

GF

boško petrović
tapiserije

jovan soldatović
skulpture

boško petrović

tapiserije

jovan soldatović

skulpture

galerija forum

centar za kulturu
i informacije zagreba

zagreb,
ulica nikole tesle 16

boško petrović

petrović

joan soldatović

soldatović

gabrija tomić

tomić

tomić

26. LISTOPAD — 11. STUDENI 1973.







boško petrović

Prisustvom u trajanju tri decenije i rezultatima kreativnog angažovanja u domenu likovnog, zaslužio je Boško Petrović značajno mesto među jugoslovenskim umetnicima. Prvobitno ga zauzima doprinosom razvoju ekspresionističkog vojvodjanskog pejzaža čije granice probija i širi pretapanjem autentičnih u univerzalne vrednosti. Pejzažu predhodi bavljenje portretom koji radi u ulju i mozaiku. A mozaik i zidna dekoracija u likovnom opusu umetnika početak su istraživanja čiji je finalni proizvod interesantna sinteza likovnog i funkcionalnog. Tek mu ona realizovana u tapiseriji obezbeđuje pravo prisustvo u našoj savremenoj istoriji umetnosti.

U istoriji umetnosti potvrđen imperativ tesne veze tapiserije i drugih klasičnih likovnih disciplina, suština je logičnost razvojnog puta Boška Petrovića. Kao jedan od mogućih oblika sinteze više disciplina sa funkcionalnim, tapiserija omogućuje našem autoru izraz višestruke obdarenosti i njegove nepresušne potrebe da svoje delo osvežava novim likovnim elementima.

Odbacajući postepeno, preko mozaika i zidne dekoracije u širem smislu, »slikarstvo u ramu« u korist »sinteze likovnog sa matičnom umetnošću, sa arhitekturom u njenom najklasičnijem obliku«⁽¹⁾, Boško Petrović i nekolicina jugoslovenskih umetnika (Jakov Bratanić, Duško Stojanovski, Lazar Vujaklija, Milica Zorić) inspirišu se narodnom umetnošću i stvaraju mogućnosti procvata i međunarodne afirmacije tapiserije, kao autentične likovne discipline u nas.

Bošku Petroviću pripada posebna zasluga na planu procvata i afirmacije jugoslovenske tapiserije. On se ne zadovoljava novim likovnim mogućnostima na sopstvenom polju; želi više od toga; i realizuje ideju o radjanju radionice za izvodjenje tapiserija. Radionica »Atelje 61« u prostorijama Tvrdjave Petrovaradin, osnovana je 1961. godine, a jedan od sadašnjih njenih rukovodilaca, Etelka Tobolka, kao poznavalac klasične tehnike tkanja, tada je rukovodila samo praktičnim radom.

Stvoreni su uslovi koji ubrzavaju razvoj savremene tapiserije u oba pravca, kvalitativnom i kvantitativnom. Kreće se od medijuma mnogih jugoslovenskih umetnika koji žele da se ogledaju u ovoj disciplini. U »Atelje 61« stižu kartoni koji brzo prerastaju u tapiserije. Postignut je visok nivo likovnih vrednosti i dat podsticaj novim mogućnostima koje se naziru u oblasti savremene jugoslovenske tapiserije. I smisao najave otvaranja »Ateljea 61« pariskog lista »Le Figaro« — »Ono što rade Jugosloveni, otjerat će, nadajmo se, konačno glupe stilizirane ptice s naših tapiserija«, bar delom postaje opravdan. Time je podržana razumljiva težnja pojedinih

naših umetnika da uticaj Francuske škole na našu likovnu umetnost, dobije suprotan smer.

U širem pregledu likovnog opusa Boška Petrovića 1953. godina označena je nastankom prvog u nizu kartona, odnosno početkom umetnikovog bavljenja tapiserijom. Taka je koristio tehnologiju narodnog tkanja. Ali zbog njene nepodesnosti za često menjanje boja i življa koloristička rešenja, on je vrlo brzo napušta i priklanja se klasličnom tkanju. Iz prednosti ove tehnike koja ima daleku tradiciju u čilimarstvu, naročito u pojedinim delovima Srbije, proizilazi novi izraz autora u kome dolaze do izražaja njegove izvanredne sposobnosti crtača i koloriste sa izuzetnim smislom za dekorativno. Izrazom koji potpunije obuhvata njegove likovne vrline, Boško Petrović je među pretečama jedne od novijih struja na širem planu likovne umetnosti. Naglašena težnja da dekorativno dobije viši umetnički domet, jedna je od osnovnih karakteristika 36. bienala u Veneciji, kao međunarodne smotre najviših likovnih dostignuća u svetu.

U pogledu egzekutivne angažovanosti umetnika, Boško Petrović spada u grupu tapiserista koji to u potpunosti nisu. Naime, on slika kartone kojima predhodi mnoštvo skica, a njihovo prerastanje u gotovu tapiseriju samo nadzire. Ovaj način podstakao je ideju prihvatanja suprotnog da se kreira u samom procesu izvodjenja tapiserije uz upotrebu raznovrsnog materijala, koji koristi Jagoda Bujić.⁽²⁾

Varijacije Boška Petrovića na teme: Katedrala, Krevet na sprat, Ptica, Petrovaradin, Vapaj i druge, bilo da im predhodi karton ili kolaž, uspela su likovna rešenja prilagođena tehnologiji tkanja vunenom niti i osnovnoj nameni tapiserije. Transponovane forme svetlo-tamnih rešenja koja je nametala tehnika narodnog tkanja u kontekstu geometrijske apstrakcije sa težnjom ka asocijativnoj umetnosti, karakterisale su početak stilskeg razvoja tapiserije autora. Dok su stilske odlike novih tapiserija do kraja sproveden razigran crtež, koloristički i dekorativno rešene apstraktne geometrijske forme sa težnjom ka figuraciji.

Spontano, došao je Boško Petrović u svom delu do neočekivanih mogućnosti stilskeg izraza. Iz sklonosti da široko i širom otvorenih očiju posmatra svet oko sebe i sebe u njemu, proistekla je interesantna projekcija spoja orijentalnog i zapadnjačkog duha na delo i obrnuto. Tako potvrđuje neke tradicionalne i osnovne odlike našeg kulturnog razvoja.

Grozdana ŠARČEVIĆ

1) Antić (Miroslav). — „Boško Petrović, Poruka“. DNEVNIK (Novi Sad), 11. Jun 1961

2) „Boško Petrović“. — GLOBUS (Zagreb), 122, 1961

Parmi les artistes yougoslaves, Boško Petrović mérite d'être cité en priorité; ceci pour sa présence parmi nous depuis une trentaine d'années, et pour les résultats de son engagement créatif dans le domaine plastique. Il contribue étroitement au développement du paysage expressionniste de la Voïvodine, dont il traverse et élargit les frontières, en transposant les valeurs authentiques en valeurs universelles. Au paysage précède le portrait à l'huile et en mosaïque. La décoration murale et la mosaïque représentent dans l'oeuvre plastique de l'artiste le début de la recherche dont le produit final est une synthèse intéressante du plastique et du fonctionnel. Réalisée en tapisserie, cette synthèse lui assure le droit d'être présent dans notre histoire d'art contemporain.

L'union étroite entre la tapisserie et d'autres disciplines plastiques classiques, telle qu'elle est confirmée dans l'histoire de l'art comme indispensable, représente l'essentiel du développement logique de Boško Petrović. La tapisserie permet à notre auteur d'exprimer son talent multiple et son besoin intarissable de rafraîchir son oeuvre par de nouveaux éléments plastiques. Elle est en effet une des formes possibles de synthèse de plusieurs disciplines et du fonctionnel. Boško Petrović et quelques autres artistes yougoslaves (Jakov Bratanić, Duško Stojanovski, Lazar Vujaklija, Milica Zorić) rejettent au fur et à mesure «la peinture encadrée», à travers la mosaïque et la décoration murale au sens large, en faveur «de la synthèse du plastique avec l'architecture dans sa forme la plus classique». Ils sont inspirés par l'art populaire et favorisent l'épanouissement et l'affirmation internationale de la tapisserie en tant que discipline plastique authentique chez nous.

C'est le mérite de Boško Petrović d'avoir permis l'affirmation et l'épanouissement de la tapisserie yougoslave. Il ne se contente pas de nouvelles possibilités plastiques dans son propre domaine; cherchant davantage, il réalise l'idée sur la formation d'un atelier de tapisseries. «L'Atelier 61» est fondé en 1961 à l'intérieur de la Forteresse de Petrovaradin. Un de ses directeurs actuels, Etelka Tobolka, ne dirigeait à l'époque que le travail pratique en tant que connaisseur de la technique classique du tissage.

Les conditions favorisant le développement de la tapisserie contemporaine sont créées, tant du point de vue de la qualité que de la quantité. Plusieurs artistes yougoslaves désirent mettre leurs forces à l'épreuve dans cette discipline. A «L'Atelier 61» parviennent des cartons qui croissent vite en tapisseries. On atteint un niveau enviable des valeurs plastiques et on encourage les possibilités nouvelles qui se laissent deviner dans le domaine de la tapisserie yougoslave contemporaine. Le sens de l'annonce de l'inauguration de «L'Atelier 61» au journal parisien «Le Figaro» devient presque fondé: ce que font les Yougoslaves chassera enfin de nos tapisseries, espérons-le, les oiseaux bêtement stylisés. On soutient ainsi la tendance compréhensible de quelques uns de nos artistes à attribuer un sens opposé à l'influence de l'Ecole française sur notre art plastique.

Dans l'oeuvre plastique de Boško Petrović l'année 1953 signifie la création du premier des cartons, c'est l'année où il a commencé à faire des tapisseries. Il appliquait alors la technologie populaire du tissage, qui ne permettait pas cependant le changement fréquent des couleurs et des solutions coloristes plus vives. Il l'abandonne vite et choisit le tissage classique. La nouvelle expression de l'auteur provient de l'avantage de cette technique qui a une longue tradition dans la tapisserie, surtout dans certaines régions de Serbie. On y reconnaît les excellentes capacités de l'auteur dessinateur et coloriste doué du goût exceptionnel pour le décoratif. Grâce à son expression plastique Boško Petrović est un des précurseurs d'un courant moderne sur la plan plus large de l'art plastique. La tendance accentuée à attribuer au décoratif un sens artistique plus raffiné est une des caractéristiques fondamentales de la 36^{ème} Biennale de Venise, rencontre internationale des créations plastiques les plus réussies dans le monde.

Quant à l'engagement exécutif de l'artiste, Boško Petrović appartient au groupe des tapisseries qui ne le sont entièrement. Il peint des cartons auxquels précède un grand nombre d'esquisses dont la transformation en vraie tapisserie ne se laisse que deviner, ce qui l'amène à accepter la création au moment même de l'exécution de la tapisserie, avec utilisation de divers matériaux dont se sert par ex. Jagoda Buić.

Les variations de Boško Petrović sur thèmes: La cathédrale, Le lit à l'étage, L'oiseau, Petrovaradin, Cri de détresse etc., soit que leur précède le carton ou le collage, représentent des solutions plastiques réussies, adaptées à la technologie du tissu en laine et à l'intention fondamentale de la tapisserie. Le début du développement stylistique de la tapisserie de l'auteur est caractérisé par des formes transposées de solutions clair-obscur imposées par la technique du tissage populaire, dans le contexte de l'abstraction géométrique suivie de la tendance à l'art associatif. Des tapisseries récentes sont pourtant caractérisées, quant au style, par le dessin entièrement enjoué, par des formes géométriques abstraites perfectionnées du point de vue coloriste et décoratif et tendant à la figuration.

Boško Petrović a atteint spontanément les possibilités inattendues de l'expression stylistique. Une projection intéressante de l'union de l'esprit oriental et occidental sur l'oeuvre et vice versa provient de son penchant à contempler, les yeux grands ouverts, le monde autour de lui, et lui-même dans ce monde. Il confirme ainsi certaines caractéristiques traditionnelles fondamentales de notre développement culturel.

Grozdana Šarčević

1) Antić (Miroslav). — «Boško Petrović, Message», DNEVNIK (Novi Sad), 10 11 jun 1961

2) «Boško Petrović». — GLOBUS (Zagreb), 122, 1961

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1951 Novi Sad, Galerija ULUV-a: Izložba slika Boška Petrovića, 2—16. rujan
1952 Novi Sad, Galerija ULUV-a: Slike i mozaici Boška Petrovića
1953 Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva: Slike i mozaici Boška Petrovića, 17—26. veljače
1955 Novi Sad, Tribina mladih: Izložba slika za mozaik u Narodnoj skupštini APV
1957 Novi Sad, Tribina mladih: Izložba slika Boška Petrovića
1958 Beograd, Galerija »Ateljea 212«: Izložba tapiserija Boška Petrovića i skulptura Jovana Soldatovića
1960 Novi Sad, Tribina mladih: Tapiserije Boška Petrovića, Subotica, Gradska izložbena sala: Izložba tapiserija Boška Petrovića
1964 Novi Sad, Sala Kulturno-propagandnog centra: Izložba skica, kartona za tapiserije, i tapiserije Boška Petrovića
1967 Novi Sad, Galerija Matice srpske: Kolaži — slike
1971 Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti: Boško Petrović, 3—28. lipnja
1972 Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti — izložbene prostorije RU »Radioj Čirpanov«: Boško Petrović Tapiserije, 15. studeni—1. prosinac

GRUPNE IZLOŽBE

- 1948 Beograd, VII izložba ULUS-a
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
1949 Beograd, Zagreb, Ljubljana: I izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
1950 Beograd, IX izložba ULUS-a
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
1951 Beograd, Izložba samostalnih
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
1952 Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
1953 Beograd, XV izložba ULUS-a
Beograd, XVI izložba ULUS-a
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
Sombor, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
Bačka Topola, Izložba slikarske kolonije u Bačkoj Topoli
Senta, II izložba slikarske kolonije
Bečej, Izložba »Motivi iz Sente«
1954 Beograd, Novi Sad, Izložba »Kako smo videli Sentu«
Beograd, XVII izložba ULUS-a
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine

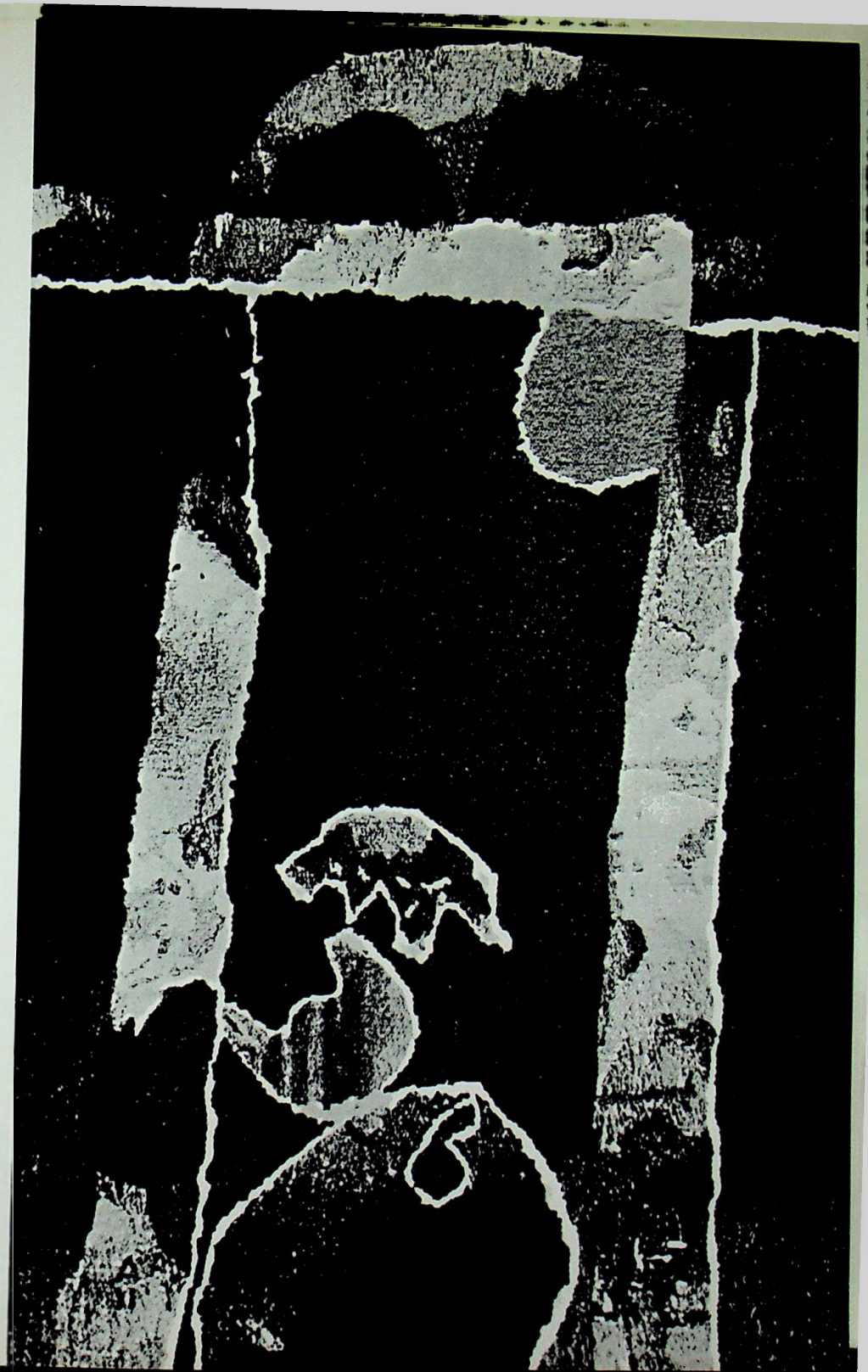
- 1955 Novi Sad, Izložba »Savremeni vojvodanski pejzaži«
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
- 1956 Zrenjanin, Kikinda, Vrbas: Izložba četvorice novosadskih slikara
Zrenjanin, I izložba slikarske kolonije u Ečki
Bečej, III izložba umetničke kolonije
Sombor, Izložba vojvodanske grupe umetnika
Senta, Izložba senčanske slikarske kolonije
- 1957 Beograd, I izložba »Grupe 57«
- 1958 Bratislava, Prag, Brno: Savremena jugoslovenska umetnost — mlada generacija
Brisel, Svjetska izložba
New York, Međunarodni festival umjetnosti
Beograd, Savremeno jugoslovensko slikarstvo
Beograd, II izložba »Grupe 57«
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
Zrenjanin, I festival u Zrenjaninu — umetnost u službi čoveka
- 1959 Beograd, XXV izložba ULUS-a
Beograd, III izložba »Grupe 57«
Beograd, XXVII izložba ULUS-a
Novi Sad, »Vojvodanski pejzaž«
Rijeka, III salon 59
Mexiko Sity, Izložba suvremenih američkih i evropskih slikara
Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
Moskva, Minsk, Izložba sавremene jugoslovenske primenjene umetnosti
Aleksandrija, III mediteranski bijenale
Vera Kruz, Izložba jugoslovenskog slikarstva
- 1960 Beograd, Oktobarski salon
Beograd, Izložba otkupljenih dela
Ljubljana, Sodobna likovna umetnost Vojvodine
Kairo, Jugoslovenska umetnost
Pariz, Jugoslovenska tapiserija
- 1961 Beograd, I trijenale likovnih umetnosti
Beograd, Oktobarski salon
Rijeka, Salon 61
Pariz, Izložba suvremene jugoslovenske umjetnosti
- 1962 Beograd, Tapiserije »Atelje 61«
Novi Sad, Iz ateljea novosadskih umetnika
Novi Sad, Izložba tapiserija »Atelje 61«
Piran, Tapiserije »Atelje 71«
Slovenj Gradec, Razstava povojne srbske likovne umetnosti
Po, Izložba sавremene tapiserije
Stockholm, Djela suvremenih jugoslovenskih umjetnika
Paris, Rim, Milano, Izložba suvremene jugoslovenske umjetnosti

- 1963** Beograd, Prva izložba jugoslovenske tapiserije
 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Izložba tapiserije »Atelje 61«
 Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
 Bečej, X izložba umetniške kolonije u Bečeju
 Rio de Janeiro, Sao Paulo, Mexico City, Izložba suvremene jugoslavenske grafike i tapiserije
- 1964** Mexico, Jugoslavenska grafika i tapiserija
 Köln, Düsseldorf, Essen, Moderno slikarstvo i tapiserija iz Jugoslavije
 Novi Sad, Slikari i vajari Novog Sada
 Novi Sad, Crteži sa fronta
 Zagreb, Suvremena srpska umjetnost — poslijeratni period
 Oslo, Helsinki, Kopenhagen, Jugoslavenska tapiserija i keramika
- 1965** Beograd, Izložba ULUS — 65
 Novi Sad, Izložba tapiserije »Atelje 61«
 Sombor, Jugoslovenska tapiserija
 Ečka, Jubilarna retrospektivna izložba umetničke kolonije
 Subotica, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
 Piran, Razstava umetniških tapiserij »Atelje 61«
 Düsseldorf, Dortmund, Bonn, Köln, München, Stuttgart, Moderno jugoslavensko slikarstvo i tapiserija
 Bad Godesburg, Izložba suvremene jugoslavenske umjetnosti
 Karakas, Izložba jugoslavenske grafike i tapiserije
 Budimpešta, Jugoslavenska tapiserija i sitna plastika
- 1966** Novi Sad, Forma 2
 Novi Sad, Izložba slika i skulptura vojvodanskih umetnika i savremene galerije umetničke kolonije Ečka
 Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine
 Bukurešt, Krajova, Izložba jugoslavenske tapiserije i skulpture
- 1967** Novi Sad, Izložba likovnih umetnika Vojvodine (povodom VII kongresa Saveza likovnih umetnika Jugoslavije)
 Montreal, EXPO 70
 Washington, Yugoslavien tapestries, Smithsonian institution
- 1968** New York, French — Yugoslav tapestries, Adria art gallery
- 1969** Novi Sad, Savremeni likovni umetnici Vojvodine, Galerija Matice srpske
- 1970** Beograd, Likovni umetnici Vojvodine, Umetnički paviljon
- 1971** Ljubljana, Savremena srpska umetnost, Moderna galerija
- 1972** Brno, Současné jugoslávské malířství, Moravská galerie
 Prag, Současné jugoslávské malířství, Národní galerie
 Beograd, Savremena likovna umetnost Vojvodine, Muzej savremene umetnosti
 Skopje, Sovremena srpska umetnost, Muzej na savremena umetnost

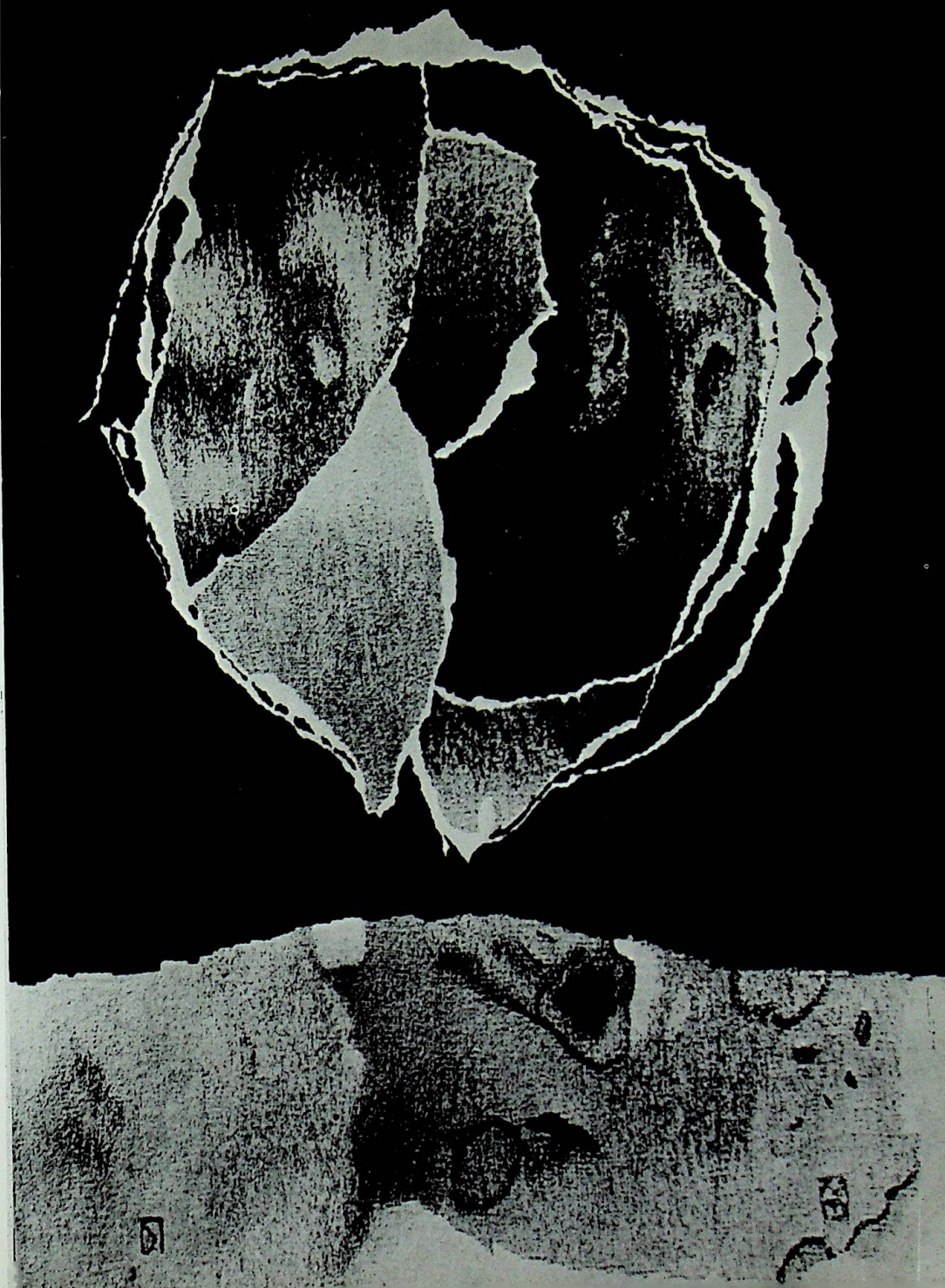
Zagreb, Suvremena likovna umjetnost Vojvodine, Moderna galerija JAZU
Ljubljana, Savremena likovna umetnost Vojvodine, Mestna galerija

1973 Koventri, Suvremeno jugoslavensko slikarstvo, skulptura, Herbert Art Gallery,
Museums

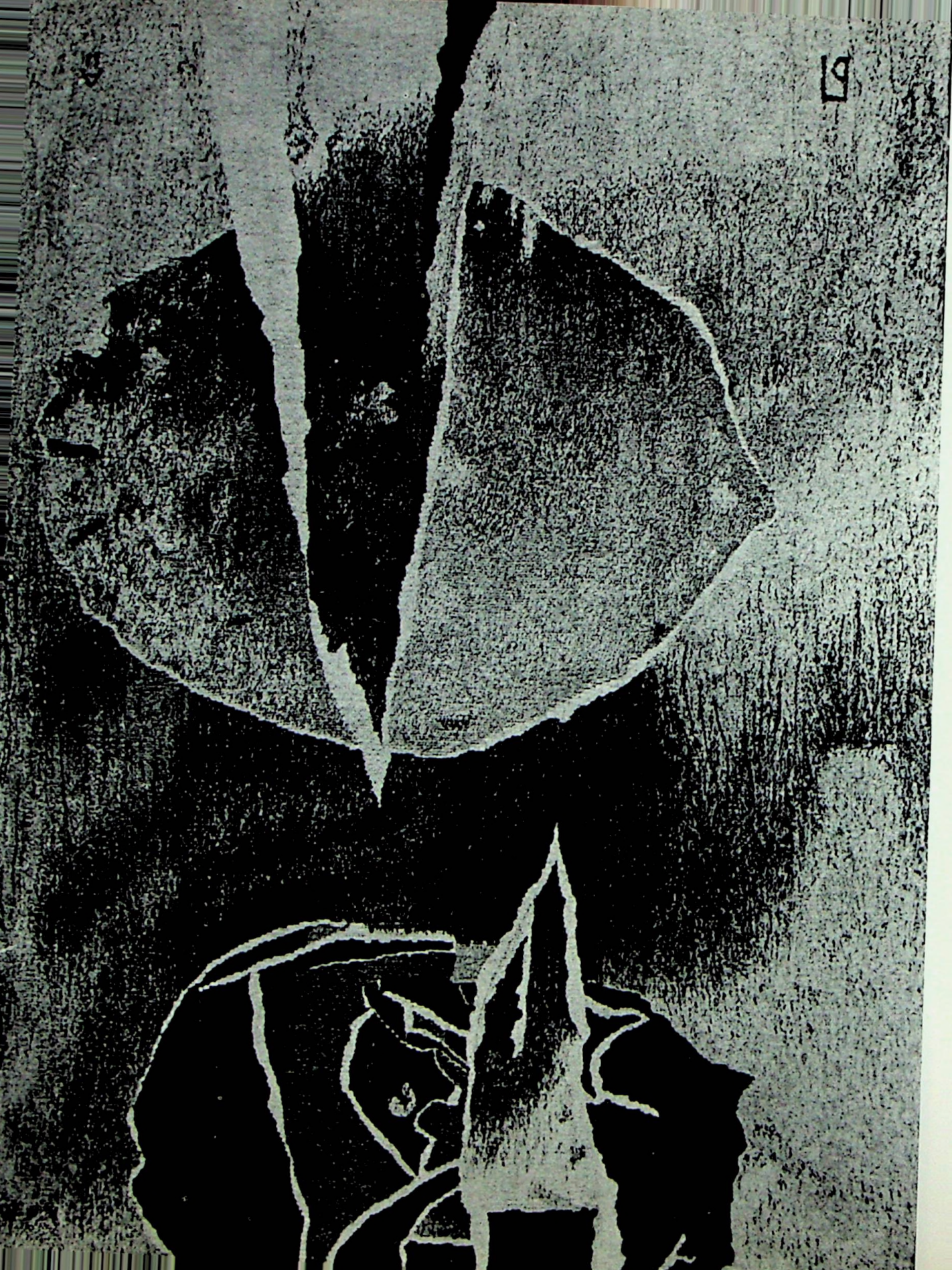
BOSKO PETROVIC
TAPISERIJA VI, 1967



BOŠKO PETROVIĆ
10. TAPISERIJA I, 1967



BOSKO PETROVIC
11. TAPISERIJA II, 1967



BOSKO PETROVIC
12. TAPISERIJA III, 1967



BIOGRAFIJA

- 1922 Rođen je u Novom Sadu.
- 1940 Upisuje se na Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu.
- 1946 Javlja se interes za mozaik pored uljanog slikarstva kojim se pretežno bavio.
- 1948 Prva grupna izložba.
- 1951 Prva samostalna izložba.
Bio je suradnik Majstorske radionice profesora Mila Milunovića.
- 1953 Naslikao je prvi karton za tapiseriju.
- 1954 Završio je izvođenje velikog mozaika za Narodnu skupštinu Vojvodine.
- 1955 Počinje se intenzivnije baviti tapiserijom.
- 1957 Član je beogradske »Grupe 57«.
- 1961 Radi na osnivanju radionice tapiserije »Atelje 71«, u Novom Sadu.
- 1965 Počinje se baviti kolažom.
- 1969 Diplomirao je na ALU u Beogradu; poslije dužeg prekida akademskih studija.
Postaje profesor slikanja na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu.
- Boravio je u inozemstvu: Francuska, Švajcarska, Njemačka, Italija, i druge zemlje.
- Zanimanje: Profesor zidnog slikarstva i tehnologije na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu.
- Adresa: 21000 Novi Sad, Kej Moše Pijade 1/V, telefon: 021-57-987.

NAGRADE

- 1958 Beograd, Orden rada III reda
- 1962 Novi Sad, Oktobarska nagrada Novog Sada
- 1963 Beograd, Sedmojulska nagrada
Beograd, Nagrada Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umetnosti Srbije

KATALOG

1. KATEDRALA I	1959 klečanje	140 × 200 cm
2. KATEDRALA II	1959 klečanje	140 × 200 cm
3. KREKET NA SPRAT I	1960 klečanje	300 × 200 cm
4. KREKET NA SPRAT II	1960 klečanje	200 × 140 cm
5. USIJANA PTICA	1961 klečanje	140 × 200 cm
5. USIJANA PTICA I	1961 klečanje	140 × 200 cm
7. VAPAJ II	1966 klečanje	140 × 200 cm
8. VAPAJ III	1966 klečanje	140 × 200 cm
9. VAPAJ IV	1966 klečanje	140 × 200 cm

10. TAPISERIJA I	1967 klečanje	140 × 200 cm
11. TAPISERIJA II	1967 klečanje	140 × 200 cm
12. TAPISERIJA III	1967 klečanje	140 × 200 cm
13. TAPISERIJA IV	1967 klečanje	140 × 200 cm
14. TAPISERIJA V	1967 klečanje	140 × 200 cm

Sve tapiserije izvedene su u »Ateljeu 61«.

Označene godine u katalogu su GODINE NASTANKA KARTONA.

BIOGRAPHIE

- 1922 Né à Novi Sad
1940 S'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts à Belgrade
1946 A côté de la peinture à l'huile, sa préoccupation principale, s'intéresse à la mosaïque
1948 Première exposition collective
1951 Première exposition individuelle
Collaborateur de l'Atelier du maître Mile Milunović
1953 Peint son premier carton de tapisserie
1954 Termine l'exécution de la grande mosaïque pour l'Assemblée Nationale de Voïvodine
1955 Fait de plus en plus des tapisseries
1957 Membre du «Groupe 57» de Belgrade
1961 Un des fondateurs de l'atelier de tapisseries «Atelier 61» à Novi Sad
1965 Commence à faire des collages
1969 Termine les études à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade, après un long arrêt
Devient professeur de peinture à l'Ecole Normale Supérieure à Novi Sad.

Séjours à l'étranger: France, Suisse, Allemagne, Italie et autres pays.

Profession: Professeur de la peinture murale et de la technologie à l'Ecole Normale Supérieure à Novi Sad.

Adresse: Kej Moše Pijade 1/V, 21000 Novi Sad, téléphone: 021-57-987.

PRIX

- 1958 Belgrade, Médaille de travail du III ordre
1962 Novi Sad, Prix d'Octobre de la ville de Novi Sad
1963 Belgrade, Prix du 7 juillet
Belgrade, Prix de l'Association des artistes des arts appliqués de Serbie

CATALOGUE

1. CATHÉDRALE I	1959 tissu classique	140 × 200 cm
2. CATHÉDRALE II	1959 tissu classique	140 × 200 cm
3. LIT À L'ÉTAGE I	1960 tissu classique	300 × 200 cm
4. LIT À L'ÉTAGE II	1960 tissu classique	200 × 140 cm
5. OISEAU INCANDESCANT	1961 tissu classique	140 × 200 cm
6. OISEAU INCANDESCANT I	1961 tissu classique	140 × 200 cm
7. CRI DE DÉTRESSE II	1966 tissu classique	140 × 200 cm
8. CRI DE DÉTRESSE III	1966 tissu classique	140 × 200 cm
9. CRI DE DÉTRESSE IV	1966 tissu classique	140 × 200 cm
10. TAPISSERIE I	1967 tissu classique	140 × 200 cm

11. TAPISSERIE II	1967 tissu classique	140 × 200 cm
12. TAPISSERIE III	1967 tissu classique	140 × 200 cm
13. TAPISSERIE IV	1967 tissu classique	140 × 200 cm
14. TAPISSERIE V	1967 tissu classique	140 × 200 cm

Toutes les tapisseries sont faites dans l'«Atelier 61».

Les années indiquées dans le catalogue sont les années où sont créés les cartons.

BIBLIOGRAFIJA ZA TAPISERIJU AUTORA

- Vuletić J. — »Umetnost na razboju«. DNEVNIK (Novi Sad), 24. mart 1957.
- V(asić) P(avle). — »Izložba 'Grupe 57'«. POLITIKA (Beograd), 27. decembar 1957.
- Popović Đ. — »Nova grupa«. BORBA (Beograd), 31. decembar 1957.
- Maksimović (Jovan). — »Šareno i u izobilju«. NIN (Beograd), 4. januar 1958.
- »Predstavljamo vam slikarsku grupu 57«. DUGA (Beograd), 5. januar 1958.
- Protić B. M(iodrag). — »Grupa 57«. NIN (Beograd), 12. januar 1958.
- »Posao nam je potreban«. Ima reč slikar Boško Petrović. DNEVNIK (Novi Sad), 18. 1. 1958.
- Popović (Zoran). — »Izložba 'Grupe 57'«. MLADOST (Beograd), januar 1958.
- S. Sl. — »Svuda se radi«. DNEVNIK (Novi Sad), 5. februar 1958.
- Stanić S(tevan). — »Apstraktno u umetnosti i mi danas«. DNEVNIK (Novi Sad), 11. maj 1958.
- M. K. — »Izložba grupe 'Samac'«. VEČERNJE NOVOSTI (Beograd), 3. jun 1958.
- A(mbrozić). K(atarina). — »Grafika i tapiserije«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 6. jun 1958.
- Stanić S(tevan). — »Da li je već vreme?«. DNEVNIK (Novi Sad), 22. jun 1958.
- »Jugoslavija u Bruxellesu«. UMJETNOST (Zagreb), 6. 1958.
- S(tanić) S(tevan). — »Trospratni krevet«. Iz ateljea novosadskih umetnika. (Novi Sad), 19. jul 1958.
- Pavlov M(ileta). — »Festival primenjene umetnosti«. BORBA (Beograd), 6. avgust 1958.
- Marinčić — Majdak (Marija). — »Neumorni duh Boško Petrović«. UMJETNOST (Zagreb), 9. 1958., pp. 6.
- »United Nation' Art«. THE NEW YORK TIMES MAGAZINE (New York), 19. oktobar 1958.
- Ambrozić Dr (Katarina). — »Tapiserija i skulptura. Izložba novosadskih umetnika Boška Petrovića i Jovana Soldatovića«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 24. oktobar 1958.
- Lazić B. — »Jugoslovenski umetnici na međunarodnom festivalu umetnosti u Njujorku«. BORBA (Beograd), 24. oktobar 1958.
- Protić B. M(iodrag). — »S. Čelić, B. Petrović i J. Soldatović«. NIN (Beograd), 9. novembar 1958.
- »Boško Petrović«. BORBA (Beograd), 23. novembar 1958.
- V(asić) P(avle). — »Umetnička grupa 57«. POLITIKA (Beograd), 24. novembar 1958.
- Predić (Rade). — Beogradska likovna panorama u oktobru. UMJETNOST (Zagreb), 11. 1958., god. II
- Vižintin (Boris). — Čehoslovačka kritika o nama. UMJETNOST (Zagreb), 11. 1958., god. II
- Kujundžić M(iodrag). — »Izložba likovnih umetnika Vojvodine«. DNEVNIK (Novi Sad), 14. decembar 1958.
- Maksimović (Jovan). — »Jugoslovenska galerija u Beogradu«. NIN (Beograd), 21. decembar 1958.
- Savić (Lala). — »Grupa 57«. VIDICI (Beograd), 33—34, 1958.
- Šafraj (Imre). — »Tavaszi rajtaütés«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 10. maj 1959.
- Predić (Rade). — »Izložba ULUS-a«. MLADOST (Beograd), 27. maj 1959.
- Stanić S(tevan). — »Jugoslovenska moderna«. DNEVNIK (Novi Sad), 16. avgust 1959.
- Predić (Rade). — »Riječki 'Salon 59'«. MLADOST (Beograd), 16. septembar 1959.

- Stanić S(tevan). — »Samozadovoljna smlrenost«. DNEVNIK (Novi Sad), 1. novembar 1959.
- Stanić S(tevan). — »Nova oaza savremenog ukusa«. DNEVNIK (Novi Sad), 3. novembar 1959.
- St(anić) S(tevan). — »Novo i izuzetno«. DNEVNIK (Novi Sad), 13. februar 1960.
- K(ujundžić) M(iodrag). — »Tapiserije Boška Petrovića«. DNEVNIK (Novi Sad), 16. februar 1960.
- Davidov D(inko). — »Tapiserije Boška Petrovića«. BORBA (Beograd), 29. februar 1960.
- William (Smith). — »Art behind the iron courtai: Yugoslavia«. HARPER'S BAZAR (February, 1960).
- Kujundžić (Miodrag). — »Vojvođanski figurativci«. DNEVNIK (Novi Sad), 1. maj 1960.
- M. P. — »Jedan trenutak ... sa Boškom Petrovićem«. NIN (Beograd), 12. jul 1960.
- Đorđević (Dragoslav). — »Oktobarski salon«. DNEVNIK (Novi Sad), 30. oktobar 1960.
- Milošević M. — »Oktobarski salon«. BORBA (Beograd), 2. novembar 1960.
- Ambrozić Dr (Katarina). — »Prvi oktobarski salon«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 4. novembar 1970.
- V(asić) P(avle). — »Oktobarski salon«. POLITIKA (Beograd), 10. novembar 1960.
- Mitrinović (Dragutin). — »Novi ukus i stare metode rada«. MOZAIK (Beograd), 11, 1960., pp. 32—33.
- Ambrozić Dr (Katarina). — »Tapiserije Olivere«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 2. decembar 1960.
- Moutard-Uldry R. — »Tapisseries Yougoslaves: Cing artistes«. ARTS (Paris), du 21 au 27 décembre 1960.
- Glumac (Slobodan). — »Renesansa jugoslovenske tapiserije«. BORBA (Beograd), 24. decembar 1960.
- Mijatović (Nada). — »Gde su mecene«. SPORT I SVET (Beograd), 218, 1960.
- Ambrozić (Katarina). — Tapisseries Yougoslaves: predgovor katalogu povodom izložbe u Musée d'art moderne de la ville de Paris. (Décembre 1960 — janvier 1961).
- A. V. — »Prva radionica za izradu tapiserije u zemlji otvoriće se na Petrovaradinskoj tvrđavi«. BORBA (Beograd) 1961.
- Stanić (Stevan). — »Atelje 61«. DNEVNIK (Novi Sad), 26. februar 1961.
- K(ujundžić) M(iodrag). — »Prošlost dalja i bliža«. DNEVNIK (Novi Sad), 2. april 1961.
- Frol (Ivo). — »Izvanredna očekivanja«. TELEGRAM (Zagreb), 21. april 1961.
- V. A. — »Velike teme i slabi rezultati«. MOZAIK (Beograd), 5, 1961., god. I
- Antić (Miroslav). — »Boško Petrović, Poruka«. DNEVNIK (Novi Sad), 11. jun 1961.
- Đorđević (Dragoslav). — »Izložbe u jubilarnoj godini«. BORBA (Beograd), 30. jul 1961.
- Stanić S(tevan). — »Kulturna misija jugoslovenske tapiserije«. DNEVNIK (Novi Sad), 9. avgust 1961.
- »Još jedna scena«. TELEGRAM (Zagreb), 8. septembar 1961.
- Davidov D(inko). — »Petrovaradinske tapiserije«. BORBA (Beograd), 14. oktobar 1961.
- V(asić) P(avle). — »Rezultata ima — novoga nema«. POLITIKA (Beograd), 2. novembar 1961.
- »Boško Petrović«, GLOBUS (Zagreb), 122, 1961.
- »Umetnička vitalnost jedne zemlje«. POLITIKA (Beograd), 7. januar 1962.
- Kastel (Andre). — »Otkriće jedne nove umetnosti«. TELEGRAM (Zagreb), 12. januar 1962.

- Bihalji-Merin O(to). — «Les tendances et les courantes de l'art Yougoslavie au vingtième siècle: predgovor katalogu povodom izložbe L'art Contemporain en Yougoslavie, Musée national d'art moderne (Décembre 1961 — janvier 1962).
«Otkriće». TELEGRAM (Zagreb), 12. februar 1962.
- «Dela naših savremenih umetnika u Stokholmu». POLITIKA (Beograd), 23. februar 1962.
- Ambrozić (Katarina). — «Les tapisseries Yougoslavie». CAHIER DE LA TAPISSERIES (Paris), 2, 1962.
- Hegedušić (Branka). — «Umetnici na razboju i čunku». ILUSTROVANA POLITIKA (Beograd), 12. mart 1962.
- Davić L. — «Veliko interesovanje za izložbu naše savremene umetnosti u Rimu». POLITIKA (Beograd), 26. maj 1962.
- Stanić S(tevan). — «Jugoslovenski Obison startuje». DNEVNIK (Novi Sad), 1. jun 1962.
- Stanić S(tevan). — «Tapiserija novo poglavlje naše umetnosti». DNEVNIK (Novi Sad), 5. jun 1962.
- V(asić) P(avle). — «Tapiserije u Domu JNA». POLITIKA (Beograd), 8. jun 1962.
- Durović (Vojislav). — «Afirmacija radionice». INVALIDSKI LIST (Beograd), 9. jun 1962.
- Popović (Mića). — «Naša tapiserija». POLITIKA (Beograd), 10. jun 1962.
- Trifunović L(azar). — «Usporič naše tapiserije». NIN (Beograd), 10. jun 1962.
- Dorđević (Dragoslav). — «Beogradska likovna panorama». BORBA (Beograd), 14. jun 1972.
- Grbić Đ. — «Praznik naše tapiserije». TELEGRAM (Zagreb), 15. jun 1962.
- Miletić (Marica). — «Ponekad blesnu i svetliji trenuci...». DNEVNIK (Novi Sad), 17. jun 1962.
- Stanić S(tevan). — «Nagoveštaji nedovršenih poteza». DNEVNIK (Novi Sad), 29. jun 1962.
- M. M.-I. — «Otvorena izložba tapiserija 'Ateljea 61'». DNEVNIK (Novi Sad), 29. jun 1962.
- Stanić S(tevan). — «San i java jugoslovenske tapiserije». TRIBINA (Novi Sad), 1. jul 1962.
- Mijatović (Nada). — «Zlatni prsti». SPORT I SVET (Beograd), 3. jul 1962.
- Mamuzić (Nikola). — «Tkane slike». MOZAIK (Beograd), jul—avgust 1962.
- R. M. — «Tapiserija traži pravo građanstva». SVIJET (Zagreb), 17. avgust 1962.
- «Tapiserije u Muzeju primenjenih umetnosti». POLITIKA (Beograd), 2. oktobar 1962.
- V(asić) P(avle). — «Tapiserije u muzeju primenjenih umetnosti». POLITIKA (Beograd), 2. oktobar 1962.
- Urban V(lada). — «Korisno ali...». DNEVNIK (Novi Sad), 3. oktobar 1962.
- Grbić D. — «Slikar Boško Petrović...». TELEGRAM (Zagreb), 5. oktobar 1962.
- (K.). — «Tapiserija Boška Petrovića». DNEVNIK (Novi Sad), 6. oktobar 1962.
- St(anić) S(tevan). — «Harmonija tkanine». DNEVNIK (Novi Sad), 7. oktobar 1962.
- (Iádi). — «Hagyomány és korszerű forma». MAGYAR SZÓ (Újvidék), 10. oktobar 1962.
- «Dodeljene Oktobarske nagrade Novog Sada». DNEVNIK (Novi Sad), 17. oktobar 1962.
- U(rban) V(lada). — «Izložba tapiserija Boška Petrovića u Subotici». DNEVNIK (Novi Sad), 24. novembar 1962.
- Dejanović M. — «Tapiserije Boška Petrovića». SUBOTIČKE NOVINE (Subotica), 21. decembar 1962.
- Davidov (Dinko). — «Boško Petrović». DNEVNIK (Novi Sad), 24. februar 1963.
- Mesesnel J(anez). — «Tkanje nam posreduje umetnost». DELO (Ljubljana), 28. februar 1963.

- C(vetkova) E(va). — »Tapiserije „Ateljea 61“«. VEČERNJI LIST (Zagreb), 4. april 1963.
- »Za još veću saradnju umetnika i industrije«. POLITIKA (Beograd), 29. april 1963.
- V(asić) P(avle). — »Tapiserije „Atelje 61“«. POLITIKA (Beograd), 3. jul 1963.
- »Danas će biti uručene tradicionalne Sedmojulske nagrade«. BORBA (Beograd), 6. jul 1963.
- Ž. S. — »Dodeljene Sedmojulske nagrade«. POLITIKA (Beograd), 6. jul 1963.
- Ambrozić (Katarina). — »Umjetnost tapiserija«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 12. jul 1963.
- Stanić S(tevan). — »Napori i rezultati«. DNEVNIK (Novi Sad), 16. jul 1963.
- Dorđević (Dragoslav). — »Savremena jugoslovenska tapiserija«. BORBA (Beograd), 7. avgust 1963.
- K(irić) M(arija). — »Prva izložba jugoslovenske tapiserije«. POLITIKA (Beograd), 9. avgust 1963.
- Samardžija (Dušan). — »Slobodni umetnik — na vetrometini«. TRIBINA (Novi Sad), 15. septembar 1963.
- (Tanjug). — »Dve jugoslovenske izložbe u Sao Paulu«. BORBA (Beograd), 11. oktobar 1963.
- Kisić S. — »Italijanski brodograditelji će dekorisati jedan svoj brod tapiserijama jugoslovenskih umetnika«. POLITIKA (Beograd), 15. oktobar 1963.
- Kirić (Marija). — »Ateljei nad rekom«. POLITIKA EKSPRES (Beograd), 15. oktobar 1963.
- Bihalji-Merin (Oto). — »Corrientes del arte Jygoslavo en siglo XX«. JYGOSLAVIA DE HOY (Meksiko), 1963.
- Stojanović (Dobriša). — Savremena jugoslovenska tapiserija: predgovor katalogu povodom izložbe u Muzeju primenjenih umetnosti. Beograd, Muzej primenjenih umetnosti, 1963.
- Protić B. (Miodrag). — Suvremena srpska umjetnost poslijeratni period: predgovor katalogu povodom izložbe u Modernoj galeriji JAZU. Zagreb, (decembar 1963. — februar 1964.).
- Tanjug. — »Uspeh jugoslovenskih likovnih umetnika na Bijenalu u Sao Paulu«. BORBA (Beograd), 4. januar 1964.
- Kujundžić M(iodrag). — »Blagoslovena anonimnost«. DNEVNIK (Novi Sad), 7. januar 1964.
- Kujundžić M(iodrag). — »Prilagođavanje bez nelagodnosti«. DNEVNIK (Novi Sad), 8. januar 1964.
- Dorđević (Dragoslav). — »Ohrabrenje i nedoumica«. BORBA (Beograd), 10. januar 1964.
- (I). — »Faliszönyegek a büvös körben«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 14. januar 1964.
- Rozić (Vladimir). — »Nova afirmacija srpske likovne umetnosti«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 24. januar 1964.
- »Izložba naše tapiserije i keramike u Oslu«. POLITIKA (Beograd), 5. mart 1964.
- Davidov (Dinko). — »Kuća za savremenike«. DNEVNIK (Novi Sad), 30. april 1964.
- Jović Đ(orde). — Na marginama osrednjosti. DNEVNIK (Novi Sad), 25. oktobar 1964.
- Soldatović (Jovan). — »Gasi se „Atelje 61“«. DNEVNIK (Novi Sad), 24. novembar 1964.
- P. S. — »Atelje 61' na „belom hlebu“«. POLITIKA EKSPRES (Beograd), 5. decembar 1964.
- Rakić V. — »Sudbina „Ateljea 61“«. BORBA (Beograd), 6. decembar 1964.
- »Izložba Boška Petrovića«. DNEVNIK (Novi Sad), 24. decembar 1964.
- Urban V(lada). — »Uvek se nađe snage«. DNEVNIK (Novi Sad), 27. decembar 1964.
- Nikolić S. — »Treba li Opštinski savet za kulturu da prodaje — tapiserije«. POLITIKA (Beograd), 27. decembar 1964.
- Jović (Đorđe). — »Zrelost skica«. DNEVNIK (Novi Sad), 30. decembar 1964.

- Nastasijević (Miroslav). — Galerija savremenih novosadskih umetnika: predgovor katalogu povodom izložbe u Muzeju grada. Novi Sad, Muzej grada, 1964.
- Davidov (Dinko). — Izložba slikara i vajara Novog Sada: predgovor katalogu povodom izložbe u Muzeju grada. Novi Sad, Muzej grada, 1964.
- Protić B. (Miodrag). — Boško Petrović. SAVREMENICI II, Beograd, Nolit, 1964.
- Enciklopedija likovnih umetnosti. Zagreb, Leksikografski zavod, 1964, 3. pp. 664.
- Acs (József). — »A faliszőnyeg sajátossága«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 17. januar 1965.
- Kisić S. — »Boško Petrović: stvaramo autentičnu tapiseriju«. POLITIKA (Beograd), 24. januar 1965.
- Ládi (István) — »Félelem és elidegenedés«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 9. februar 1965.
- R. M. — »Prvi susret«. DNEVNIK (Novi Sad), 10. februar 1965.
- Soldatović (Jovan). — Tapiserije »Ateljea 61«: predgovor katalogu povodom izložbe u Galeriji Matice srpske. Novi Sad, Galerija Matice srpske (april, maj, 1965.).
- »Stvaralaštvo iznad svega«. DNEVNIK (Novi Sad), 9. maj 1965.
- Jović (Đorđe). — »Primenjeno slikarstvo«. DNEVNIK (Novi Sad), 30. maj 1965.
- »Promocija tapiserije«. DNEVNIK (Novi Sad), 22. septembar 1965.
- Jović (Đorđe). — »Pravi domet«. DNEVNIK (Novi Sad), 20. oktobar 1965.
- Trumić (Stojan). — »Nezanimljiva neposrednost«. DNEVNIK (Novi Sad), 20. oktobar 1965.
- Antić (Miroslav). — »Skica je za neki drugi portret«. DNEVNIK (Novi Sad), 3. april 1966.
- Gajer D. — »Biće sve u redu Boško...«. POLITIKA EKSPRES (Beograd), 28. jun 1966.
- Ambrozić Dr (Katarina). — Expozitia de tapiserie si sculptura mica din R. S. F. Jugoslavia: predgovor katalogu povodom izložbe u Sala dalles. Bucuresti, 1967.
- Hruškovec (Tomislav). — Expo 67«. TELEGRAM (Zagreb), 24. mart 1967.
- Stanić (Stevan). — »Joška Ciganin I tapiserija«. BORBA (Beograd), 14. april 1967.
- Janković P. — »Tema koja traje deceniju«. VEČERNJE NOVOSTI (Beograd), 4. novembar 1967.
- J(ović) Đ(orđe). — Strašni zaljubljenik tapiserije«. DNEVNIK (Novi Sad), 5. novembar 1967.
- Acs (József). — Kegelet és ironia«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 13. novembar 1967.
- Čelić (Stojan). — Boško Petrović: predgovor katalogu povodom izložbe u Galeriji Matice srpske. Novi Sad, Galerija Matice srpske (novembar, 1967.).
- Stanić (Stevan). — »Slikarska Vojvodina«. BORBA (Beograd), 12. decembar 1967.
- Dimitrijević (Đorđe). — »Mi farbamo! ... Slikar Boško Petrović otkriva razliku između fotografa i pravih slikara«. DNEVNIK (Novi Sad), 17. decembra 1976.
- Acs (József). — »Az újvidéki faliszőnyeg«. MAGYAR SZÓ (Újvidék), 7. januar 1968.
- Kisić S. — »Novi Sad: tapiserija — poezija prostora«. POLITIKA (Beograd), 20. januar 1968.
- Kobaš (Vukašin). — »Tasiperistkinja iz Berkasova«. DNEVNIK (Novi Sad), 23. jun 1968 (upućuje na bibliografsku jedinicu Žakoba Žobera).
- Adanja By (Katarina). Modern tapestry. REVIEW, Belgrade (Jun, 1968.), pp. 21—27.
- Đorđević (Dragoslav). — »Savremeni likovni umetnici Vojvodine«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 10. maj 1969.
- Jović (Djordje). — Savremeni likovni umetnici Vojvodine: monografija. Novi Sad, ULUS-ova podružnica za SAP Vojvodinu, 1968.

- Bassin (Aleksandar). — »Sodobna likovna umetnost v Vojvodini«. NAŠI RAZGLEDI (Ljubljana), 4. jul 1969.
- Pašić (Feliks). — »Povest o izgnanstvu glupih ptica«. BORBA (Beograd), 14. februar 1970.
- »Panorama«. BORBA (Beograd), 27. februar 1970.
- Antić (Miroslav). — »Ljudi ili berberi?«. DNEVNIK (Novi Sad), 19. april 1970.
- Antić (Miroslav). — »Boško Petrović — slikar«. DNEVNIK (Novi Sad), 19. april 1970.
- »Trijenale bez legitimnog naslednika«. DNEVNIK (Novi Sad), 21. jun 1970.
- »Uvek napred«. DNEVNIK (Novi Sad), 27. avgust 1970.
- »Izlažu likovni umetnici Vojvodine«. BORBA (Beograd), 26. novembra 1970.
- Popović R(adovan). — »Tkalje napuštaju atelje?«. POLITIKA (Beograd), 29. novembar 1970.
- Borić (Zoran). — »Likovni pedagozi izlažu svoje radove«. DNEVNIK (Novi Sad), 12. decembar 1970.
- Vuković (Siniša). — »Vojvodina«. NIN (Beograd), 13. decembar 1970.
- Pušić (Marija). — »Poetska atmosfera ravničarskog pejzaža«. VJESNIK (Zagreb), 21. decembar 1970.
- Celić (Stojan). — Slikar Boško Petrović. UMETNOST, 24. Beograd, Turistična štampa (oktobar, novembar, decembar, 1970.).
- Protić B. (Miodrag). — Srpsko slikarstvo XX veka II. Beograd, Nolit, 1970., pp. 496.
- »Deset godina umiranja«. NIN (Beograd) 31. januar 1971.
- »Izložba tapiserija Boška Petrovića«. DNEVNIK (Novi Sad), 2. jun 1971.
- I. B. — »Tapiserije Boška Petrovića«. POLITIKA (Beograd), 3. jun 1971.
- »Tapiserije iz Novog Sada«. EKSPRES POLITIKA (Beograd), 3. jun 1971.
- »Tapiserije Boška Petrovića«. POLITIKA (Beograd), 4. jun 1971.
- Bošnjak (Sreto). — »Oslobođeni oblici«. KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), 19. jun 1971.
- V(asić) P(avle). — »Izložba Boška Petrovića«. POLITIKA (Beograd), 29. jun 1971.
- Soldatović (Jovan). — Boško Petrović: predgovor katalogu u povodu izložbe u Salonu Muzeja savremene umetnosti. Beograd, Muzej savremene umetnosti, (Jun, 1971.).
- Popović R(adovan). — »Obnoviti narodnu radinost«. POLITIKA (Beograd), 17. jul 1971.
- Bošnjak S(reto). — Savremena srpska tapiserija: predgovor katalogu povodom izložbe u Likovnoj galeriji Kulturnog centra. Beograd, Likovna galerija Kulturnog centra, (1971.).
- Protić B. (Miodrag). — Současné jugoslávské malířství, Jugoslávské malířství dnes: predgovor katalogu povodom izložbe u Moravska galerie v Brne, Narodní galerie v Praze. Narodní galerie v Praze, (1972).
- Kisić S. — »Petrovaradinska tapiserija — osveženje«. POLITIKA EKSPRES (Beograd), 9. februar 1972.
- Sanader S. (Slobodan). — Savremena likovna umetnost Vojvodine. Slikarstvo: predgovor slikarstvu u katalogu povodom izložbe u Muzeju savremene umetnosti, Beograd, Modernoj galeriji JAZU, Zagreb i Mestnoj galeriji, Ljubljana, Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti, (Maj, 1972).
- Gorgevik (Dragoslav). — Savremena srpska umetnost. Slikarstvo: predgovor slikarstvu u katalogu povodom izložbe u Muzeju na savremena umetnost, Skopje. Beograd, Muzej savremene umetnosti, (Maj 1972).
- M(irosavljević) V(era). — »Pikaso među novosadanima«. DNEVNIK (Novi Sad), 1. jun 1972.

- Vasić P(avle). — »Vojvođanski slikari pred beogradskom publikom«. POLITIKA (Beograd), 7. jun 1972.
- Abadžieva (Sonja). — »Sredba so egzemplarni postignuvanja«. NOVA MAKEDONIJA (Skopje), 25. jun 1972.
- Cvetkova E(va). — »Vojvođani u Modernoj galeriji«. VEČERNJI LIST (Zagreb), 7. jul 1972.
- Petkovski (Boris). — »Važna etapa predstavljanja«. POLITIKA (Beograd), 15. jul 1972.
- Maleković (Vladimir). — »Otvorenost vojvođanskog kulturnog medija«. VJESNIK (Zagreb), 18. jul 1972.
- Weltruski (Magda). — »Dunavski Monmartre«. SVIJET (Zagreb), avgust 1972., pp. 43—47.
- Šarčević (Grozdana). — Boško Petrović Tapiserije: predgovor katalogu povodom izložbe u prostorijama RU »Radivoj Ćirpanov«. Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti, (Novembar, 1972).
- »Tapiserije Boška Petrovića«. DNEVNIK (Novi Sad), 15. novembar 1972.
- Popović M(arko). — »Trideset tapiserija«. EKSPRES (Beograd), 16. novembar 1972.
- Jović (Djordje). — »U vunu zarobljena ptica«. DNEVNIK (Novi Sad), 19. novembar 1972.
- Šarčević (Grozdana). — Jedan deo likovnog opusa Boška Petrovića. ULAZNICA, Zrenjanin, Opštinska zajednica kulture i Društvo književnih stvaralaca, 33, (Maj—jun, 1973), pp. 61—63.





jovan soldatović

Skulptura u Vojvodini nema onaj kontinuirani razvitak i bogatu tradiciju od najranijih vremena do danas, koje imaju ostale likovne discipline. Društveno-ekonomski i politički uslovi, kao i celokupna naša duhovna i materijalna kultura u svom najranijem razvitku, bili su pod veoma jakim uticajem Vizantije i pravoslavnog hrišćanstva, gde se posle stogodišnjih rasprava o skulpturi, skulptura odbacuje, a prihvata slikarstvo. Ako se i pojavljivala, skulptura u tom periodu nosi kamerni karakter i ne izlazi iz domena primenjenih umetnosti.

Krajem XVIII i početkom XIX veka, pojavom građanske klase i većim uplivom svetovne vlasti nad crkvenom pojavljuju se prvi pokušaji skulptorskih predstava kod nas, da bi tek krajem XIX veka skulptura beležila svoje prve prave uspehe, a u sebi nosila sve odlike akademskog realizma, koji je dominantan pravac u umetnosti toga doba i koji će se, sa izvesnim promenama, održati sve do četvrtе i pete decenije XX veka.

Savremeni tokovi u skulpturi, koji na Zapadu uveliko postoje, veoma teško su dolazili do nas, a sve ono što je dolazilo u savremenom obliku, zbog specifičnosti uslova koji su kod nas vladali, moralo je da bude pokoreno zakonima toga razvoja. Celokupna naša posleratna skulptura opterećena je nasleđem ranijih generacija i tek početkom šeste decenije počinje preporod u njoj. Javljaју se nove tendencije i stremljena ka novom plastičnom senzibilitetu koji će ih odvesti u savremene tokove svetske skulpture.

O savremenom skulptorskom izrazu u Vojvodini može da se govori tek dolaskom Jovana Soldatovića.

Prisustvom Jovana Soldatovića, ne samo da počinje skulptura Vojvodine već je on i usmerava u savremene tokove jugoslovenske skulpture.

Jovan Soldatović rođen je u Čereviću 1920. godine, a Akademiju likovne umetnosti završio je 1948. godine u Beogradu. Od 1948. godine do 1953. godine saradnik je Majstorske radionice Tome Rosandića, pod čijim se nadzorom vaspitavala grupa mladih umetnika: Olga Jančić, Ana Bešlić, Sava Sandić, Rastko Stojadinović, Ante Gržetić i Jovan Soldatović, koji je već tada pokazivao originalnost u svojim radovima. To je grupa mladih umetnika koji će svojim radom i talentom jugoslovensku skulpturu uvrstiti u savremene tokove svetske skulpture.

Umetnički opus Jovana Soldatovića kreće se od realističkog portreta, vešto osmišljenih animalnih predstava i reljefa do ekspresionističkih rešenja u spomeničkoj

skulpturi i ciklusu »Beleženje čoveka«. Srne, jeleni i rode plene svojom vikošću i elegancijom, a po načinu obrade spadaju u vrhunska ostvarenja kod nas.

U spomeničkoj skulpturi i delima koja se nazivaju »Beleženje čoveka« izrazita je deformacija oblika koja je podređena unutrašnjoj ekspresiji. Soldatović svoju, spomeničku skulpturu oslobadja arhitekture, enterijera i svake druge suvišnosti, a naglašenom deformacijom i nemirnom modelacijom ljudske figure želi da svoje izdužene forme poveže što čvršće sa vremenom i prostorom »i da od njih načini, ono što se ne može nazvati drukčije već spomenikom u njegovom čistom, najfunkcionalnijem obliku« (Miodrag Kolarić).

Izloženi radovi »Bez iluzija«, »Ikar«, »Dvoje«, kao i ostala skulptura radjeni su plošno, ekspresionistički, oslobođeni suvišnih detalja sa stilizacijom likova, koja prelazi u deformaciju i konačno u negaciju prirodnih oblika.

»Glave« sa tematske izložbe »Dodje li rat, odoše ljudi!« najupečatljivije nose poruku o besmislu rata. Lomne su, prozirne, ali surovo čvrste u svojoj formi i svojoj materiji, a još surovije u svojoj nameni oivičene rubovima smrti i beskonačnosti, sa aluzijama na konkretan svet.

Iako puna patetike i teatralnosti, Soldatovićeva skulptura je angažovana, humanizovana i nosi obeležje egzistencijalnog ekspresionizma, a ima nameru da afirmiše i humanizuje čoveka i da podseti i opomene na besmisao rata i nasilja.

Od pre dvadeset godina kada je iz Beograda došao u Novi Sad, Jovan Soldatović prešao je dug put logične i veoma klasične evolucije. Idući stalno napred i odbijajući bilo kakav uticaj sa strane on je na svoj način stvorio svoj originalni umetnički stil. Polazeći od realnog u svom umetničkom radu dolazi do egzistencijalnog ekspresionizma čiji je najznačajniji i najoriginalniji predstavnik u jugoslovenskoj modernoj skulpturi.

Ljiljana IVANOVIĆ
diplomirani istoričar umetnosti

A l'inverse d'autres disciplines plastiques, la sculpture en Voïvodine ne connaît de développement continu, ni de riche tradition, des origines à nos jours. Le développement socioéconomique et politique, ainsi que toute notre culture spirituelle et matérielle furent dès le début fortement influencés par Byzance et la chrétienté orthodoxe, où, après des discussions centenaires sur la sculpture, celle-ci est rejetée, et la peinture acceptée. Même si la sculpture apparaissait, elle présentait à cette période un caractère étroit et ne sortait pas du domaine des arts appliqués.

A la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, après l'apparition de la classe bourgeoise et sous l'influence accrue du pouvoir temporel sur le domaine ecclésiastique les premiers essais de créations sculpturales naissent chez nous. Ce ne fut qu'à la fin du XIX^e siècle que la sculpture connut les premiers succès véritables. Elle portait toutes les caractéristiques du réalisme académique qui représente le mouvement dominant de l'art de l'époque et qui se maintiendra, avec peu de modifications jusqu'à la quatrième et la cinquième décennie du XIX^e siècle.

Les courants contemporains de la sculpture, très marqués à l'Occident nous parviennent avec beaucoup de difficulté. Tout ce qui appraissait sous forme contemporaine devait être soumis, en raison des circonstances spécifiques, aux lois de ce développement. Toute notre sculpture d'après guerre a été chargée de l'héritage des générations précédentes. La renaissance n'y commence qu'au début de la sixième décennie. Apparaissent les tendances nouvelles vers la nouvelle sensibilité plastique qui les conduira vers des courants contemporains de la sculpture mondiale.

Il n'est possible de parler de l'expression sculpturale contemporaine de Voïvodine qu'après l'apparition de Jovan Soldatović.

La présence de Jovan Soldatović marque le début de la création sculpture en Voïvodine. Il la dirige en outre vers les courants contemporains de la sculpture yougoslave.

Jovan Soldatović est né à Čerević en 1920. Il termine l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1948. De 1948 à 1953 il est collaborateur de l'Atelier du maître Toma Rosandić qui avait formé tout un groupe de jeunes artistes: Olga Jančić, Ana Bešlić, Sava Sandić, Rastko Stojadinović, Ante Držetić et Jovan Soldatović

dont les premières oeuvres respiraient déjà l'originalité. C'est un groupe de jeunes artistes qui rangeront, à travers leur travail et grâce à leur talent, la sculpture yougoslave parmi les courants contemporains de la sculpture mondiale.

L'oeuvre artistique de Jovan Soldatović part du portrait réaliste, des reliefs et des représentations animales adroitement conçues jusqu'aux solutions expressionnistes de la sculpture des monuments et le cycle «La notion de l'homme». Des chevrettes, des cerfs et des cigognes conquièrent par leur sveltesse et leur élégance. On les prend pour les meilleures réalisations chez nous, pour le mode du traitement.

Dans la sculpture des monuments et les oeuvres intitulées «La notion de l'homme» on voit la déformation des formes soumises à l'expression intérieure. Soldatović délivre sa sculpture de l'architecture, des intérieurs et de tout autre superfluité. Par la déformation accentuée et le modelage agité de la figure humaine il désire lier fortement ses formes allongées au temps et à l'espace et «en faire le monument proprement dit dans sa forme pure la plus fonctionnelle» (Miodrag Kolarić). Les oeuvres exposées «Sans illusions», «Icare», «Le couple» et les autres sculptures sont planes, expressionnistes, libres de détails superflus aux figures stylisées, se transformant en déformation, et enfin en négation des formes naturelles.

«Les têtes», oeuvres présentées à l'exposition thématique «Encas de guerre, les hommes s'en vont», portent le message le plus impressionnant sur le non-sens de la guerre. Elles sont fragiles, transparentes, mais rudement solides de forme et de matière et d'autant plus rudes dans leur but, marquées des bords de la mort et de l'infini, avec quelques allusions sur le monde concret.

Bien que pleine de pathétique et de théâtral, la sculpture de Soldatović est engagée et humanisée. Elle porte la marque de l'expressionisme existentiel. Elle a l'intention d'affirmer et d'humaniser l'homme et de l'avertir sur le non-sens de la guerre et de la violence.

L'évolution de Jovan Soldatović a été logique et très classique pendant les derniers vingt ans après qu'il avait abandonné Belgrade pour s'installer à Novi Sad. Allant droit devant lui et refusant toute influence extérieure, il a créé son propre style très original. Partant du réel dans son travail, il atteint un expressionisme existentiel dont il est le représentant le plus important et le plus original dans la sculpture yougoslave moderne.

Ljiljana Ivanović
historienne d'art diplômée



JOVAN SOLDATOVIĆ: 2. SKICA ZA SUTJESKU, 1961

JOVAN SOLDATOVIĆ
5. DVE SEDEĆE, 1969



JOVAN SOLDATOVIC
GLAVA, 1972



JOVAN SOLDATOVIC
10. GLAVA, 1973



BIOGRAFIJA

1920 Rođen u Čereviću

1948 Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti, kiparski odsjek, u Beogradu

1948 Saradnik je Majstorske radionice profesora Tome Rosandića u Beogradu do 1953. g.

1949 Prvi put izlaže na VIII Izložbi ULUS-a u Beogradu

1952 Prvi put samostalno izlaže u Beogradu

1953 Prelazi iz Beograda u Novi Sad

Boravio je u inozemstvu: Francuska, Italija, Austrija, Belgija, Njemačka, Engleska, Grčka, Poljska, Čehoslovačka, Mađarska, Bugarska, SSSR, Egipat itd.

Zanimanje: Profesor na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu.

Adresa: 21000 Novi Sad, Jovana Đorđevića 11/II, telefon: 021-57-931, atelje: 21131 Petrovaradin, tvrđava.

NAGRADE

1959 Beograd: Nagrada »Politike«

1961 Beograd: II nagrada za skulpturu na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije

1962 Novi Sad: Oktobarska nagrada grada Novog Sada

1970 Beograd: Nagrada Oktobarskog salona za skulpturu

1973 Novi Sad: Nagrada 2. novosadskog oktobarskog salona

KATALOG

1. BEZ ILUZIJA	1956 bronca	vis. 54 cm
2. SKICA ZA SUTJESKU	1961 bronca	vis. 54 cm
3. IKAR	1962 bronca	80 × 135 cm
4. MALI POLJUBAC	1968 bronca	vis. 40 cm
5. DVE SEDEĆE	1969 bronca	60 × 52 cm
6. SRNE U SKOKU	1969 bronca	vis. 41 cm
7. UMIRUĆI JELEN	1970 bronca	30 × 56 cm
8. DVOJE	1971 bronca	vis. 95 cm
9. KENTAUR	1973 bronca	vis. 100 cm
10. GLAVA	1973 patinirani gips	vis. 45 cm

JOVAN SOLDATOVIC
GLAVA, 1972



Glave izlagane na izložbi: DOĐE LI RAT, ODOŠE LJUDI!

visina: 55—85 cm

11. GLAVA I	1972 gips
12. GLAVA II	1972 gips
13. GLAVA III	1972 gips
14. GLAVA IV	1972 gips
15. GLAVA V	1972 gips
16. GLAVA VI	1972 gips
17. GLAVA VII	1972 gips
18. GLAVA VIII	1972 gips
19. GLAVA IX	1972 gips
20. GLAVA X	1972 gips
21. GLAVA XI	1972 gips
22. GLAVA XII	1972 gips
23. GLAVA XIII	1972 gips
24. GLAVA XIV	1972 gips

BIOGRAPHIE

1920 Né à Čerević

1948 Diplôme à l'Académie des Beaux-Arts, section sculpture, à Belgrade

1948 Collaborateur de l'Atelier du maître Toma Rosandić à Belgrade — jusqu'au 1953

1949 Première exposition à VIII^e exposition de ULUS à Belgrade

1952 Première exposition individuelle à Belgrade

1953 Quitte Belgrade pour s'installer à Novi Sad

Séjour à l'étranger: France, Italie, Autriche, Belgique, Allemagne, Angleterre, Grèce, Pologne, Tchécoslovaquie, Hongrie, Bulgarie, URSS, Egypte etc.

Profession: Professeur à l'Ecole Normale Supérieure à Novi Sad.

Adresse: Jovana Djordjevića 11/II, 21000 Novi Sad, téléphone: 021-57-931.

Atelier: 21131 Petrovaradin, forteresse.

PRIX

1959 Belgrade: Prix de «Politika»

1961 Belgrade: II prix pour la sculpture à l'Exposition «Lutte pour la libération dans les oeuvres des artistes yougoslaves»

1962 Novi Sad: Prix d'Octobre de la ville de Novi Sad

1970 Belgrade: Prix du Salon d'Octobre pour la sculpture

1973 Novi Sad: Prix du II Salon d'Octobre de Novi Sad

CATALOGUE

1. SANS ILLUSIONS	1956 bronze	hauteur 54 cm
2. ESQUISSE POUR SUTIESKA	1961 bronze	hauteur 25 cm
3. ICARE	1962 bronze	80 × 135 cm
4. PETIT BAISER	1968 bronze	hauteur 40 cm
5. LES DEUX ASSISES	1969 bronze	60 × 52 cm
6. CHEVRETTES EN SAUT	1969 bronze	hauteur 41 cm
7. LE CERF MOURANT	1970 bronze	30 × 56 cm
8. LE COUPLE	1971 bronze	hauteur 95 cm
9. LE CENTAURE	1973 bronze	hauteur 100 cm
10. TÊTE	1973 plâtre patiné	hauteur 45 cm

Les têtes exposées à l'exposition: EN CAS DE GUERRE, LES HOMMES S'EN VONT!

hauteur: 55—85 cm

11. TÊTE I	1972 plâtre
12. TÊTE II	1972 plâtre
13. TÊTE III	1972 plâtre
14. TÊTE IV	1972 plâtre
15. TÊTE V	1972 plâtre
16. TÊTE VI	1972 plâtre
17. TÊTE VII	1972 plâtre
18. TÊTE VIII	1972 plâtre
19. TÊTE IX	1972 plâtre
20. TÊTE X	1972 plâtre
21. TÊTE XI	1972 plâtre
22. TÊTE XII	1972 plâtre
23. TÊTE XIII	1972 plâtre
24. TÊTE XIV	1972 plâtre

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1952 Beograd, Galerija grafičkog kolektiva: Izložba vajara Soldatovića, 25. listopad do 10. studeni
- 1955 Novi Sad, Tribina mladih — Salon 55: Samostalna izložba Jovana Soldatovića, 16. travanj do 6. svibanj
- 1958 Beograd, Atelje 212: Izložba tapiserije Boška Petrovića i skulpture Jovana Soldatovića, listopad
- 1962 Beograd, Dom JNA, Soldatović, 18. prosinac do 2. siječanj 1963. godine
- 1963 Sremski Karlovci, Park patrijaršije: Izložba skulpture Jovana Soldatovića, listopad
- 1964 Novi Sad, Studio »M«: Jovan Soldatović, 6—20. svibanj
- 1966 Kovilj, Dom kulture: Slike Živojina Miškova i skulptura Jovana Soldatovića, 27. veljača do 8. ožujak
- 1968 Novi Sad, Petrovaradinska tvrđava: Skulptura Jovana Soldatovića, 10. svibanj do 10. lipanj
- 1969 Sombor, Galerija Kulturnog centra: Skulptura Jovana Soldatovića, 29. ožujak do 18. travanj
- 1970 Novi Sad, Galerija Matice srpske: Jovan Soldatović, skulptura 1942—1970, 29. prosinac do 20. veljača 1971. godine
- 1972 Novi Sad, Petrovaradinska tvrđava: Dođe rat, odoše ljudi, listopad

GRUPNE IZLOŽBE

- 1949 Beograd, Umetnički paviljon, VIII izložba ULUS-a
- 1951 Beograd, Umetnički paviljon: Izložba mladih likovnih umetnika Srbije
Beograd, Umetnički paviljon: XII izložba ULUS-a
- 1953 Beograd, Umetnički paviljon: XV izložba ULUS-a
- 1954 Beograd, Izložba skulptura majstorske radionice Tome Rosandića
- 1955 Alexandrie, Musée des Beaux-Arts: Première Biennale de la Méditerranée
Novi Sad, Galerija Matice Srpske: IX izložba savremenih likovnih umetnika Vojvodine
- 1956 Zrenjanin, Narodni muzej: I izložba slikarske kolonije Zrenjanin Kikinda, Narodni muzej: Izložba 4 novosadska umetnika
- 1957 Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici: Savremena srpska skulptura
Beograd, Tašmajdanski park: Izložba Oblik u prirodi
- 1958 Brisel, Svjetska izložba
Novi Sad, Petrovaradinska tvrđava: II izložba grupe »Prostor 8«
Zrenjanin, Narodni muzej: III izložba umetniške kolonije Zrenjanin
Novi Sad, Galerija Matice Srpske: Izložbe podružnice likovnih umetnika Vojvodine
- 1960 Ljubljana, Jakopičev paviljon: Sodobna likovna umetnost Vojvodine
- 1961 Pariz, Au musée Rodin: 2 Exposition internationale de sculpture contemporaine
Beograd, I izložba NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije

- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici: II oktobarski salon
 Rijeka, Galerija likovnih umetnosti — Salon 71: IV jugoslovenski bijenale slikarstva, kiparstva i tapiserije
- 1962** Slovenj Gradec, Umetnostni paviljon: Razstava povojne srbske umetnosti
- 1963** Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici: Izložba oktobarskog salona
 Novi Sad, Galerija Matice srpske: Izložba udruženja likovnih umetnika Srbije, podružnice za Vojvodinu
 Zagreb, Moderna galerija: Suvremena srpska umjetnost (poslijeratni period)
- 1964** Novi Sad, Petrovaradinska tvrđava: Slikari i vajari Novog Sada
 Novi Sad, Galerija Matice srpske: Izložba likovnih umetnika Vojvodine
 Beograd, Beogradski sajam, hala III; II trijenale likovnih umetnosti
 Pariz, Izložba »Atelje 61« (tapiserije u Parizu)
- 1965** Piran, Galerija Piran: Razstave umetniških tapiserij izdanih v »Ateljeju 61« Novi Sad
 Sombor, Gradski muzej: Likovna jesen (Jugoslovenska tapiserija)
 Subotica, Zimski salon paličkog likovnog susreta: Vojvodanski slikari i vajari
- 1966** Alexandrie, Musée des Beaux-Arts, 6-ème Biennale D'Alexandrie
 Beograd, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
- 1968** Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici: Izložba oktobarskog salona
- 1969** Temišvar, Izložbene prostorije umetničke galerije: Savremeni likovni umetnici Vojvodine
- 1970** Beograd, Tašmajdanski park: Skulptura u pleneru
 Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici: Izložba oktobarskog salona
 Beograd, Umetnički paviljon: Likovni umetnici Vojvodine
 Novi Sad, Radnički univerzitet: Skulptura i grafika sa XI oktobarskog salona
- 1972** Regenzburg
 Beograd, Muzej savremene umetnosti: Savremeni likovni umetnici Vojvodine
 Zagreb, Moderna galerija JAZU: Suvremeni likovni umjetnici Vojvodine
 Ljubljana, Mestna galerija: Suvremeni likovni umetnici Vojvodine
- 1973** Novi Sad, Galerija RU »Radivoj Ćirpanov«: II novosadski oktobarski salon

BIBLIOGRAFIJA

Bibliografija od 1949. godine do 1970. godine objavljena u katalogu samostalne izložbe održane u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu od 29. decembra 1970. godine do 29. februara 1971 godine.

- ...: Kroz izložbu ULUS-a prošlo je 13 hiljada posetilaca, POLITIKA, Beograd, 13. jul 1949.
- ...: Majstor vajar Toma Rosandić o mladim skulptorima, POLITIKA, Beograd, 8. novembar 1951.
- PETAR LUBARDA: Jedan pogled na problem mladih, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 10. novembar 1951.
- ...: Uspešno učestvovanje umetnika iz Vojvodine na izložbi mladih u Beogradu, SLOBODNA VOJVODINA, Novi Sad, 13. novembar 1951.
- Ž(ARKO) V(IVODIĆ): Izložba mladih slikara i vajara Srbije, BORBA, Beograd, 14. novembar 1951.
- P(AVLE) VASIĆ: Prva izložba mladih likovnih umetnika Srbije, POLITIKA, Beograd 15. novembar 1951.
- MIODRAG KUJUNDŽIĆ: Izložba mladih umetnika, STUDENT, Beograd, 15. novembar 1951.
- D. POPOVIĆ: Sveža krv, NIN, Beograd, 18. novembar 1951.
- ...: Sa izložbe mladih likovnih umetnika Srbije, DUGA, Beograd, 24. novembar 1951.
- V(IODVIĆ) Ž(ARKO): Dvanaesta izložba ULUS-a, BORBA, Beograd, 7. decembar 1951.
- A. A.: U poseti majstorskoj radionici Tome Rosandića, reč dve o mladim umetnicima, SLOBODNA VOJVODINA, Novi Sad, 7. decembar 1951.
- PAVLE VASIĆ: Dvanaesta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 9. decembar 1951.
- M(IODRAG) K(UJUNDŽIĆ): Vajar Jovan Soldatović u svom ateljeu, NOVOSADSKI DNEVNIK, Novi Sad, 3. mart 1954.
- K. T.: Művészek a várban, 7, NAP, Novi Sad, 7. mart 1954.
- OTO BIHAJLI-MERIN: Mlada srpska skulptura, izložba saradnika majstorske radionice Tome Rosandića, POLITIKA, Beograd 22. mart 1954.
- ALEKSA ČELEBONVIĆ: Izložba skulptura saradnika majstorske radionice Tome Rosandića, BORBA, Beograd, 22. mart 1954.
- D(UŠAN) P(OPOV): Susreti i razgovori, maestro priča, DNEVNIK, Novi Sad, 26. mart 1954.
- M(IODRAG) B. PROTIĆ: Nove težnje u našoj skulpturi, izložba saradnika Tome Rosandića, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 26. mart 1954.
- MIĆA POPOVIĆ: Mlada srpska skulptura, izložba saradnika majstorske radionice Tome Rosandića, NIN, Beograd, 4. april 1954.
- ...: Vojvodina drugu Titu, DNEVNIK, Novi Sad, 25. maj 1954.
- ALEKSANDER VAČIĆ: U koloniji novosadskih umetnika, razgovori u petrovaradinskoj tvrđavi, DNEVNIK, Novi Sad, 10. jul 1954.
- ...: Arts et culture, Les jeunes sculpturs de Belgrade, LES NOUVELLES YUGOSLAVES, Beograd, 6. februar 1955.
- N. H.: Vajar Jovan Soldatović, DNEVNIK, Novi Sad, 27. mart 1955.
- ...: Izložba skulptura Jovana Soldatovića, DNEVNIK, Novi Sad, 15. april 1955.

- VLADA DUBRAVČIĆ: Kultura, kultura jugoslovenska, DNEVNIK, Novi Sad, 17. april 1955.
- MILETA PAVLOV: Lirika Jovana Soldatovića, NOVOSADSKI DNEVNIK, Novi Sad, 20. april 1955.
- VIKTOR DIMITRIJEV: Ono što govore ostvarenja, DNEVNIK, Novi Sad, 21. april 1955.
- V. G.: Agyagból formált lira, MAGYAR SZÓ, Novi Sad, 22. april 1955.
- MITAR MILOŠEVIĆ: Talenat + rad = uspeh, umetnici govore, DNEVNIK, Novi Sad, 1. maj 1955.
- RADISLAV PREDIĆ: Poezija osećanja u skulpturi Jovana Soldatovića, VIDICI, Beograd maj—jun 1955.
- MIROSLAV ANTIĆ: Sputani svetovi, NOVOSADSKI DNEVNIK, Novi Sad, 3. avgust 1955.
- VIKTOR DIMITRIJEV: Impresije . . . DNEVNIK, Novi Sad, 10. novembar 1955.
- MIHAJLO BABINKO: Umetnost Jovana Soldatovića, Visine uvek žive, DNEVNIK, Novi Sad, 30. septembar 1955.
- LJUBOMIR TEŠIĆ: Kvartet, beleška uz izložbu novosadskih umetnika, ZRENJANIN, Zrenjanin, 11. februar 1956.
- ...: Jugoslovenski umetnici na međunarodnoj izložbi savremene skulpture, DNEVNIK, Novi Sad, 1. april 1956.
- NATAŠA POPOVICKI: U prostorima i sjenama drvene tvrđave, GLOBUS, Zagreb 13. jul 1956.
- K. Savremena srpska skulptura, DNEVNIK, Novi Sad, 25. januar 1957.
- M. MILOŠEVIĆ: Savremena srpska skulptura na novim putevima, BORBA, Beograd, 27. januar 1957.
- ...: Anketa o likovnim problemima (Umetnik i društva), DNEVNIK, Novi Sad, 27. januar 1957.
- M. MARIĆ: Skulptura u slobodnom prostoru, MLADOST, Beograd, 1. maj 1957.
- M(ODRAG) B. PROTIĆ: Savremena srpska skulptura, BORBA, Novi Sad, 25. maj 1957.
- ZORAN MARKUŠ: Savremena srpska skulptura, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad maj 1957.
- JOVAN VILOVAC: Plemenitost, DNEVNIK, Novi Sad, maj 1957.
- ...: Figurina »Mladost« vajara Jovana Soldatovića, DNEVNIK, Novi Sad, 23. maj 1957.
- D(UŠAN) P(OPOV): Skulptura za Mathauzen, DNEVNIK, Novi Sad, 28. jul 1957.
- P(AVLE) V(ASIĆ): Skulptura u prirodi, POLITIKA, Beograd, 28. avgust 1957.
- ... D.: Jedan trenutak sa Đorđem Popovićem, POLITIKA, Beograd, 28. avgust 1957.
- ... Šajkaška je odala počast svom najvećem sinu Svetozaru Miletiću, SLOBODNA VOJVODINA, Novi Sad, 31. decembar 1951.
- ...: Izložba vajara Soldatovića, BORBA, Beograd, 27. oktobar 1952.
- M(ODRAG) B. PROTIĆ: Juče u maloj galeriji . . . POLITIKA, Beograd, 28. oktobar 1952.
- P(AVLE) V(ASIĆ): Skulpture Jovana Soldatovića, POLITIKA, Beograd, 3. novembar 1952.
- ...: Izložba skulpture Jovana Soldatovića, POLITIKA, Beograd, 3. novembar 1952.
- ... G.: Skulptorska lirika Jovana Soldatovića u Galeriji Grafičkog kolektiva, DUGA, Beograd, 9. novembar 1952.
- V. P.: Vajar Jovan Soldatović, STRAŽILOVO, Novi Sad, 29. novembar 1952.
- S(TEVAN) S(TANIĆ): Svuda se radi, DNEVNIK, Novi Sad, 5. februar 1958.
- ...: Razgovor o našem gradu, DNEVNIK, Novi Sad, 2. mart 1958.

LJ. S.: Danas će biti sahranjen vajar Toma Rosandić, BORBA, Beograd, 3. mart 1958.
 PAVLE VASIĆ: Smrt vajara Tome Rosandića, POLITIKA, Beograd, 3. mart 1958.
 SLOBODAN MARKOVIĆ: Jedno pre podne sa najdražim učenikom Tome Rosandića, MLA-DOST, Beograd, 12. mart 1958.
 B(OŽIDAR) S(TOJANOVIĆ): Grupa »Prostor 8«, DNEVNIK, Novi Sad, 13. maj 1958.
 BORIS GRABNAR: Kipar Jovan Soldatović, DELO, Ljubljana, maj 1958.
 D(IMITRIJE) P(EKIĆ): Mali dijalog, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 8. avgusta 1958.
 Đ. POPOVIĆ: Skulptura u slobodnom prostoru, NIN, Beograd, 25. septembar 1958.
 P(AVLE) V(ASIĆ): Dve izložbe skulpture, POLITIKA, Beograd, 4. oktobar 1958.
 M(ODRAG) B. PROTIĆ: Problem skulpture u slobodnom prostoru, NIN, Beograd, 5. oktobar 1958.
 RADE PREDIĆ: »Prostor 8« u znaku traženja novih formi, STUDENT, Beograd, 7. oktobar 1958.
 ...: Tapiserija i skulptura, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 24. oktobar 1958.
 JOVAN SOLDATOVIĆ: Životna primena umetnosti, DNEVNIK, Novi Sad, 7. decembar 1958.
 ...: Vajari »Prostor 8« o sebi i svojoj grupi, VIDICI, Beograd, 10. decembar 1958.
 ...: Jovan Soldatović dobio nagradu »Politike«, POLITIKA, Beograd, 17. decembar 1958.
 ...: Nagrada »Politike«, POLITIKA, Beograd, 18. decembar 1958.
 ...: Dodeljena je politikina nagrada, NIN, Beograd, 21. decembar 1958.
 ZORAN MARKUŠ: Pet naših vajara u Midlhajmu, POLITIKA, Beograd, 2. februar 1959.
 BOŽA STOJANOVIĆ: Reljef u orahu, DNEVNIK, Novi Sad, 1, 2, 3. maj 1959.
 ...: Jovan Soldatović, MLADOST, Beograd, 6. maj 1959.
 SAFRÁNY IMRE: Tavaszí Rajtaütés, MAGYAR SZÓ, Novi Sad, 10. maj 1959.
 J. M.: Soldatović i Petrović izlažu u Parizu, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 8. jul 1959.
 M(ODRAD) KUJUNDŽIĆ: Kriterijum jedne likovne smotre, DNEVNIK, Novi Sad, 6. novembar 1959.
 S(TEVAN) S(TANIĆ): Vizija na šajkaškom ritu, DNEVNIK, Novi Sad, 9. februar 1960.
 M.: Žabaljski spomenik, DNEVNIK, Novi Sad, 22. februar 1960.
 M. R.: Jedan trenutak sa Jovanom Soldatovićem, NIN, Beograd, 15. maj 1960.
 M(ILETA) PAVLOV: Žudnja za razumevanjem, DNEVNIK, Novi Sad, 23. maj 1960.
 S(TEVAN) STANIĆ: Mladići u šajkaškom rtu, DNEVNIK, Novi Sad, 7. jul 1960.
 BOGDANKA ČERKEZ: 10 pitanja Jovanu Soldatoviću, TRIBINA, Novi Sad, 8. februar 1961.
 A(LEKSANDAR) VAČIĆ: Skulptura traži publiku, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 21. februar 1961.
 MIROSLAV ANTIĆ: Jovan Soldatović, DNEVNIK, Novi Sad, 19. mart 1961.
 DINKO DAVIDOV: Spomenik nad ravnicom, BORBA, Beograd, 19. mart 1961.
 S(TEVAN) S(TANIĆ): Od šajkaškog rita do Rodenovog muzeja, DNEVNIK, Novi Sad, 14. maj 1961.
 ...: Naši vajari na izložbi u Rodenovom muzeju, POLITIKA, Beograd, 7. jun 1961.
 S(TEVAN) STANIĆ: U džinovskoj krletci stvaranja, DNEVNIK, Novi Sad, 30. jul 1961.
 M. M.: Zlatna košuta, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 12. septembar 1961.
 VLADISLAV URBAN: Šajkaška bronzana straža, DNEVNIK, Novi Sad, 29. oktobar 1961.
 P(AVLE) V(ASIĆ): Rezultata ima-novoga nema, POLITIKA, Beograd, 2. novembar 1961.
 ...: Spomenik šajkaškom odredu, BORBA Beograd, 5. novembar 1961.

... Narodnooslobodilačka borba u delima likovnih umetnika, POLITIKA, Beograd, 2. decembar 1961.

(STEVAN) STANIĆ: Umetnička olimpijada, DNEVNIK, Novi Sad, 28. novembar 1961.

U. V.: Otvorena izložba: »NOB« u delima likovnih umetnika Jugoslavije», BORBA, Beograd, 2. decembar 1961.

MIDRAG KOLARIĆ: Novija Jugoslovenska skulptura, Beograd 1961/1962.

DRAGIŠA BOGDANOVIĆ: Uzvišene ljudske katedrale, TRIBINA, Novi Sad, 8. april 1962.

M(IROSLAV) ANTIĆ: Vreme, bronza i sećanje, DNEVNIK, Novi Sad, 10. jun 1962.

... Vajar Jovan Soldatović završava spomenik Šajkaškom partizanskom odred, OSLO-
BODENJE, Sarajevo, 11. jun 1962.

... Velika svečanost u Žablju na dan ustanka, DNEVNIK, Novi Sad, 1. jul 1962.

DRAGIŠA BOGDANOVIĆ: Društvo i umetnik, NIN, Beograd, 1. jul 1962.

STEVAN STANIĆ: Mala ptica, srce mrtve bronz, TRIBINA, Novi Sad, 5. jul 1962.

JOVAN VILOVAC: Govore dobitnici Oktobarske nagrade Novog Sada, DNEVNIK, Novi Sad,

... Dodeljene Oktobarske nagrade Novog Sada, DNEVNIK, Novi Sad, 17. oktobar 1962.
21. oktobar 1962.

... Izložba Jovana Soldatovića, DNEVNIK, Novi Sad, 13. decembar 1962.

... Za mesto pod suncem, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 20. decembar 1962.

Dr. MIODRAG KOLARIĆ: Skulpture Jovana Soldatovića, POLITIKA, Beograd, 20. decembar
1962.

D. E.: Izložba kipara Jovana Soldatovića u Beogradu, VJESNIK, Zagreb, 25. decembar 1962.

STEVAN STANIĆ: Beleženje čoveka, BORBA, Beograd, 28. decembar 1962.

D(RAGAN) ĐORĐEVIĆ: Jovan Soldatović, BORBA, Beograd, 28. decembar 1962.

P(AVLE) V(ASIĆ): Skulptura Jovana Soldatovića, POLITIKA, Beograd, 29. decembar 1962.

LJ. KRELIUS: Kvalitetna ostvarenja, VJESNIK, Zagreb, 31. decembar 1962.

DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ: Jovan Soldatović, BORBA, Beograd, 4. januar 1973.

... Izložba Jovana Soldatovića, TELEGRAM, Zagreb, 4. januar 1963.

NADA RISTIĆ: Poruka u bronzi, RAD, Beograd, 5. januar 1963.

VOJISLAV ĐUROVIĆ: Beleženje čoveka. 4 JUL, Beograd, 8. januar 1963.

DINKO DAVIDOV: Jovan Soldatović, DNEVNIK, Novi Sad, 17. februar 1963.

... Doslednost ubeđenjima, Jovan Soldatović, akademski vajar, DNEVNIK, Novi Sad, 24.
februar 1963.

... Jeleni, DNEVNIK, Novi Sad, 6. avgust 1963.

... Vajari nude pomoć, DNEVNIK, Novi Sad, 19. avgust 1963.

A(LEKSANDAR) VAČIĆ: O Skoplju i skulpturi u slobodnom prostoru, VEČERNJE NOVOSTI,
Beograd, 24. septembar 1963.

G(ORDANA) D(IVJAK) A(ROK): Otvorena izložba vajara Jovana Soldatovića, DNEVNIK,
Novi Sad, 7. maj 1964.

VERA JOVANOVIĆ: Skulpture Jovana Soldatovića, DNEVNIK, Novi Sad, 10. maj 1964.

BOŽIDAR TIMOTIJEVIĆ: Svi porazi i nade ili Soldatovićevo »Beleženje čoveka«, BORBA,
Beograd, 31. maj 1964.

ILJA VRSAJKOV: Jovan Soldatović, katalog za samostalnu izložbu, 1964.

... Vetar okončao borbu, DNEVNIK, Novi Sad, 11. oktobar 1964.

ZORAN MARKUŠ: La sculpture Yougoslave contemporaine la Revue »Syntheses« br. 223 str. 9. 1964.

MIODRAG B. PROTIĆ: Suvremena srpska umjetnost, katalog, Zagreb 1964.

G(ORDANA) D(IVJAK) A(ROK): Rad je lek od dilema, DNEVNIK, Novi Sad, 2. februar 1965.

STEVAN STANIĆ: Usamljene bronzne, BORBA, Beograd, 12. avgusta 1965.

DORĐE JOVIĆ: Nedostaju sokovi mladosti, DNEVNIK, Novi Sad, 7. novembar 1965.

M(ODRAG) KUJUNDŽIĆ: Izložba slika i skulptura, DNEVNIK, Novi Sad, 28. februar 1966.

VELJKO PETROVIĆ: Jovan Soldatović i Živojin Miškov, predgovor katalogu, 1966.

VLADIMIR STOJŠIN: Evropa u Kovilju, NIN, Beograd, 6. mart 1966.

STEVAN STANIĆ: Iz sveta u Kovilj, BORBA, Beograd, 25. mart 1966.

M. GLIGORIJEVIĆ: Jedan grad zove umetnike, BORBA, Beograd, 11. avgust 1966.

VLADIMIR STOJŠIN: Park skulpture u Aradlovcu, NIN, Beograd, 25. septembar 1967.

D. KADIJEVIĆ: Simpozijum u Aradlovcu: BORBA, Beograd, 25. septembar 1966.

...: Soldatović vaja za Lenjingrad, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 14. decembar 1967.

...: Soldatovićeve košute u Lenjingradu, DNEVNIK, Novi Sad, 14. decembar 1967.

G(ORDANA) D(IVJAK) A(ROK): Umoran od razgovora vaja, DNEVNIK, Novi Sad, 18. decembar 1967.

N. P.: Predstava duga šezdeset dana, DNEVNIK, Novi Sad, 8. april 1968.

J. DAMJANOVIĆ: Jovan apeluje, POLITIKA, Beograd, 23. april 1968.

BOŽO BULATOVIĆ: Plotuni sa tvrđave, BORBA, Beograd, 30. april 1968.

V(LADA) URBAN: Nepomični borci za mir, DNEVNIK, Novi Sad, 10. maj 1968.

V(ERA) M(IROSAVLJEVIĆ): Otvorena izložba Soldatovićevih skulptura, DNEVNIK, Novi Sad, 11. maj 1968.

ŽIVKO MILIĆ: Koncert na tvrđavi, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 11. maj 1968.

S. NIKOLIĆ: Soldatovićeve izložbe skulptura na Petrovaradinskoj tvrđavi POLITIKA, Beograd, 11. maj 1968.

V(LADA) URBAN: Otvorena izložba Soldatovićeve skulpture, DNEVNIK, Novi Sad, 11. maj 1968.

DJ-A: Glas za prava čoveka, SREMSKE NOVINE, Sremska Mitrovica, 15. maj 1968.

DORĐE JOVIĆ: Savremeni likovni umetnici Vojvodine, Novi Sad, 1968 (monografija).

P. JANKOVIĆ: Vajarev protest, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 14. jun 1968.

D. NENIN: Umjetnička osuda rata, VJESNIK, Zagreb, 16. jun 1968.

STEVAN STANIĆ: Za neponiženog čoveka, BORBA, Beograd, 18. jun 1968.

V(LADA) URBAN: Umetnik i publika, DNEVNIK, Novi Sad, 23. jun 1968.

B. ST(OJADINOVIĆ): Skulpture mira, VJESNIK, Zagreb, 3. srpanj 1968.

B. STOJŠIN: Skulptor protiv rata, NIN, Beograd 7. jul 1968.

SVETOZAR KISIĆ: Jovan Soldatović, Moj humanizam je u mojoj skulpturi, POLITIKA, Beograd, 11. avgust 1968.

S. MARIĆ: Razgovor sa vajarom Jovanom Soldatovićem, DNEVNIK, Novi Sad, 19. septembar 1968.

Z(ORAN) DŽ(IGURSKI): Delovi vidika, DNEVNIK, Novi Sad, 19. septembar 1968.

ARH. MIHAILO MITROVIĆ: Prekid s nepoštovanjem nasleđa, POLITIKA, Beograd, 24. novembar 1968.

V. M.: Vajar kao voditelj, SVOJET, Sarajevo, 6. decembar 1968.

...: Vajar kao voditelj TV emisije, BORBA, Beograd, 8. decembar 1968.

...: Soldatovičeva »Porodica« na markama, DNEVNIK, Novi Sad, 19. decembar 1968.

ANDELKO OTOVIĆ: U pohode kiparu Jovanu Soldatoviću, Bronzane vertikale nad Dunavom, OSLOBODENJE, Sarajevo, 31. decembar i 1., 2. januar 1968—1969.

...: Soldatovičeva skulptura u Somboru, DNEVNIK, Novi Sad, 29. mart 1969.

ZORAN MARKUŠ: Jugoslovenski mozaik, Beograd, 1968, (revija, Jugoslovenski ilustrovani časopis) str. 211.

IRMA LANG: Poruka usamljenika, SOMBORSKE NOVINE, Sombor, 4. april 1969.

STEVAN POPOVIĆ: Izneverena umetnička ideja, DNEVNIK, Novi Sad, 26. maj 1969.

ĐORĐE NENIĆ: Iskreno — Vaš U Tant, DNEVNIK, Novi Sad, 25. maj 1969.

...: Vajar Jovan Soldatović radi spomenik Ivanu Goranu Kovačeviću, DNEVNIK, Novi Sad, 26. jul 1969.

SL. VUKOVIĆ: Negirati prevaziđeno, POBJEDA, Titograd, 3. avgust 1969.

V(LADA) U(RBAN): »Porodica« u Parizu, DNEVNIK, Novi Sad, 5. avgust 1959.

V(LADA) U(RBAN): Porodica ne ide u Pariz, DNEVNIK, Novi Sad, 8. avgust 1969.

V(LADA) U(RBAN): Kao u lekovitom glibu, DNEVNIK, Novi Sad, 10. avgust 1969.

R. Ž.: Radnički univerzitet poneo ime Radivoja Čirpanova, DNEVNIK, Novi Sad, 1. decembar 1969.

F(ELIKS) PAŠIĆ: Glas protesta sa tvrđave, BORBA, Beograd, 13. februar 1970.

FELIKS PAŠIĆ: Ranjeni čovek na bedemima, BORBA, Beograd, 8. mart 1970.

MIROSLAV ANTIĆ: Zaboravljen spomenik, DNEVNIK, Novi Sad, 8. mart 1970.

A. VAČIĆ: Dar bolesnicima, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 6. jun 1970.

Z. P.: Jelen i košute na bregu nade, DNEVNIK, Novi Sad, 14. jun 1970.

BOŽIDAR VELJKOVIĆ: Čovek nadraستا sebe samog, 4. JUL, Beograd, 1. septembar 1970.

Dr. LAZAR TRIFUNOVIĆ: Putevi i raskršća srpske skulpture, UMETNOST, Beograd br. 22, 1970. str. 17.

R(AŠA) POPOVIĆ: Novosadska hronika, POLITIKA, Beograd, 1. oktobar 1970.

G. B.: Nagrada donosi-ništa, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd 22. oktobar 1970.

...: Don Kihot kao simbol, DNEVNIK, Novi Sad, 23. oktobar 1970.

S. SANADER: Delimični uspeh revije, Dnevnik, Novi Sad, 10. decembar 1970.

BRANKO ANDRIĆ: Nisam ja Čarls Menson, INEX, Novi Sad, 11. novembar 1970.

SINIŠA VUKOVIĆ: Vojvodina, NIN, Beograd, 13. decembar 1970.

...: Skulptura za djaka, DNEVNIK, Novi Sad, 29. decembar 1970.

Dr. MIODRAG KOLARIĆ: Jovan Soldatović, skulptura 1942—1970. Novi Sad, decembar 1970. (predgovor katalogu)

R(ADOVAN) POPOVIĆ: Tkalje napuštaju atelje? POLITIKA, Beograd, 29. decembar 1970.

MIODRAG KUJUNDŽIĆ: Liričar i cinik, DNEVNIK, Novi Sad, 4. januar 1971.

...: Soldatovičeve skulpture Karlovcima, DNEVNIK, Novi Sad, 5. januar 1971.

DRAŠKO REDJEP: Vertikale Jovana Soldatoviča, BORBA, Beograd, 18. februar 1971.

SINIŠA VUKOVIĆ: Zaljubljen u srne, ILUSTROVANA POLITIKA, Beograd, 2. mart 1971.

SRETEN MARIĆ: Sa izložbe Jovana Soldatoviča, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, mart 1971.

RADOVAN POPOVIĆ: Ptice, ljudi i pjesma — kao inspiracija, ODJEK, Sarajevo, 1. maj 1971.
 R(ADOVAN) POPOVIĆ: Jovan Soldatović, uvek zadovoljan i uvek nezadovoljan, POLITIKA, Beograd, 15. mart 1971.

M. PAVLOVIĆ: Umetnost živi izvan galerija, RAD, Beograd, 18. jun 1971.
 ...: Godine čekanja DNEVNIK, Novi Sad, 10. oktobar 1971.
 H. R.: »Porodica na keju«, EKSPRES, Beograd, 18. oktobar 1971.

DUŠAN POPOV: Spomenik žrtvama fašizma, DNEVNIK, Novi Sad, 22. oktobar 1971.
 MIROSLAV ANTIĆ: Neko pokojno cveće, DNEVNIK, Novi Sad, 13. novembar 1971.
 NADA MAKSIMOVIĆ: »Ja sam samo angažovan čovek«, DNEVNIK, Novi Sad, 23. januar 1972.

...: Privatni sudari, DNEVNIK, Novi Sad, 25. januar 1972.
 MIROSLAV ANTIĆ: Sve ima granice, DNEVNIK, Novi Sad, 19. februar 1972.
 P. Z.: Soldatović radi štafetnu palicu, EKSPRES, Beograd, 28. februar 1972.
 SLOBODAN BOŽOVIĆ: U sukobu sa urbanistima, NOVOSTI, Beograd, 1. mart 1972.
 P. MIRKOVIĆ: Poznati vajar se povlači, EKSPRES, Beograd, 3. mart 1972.
 Ing. DUŠAN ILIJEVIĆ: Pismo Jovanu Soldatoviću, DNEVNIK, Novi Sad, 3. mart 1972.
 P. Z.: Soldatović okrenut ljudima, EKSPRES, Beograd, 15. mart 1972.

LJILJANA IVANOVIĆ: Savremena likovna umetnost, katalog (tekst o skulpturi) Novi Sad, maj 1972.

DJORDJE JOVIĆ: Vojvodjani u Regenzburgu, DNEVNIK, Novi Sad, 23. maj 1972.
 ...: Stvaralačko podneblje Vojvodine, DNEVNIK, Novi Sad, 19. maj 1972.
 ...: Vojvodjani u Beogradu, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 18. maj 1972.

M. POPOVIĆ: Likovno stvaralaštvo umetnika Vojvodine, EKSPRES, Beograd, 18. maj 1972.
 V. S.: Svet u kome živimo, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1972.
 T. D.: Vajarska kolonija, OSLODODJENJE, Sarajevo, 8. jun 1972.

P(AVLE) VASIĆ: Vojvodjanski slikari pred beogradskom publikom, POLITIKA, Beograd, 7. jun 1972.

...: Uništene slike novosadskih slikara, DNEVNIK, Novi Sad, 30. jun 1972.
 ...: »Prozivka« otvara sezonu, POLITIKA, Beograd, 4. jul 1972.

S. BOŽOVIĆ: Poslali skulpture - dobili komade, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 5. jul 1972.
 E. CVETKOVIĆ: Vojvodjani u modernoj galeriji, VEČERNJI LIST, Zagreb, 7. jul 1972.

...: »Dođe li rat, odoše ljudi«, DNEVNIK, Novi Sad, 8. septembar 1972.
 ...: Izložba »Ako dođe rat, odoše ljudi«, NIN, Beograd, 10. septembar 1972.
 ...: Potresno kao čele kula, DNEVNIK, Novi Sad, 14. septembar 1972.

Jovan Soldatović: »Kameni cvet u slavu ratnika«, DNEVNIK, Novi Sad, 21. septembar 1972.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Préface	Grozdana ŠARČEVIĆ Ljiljana IVANOVIĆ
Dokumentacija Documentation	Grozdana ŠARČEVIĆ
Fotografije Photographies	Ljubiša SAVIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Vlado BUŽANČIĆ
Tehnična postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Plakat Affiche	Ivica STANČIN
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnični urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Damir LINDIĆ Avdo MEHMEDIĆ
Klišei Clichés	TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Impression	TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana
Naklada Tirage	350

