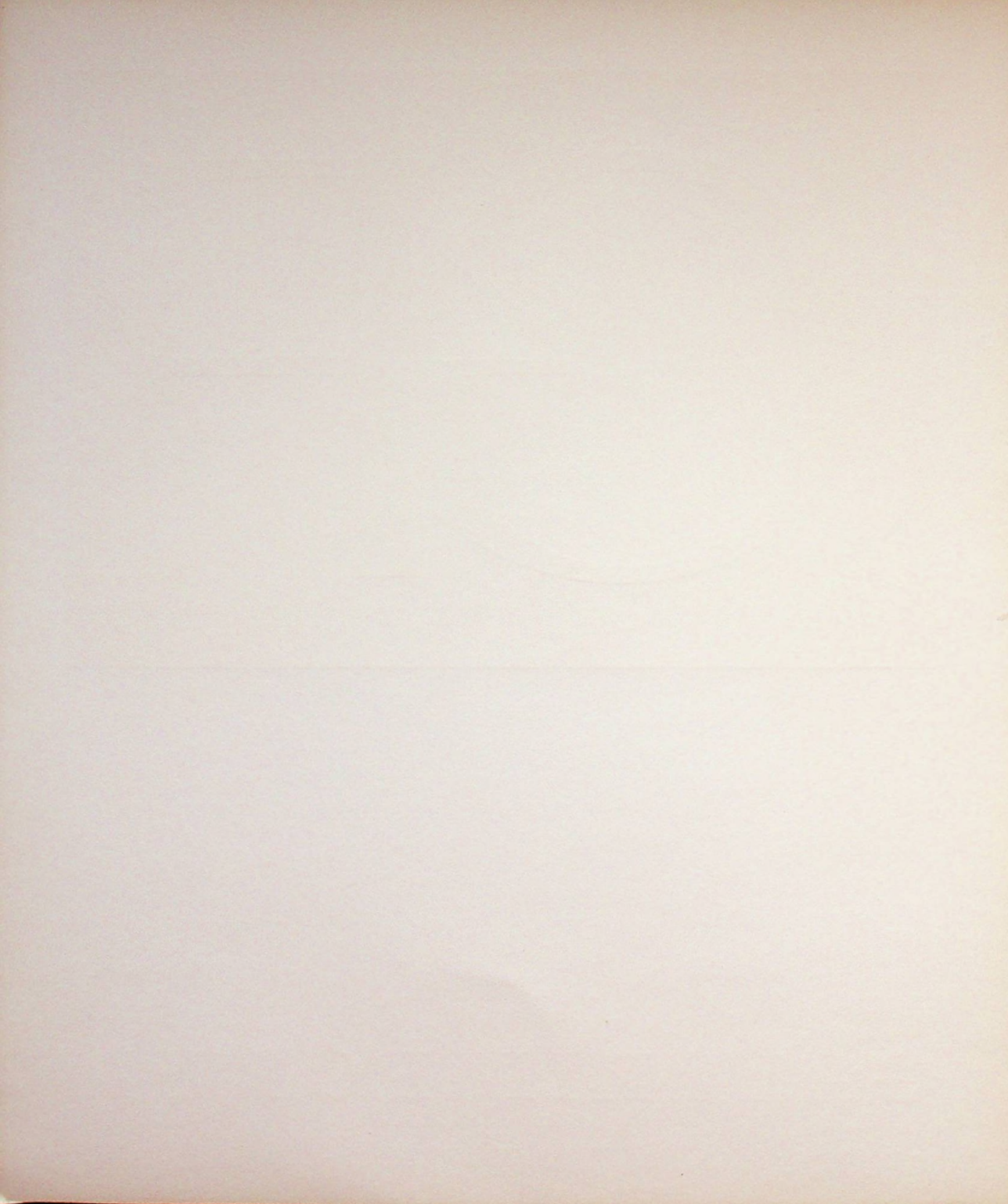


GF

GALERIE FORUM





# **GALERIE FORUM**

**CENTRE CULTUREL ET INFORMATIF ZAGREB**

En ouvrant la Galerie Forum, le Centre Culturel et Informatif de Zagreb concrétise une idée spontanément apparue et qui a pris forme dans le cadre de ses tâches essentielles: informer et propager toutes les valeurs culturelles et spirituelles propres ou en provenance de l'extérieur. Car informer veut dire choisir, retenir ce qui a de la valeur et faire que cette valeur s'insère dans notre vie tout entière.

Une telle initiative provient de la conviction que notre ville a besoin d'une galerie «de chambre» (et pas seulement une) qui rassemblerait en son sein les artistes, qui présenterait leurs oeuvres au public national tout en les ouvrant au maximum au monde extérieur. C'est là donc une galerie qui ne se contenterait pas seulement d'exposer mais se ferait l'intermédiaire actif et vivant entre les besoins du public et de la création, pour qu'une oeuvre artistique trouve l'ambiance de sa vie et de son existence. Dans la mesure où cet événement constitue une tentative de pionnier, il est évident que la Galerie se limitera à son début, à présenter un nombre restreint de créateurs, ce fait dépendant de la complexité d'un mécanisme qui doit se consolider pour que la Galerie puisse fonctionner pleinement et efficacement tout en justifiant son rôle social.

Le principal ressort de cette Galerie est son ouverture fondamentale à toutes les valeurs qui modèlent le présent et anticipent sur le plan des arts; elle s'efforcera donc de suivre tout ce qui vit, a de la valeur suivant le large spectre de ses activités: attirer et multiplier ses membres qui pourront aussi défendre leurs propres intérêts au sein du fonctionnement même et du rôle social de la Galerie; les artistes eux-mêmes en traceront la ligne d'action dont ils partageront ensemble le sort. Il faut dire que cette Galerie bénéficie de l'expérience positive de l'auto-gestion, entreprenant dans un certain domaine culturel – celui des arts plastiques – une intégration à l'organisme vivant de notre être social dont toutes les sphères doivent se compléter harmonieusement.









Sculpteur et graveur. Né à Londres en 1916. Il a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts Brera à Milan en 1938. Il vit et travaille à Zagreb. B. Adžije 18.

Expositions individuelles: 1952. Zagreb, 1963. Belgrade, Skopje, 1965. Zagreb. Athènes (avec V. Veličković et V. Makuc), 1966. Ljubljana, Prague (avec B. Miljuš), 1967. Belgrade, Sao Paulo (IX<sup>e</sup> Biennale), 1968. Zadar, 1969. Dubrovnik.

Les plus importantes expositions collectives: 1946-48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Cracovie, Prague - 1950. XXV<sup>e</sup> Biennale de Venise - 1951. Sculpture contemporaine yougoslave, Ljubljana - 1955. I<sup>e</sup> Biennale internationale de la Méditerranée, Alexandrie - 1957. Art contemporain yougoslave, Rome, Varsovie - 1960. 2000 ans de sculpture en Dalmatie, Split - 1961. II<sup>e</sup> Exposition internationale de la sculpture contemporaine à Paris; Sculpture et peinture contemporaines yougoslaves, Paris, Londres; Combat de libération nationale dans l'oeuvre de nos artistes, Belgrade - 1963. Exposition »Forma viva«, Kostanjevica; Sculpture yougoslave, Sombor - 1964. II<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade - 1965. Sculpture contemporaine yougoslave, Budapest, Bucarest - 1966. VI<sup>e</sup> Profili Bochum - 1967. Art contemporain croate, Belgrade, Zagreb; IX<sup>e</sup> Biennale internationale à l'air libre, Middelheim; Exposition mondiale à Montréal; Exposition du portrait yougoslave à Tuzla; II<sup>e</sup> Symposium »Beli Venčac«, Arandelovac - 1969. Bologne. Il a participé aux nombreuses expositions de gravure en Yougoslavie et à l'étranger.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et dans de nombreux musées et collections à l'étranger (Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten, Antwerpen; Musée de la sculpture à l'air libre, Middelheim; Dorsky Gallery, New York et ailleurs).

Il a créé des monuments à Drežnice, Starigrad, Kumanovo, Šibenik.

Prix: 1964. Prix de la Ville de Zagreb pour la sculpture; Prix pour la sculpture à la II<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques à Belgrade - 1967. Prix à l'Exposition du portrait yougoslave à Tuzla - 1968. Prix pour l'art plastique de la Fondation Vl. Ribnikar, Belgrade.

... Si le visage et le corps humain sont libérés de toutes les conventions de la forme qui ne sont pas essentielles et de tout ce qui est fugace et élémentaire, comme le fait Kosta Angeli Radovani avec sa sculpture, inévitablement se montre le tragique. Mais ce n'est pas le tragique du geste, de la grimace, du détail. L'artiste montre que la masse même arrêtée sous l'aspect du corps ou visage humain par sa pure existence, par son silence et son immobilité est totalement tragique...

Danijel Dragojević

... Quand il compose la position d'une certaine figure, quand il mesure son inclinaison, réduit le contours, entaille un plan, il le fait à la manière d'un poète qui soigne la forme précieuse des vers, qui la soigne avec une familiarité et simplicité naturelles, mais il cherche en elle la nuance du son, l'indescriptible effet du rapport trouvé des deux masses lequel peut, dans la mesure de la discipline acceptée, aller jusqu'à la limite du possible.

Božidar Gagro





Belizar BAHORIĆ

Sculpteur. Né à Rijeka (Sušak-Draga) en 1920. Il a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1950. Il est directeur de l'Ecole des arts appliqués à Zagreb. Vit et travaille à Zagreb, Ilica 12.

Expositions individuelles: 1960. Zagreb (avec S. Luketić). 1964. Zagreb. 1968. Rijeka.

Les plus importantes expositions collectives: 1958. Exposition en l'honneur du XV<sup>e</sup> anniversaire du combat à Sutjeska, Zagreb – 1959. Exposition des jeunes en l'honneur du XXXX<sup>e</sup> anniversaire de la Ligue de la Jeunesse Communiste de Yougoslavie, Zagreb – 1961. «Salon 61» Rijeka: Combat de libération nationale dans les oeuvres des artistes yougoslaves, Belgrade – 1962. La peinture, la sculpture et la gravure contemporaines yougoslaves, Vienne, Linz, Graz, Londres; Exposition du groupe «Mart» Shiedam, Breda – 1965. «Salon de Zagreb», Zagreb – 1967. III<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade; Art contemporain croate, Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb – 1968. «La scultura in ferro nella città, domani», Trieste.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et dans les musées et collections à l'étranger (Accademia del ferro, Treviso. Collection Rosen, New York).

Il a créé des monuments à Delnice, Duga Resa, Veliko Trgovište et ailleurs.

... La sculpture de Bahorić qui unit en soi de puissants éléments constructifs et la construction raffinée des réseaux dentelés montre une méthode créatrice dans laquelle participent également le côté rationnel et le côté émotif de son caractère.

Josip Depolo

expressives, pleines de tension et de causticité. En fait ces barres sont des éléments qui concentrent autour d'elles un certain espace. Cependant Bahorić est intéressé aussi par d'autres préoccupations concernant la sculpture. Dans la phase des «formes déchirées» c'est le déploiement d'involucres fendues, le développement ou la jonction des formes décomposées, la tension entre les masses ou les forces contraires. Apparaît en suite la préoccupation (qui dure jusqu'aujourd'hui) pour les volumes formés, pleins, pour les formes bien organiquement unies. Ces blocs compacts rendus vivants par le modelé de la surface sont quelquefois fondés sur le principe du dynamisme. C'est ainsi pour «Nike» où l'assemblage lourd est pénétré d'une grande légèreté et d'un mouvement qui libère la masse et exprime la force et le pathos, et même l'élévation.

Vanda Ekl

... Les figures réduites aux traits essentiels, c'est la façon de voir de Bahorić. Les figures filiformes à la manière de Giacometti sont très





Raul GOLDONI

Peintre et graveur. Né à Split en 1919. A terminé en 1942 à Zagreb l'Académie des Beaux-Arts où il est professeur. Vit et travaille à Zagreb, Jordanovačke livade b. b.

Expositions individuelles: 1951. Zagreb (avec Z. Prica). 1967. Zagreb

Raul Goldoni constitue un «phénomène» à part dans le cadre de l'art croate contemporain. En prenant comme base d'expression artistique le verre, Goldoni cherche à donner à une matière «utilitaire» une nouvelle dimension et des possibilités autres. C'est à cet effort qu'il consacre aujourd'hui l'essentiel de son potentiel créatif, faisant ainsi de ce qui n'était au début qu'une expérience tendant à satisfaire la curiosité créatrice, la tâche à laquelle il se consacre désormais tout entier.

Ses premiers travaux en verre datent de 1958. Il collabore avec la verrerie «Boris Kidrič» à Rogaska Slatina où il enseigne d'abord le «design» du verre, pour être ensuite l'organisateur du service de «design» de cette verrerie qui est la plus important en Yougoslavie. Entre-temps il a collaboré avec de nombreuses verreries au pays et à l'étranger.

Et c'est à cette époque qu'il crée et réalise son cycle de compositions libres en verre plein multicolore, dans la verrerie d'Alfred Barbini à Murano. Goldoni emploie le verre ordinaire, le cristal, le verre incolore, de couleur et multicolore; il se sert des techniques les plus variées.

Ses travaux en verre ont été exposés dans les expositions suivantes: 1959. II<sup>e</sup> Triennale de Zagreb – 1956. Salon de Zagreb – 1968. et 1969. Exposition Internationale «Form und Qualität» à Munich.

Ses travaux se trouvent dans les musées nationaux et différentes collections à l'étranger.

Prix: 1959. Prix de la Ville de Zagreb; II<sup>e</sup> prix pour les projets en verre à la II<sup>e</sup> Trien-

nale de Zagreb – 1968. Médaille d'or du Gouvernement bavarois pour la sculpture de verre.

... Goldoni a ressenti un profond besoin de confier ses préoccupations artistiques, acquises et réalisées dans le domaine pictural, à la mystérieuse et étrange matière qu'est le verre et que peuvent maîtriser, dans un même effort et une même résistance, deux maîtres: celui qui porte l'idée et celui qui lui donne forme de ses mains habiles. Le maître de Murano, Alfredo Barbini, interprète de ces inspirations, de ces découvertes picturales et de ce besoin de créer, dans le domaine du verre, un concept original et neuf, et Goldoni qui désirait de façon irresistible donner vie à ces idées ont réussi à créer des formes neuves, libres et exceptionnelles dans l'art du verre.

Zdenka Munk

... Tout en respectant les conditions de la matière et du milieu et pardessus-tout, les stimulations internes qui ont amené tous les vrais maîtres de cet artisan centenaire à être en étroite parenté avec les artistes, Goldoni a réussi à dépasser la contradiction entre l'oeuvre artistique unique et l'objet industriel de série, et par là même la contradiction entre deux points de vue artistiques, qui chacun à sa manière, ont influencé son souffle créateur.

Vladimir Maleković





## Ksenija KANTOCI

Sculpteur. Née à Trebinje. Elle a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1937. Vit et travaille à Zagreb, Vončinina 16.

Expositions individuelles: 1955. Zagreb, 1959. Zagreb (avec F. Šimunović), 1962. Rijeka (avec M. Ehrlich), Zagreb, 1966. Split, Subotica (avec F. Šimunović), Belgrade.

Les plus importantes expositions collectives: 1940. Demi-siècle de l'art croate, Zagreb – 1946/48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Varsovie, Cracovie, Prague – 1949. Exposition des oeuvres créées pendant le combat de libération nationale – 1954. Exposition des oeuvres du Musée moderne de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, Zadar – 1956. Art contemporain yougoslave, Rome, Ljubljana; Céramique croate moderne, Vienne – 1957. Art contemporain yougoslave, Milan, Varsovie, Dubrovnik – 1957/58. II<sup>e</sup> Biennale des pays méditerranéens, Alexandrie – 1959. «Salon 59», Rijeka; Art contemporain yougoslave, Paris; Exposition de la céramique yougoslave à Faenza – 1961. 60 ans de peinture et de sculpture en Croatie, Zagreb – 1964. «Forma viva» Kostanjevica; II<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade – 1965. «Salon de Zagreb», Zagreb – 1967. Art contemporain croate, Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Zagreb.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées nationaux et collections à l'étranger (Peter Miessel Klagenfurt, Flora Wessel Stresa, Italie).

A crée des bas-reliefs à Ogulin et Gomirje.

Prix: 1960. Prix de la Ville de Zagreb.

... Ayant et tant qu'artiste, un sentiment profond de l'actualité; elle a remplacé «l'idyllique» par «le coutumier» et s'est engagée en avant-coureur et sans être bien remarquée, dans les remous de notre sculpture, qui avait déjà pris son cours en diverses directions... Il est bien entendu qu'elle dépasse l'époque des esthismes

étrangers et autres, si tant est qu'il soit permis de mentionner ces choses quand il s'agit d'un artiste, qui, sciemment, a conduit sa barque sur la rive pour y construire sur terre ferme... De cette artiste qui cherchait l'être humain dans la gent féminine il ne reste plus que le sculpteur faisant face à son temps. Ce n'est pas l'être humain qui est resté, c'est elle-même. Seule? Ou se multipliant.

Kosta Angeli Radovani

... Le climat intime d'où jaillit la sculpture de Ksenija Kantoci est le sentiment tragique de la vie. A la différence des autres sculpteurs qui par leurs oeuvres rejoignent la curiosité commune de la création dans le monde, elle n'oublie pas que l'homme ne peut pas complètement faire face à l'inévitable fugacité et incertude.

Ce qui est important c'est de le montrer non comme une mention générale mais comme le chemin à suivre, car plus K. Kantoci adoptait la nature de ce tragique et plus son rapport à son égard était pur, la sculpture même était plus pure et plus près de la matière dont elle a été créée, sa qualité donc était meilleure.

Danijel Dragojević

Composition III bois 1965





## Ante KUDUZ

Peintre et graveur. Né à Vrlika en 1935. A terminé l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1961. Vit et travaille à Zagreb, Vrbaniceva 17.

Expositions individuelles: 1965, Belgrade, Stockholm. 1967, Zagreb, Graz (avec B. Miljuš), Rome (avec M. Detoni et J. Restek).

Expositions collectives les plus importantes: 1963. »Salon 63« Rijeka — 1964. Les peintres yougoslaves Bremen, Hambourg; III<sup>e</sup> biennale des Jeunes, Rijeka; La gravure contemporaine yougoslave, Prague — 1965. VI<sup>e</sup> exposition internationale de la gravure, Ljubljana — 1966. IV<sup>e</sup> biennale des Jeunes, Rijeka; I<sup>e</sup> biennale internationale de la gravure, Cracovie; NOB (Lute de Révolution nationale) dans les arts plastiques, Belgrade; Les quatre graveurs de Zagreb, Belgrade; II<sup>e</sup> triennale du dessin yougoslave contemporain, Sombor — 1967. VII<sup>e</sup> exposition internationale de la gravure, Ljubljana; III<sup>e</sup> triennale, Belgrade; V<sup>e</sup> exposition internationale de gravure, Vienne; La gravure yougoslave, Bremen; »Intergraphik« Berlin, Karlovy Vary, Budapest, Varsovie — 1968. La jeune gravure yougoslave, Stockholm; Exposition internationale du dessin original, Rijeka; Exposition internationale de la gravure, Florence; Artistes Croates qui ont eu un prix, Zagreb; I<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave, Zagreb — 1969. VIII<sup>e</sup> exposition internationale de la gravure, Ljubljana; II<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave, Zagreb. A participé aux expositions zagrebienues de la gravure yougoslave, Zagreb (1962, 1964, 1966, 1968).

Ses oeuvres se trouvent dans les musées nationaux et collections à l'étranger.

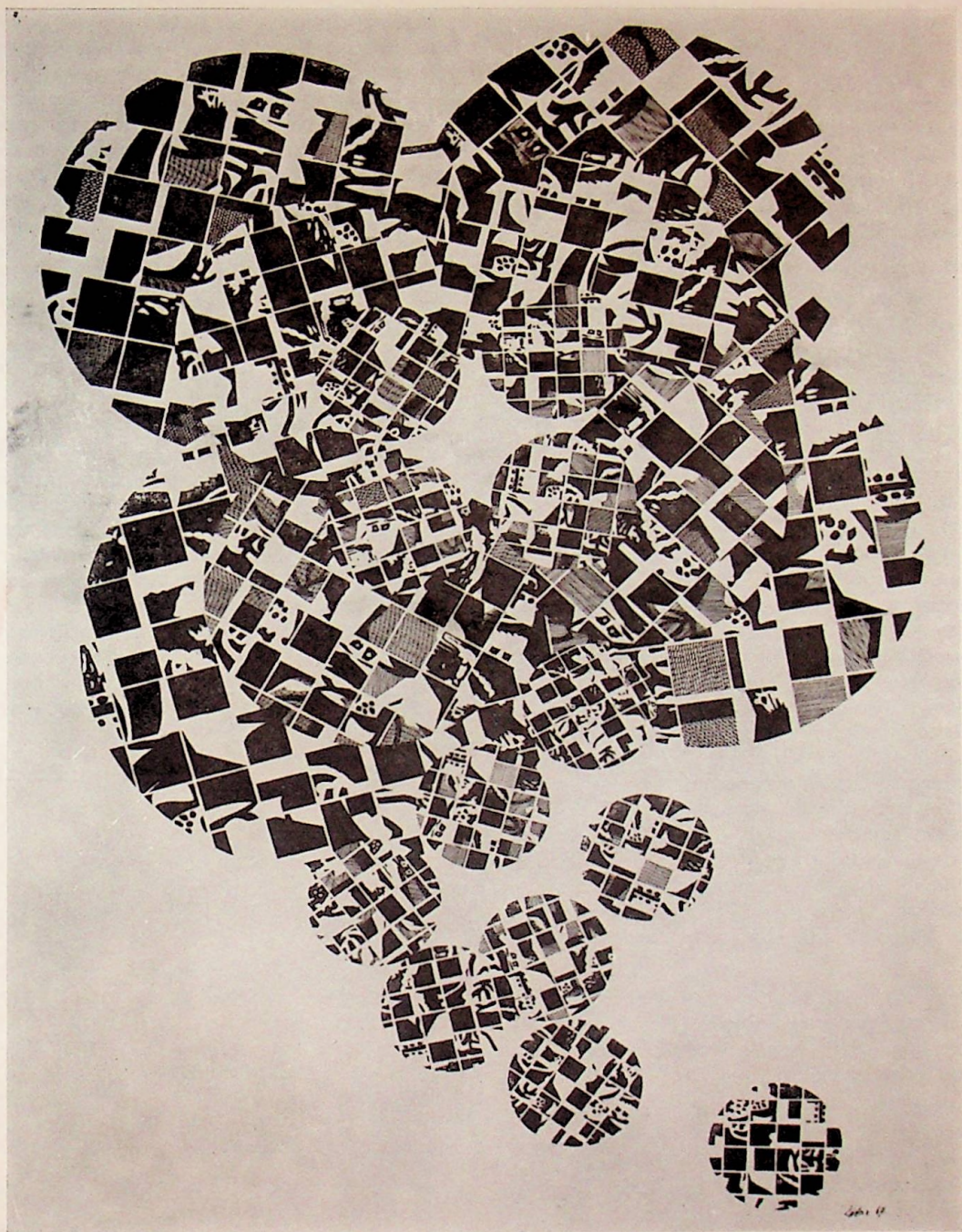
Prix: 1965. Prix de l'exposition »Paix, humanité et amitié entre les peuples« à Slovenjgradec — 1967. Prix »7 sekretara SKOJ-a« (Sept secrétaires de la Ligue de la Jeunesse Communiste de Yougoslavie) lors de l'exposition des Jeunes à Belgrade — 1968. Prix du Musée d'Art Mo-

derne de Belgrade lors de la I<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave.

... L'art de Kuduz n'est pas un art selon lequel le monde se définit facilement d'après quelque modèle affirmé et considéré comme étant le plus précis de l'époque. Par contre, son art s'essaie dans sa propre vision du réel, tout en connaissant la limite de l'esprit scientifique et artistique qui renferme en même temps le sens et l'image, la parole et le silence, l'état de mouvement et d'arrêt. Le Cadre de Kuduz a essayé d'enregistrer l'état d'omniprésence qui, dans le fracas du monde propre trouve la mesure du fracas du monde extérieur, en essayant de le comprendre dans son sens le plus large.

Ljerka Mifka







## Ferdinand KULMER

Peintre et graveur. Né à Cap Martin en 1925. Il a commencé l'Académie des Beaux-Arts à Budapest et l'a terminée à Zagreb en 1950. A été le collaborateur de l'atelier du maître K. Hegedušić entre 1950-1956. Chargé de Cours à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. Vit et travaille à Zagreb, Jezuitski trg 1.

Expositions individuelles: 1961. Zagreb, 1963, 1964. Paris, 1969. Turin.

Les expositions collectives les plus importantes: 1957. Peinture et sculpture Croates Contemporaines Erlangen; II<sup>e</sup> Exposition de la gravure internationale Ljubljana - 1958. Exposition de l'Atelier du maître K. Hegedušić Belgrade - 1959. l'Art Contemporain Yougoslave Paris; 25 artistes yougoslaves Venise; III<sup>e</sup> exposition internationale de la gravure Ljubljana - 1960. I<sup>re</sup> exposition zagrebienne de la gravure yougoslave Zagreb; II<sup>e</sup> biennale de la gravure Tokyo - 1961. Peinture et sculpture yougoslaves contemporaines Paris. Londres; Groupe «Mart» Vienne; I<sup>re</sup> triennale des arts plastiques Belgrade - 1962. Peinture yougoslave contemporaine New York - 1963. Exposition «Trigon» Gratz; I<sup>re</sup> triennale du dessin et de la petite plastique yougoslaves contemporains Sombor - 1964. II<sup>e</sup> triennale Belgrade - 1965. VI<sup>e</sup> biennale méditerranéenne Alexandrie - 1966. II<sup>e</sup> triennale du dessin yougoslave contemporain Sombor - 1967. «Expo 67» Montréal; III<sup>e</sup> triennale Belgrade - 1968. I<sup>re</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave; Salon des Comparaisons Paris - 1969. Espaces abstraits Milan; Salon de Mai Paris; IV<sup>e</sup> Salon de Zagreb.

Ses travaux se trouvent dans les musées nationaux et musées et collections à l'étranger (Tate Gallery Londres, Victoria and Albert museum Londres et ailleurs).

Prix: 1966. Prix du Cabinet de gravure JAZU (l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts) lors de la II<sup>e</sup> triennale du dessin yougoslave contemporain à Sombor - 1969. Prix du IV<sup>e</sup> Salon de Zagreb.

... Par des procédés techniques particuliers Kulmer obtient des tableaux qui rappellent beaucoup l'art d'Extrême-Orient: les empreintes monochroniques, et à travers elle, les empreintes neuves, intensives, unies... nous permettent de parler à nouveau de la signification du signe dans la peinture de Kulmer et de sa signification en g e n e r a l (car il s'agit là d'une vision neuve qui mérite une attention particulière) et nous permettent en même temps de parler de la »formulation informelle« qui devrait découvrir des valeurs neuves dans tout ce qui a été fait jusqu'ici sur ce plan...

Dubravko Horvatić

... Kulmer est un artiste aussi complet que subtilement *sage*: l'ordre qu'il nous propose est aussi raffiné qu'évident, dans la voie multivalente ou se joue et se fait le devenir artistique de maintenant dans une hardiesse de création qui inclut un nécessaire raffinement *autre*. Sa recherche d'un *ordre autre* nous rassure autant sur le devenir de l'abstraction structurelle que sur celui du message qualitatif et quantitatif de l'art, ou esthétique et éthique se doivent de trouver le devenir sinon le dépassement d'une union totale.

Michel Tapié







## Ivan LOVRENČIĆ

Peintre et graveur. Né à Začretje (Hrvatsko zagorje) en 1917. Il a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1940. Vit et travaille à Zagreb. Krizanićeva 9.

Expositions individuelles: 1958. Rijeka, 1959. Belgrade, Osijek, Zagreb, 1965. deux expositions à Zagreb, 1966. Čakovec, Turin, 1967. Zadar, Split, 1968. Zagreb, 1969. Kutina, Zagreb.

Les plus importantes expositions collectives: 1948. Exposition de la gravure à Zagreb – 1966. Dessen yougoslave du XX<sup>e</sup> siècle. Belgrade – 1967. Exposition des trois artistes qui ont reçu le prix de ULUH (Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie); Art contemporain croate Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb – 1968, 1969. I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> Expositions internationales du dessin original. Rijeka; II<sup>e</sup> Biennale internationale de la gravure à Pistoia (Italie); Exposition des artistes qui ont reçu le prix de ULUH (Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie) Zagreb; »Salon d'automne« à Banjaluka – 1969. Biennale internazionale d'arte premio del fiorino Firenze. Il expose à toutes les expositions organisées par ULUH (Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie) et le »Salon de Zagreb«.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et les collections à l'étranger.

Prix: 1966. Prix de ULUH (Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie), 1967. Prix de la »Ville de Zagreb« pour l'exposition de dessins à Čakovec en mai 1966–1968. Prix du »Salon de Zagreb« pour le dessin; Prix du »Salon d'automne« à Banjaluka – 1969. Prix du »Musée de l'art contemporain« à Belgrade à sa II<sup>e</sup> Exposition du dessin yougoslave à Zagreb.

... Il est évident que Lovrenčić possède une culture plastique solide, car son procédé concis n'est autre que la conséquence de la déduc-

tion des éléments plastiques qui, depuis des siècles, existe dans la peinture et la gravure. En jouant avec les difficultés les plus complexes de l'extraction de la forme et de la composition Lovrenčić nous rappelle la vaste généalogie des dessinateurs habiles qui va de la céramique antique jusqu'à Picasso et Buffet.

Miodrag Kolarić

... Le dynamisme de la tache et de la ligne de Lovrenčić est exceptionnel ainsi que la tension qui cherche toujours son explication; quelque boule de couleur contribue encore à l'imprévu du résultat. Là il n'y a ni facilité ni charme superflu, ni manière japonaise, ni autre stylisation – l'immédiateté de l'écriture nous force à la dénoter indirectement – en la niant. Et cette écriture peut embrasser beaucoup: la reconnaissance et le pressentiment, l'éveil des jeunes filles et la musique des anges, la connaissance précoce et les découvertes tardives – le doux visage de la peur.

Tonko Maroević

Y.L. 67.





Sculpteur. Né à Budva en 1925. A terminé l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1955. Vit et travaille à Zagreb, Vlačka 61.

Expositions individuelles: 1960. Zagreb (avec B. Bahorić), Borovo, Titograd, Budva (avec V. Josipović), 1963. Zagreb, 1964. Titograd (avec F. Filipović-Fil), 1967. Ljubljana, Zagreb.

Expositions collectives les plus importantes: 1959. Exposition des Jeunes en l'honneur du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Ligue de la Jeunesse Communiste de Yougoslavie Zagreb – 1961. La sculpture yougoslave contemporaine: 60 ans de peinture et de sculpture en Croatie; »Peinture et Sculpture 61« Zagreb; »Salon 61« Rijeka – 1962. L'art contemporain yougoslave Paris, Rome, Bari – 1963. »Salon 63« Rijeka – 1964. Forma viva à Ravne na Koroškem – 1956. VI<sup>e</sup> biennale méditerranéenne à Alexandrie – 1966. Peinture et sculpture yougoslaves Washington; l'Art yougoslave d'aujourd'hui Bochum, Stuttgart; »Réalités Nouvelles« Paris – 1967. L'art contemporain Croate Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb; III<sup>e</sup> triennale des arts plastiques Belgrade; Exposition mondiale Montréal – 1968. Exposition de l'art yougoslave, Trieste.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées nationaux et musées et collections à l'étranger.

A réalisé des monuments à Karlovac, Borovo, Petrova Gora, Zagreb, Cetinje etc. ...

Prix: 1962. Prix pour le monument consacré aux peuples de Yougoslavie avec ing. A. Mutnjaković; II<sup>e</sup> prix pour le monument de Slavonie – 1967. Prix pour le monument consacré au bataillon de Lovćen à Cetinje avec arh. Vojtjeh Delfin – 1968. I<sup>e</sup> prix du Salon de Cetinje.

... C'est faire preuve de courage que d'être, dans le froid miroitement de l'acier, si sévère, si fermement direct et simple, si clair et si loin du monde organique. Car les ensembles de formes rondes peuvent être seulement une

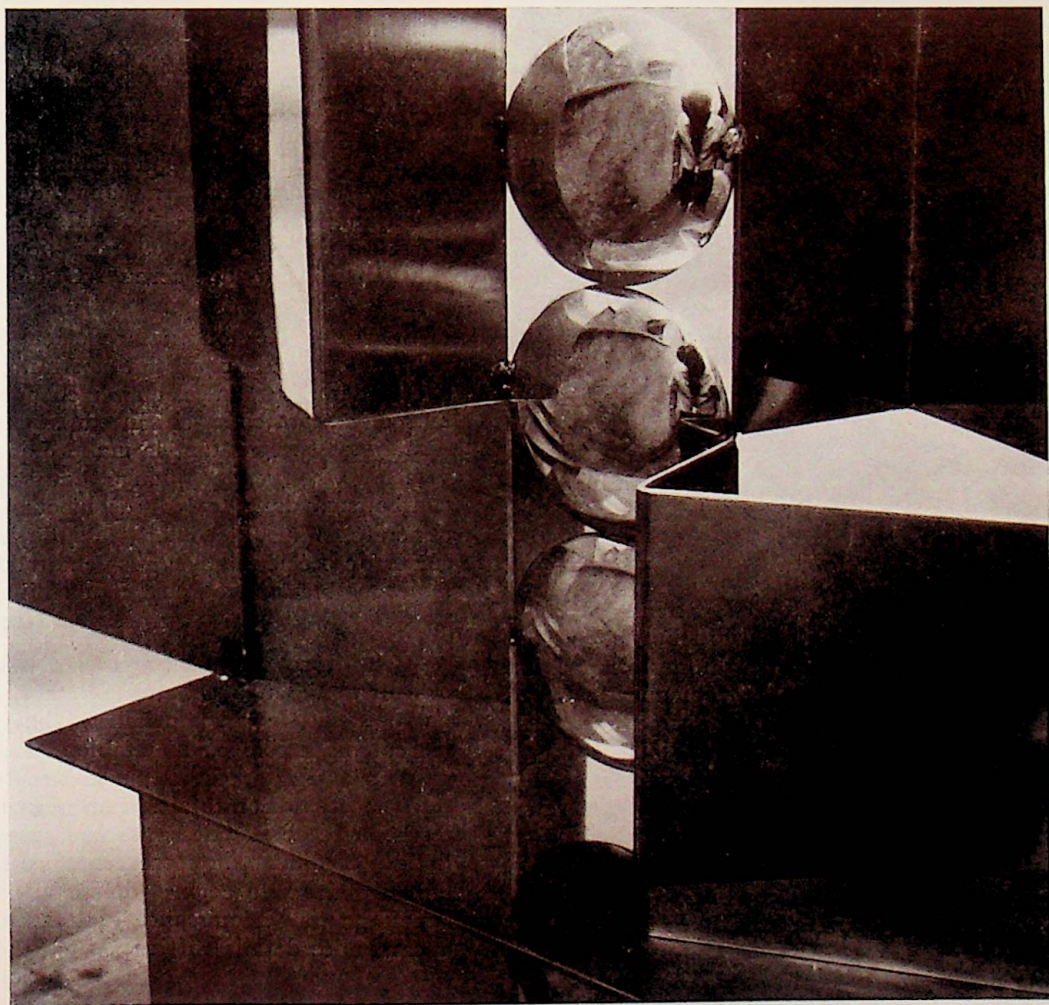
aperçu de son organisation, mais d'une organisation tout-à-fait contrôlée, laboratoire. Dans les sculptures de Luketić, le sentiment aide à la clarté des idées: il n'y est pas perdu, mais il n'y règne pas; il peut être un événement à partir duquel on prend le départ, on commence, mais qui se réalise dans l'oeuvre seulement comme idée expliquée jusqu'au bout, maîtrisée par le contrôle et transformée en mouvement. Car se sont des oeuvres qui ont trouvé leurs problèmes de base dans l'organisation et la dynamique des rapports, dans la réalisation d'un espace, individuel par sa naissance, mais totalement libéré du ton de confession: Luketić interroge toujours ce qui existe, qui est organisé et constitué de plus en plus la base du monde qui nous entoure. Lui-même n'incite pas à autre chose mais montre qu'il est présent et que pour lui, le seul problème est d'exprimer tout ceci dans la sculpture de la manière la plus adéquate: il ne proteste pas sauf si l'on sous-entend que la protestation est toute exacte expression de notre situation.

Vlado Gotovac

... Luketić, en oeuvrant humainement et artistiquement entre la nature et la machine, crée une forme différente de celle créée par la nature et autre que celle que produit la machine: il donne à la matière le rythme de l'homme moderne, rythme qui règne parfaitement sur l'homme même s'il est contraire à l'instinct humain et aux mondes irrationnels »de l'inspiration artistique« ...

Vladimir Maleković

Sculpture (détail) acier inoxydable 19.7





Peintre et graveur. Né à Velika Pisanica en 1921. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. Il vit et travaille à Zagreb. Mlinarska 41.

Expositions individuelles: 1946. Prague, 1948. Zagreb. Belgrade, 1951/52. New York, Pittsburgh. Los Angeles, 1953. Belgrade, Zagreb, 1955. Bruxelles, 1957. Vienne, 1959. Milan, Zagreb, 1960. Belgrade, 1961. Rome, Wiesbaden, 1962. Zagreb, 1963. Zagreb, Paris, Milan, 1964. Belgrade. Klagenfurt. Skopje, 1965. New York. Zürich. Düsseldorf. Belgrade, Zagreb, 1966. Köln. Split. Naples. 1968. Genève. 1969. Trieste.

Les plus importantes expositions collectives: 1946-48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles Belgrade. Zagreb. Ljubljana. Moscou. Leningrad. Bratislava. Varsovie. Cracovie. Prague - 1954. I<sup>e</sup> biennale à Tokyo - 1958. XXIX Biennale de Venise; Carnegie International Pittsburgh - 1960. I<sup>e</sup> exposition zagrebienne de la gravure yougoslave, Zagreb - 1961. I<sup>e</sup> triennale des arts plastiques Belgrade; Biennale Morgan's Paint, Rimini; Exposition internationale Documents II Kassel - 1963. Exposition »Premio Faenza«, Faenza; »Trigon« Graz; Exposition »Premio Lissone« Milan - 1965. V<sup>e</sup> Biennale de San Marino; VI<sup>e</sup> Biennale, Tokyo; »Trigon« Graz - 1966. II<sup>e</sup> triennale du dessein yougoslave contemporain Sombor - 1967. IX<sup>e</sup> Biennale de Sao Paolo; III<sup>e</sup> triennale Belgrade; Carnegie International Pittsburgh - 1968. I<sup>e</sup> exposition internationale du dessein original. Rijeka; I<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessein yougoslave, Zagreb. Il participe à toutes les biennales de gravure à Ljubljana et aux expositions de l'art moderne yougoslave en Yougoslavie et à l'étranger: 1951/52. New York. Pittsburgh. Los Angeles. San Pedro - 1955/56. Marseille. Zürich. Stuttgart. Manchester - 1957. Rome. Milan. Varsovie. Erlangen - 1958. Antwerpen - 1959. Paris - 1960. Boston. Washington. New York. Antibes. Milan. Bologna. Turin - 1961. Brighton. Coventry.

Kingston. Upton-Hill. Londres. Wiesbaden - 1962. Paris. Stockholm. Rome. Bari. Venise - 1966/67. Washington - 1968. Trieste - 1969. Bologna.

... Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et dans de nombreux musées et collections à l'étranger (Tate Gallery Londres, Musée d'art moderne à Liège et à Paris, Collections Peggy Guggenheim Venise, David Rockefeller New York, John Dear Chicago et ailleurs).

Prix: 1948. Premier prix pour la peinture du Gouvernement de la République Populaire de Croatie - 1959. Prix de la »Ville de Zagreb« pour la gravure - 1960. Prix du »Salon de Rijeka« - 1961. Prix Morgan's Paint Rimini; Prix à la IV<sup>e</sup> exposition internationale de gravure à Ljubljana; Prix à la I<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques à Belgrade - 1963. Prix pour la peinture de la »Città di Faenza«; Grand prix Lissone.

... Murtić a été tout naturellement, nécessairement poussé à l'expression abstraite. On sent, à considérer ses toiles, qu'il n'en pouvait être autrement, tant celles-ci sont fortes et résolues. Tout y est énergie, tant la matière que le mouvement. On s'y sent plongé dans un monde charbonneux, dans les sourds labeurs des âges minéraux. Mais la couler travaille aussi, fait surgir de précieux rubis, resplendir des jaunes, étale des bleus savoureux et magnifiques...

Jean Cassou

... Cette force créatrice qui n'accepte aucun ordre établi d'avance par le temps, n'accepte pas non plus le chaos primitif. Tout y est intense, convenable et inévitable. Celui qui regarde n'a d'autre choix que d'accepter ou de refuser cette vision totale. Si on réussit à accepter l'oeuvre de Murtić, l'artiste réussit à établir idée commune, la correspondance avec celui qui regarde cette oeuvre, donne aux yeux qui l'examinent une jouissance inattendue, des nuances et des détails raffinés...

Zoran Kržišnik





## Virgilije NEVJESTIĆ

Peintre et graveur. Né à Kolo, près de Duvno en 1935. A terminé l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1963. Travaille dans l'atelier de J. Friedlaender à Paris. Adresse: 19. Rue de la Trémoille, Paris VIII<sup>e</sup>.

Expositions individuelles: 1964. Smederevo (avec J. Lapajne). 1968. Belgrade. Hilversum.

Expositions collectives les plus importantes: 1963. Exposition de peinture et de gravure Einbeck – 1964. III<sup>e</sup> exposition zagrebienne de la gravure yougoslave, Zagreb – 1965. I<sup>e</sup> Salon de Zagreb; VI<sup>e</sup> exposition de gravure internationale Ljubljana – 1966. IV<sup>e</sup> exposition de la gravure yougoslave à Zagreb; I<sup>e</sup> biennale de la gravure à Cracovie – 1967. VII<sup>e</sup> exposition de gravure internationale Ljubljana; III<sup>e</sup> triennale des arts plastiques à Belgrade; V<sup>e</sup> Biennale des Jeunes Paris – 1968. VII<sup>e</sup> biennale méditerranéenne Alexandrie; I<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave; V<sup>e</sup> exposition zagrebienne de la gravure yougoslave; II<sup>e</sup> biennale de la gravure à Cracovie – 1969. II<sup>e</sup> exposition zagrebienne du dessin yougoslave Zagreb.

Ses travaux se trouvent dans els musées nationaux et collections à l'étranger.

Prix: 1966. Prix du Fond pour le développement des activités culturelle de la République de Serbie, à la IV<sup>e</sup> exposition de la gravure yougoslave; II prix de la I<sup>e</sup> biennale de la gravure à Cracovie – 1967. Prix de la Maison d'Édition »Oslobodenje« Sarajevo.

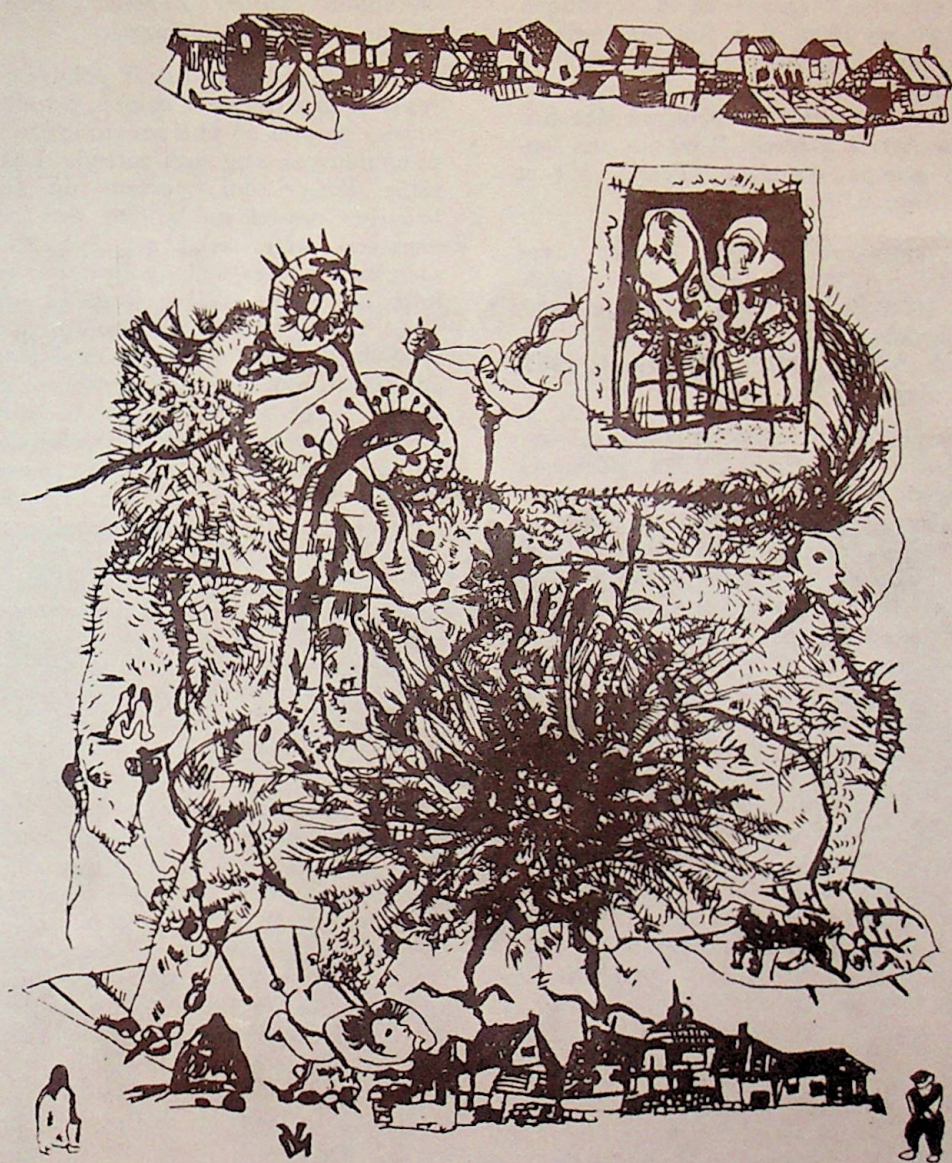
... Si nous envelopions aux gravures de Nevjestić la fable, les estampes ne retiendraient qu'un réseau de dessin ciselé; si nous leur enlevions ce tissu en toile d'araignée, il resterait l'histoire monotone et à demi rêvée de la vie des peuples et des campagnes. Cependant on ne peut arracher à l'artiste les caractéristiques qui lui sont propres; on peut seulement confirmer que les qualités de ses gravures proviennent de façon

égale d'une parfaite maîtrise de la technique et des ses propres vues et sentiment de la vie.

L'auteur n'est pas préoccupé par le jeu de technicité et les effets d'aqua-tinta et des techniques mixtes. Il s'adresse à ses valeurs originelles atteignant ainsi une pureté de procédé maximale, presque classique. La virtuosité de la gravure est soumise à une interprétation personnelle du monde – l'accent est mis sur la poétiques de la vision. Les gravures de Nevjestić contiennent une histoire complexe qui est conçue dans une sorte de fièvre. Des données réelles s'enlacent à des visions de cauchemar pour s'épanouir en un conte qui, en plus de toutes ses irréalités, possède l'étrange véracité des contes et des fables des vieux temps. La vie arrachée du sol, enveloppée du voile du souvenir est imprimée sur ces eaux-fortes, et garde, grâce à la magie d'une technique brillante, le mépris et l'éphémère du rêve.

Marija Pušić







## Oton POSTRUŽNIK

Peintre et graveur. S'occupe de la céramique. Né à Maribor en 1900. Il a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1924. où il est maintenant professeur. Membre correspondant de l'Académie yougoslave des Sciences et des Arts à Zagreb. Il est un des fondateurs du groupe »Zemlja« (Terre). Vit et travaille à Zagreb. Martićeva 42.

Expositions individuelles: 1926. Zagreb (avec I. Tabaković), 1936. Lisbonne, 1937, 1946, 1948, 1951, 1952. Zagreb, 1954. Belgrade, 1955. Zagreb, Belgrade, 1958. Zagreb (avec F. Šimunović et S. Šohaj), 1961, 1962. Zagreb, 1963. Split, 1969. Zagreb.

Les plus importantes expositions collectives: 1926. Exposition des »Six« – 1928. »Zemlja« (Terre), Zagreb – 1929. Exposition de la peinture yougoslave, Barcelone – 1930. Londres – 1946. Exposition internationale de l'art moderne (UNESCO) Paris – 1946/48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Varsovie, Cracovie, Prague – 1954. »Salon 54« Rijeka – 1955. Exposition internationale de céramique, Cannes – 1956. Céramique croate moderne, Vienne – 1956/57. Art Contemporain yougoslave, Rome – 1959. III<sup>e</sup> Exposition internationale de la gravure, Ljubljana; Exposition de la gravure yougoslave, Venise – 1961. I<sup>e</sup> Triennale des Arts plastiques, Belgrade; »Salon 61«, Rijeka – 1962. »Salon bleu«, Zadar – 1964. II<sup>e</sup> Triennale des Arts plastiques, Belgrade – »Salon de Zagreb«, Zagreb – 1967. Art croate contemporain, Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb – 1968. III<sup>e</sup> »Salon de Zagreb«, Zagreb.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et dans les collections à l'étranger (Collection Schwiedlin, Zürich; collections à Londres et Milan).

Prix: 1959. Prix de la »Ville de Zagreb« – 1964. Prix du »Salon bleu«, Zadar – 1965. Prix

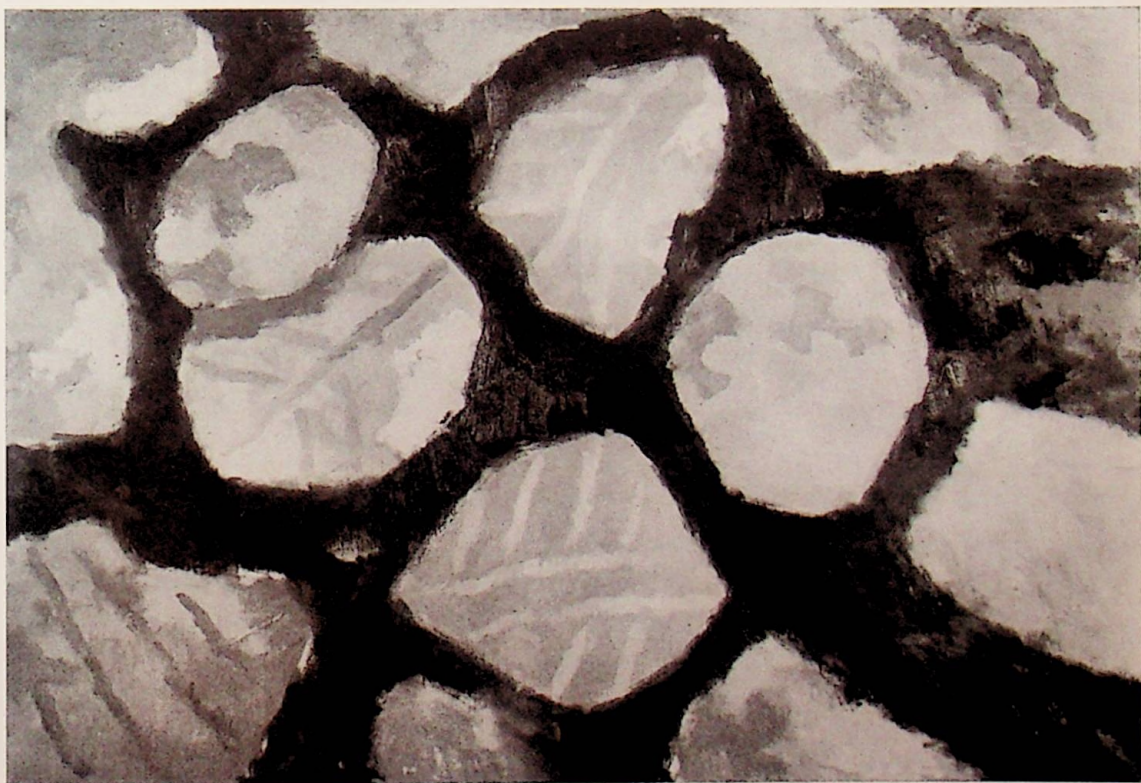
»Vladimir Nazor« Zagreb – 1968. Prix du »Salon de Zagreb«, Zagreb.

... La vision de Postružnik peintre qui est poétique et expressément colorée acquiert avec les années de plus en plus un caractère synthétique et un nouveau sens sous-entendu. Le motif de la vieille femme qui, portant un faisceau de branches mortes sur la tête, erre comme folle dans les forêts, motif que Postružnik a peint sur plusieurs très belles toiles sous le titre »La folle de Šipan« s'élève jusqu'au sublime, de vient dans les créations récentes du peintre le symbole de notre automne de Šipan, automne adriatique, automne méditerranéen, et la figure simplifiée et synthétisée de la vieille femme semble fusionner en elle-même les couleurs des feuilles d'automne et des branches mortes à l'odeur de la terre humide. Le peintre sait aller encore plus loin: il lui suffit une feuille morte, un vieux tronc, une racine creuse, une radicle tortueuse et même une association indéfini pour créer en couleurs intenses la vision symbolique et synthétique d'une région qui nous est aussi familière qu'au peintre.

Dr Kruno Prjatelj

... Quelque part à Kobaš et à Viganj au cours de l'année 1939, ou à Zagreb, ou à Paris Oton Postružnik crée le chromatisme clair qui, au cours de plusieurs étapes jusqu'à présent persistera dans différents degrés de »condensation«. Le plus souvent les registres chromatiques riches en fantaisie à cause de la longue expérience de l'artiste, restent toujours dans le monde clair, bien connu, des coulers. Les estampes de cette exposition – et il y en avait six, une plus luxueuse que l'autre – étaient des cérémonies solennelles du brun et du jaune de ce que nous appelons le visuel pur, mais elles correspondaient étroitement avec toute l'oeuvre de l'artiste.

Dr Grgo Gamulin





Peintre et graveur. Né à Pečuh en 1916. A terminé l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1940. Vit et travaille à Zagreb, Lopašićeva 3.

Expositions individuelles: 1941. Zagreb, 1948. Zagreb, Belgrade (avec E. Murtić et N. Reiser), 1951. Zagreb (avec R. Goldoni), 1952. New Delhi, Zagreb, Belgrade, 1954. Rio de Janeiro, Sao Paulo, 1955. Zagreb, Belgrade, Sarajevo, 1956. Zagreb, Venise, 1957. Londres, 1958. Vienne, 1959. Zagreb, Ljubljana, Stuttgart, 1960. Belgrade, Düsseldorf, Ancône, 1961. Zagreb, Paris, Skopje, 1962. Ljubljana, 1964. Belgrade, Zagreb, 1966. Tübingen, Skopje, 1967. Bochum, 1968. Stuttgart.

Les expositions collectives les plus importantes: 1946-48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Varsovie, Cracovie, Prague - 1954. XXVII<sup>e</sup> biennale de Venise - 1957. Peinture et Sculpture contemporaines en Croatie Erlangen; II<sup>e</sup> biennale des pays méditerranéens Alexandrie - 1958. »Zagreb 58« Antwerpen; Biennale de la gravure »Bianco e nero« Lugano - 1960, II<sup>e</sup> biennale de la gravure Tokyo - 1961. Peinture et Sculpture Contemporaines Londres; 60 ans de peinture et sculpture en Croatie Zagreb; Biennale Morgan's Paint Rimini; I<sup>e</sup> triennale des arts plastiques Belgrade - 1961/62. La peinture yougoslave contemporaine Paris - 1963. VII<sup>e</sup> biennale de Sao Paulo - 1964. XXXII<sup>e</sup> biennale Venise; II<sup>e</sup> triennale des arts plastiques Belgrade - 1967. La peinture Croate contemporaine Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Zagreb; III<sup>e</sup> triennale Belgrade - 1968. V<sup>e</sup> exposition zagrebienne de la gravure yougoslave Zagreb. A pris part aux expositions de gravure à Ljubljana (1955, 1957, 1959, 1965, 1969).

Ses travaux se trouvent dans les musées nationaux et musées et collections à l'étranger (Musée d'art Moderne Sao Paulo, Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten Antwerpen, Stadsgalerie, Stuttgart, Galerie Nationale de Prague, Art Gallery Brooklyn et ailleurs).

Prix: 1947. Prix du Comité pour l'Art et la Culture de l'Etat de la R. S. F. Y. - 1948. Prix du Conseil pour la Culture et la Science de la R. S. F. Y. - 1958. Prix de la Biennale de la gravure »Bianco et Nero« Lugano - 1959. Prix de la III<sup>e</sup> exposition de la gravure internationale Ljubljana - 1960. II<sup>e</sup> prix pour la gravure de la lutte de Revolution Nationale décerné par la Ligue des anciens Combattants de la R. S. F. Y. Belgrade - 1961. Prix de la Ville de Zagreb - 1964. Prix du Fond pour la Culture de la Ville de Belgrad, lors de la II<sup>e</sup> triennale des arts plastiques Belgrade.

... L'élégance du tableau, l'attrait de la couleur m'ont agréablement étonné ainsi que cet étrange idiome, à demi populaire et ingénieux, à demi raffiné pourrait-on dire, et qui est sa manière d'interpréter le folklore et la vie, de rester yougoslave dans une peinture dont les tendances sont cultivées et méditées.

Dr Giovanni Carandente

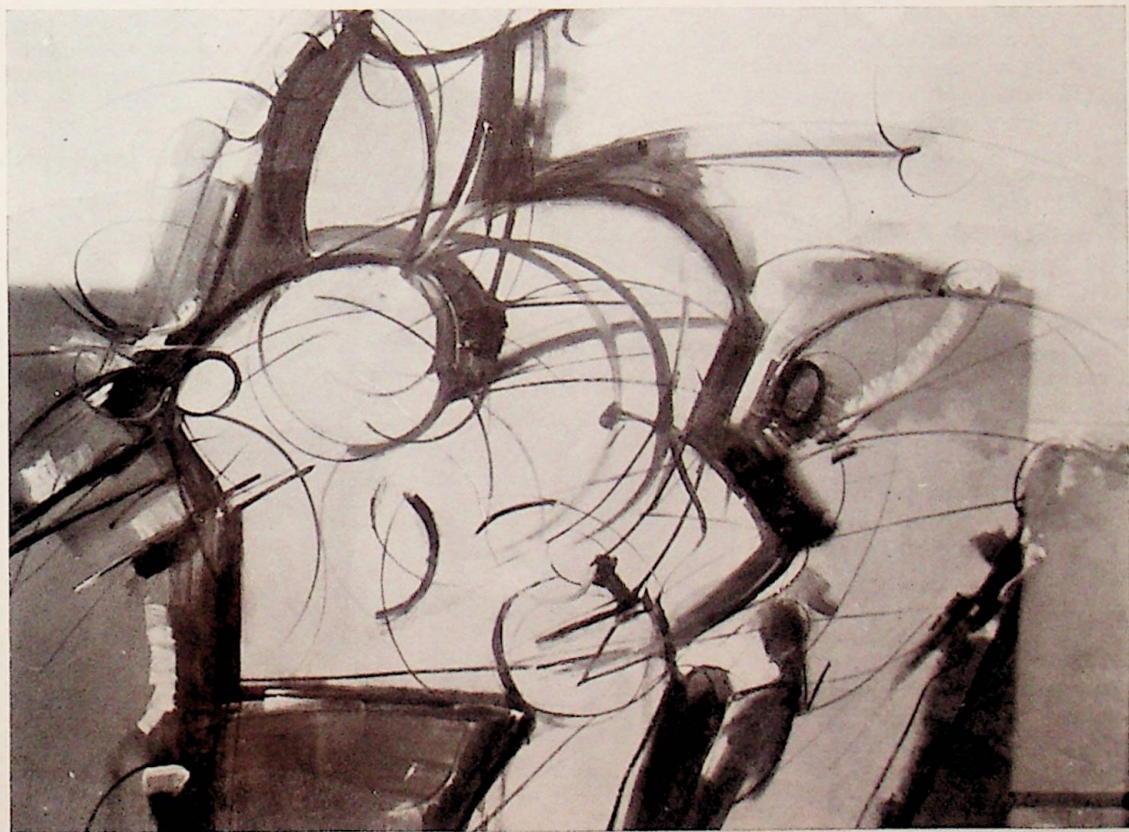
... Le peintre s'est libéré des trois dimensions conventionnelles pour se livrer à la pureté des rythmes linéaires, au dynamisme des plans superposés ou juxtaposés, au jeu des contrastes et des harmonies de zones de couleurs, dans un langage droit et franc, sans modelé ni clair obscur, bien en accord avec la sensibilité moderne...

Dans cet esprit lyrique, sensible, amoureux de la vie, on perçoit, bien que latente et cachée, une ferme volonté - une conviction spirituelle supérieure - quelque chose comme une foi religieuse qui se manifeste avec précision et qui revient dans chacun de ses compositions, soit par un centre bien défini, soit grâce à des axes de symétrie savamment dessinés, en formes concaves ou convexes.

Le dynamisme de ce dessin est architecturé par des contrastes de couleurs hautes contenues dans un cerne linéaire sombre, ou séparées entre elles par de véritables taches d'un noir vibrant.

Mario Pedrosa

Noyau dissous huile 1969





## Nikola REISER

Peintre et graveur. Né à Samobor en 1918. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. De 1949. à 1950. il a travaillé à l'Académie Julien à Paris. Vit et travaille à Zagreb. Zrinjski trg 16.

Expositions individuelles: 1948. Zagreb, Belgrade (les deux avec E. Murtić et Z. Prica), 1951. Zagreb, 1953. Zagreb, 1957. Zagreb, 1960. Belgrade, Hambourg, Munich, 1962. Zagreb, Split, 1964. Rijeka, Sombor, Zagreb, 1969. Toronto.

Les plus importantes expositions collectives: 1953. Gravure yougoslave Rio de Janeiro, Sao Paulo – 1954. Biennale de Venise – 1955. Gravure yougoslave Bruxelles, Bonn, Liège, Arnon – 1958. «London group» Londres; Aquarelle du XX<sup>e</sup> siècle en Croatie, Zagreb – 1959. Art contemporain yougoslave, Paris – 1960. I<sup>e</sup> Exposition de la gravure yougoslave, Zagreb – 1961. I<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade – 1962. La peinture, la gravure et la sculpture yougoslaves contemporaines Linz, Graz, Vienne – 1963. XXII<sup>e</sup> Biennale de l'aquarelle Brooklyn; Premio di pittura «Città di Faenza», Faenza; I<sup>e</sup> Triennale du dessin et de la sculpture yougoslaves contemporaines, Sombor – 1964. La peinture et la sculpture yougoslave, Sopot; II<sup>e</sup> Triennale, Belgrade – 1966. IV<sup>e</sup> Exposition de la gravure yougoslave, Zagreb; I<sup>e</sup> Biennale de la gravure, Cracovie – 1967. VII<sup>e</sup> Exposition internationale de la gravure, Ljubljana; Exposition «Intergraphik», Berlin; «Expo 67» Montréal; Art contemporain croate, Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb; III<sup>e</sup> Triennale des Arts plastiques, Belgrade.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées en Yougoslavie et dans les collections à l'étranger.

Prix: 1958. Prix de la «Ville de Zagreb» pour la gravure – 1963. Plaque d'argent pour la peinture à l'exposition «Premio Faenza» – 1964. III<sup>e</sup> Prix du «Salon bleu» de Zadar; I<sup>e</sup> Prix à l'exposition de l'aquarelle yougoslave à

Sombor – 1966. Prix du «Musée d'art contemporain» à Belgrade à l'exposition de la gravure yougoslave à Zagreb.

Nikola Reiser a été souvent dans son travail aquarelliste (ce terme est employé ici dans une détermination qualitative) même quand il ne s'occupait pas spécialement de l'aquarelle. Dans le fond de sa structure plastique émotive se trouve encore aujourd'hui un abord lyrique immanent envers la matière, lyrique aussi par ses préoccupations substantielles et spécialement par ses caractéristiques spécifiques de peintre: premièrement ici se trouve une musicalité de ses harmonies colorées, une palette ouverte de tons purs quoique en sourdine dans laquelle seulement ces derniers temps le peintre introduit des accents plus sombres et c'est plus pour souligner un moment descriptif dans la représentation que comme un facteur essentiel pour créer l'atmosphère d'une nouvelle attitude de l'artiste.

Željko Sabol

Dans son excellente et vive manière de travailler, Reiser valorise la matière d'une façon spéciale, délicate et raffinée. Le résultat est: une richesse de valeurs qui proviennent du rapport des formes et des couleurs, toujours douces, de la tension intérieure, d'une inquiétude dissimulée, des rythmes et des vibrations fins. Le sujet est plein d'un mouvement vif et soit en aquarelle soit en dessin il est exprimé par une écriture rapide, concise, élastique.

Vanda Ekl





Frano ŠIMUNOVIĆ

Peintre. Né à Dicmo (Dalmatie) en 1908. Il a fini ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1934. Membre correspondant de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts à Zagreb. Vit et travaille à Zagreb, Vončinina 16. Expositions individuelles: 1935. Zagreb. 1937. Belgrade. 1938. Split, 1939. Belgrade, Zagreb (avec V. Gecan), 1940. Belgrade (avec Z. Mušič), 1945. Zagreb (avec G. Antunac), 1946. Prague. 1952. Zagreb. 1958. Zagreb (avec O. Postružnik et S. Šohaj), 1959. Zagreb (avec K. Kantoci). Novi Sad, 1960. Split, Dubrovnik. 1961. Zadar, Šibenik. 1962. Zagreb, Belgrade. 1964. Kostanjevica, 1966. Split, Subotica (avec K. Kantoci). 1967. Belgrade.

Les plus importantes expositions collectives: 1937. Exposition du groupe des «Cinq» Zagreb – 1939. Demi-siècle de l'art croate, Zagreb – 1946/48. Peinture et sculpture des peuples yougoslaves du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Bratislava, Cracovie, Prague – 1950. 1<sup>e</sup> Exposition internationale de la gravure, Lugano – 1953. Demi-siècle de la peinture yougoslave. Zagreb, Belgrade, Ljubljana, Skopje – 1957. Peinture contemporaine yougoslave, Coventry, Manchester, Oslo, New Delhi – 1958. Exposition mondiale à Bruxelles; Biennale de la Méditerranée, Alexandrie; Exposition internationale de la peinture, Pittsburgh; «London Group», Londres; «Guggenheim International Award» New York – 1961. 1<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade; Peinture et sculpture contemporaines yougoslaves, Coventry, Londres; 60 ans de peinture et de sculpture en Croatie, Zagreb; Combat de libération nationale dans l'art plastique yougoslave, Belgrade – 1964. II<sup>e</sup> Triennale des arts plastiques, Belgrade; XXXII Biennale (Art contemporain dans les musées), Venise – 1967. Art contemporain croate, Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Zagreb.

Ses oeuvres se trouvent dans les musées nationaux et collections à l'étranger (William Gould New York, Jack I. Poses New York, Kurt Deschler Ulm).

Prix: 1946. Prix du Comité pour la culture et l'art du Gouvernement yougoslave pour sa série de desseins «Sous l'Occupation» – 1949. II<sup>e</sup> Prix du Gouvernement yougoslave pour le tableau «Kolona» – 1957. 1<sup>e</sup> Prix du «Salon bleu» de Zadar – 1958. Prix national Guggenheim; Prix de la «Ville de Zagreb» – 1961. Prix «Vladimir Nazor»; II<sup>e</sup> Prix du Foyer de l'Armée à l'exposition «Combat de libération nationale dans les oeuvres des artistes yougoslaves», Belgrade – 1964. Plaque d'or à la II<sup>e</sup> Triennale des Arts plastiques à Belgrade.

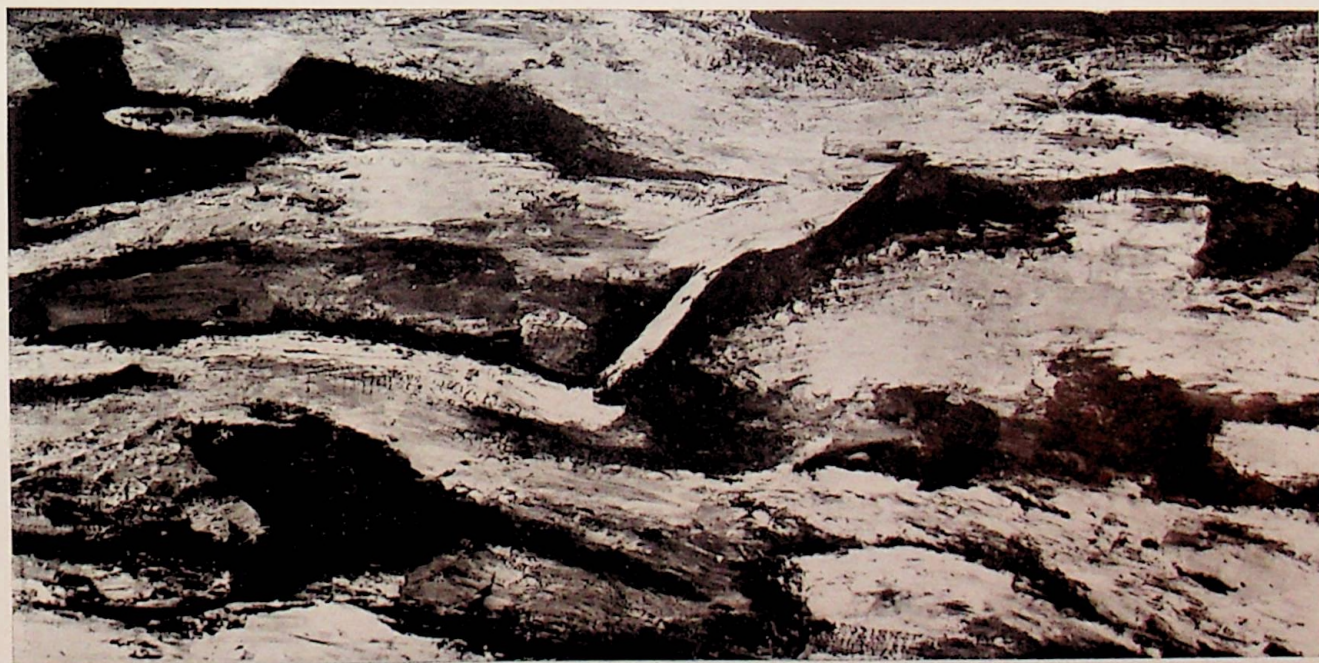
... Šimunović prend de la nature, et, comme chaque artiste authentique, en créant les formes, il triomphe sur la nature objective et sur la nature de l'objet: création artistique est en même temps un éloignement de la nature réelle et objective (*natura naturata*) et du mimézis. Autant qu'il progresse dans la création des formes de son art, l'artiste gagne de plus en plus la nature – état au lieu de la nature – objet. Qu'est-ce que cela signifie? Au commencement il est réaliste: il prend de la nature, il en sépare; partant du simple il s'approche méthodiquement du plus compliqué. Après quelques années on s'aperçoit que ses tableaux reçoivent un caractère épique plus grand. Eh bien...

Igor Zidić

... Par sa méditation et sa méthodologie Šimunović est lié au monde des phénomènes concrets et il est devenu peintre d'une connaissance profondément élémentaire de la nature. A l'origine de sa peinture est toujours une impulsion émotive et visuelle définie: la région pierreuse de l'arrière pays dalmate. Et le désir de pénétrer dans l'essence même de l'idée visuelle n'est pas fondé sur une représentation a priori d'un motif optiquement réduit, mais conditionnée par un long processus inductif qui est en harmonie avec la disposition synthétique de l'esprit de l'artiste. C'est le système éprouvé du choix et de la mise en évidence de l'essentiel par lequel Mondrian dans le temps arrivait du motif de la cathédrale, de l'arbre ou de la vague jusqu'à une plasticité pure...

Jerko Denegri







*Imprimerie: maison d'éditions de l'académie Jougoslave*







