE SKRAČIĆ, SPASE KUNOVSKI, BORO MITRIČESKI, FADIL VEJZOVIĆ, PIERO TARTICHIO, VLADIMIR STRAŽA, BELIZAR BAHORIĆ, BRANKO RUŽIĆ, GRAFIČARI IZ HAMBURGA, SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE, MERSAD BERBER, MIODRAG B. PROTIĆ, STANKO JANČIĆ, ANTE KAŠTELAN-ČIĆ, ROBERT RAUSCHENBERG, KOSTA ANGELI RADOVANI, OTO LOGO, GUALTIERO MO-CENNI, LJUBOMIR KARINA, RATKO JANJIĆ-JOBO, STOJAN ČELIĆ, ISMAR MUJEZINOVIĆ, EUGEN KOKOT, ŽIVA KRAUS, MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ, MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ

Izdavač
Editeur

GALERIJA FORUM CENTRA ZA KULTURU I
INFORMACIJE ZAGREB, Teslina 16, te. 445-693

Za izdavača
Pour éditeur

DUŠKO PAVLOVIĆ

Predgovor
Préface

ŽELJKO SABOL

Urednik kataloga
Rédaction du catalogue

VIŠNJA KNEZOCI-DABAC

Likovna postava izložbe
Accrochage

ALBERT KINERT
ŽELJKO SABOL
VIŠNJA KNEZOCI-DABAC

Plakat
Affiche

ALBERT KINERT
IVICA STANČIN

Fotografije
Photographies

ANTE ZUBOVIĆ

Fotografije u koloru
Photographies en couleur

Prijevod na francuski
Traduction en français

TUGOMIR LUKŠIĆ

Tehnički urednik kataloga
Rédaction graphique

FEDOR LIČINA

Tehnička postava izložbe
Montage de l'exposition

ŽELIMIR MARTINJAK
IGOR SOTIROVIĆ

Tisak plakata
Impression de l'affiche

SITOTISAK CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE
ZAGREB

Tisak
Imprimé par

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB

Naklada
Tirage

400

