

A large, bold, black serif monogram 'GF' is centered within a solid brown rectangular field. The 'G' is a classic, slightly stylized font, and the 'F' is tall and narrow with a horizontal crossbar. The brown background has a subtle, fine-grained texture.

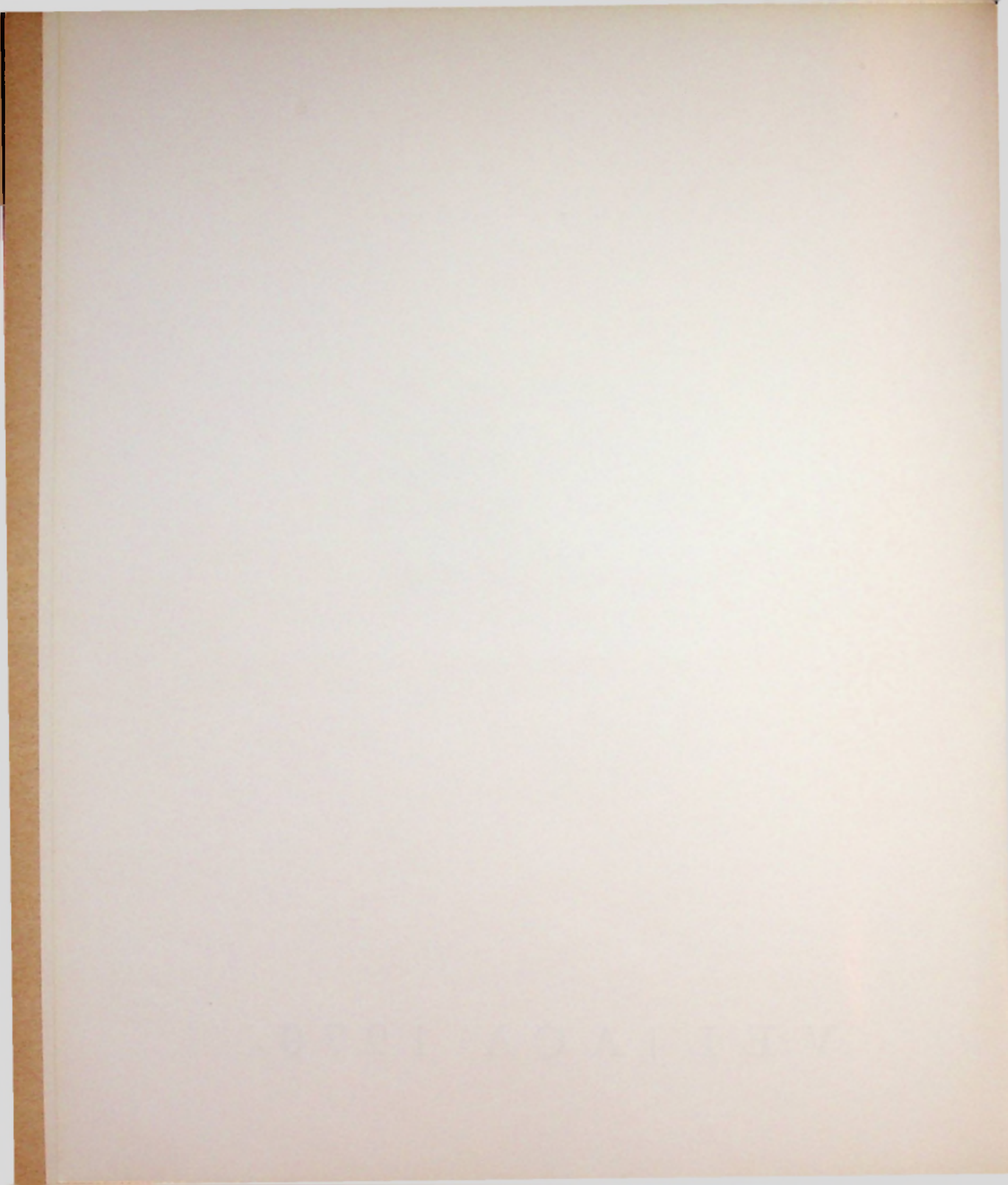
G R U P A 69

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Janez BERNIK	Adriana MARAŽ
Jože CIUHA	France ROTAR
Riko DEBENJAK	Gabrijel STUPICA
Dževad HOZO	Marko ŠUŠTARŠIĆ
Andrej JEMEC	Slavko TIHEC
Meško KIAR	Drago TRŠAR

V E L J A Ć A 1 9 7 0



Zadihana užurbanost današnjeg svijeta zahtijeva svestrano otvorenog, dinamičnog umjetnika. Iziskuje nove, elastičnije forme udruživanja i suočavanja. Zahtijeva stalnu utakmicu u umjetnosti, nipošto zbog postizavanja isprazne zadovoljštine što si pretekao svog takmaca, već zbog istrajnog stvaralačkog naprezanja na takmičarskoj stazi, zbog toga što odmjeravati vlastito i tude znači samokontrolu i bistar tempo napretka.

Mi umjetnici, udruženi u GRUPI 69, uvjereni smo da isključivo staleška svijest ne pruža dovoljno podsticaja takvoj utakmici. Osjećamo da široka udruživanja koja svojim staleškim zahvatima povezuju suviše veliki broj umjetnika različitih snaga i profila, ne mogu biti dovoljno stroga i dosljedna prilikom ustanovljavanja umjetničkih kriterija i ne omogućavaju onaj oštri dijalog u raščišćavanju teoretskih i praktičkih načela umjetnosti općenito i moderne umjetnosti ponaosob koja smatramo nužnom osnovom likovnog stvaralaštva u svijetu, u kojem je jučerašnje otkriće danas već pobijedeno i zastarjelo. Zbog toga smo dolje potpisani umjetnici formirali grupu izrazito radnog karaktera koja želi povremeno priređivati zajedničke izložbe i na taj način odmjeravati svoje snage, a javnosti pružati na uvid rezultate; grupa ujedno hoće posredstvom debatnih susreta ustanoviti osnovne pozicije današnje likovne umjetnosti, učvršćujući likovna mjenja. Osim toga očekujemo da će nam udruživanje omogućiti elastičnije tehničko-organizacione zahvate prilikom stvaranja i prikazivanja radova u zemlji i inozemstvu, znači bogatiju i plodniju umjetničku komunikaciju.

Dosljedni običaj da se umjetnici udružuju, stvarajući grupe na osnovu škola i stilova odnosno generacija, GRUPA 69 je svjesno napustila. Princip udruživanja predstavljaju radni član i volja za plemenitu međusobnu utakmicu. Heterogenost svojih umjetničkih sredstava mi umjetnici ne smatramo smetnjom, naprotiv, obogaćenjem; omogućuje nam svestranije osvjetljavanje likovnih problema, s kojima se namjeravamo uhvatiti ukoštac i teoretski i praktično, što znači da ona predstavlja više element povezivanja nego razdvajanja. Sebe ne smatramo zatvorenom grupom: vrata stoje otvorena svim umjetnicima što bi pristupali pod istim uvjetima i s istim ciljevima kao i članovi osnivači.

Osnovni zadatak što ga kao GRUPA 69 postavljamo na samom početku puta sastoji se od stvaranja normalnih uvjeta za međusobnu utakmicu i utakmicu u međunarodnoj areni. U poredenju s dinamičnim razvitkom umjetnosti u dosljednije industrijaliziranim i urbaniziranim zemljama, tempo razvitka umjetnosti u nas je spor i naš pristup umjetnosti idiličan. Ovakvo je stanje neodrživo, želimo li se takmičiti s inozemstvom naporedo i pod istim uvjetima – upravo kao što je neodrživo neprestano neraščišćava-

nje umjetničkih kriterija i teoretskih pojmova, jer dan-danas nije moguće sebi dopuštati neznanje i neosviještenost, ukoliko ne želimo visiti u zraku. GRUPA 69 želi postati pojam radne solidarnosti, uzajamnog umjetničkog pomaganja i zajedničkog stremljenja ka visokim, ali dostižnim ciljevima: većoj proizvodnosti i višoj kvaliteti slovenske likovne umjetnosti, pa i pojačanom prisustvu u zemlji i inozemstvu. Naša je želja gajiti otvorenu, osviješćenu, autentičnu umjetnost.

Ispunja nas radost što nam se pružila prilika da se svojom prvom zajedničkom izložbom možemo pojaviti i pred zagrebačkim kulturnim općinstvom.

Bernik	Maraž
Ciuha	Rotar
Debenjak	Stupica
Hozo	Šuštaršič
Jemec	Tihec
Kiar	Tršar

La précipitation haletante du monde d'aujourd'hui exige un artiste dynamique, ouvert de tous côtés. Elle exige des formes nouvelles, plus élastiques d'association et de confrontation. Et elle exige dans l'art une compétition incessante, non pas pour la vaine satisfaction de dépasser un concurrent, mais en raison d'un effort créateur persévérant sur la piste de compétition, parce que le fait de se mesurer avec autrui représente un contrôle de soi et la lucide cadence du progrès.

Nous, artistes réunis dans le GROUPE 69, sommes convaincus que seule la conscience professionnelle ne suffit pas pour une telle compétition. Nous sentons que les trop larges associations, qui du point de vue professionnel lient un trop grand nombre d'artistes de forces et de profils trop différents, ne peuvent pas être assez strictes et conséquentes dans l'érection des critères artistiques et ne permettent pas le dialogue sévère dans l'éclaircissement des points de vue théoriques et pratiques de l'art en général et de l'art moderne en particulier que nous ressentons comme le fondement indispensable de la création plastique dans le monde, où la découverte d'hier est déjà vaincue et surannée aujourd'hui. C'est pourquoi, nous artistes nous nous sommes réunis en un groupe à caractère expressément de travail, qui désire périodiquement exposer ensemble et ainsi mesurer nos forces et aussi présenter

nos résultats au public, et qui veut par des rencontres consolider les positions de base des arts plastiques d'aujourd'hui et affermir les échelles des arts plastiques. De plus, nous attendons de cette union la possibilité de prises d'organisation technique plus élastiques dans la création et la présentation des oeuvres dans le pays et à l'étranger, une communication artistique plus riche et plus féconde.

Le GROUPE 69 a consciemment tranché la coutume en vigueur jusqu'ici, selon laquelle des artistes se réunissaient en groupes selon les écoles ou les générations. Le principe unissant est l'élan au travail et la volonté d'une noble compétition de ce genre. Nous estimons que le caractère hétérogène de nos moyens artistiques n'est pas un obstacle, mais un enrichissement; il permet une illustration plus universelle des problèmes des arts plastiques, avec lesquels nous voulons en venir aux prises théoriquement et pratiquement et il est de ce fait plutôt un élément unissant que l'inverse.

La tâche principale que, en tant que GROUPE 69, nous nous posons au début de notre route est de créer des conditions normales pour la compétition réciproque et dans l'arène internationale. En comparaison avec le développement dynamique de l'art dans les pays plus conséquemment industrialisés et urbanisés, la cadence du développement de notre art est lente et notre accès à celui-ci idyllique. Cela est intenable si nous voulons nous confronter avec l'étranger au fur et à mesure et sous les mêmes conditions; cela est de même intenable si les critères artistiques et les notions théoriques ne sont pas éclaircis au fur et à mesure, car aujourd'hui on ne peut pas se permettre d'ignorance et d'inconscience, si on ne veut pas rester en suspens. Le GROUPE 69 désire devenir la notion de la solidarité de travail, de l'aide artistique mutuelle et des aspirations communes à des buts élevés, mais à notre portée: une plus grande productivité et une qualité meilleure des arts plastiques slovènes, avec une présence plus perceptible dans le pays et à l'étranger. Nous désirons un art ouvert, conscient, authentique.

Nous sommes très heureux qu'il nous ait été donné l'occasion de nous présenter par une première exposition collective devant la communauté culturelle de Zagreb.

Janez BERNIK

Rođen 6. rujna 1933. u Gunceljama pri Ljubljani. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, gdje je diplomirao 1955. godine i produžio studij slikarstva (u prof. M. Sedeja) i grafike (u prof. B. Jakca) do 1957. godine. Studijska putovanja u Italiju i Pariz, gdje se usavršavao u grafičkom ateljeu J. Friedlaendera.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960 – Mala galerija, Ljubljana
 - Gradska galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
 - Kabinet grafike JAZU, Zagreb
- 1961 – Galerija Doma JNA, Beograd
- 1962 – Galerie 61, Celovac
- 1963 – Galerija Hilton, Atena
- 1964 – Galerija La Hune, Paris
 - Galeria d'arte Il Centro, Napoli
 - Mala galerija, Ljubljana
- 1965 – Salon Moderne galerije, Beograd
 - Muzej na savremena umetnost, Skopje
 - Festivalna dvorana, Bled
 - Galleria d'arte Torbandena, Trst
 - Galerie 61, Celovac
 - Kleine Graphik-Galerie, Bremen
- 1966 – Galerija Alice Pauli, Lausanne
 - Galleria d'arte italo-brasiliana, Milano
 - Galleria La Loggia, Bologna
- 1967 – Adria Art Gallery, New York
- 1968 – Studio d'arte moderna SM 13, Rim
- 1969 – Mala galerija, Ljubljana
 - Galerija Defet, Nürnberg

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenskog slikarstva i grafike kao i na međunarodnim izložbama: međunarodne izložbe grafike u Ljubljani 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967 i 1969, VI Bianco e nero u Luganu 1960, II bienale u Parizu 1961, Premio Morgan's Paint u Riminiju 1961, IV sredoziemni bienale u Aleksandriji 1961-2, XXXI bienale u Veneciji, III bienale grafike u Tokiju, International Prints u Cincinnatiju 1962, TRIGON 63 u Grazu 1963, Documenta III u Kasselu, IV bije-

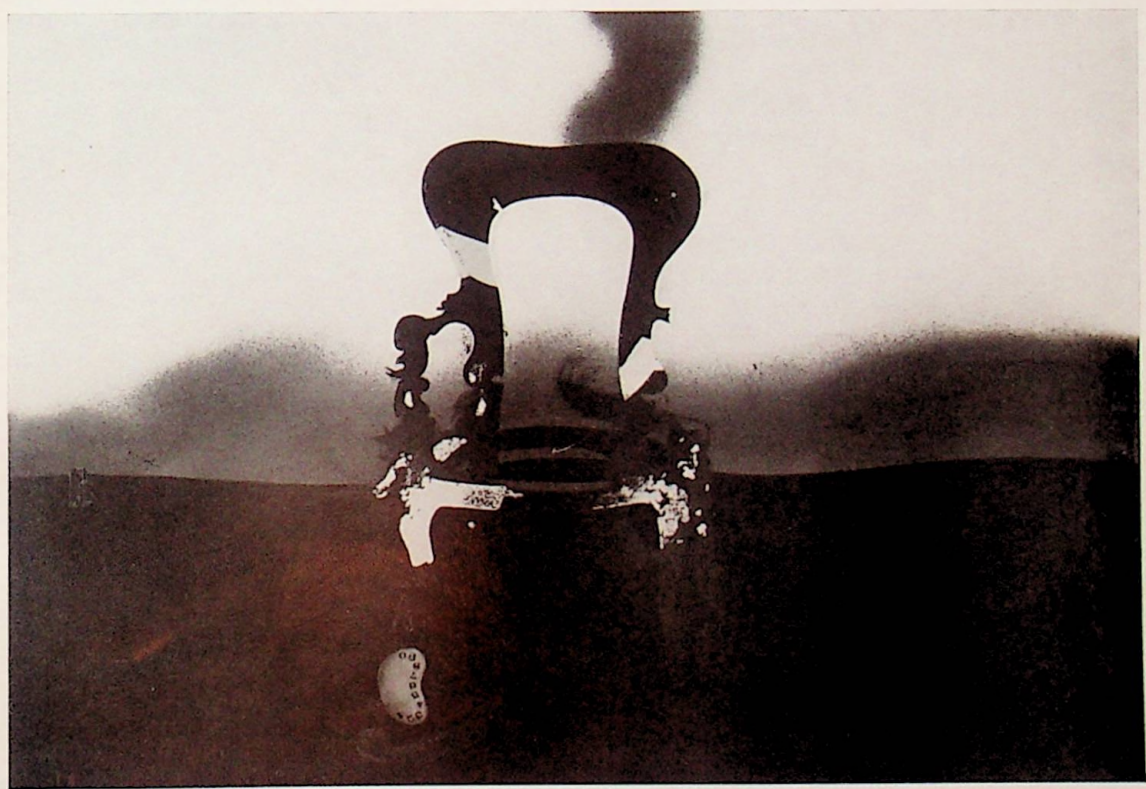
nale grafike u Tokiju 1964, V međunarodni bienale suvremene umjetnosti u San Marinu, TRIGON 65 u Grazu 1965, VIII bienale u Sao Paolu, Premio Biella 1965, Međunarodna izložba grafike u Vancouveru, izložba nagrađenih na VIII međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, priredena u Vancouveru 1969, izložba Grupe 69 u Vili Bled, 1969.

NAGRADE

- 1959 – nagrada Jakopič na Salonu 59, Rijeka
- 1960 – nagrada na VI Bianco e nero, Lugano
 - nagrada na I izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1961 – nagrada na I trijenalu, Beograd
 - zlatna medalja na izložbi Morgan's Paint, Rimini
 - nagrada za grafiku na II pariskom bienalu, Pariz
 - otkupna nagrada na IV međunarodnoj izložbi grafike, Ljubljana
- 1962 – nagrada Arthura Lejwa za slikarstvo na XXXI bienalu u Veneciji
 - Grand Prix za grafiku na bienalu, Tokio
- 1963 – 2. nagrada na V međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani
- 1965 – nagrada za slikarstvo na V međunarodnom bienalu, San Marino
 - Grand Prix za grafiku na VIII bienalu, Sao Paolo
- 1967 – nagrada na Međunarodnoj grafičkoj izložbi, Vancouver
- 1968 – nagrada na I međunarodnoj izložbi crteža, Rijeka
- 1969 – Grand Prix na VIII međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana

IZLOŽENI RADOVI

1. STOLICA, 1969, ulje na platnu, 140×200 cm
2. NOSOROG, 1969, ulje na platnu, 130×140 cm



Jože CIUHA

Roden 26. travnja 1924. u Trbovlju. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani gdje je diplomirao 1950. godine i završio specijalizaciju za zidno slikarstvo u prof. Pengova. Studijska putovanja u Austriju, Njemačku, Nizozemsku, Belgiju, Francusku, Švicarsku, Italiju, Švedsku, Indiju, Burmu, Tajland, Kambodžu, Indoneziju, Brazil, Argentinu, Čile, Peru, Boliviju, Meksiko i SAD.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1961 – Rangoon
 - Jakopičev paviljon, Ljubljana
- 1963 – Institut of Arts Kalamazoo, SAD
- 1966 – Institut of Arts Kalamazoo, SAD
- 1967 – Krško
 - The Ryder Gallery, Los Angeles
 - Mala galerija, Ljubljana
- 1968 – Likovni salon, Celje
 - Galerie 16, Graz
- 1969 – Sveagalleriet, Stockholm

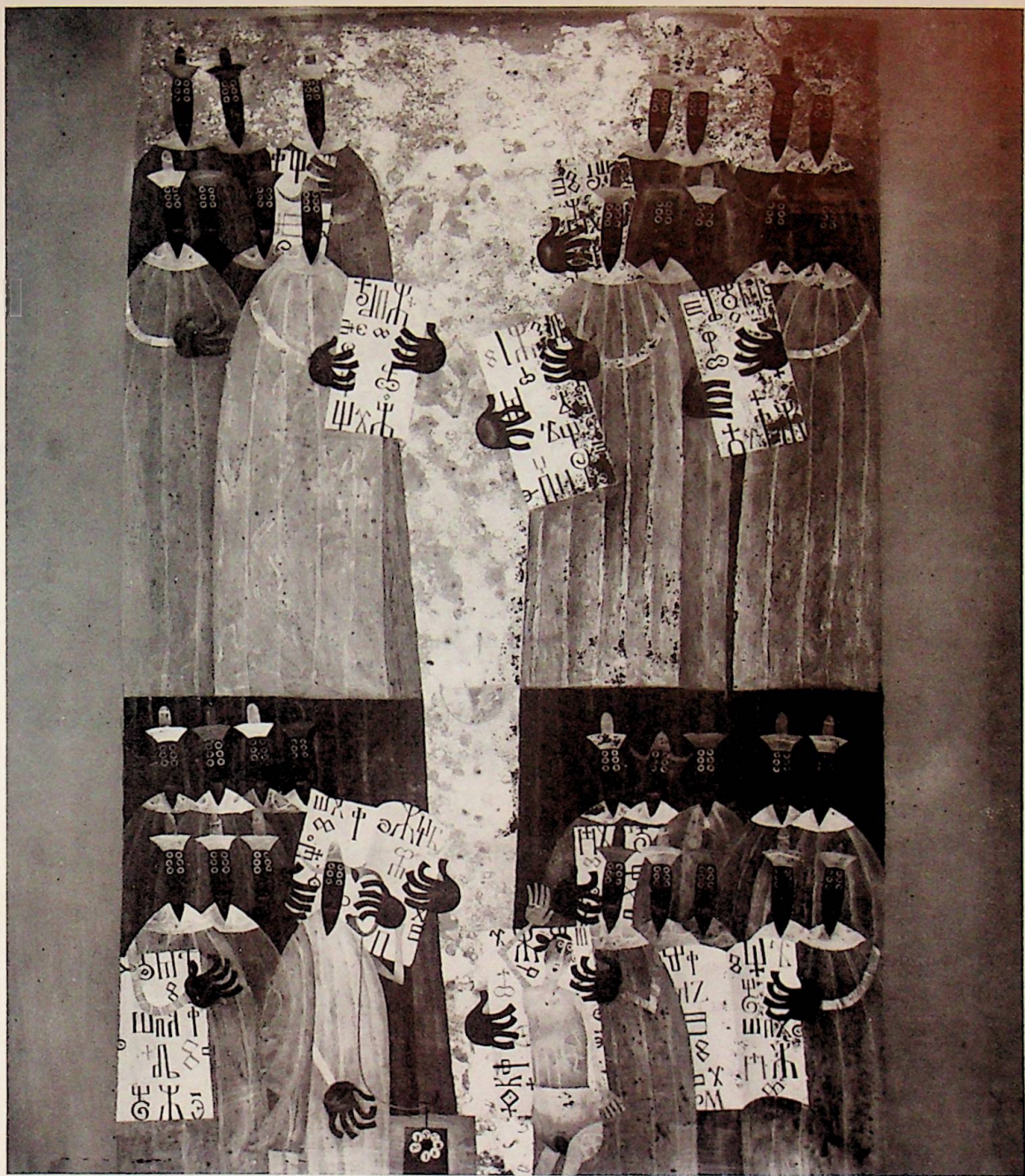
Učestvovao je na izložbama: Ljubljana 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1963, 1964, 1967. Pariz, Oslo, Bergen, Stavanger, Brno, Bratislava, Sarajevo, Beograd, Split, Wuppertal, Frankfurt, Leipzig, Lenjingrad, Moskva, Tunis, Varšava, Stockholm, Barcelona i Bologna.

NAGRADE

- Levstikova nagrada 1954, 1965, 1966 i 1967
- Nagrada »Mlado pokolenje« 1955 i 1960
- Kajuhova nagrada 1965
- Prva nagrada na sajmu knjiga u Beogradu 1964 i 1967
- Nagrada za ilustracije u Leipzigu 1965
- Druga nagrada za slikarstvo na izložbi »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima« u Slovenj Gradecu 1967
- Nagrada Prešernovog fonda za 1967. godinu, za slikarstvo

IZLOŽENI RADOVI

- 3. LUTKA, 1968, mješovita tehnika na pleksi staklu, 70×67 cm
- 4. PLESACICA, 1969, mješovita tehnika na pleksi staklu, 100,5×82,7 cm
- 5. HUMANIST, 1969, mješovita tehnika na pleksi staklu, 60×45,5 cm



Riko DEBENJAK

Rođen 8. veljače 1908. u Kanalu ob Soči. Studirao je na Umetničkoj školi i na Višem akademskom kursu u prof. Ivana Radovića u Beogradu. Sada profesor Akademije likovnih umjetnosti u Ljubljani.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1937 – Beograd
- 1940 – Ljubljana
- 1941 – Ljubljana
- 1943 – Ljubljana
- 1952 – Trst, Gorica
- 1953 – Ljubljana
- 1954 – Maribor, Cetinje, Beograd
- 1957 – Kanal ob Soči, Portogruaro, Pordenone
- 1958 – Monfalcone, Novi Sad
- 1959 – Udine, Zagreb
- 1960 – Ljubljana, Novo Mesto, Slovenj Gradec
- 1961 – Ljubljana, Celovac, Beograd
- 1962 – Bruxelles
- 1963 – Zagreb
- 1965 – Hagen, Kanal ob Soči
- 1966 – Ljubljana, Bremen, Bochum
- 1968 – Sarajevo, Pariz, Zagreb
- 1969 – retrospektivna izložba u Ljubljani, prenijeta u Novi Sad i Niš.

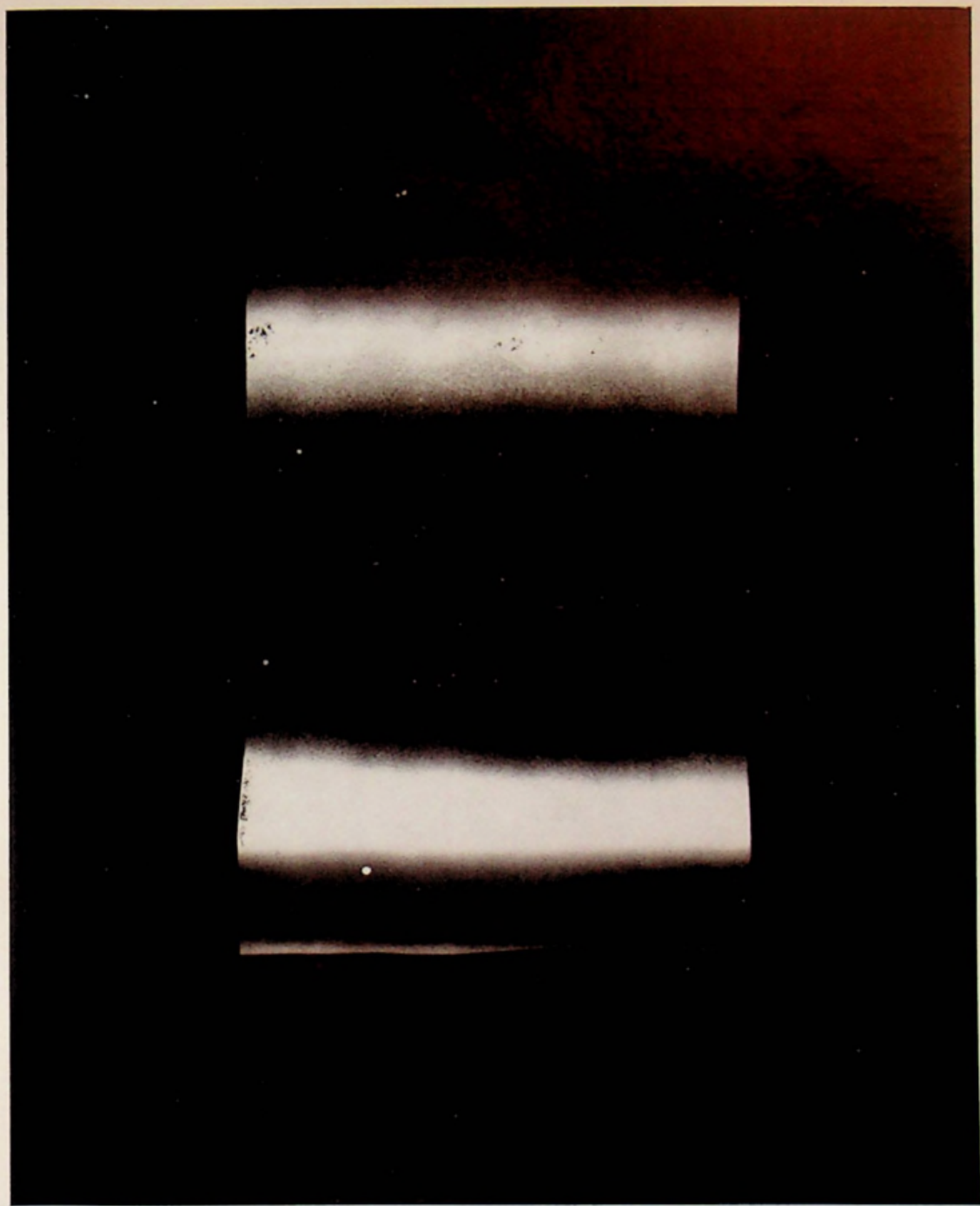
Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenske grafike u zemlji i u inozemstvu: kao i na međunarodnim izložbama: II i V bijenale litografije u boji u Cincinnatiju 1952 i 1958, II i IX Bianco e nero u Luganu, XXVII i XXXII bijenale u Veneciji, I-VIII međunarodna grafička izložba u Ljubljani, I i II bijenale grafike u Tokiju, EXPO 58 u Bruxellesu 1958, I-IV trijenale u Grenchenu, II sredozemni bijenale u Aleksandriji, V i VII bijenale u Sao Paulu, EXPO 67 u Montréalu 1967, Izložba grafike u Oldenburgu 1969, Celovac (Begegnungen) 1969, Pratt Graphic Center u New Yorku 1969 i izložba Grupe 69 u Vili Bled 1969.

NAGRADE

- 1957 – nagrada Jakopičeva paviljona na II međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana
 - II nagrada na I bijenalu grafike, Tokio
- 1958 – zlatna medalja na II sredozemnom bijenalu, Aleksandrija
- 1959 – I nagrada stranom autoru na V bijenalu grafike u Sao Paulu
- 1960 – Prešernova nagrada, Ljubljana
 - premija na I izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1961 – II premija na IV međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana
- 1962 – nagrada na II izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
 - srebrna plaketa na izložbi Japan Print Association, Tokio
- 1964 – nagrada na III izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1966 – premija na IV izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
 - S. A. Reid Award, Toronto
- 1967 – zlatna i srebrna plaketa na III trijenalu u Beogradu
- 1968 – premija na V izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
 - nagrada i otkupna nagrada na II bijenalu grafike, Krakow

IZLOŽENI RADOVI

- 6. MAGICNE DIMENZIJE N° LX, 1969, akvatinta u boji
- 7. MAGICNE DIMENZIJE N° LXI, 1969, akvatinta u boji
- 8. MAGICNE DIMENZIJE N° LXII, 1969, akvatinta u boji
- 9. MAGICNE DIMENZIJE N° LXIII, 1969, akvatinta u boji
- 10. MAGICNE DIMENZIJE N° LXIV, 1969, akvatinta u boji



Dževad HOZO

Roden 10. svibnja 1938. u Titovu Užicu. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, gdje je završio i specijalku za grafiku u prof. R. Debenjaka. Samostalno je izlagao u Celju, Ljubljani, Celovcu, Bremenu, Bihaću, Sarajevu, Beogradu i u Soestu.

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenske grafike u zemlji i u inozemstvu: u Tokiju, Slovenj Gradecu, Zagrebu, Vicenzi, Bochumu, na III salonu u Banjoj Luci, u New Delhiju, na III trijenalu u Beogradu, u Veroni, Amsterdamu, New Yorku, Kasselu, Vancouveru. Međunarodne izložbe: VI, VII i VIII međunarodni grafički bijenale u Ljubljani. Premio internazionale u Bielli 1965. i 1968. V bijenale grafike u Tokiju. Izložba grafike u Bremenu 1966, IX bijenale u Sao Paulu, VII sredozemni bijenale u Aleksandriji. II bijenale grafike u Krakovu, na izložbi nagrađenih VIII međunarodne grafičke izložbe u Ljubljani – u Vancouveru 1969. i s Grupom 69 u Vili Bled 1969.

NAGRADE

- 1964 – I nagrada za plakat, Ljubljana
- 1965 – Prešernova nagrada na Akademiji likovnih umjetnosti, Ljubljana
 - otkupna nagrada na VI međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana
 - otkupna nagrada na izložbi, Slovenj Gradec
- 1966 – otkupna nagrada na IV izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
 - otkupna nagrada na III salonu u Banjoj Luci
- 1967 – I nagrada na Međunarodnoj izložbi, Beč
 - III premija na VII međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana
 - otkupna nagrada na izložbi mladih, Sarajevo
 - Novembarska nagrada grada Bihaća

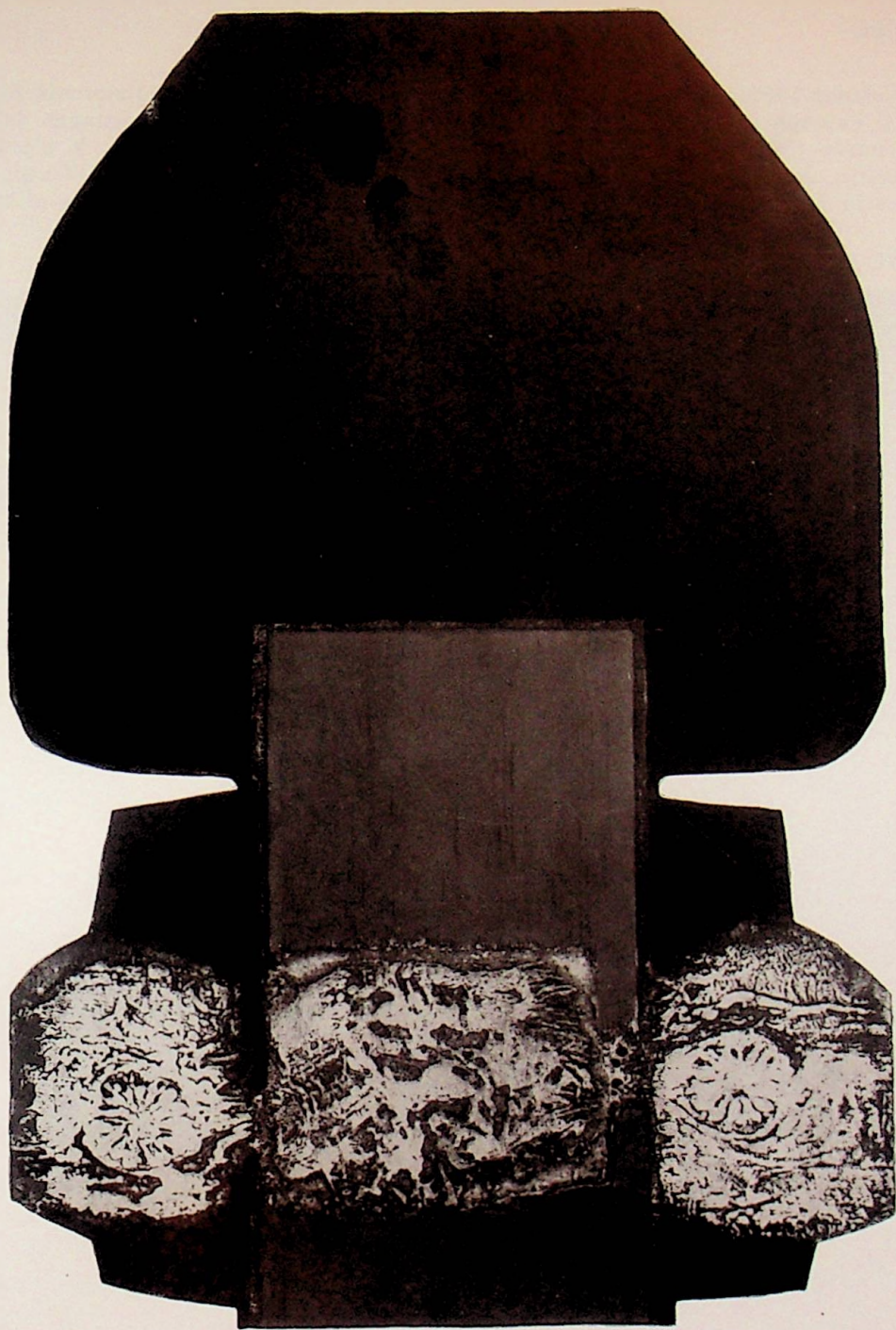
1968 – otkupna nagrada na V izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb

– nagrada na IV jesenjem salonu u Banjoj Luci

1969 – otkupna nagrada na VIII međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana

IZLOŽENI RADOVI

- 11. POČITELJSKA, 1969, akvatinta u boji
- 12. ISTOČNJAK, 1969, akvatinta u boji
- 13. PLEMENITAŠ II, 1969, akvatinta u boji
- 14. S TRI OZNAKE, 1969, akvatinta u boji
- 15. PLAVO OBILJEŽEN, 1969, akvatinta u boji



Andrej JEMEC

Roden 29. studenog 1934. u Ljubljani. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, gdje je diplomirao 1958. godine. Studijska putovanja u Italiju, Zap. Njemačku, Francusku, Veliku Britaniju i Austriju.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1962 – Galerija ULUS, Beograd
 - Jakopičev paviljon, Ljubljana
 - Festivalna dvorana, Bled
- 1964 – Moderna galerija JAZU, Zagreb
- 1965 – Tribina mladih, Novi Sad
- 1966 – Mala galerija, Ljubljana
 - Galerie 61, Celovac
 - Galerija Nadežde Petrović, Čačak
 - Kleine Galerie, München
 - Galerie Europa, Berlin
- 1968 – Mala galerija, Ljubljana
- 1968-9 – Mestna galerija, Ljubljana

Učestvovao je na brojnim izložbama slikarstva i grafike, između ostalih: Rijeka – Salon 59 i 61 kao i I, II i III bijenale mladih, Beograd – I, II i III bijenale i izložba suvremene slovenske umjetnosti, Sombor – II, III i IV likovna jesen, Brooklyn – XII bijenale akvarelâ, Ljubljana – V, VI, VII i VIII međunarodna grafička izložba, Pariz – Bijenale mladih 1963, Aleksandrija – V sredozemni bijenale 1963, Tokio – IV i V bijenale grafike, San Marino – V međunarodni bijenale, Milano – Premio Lissone 1965, Biella – Premio Internazionale 1965, Krakow – I bijenale grafike, Bochum i Stuttgart – Profile VI, 1966, New York – Adria Art Gallery 1967 i Museum of Modern Art 1969-70, Montréal – EXPO 67, Graz, Ljubljana i Zagreb – II međunarodni susret slikara u zamku Retzhof 1967-8, Ženeva – Jugoslavenska grafika 1967, Trst – Izložba 23 jugoslavenska umjetnika 1967, Lugano – Bianco e nero 1968, Philadelphia – Suvremena jugoslavenska umjetnost 1968, Prag – Suvremena jugoslavenska umjetnost 1968, Madrid – II bijenale »Sport u umjetnosti«

1969, Barcelona – I međunarodni bijenale grafike 1969, Italija – Triennale dell'Adriatico 1969, Rijeka i Vila Bled – V bijenale mladih 1969, Vila Bled – Izložba Grupe 69, 1969, Corvallis – Jugoslavenska grafika (Oregon State University) 1969.

NAGRADE

- 1960 – nagrada na I bijenalu mladih, Rijeka
- 1962 – otkupna nagrada na izložbi »Gozd in les v likovni umetnosti«, Slovenj Gradec
- 1963 – »Bronzetto artistico« na izložbi »Primavera degli artisti«, Savona
- 1964 – nagrada posjetilaca »Memorijala N. Petrović«, Čačak
 - međunarodni Grand Prix na IV grafičkom bijenalu, Tokio
 - otkupna nagrada na Jugoslavenskom trijenalu akvarela, Sombor
- 1965 – Nagrada Prešernova fonda, Ljubljana
- 1968 – otkupna nagrada na V izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1969 – nagrada za slikarstvo na Intart III, Ljubljana

IZLOŽENI RADOVI

- 16. ŽUTO-PLAVO, 1968, acryl-platno, 136×136 cm
- 17. LJUBIČASTO-ZELENO, 1970, acryl-platno, 136×136 cm
- 18. CRVENO-ZELENO, 1970, acryl-platno, 136×170 cm

Crveno-zeleno, 1970



Meško KIAR

Rođen je 31. svibnja 1936. u Murskoj Soboti. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, gdje je diplomirao 1958. godine i specijalizirao studij slikarstva u prof. G. Stupice. U grafičkim tehnikama usavršavao se na Visokoj školi za likovnu umjetnost u Zap. Berlinu. Bio je učesnik umjetničke kolonije Grafičkih radionica u Wolfsburgu. Studijska putovanja Zapadnom Evropom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960 – Jakopičev paviljon, Ljubljana
- 1962 – Jakopičev paviljon, Ljubljana
- 1964 – Galerija Gunar, Düsseldorf
- 1965 – Mala galerija, Ljubljana
- 1966 – Galerija Ferrari, Verona
- Galerija Scipione, Macerata
- 1967 – Galerie 61, Celovac
- Galerija Centar, Zagreb
- 1968 – Mala galerija, Ljubljana
- 1969 – Dom omladine, Beograd (šok art)
- Salon ULUH, Zagreb (šok art)

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenskog slikarstva i grafike u zemlji i inozemstvu i na međunarodnim izložbama: VI, VII i VIII međunarodna grafička izložba u Ljubljani, Premio internazionale per l'incisione, Biella 1965 i 1967, Sredozemni bijenale u Aleksandriji 1965-6, izložba Mir, humanost i prijateljstvo među narodima, Slovenj Gradec 1966, XXXIII bijenale u Veneciji 1966, Grafički bijenale u Tokiju 1966, Bijenale u San Marinu 1966, TRIGON 66 u Grazu 1966, Profile VI u Bochumu 1966, Međunarodna izložba grafike u Vancouveru 1967, Carnegie International u Pittsburghu 1967, EXPO 67 u Montréalu 1967, izložba Grupe 69 u Vili Bled 1969.

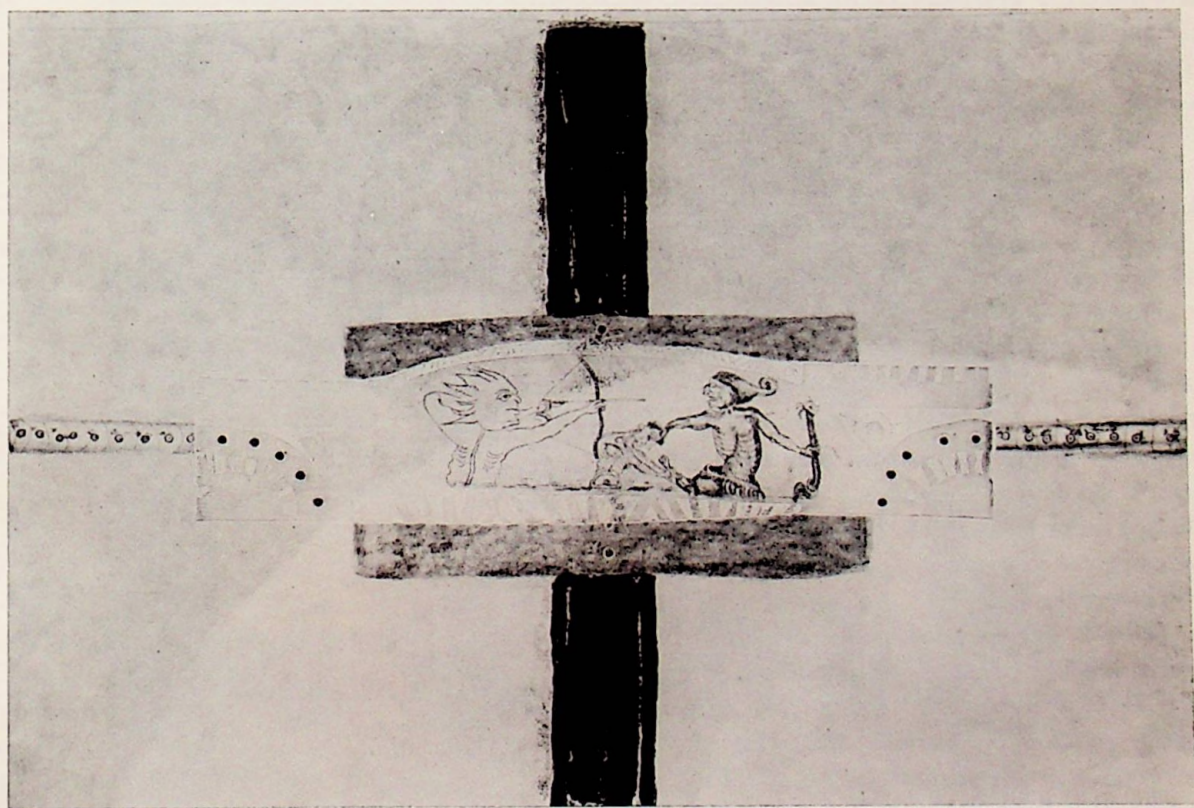
NAGRADE

- 1965 – otkupna nagrada na VI međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana

- 1965-6 – prva nagrada za grafiku na Sredozemnom bijenalu, Aleksandrija
- 1966 – prva nagrada za slikarstvo na izložbi »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima«, Slovenj Gradec
- prva nagrada ex aequo za slikarstvo na I međunarodnom tjednu slikara u zamku Retzhof
- nagrada Prešernova fonda za grafiku
- 1968 – otkupna nagrada na V izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- druga nagrada na izložbi Ex tempore, Piran
- otkupna nagrada na Jesenjem salonu, Banja Luka
- 1969 – dvije otkupne nagrade na VIII međunarodnoj grafičkoj izložbi, Ljubljana

IZLOŽENI RADOVI

- 19. Caprichos: KAZNA, 1969, akvatinta u boji
- 20. Caprichos: PRIJATELJSKA SURADNJA, 1969, akvatinta u boji
- 21. Caprichos: BRATSKA POMOĆ, 1969, akvatinta u boji
- 22. Caprichos: USLUGA, 1969, akvatinta u boji
- 23. Caprichos: UČITELJ, 1969, akvatinta u boji



Adriana MARAŽ

Rođena u Ilirskoj Bistrici. Studirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, u prof. M. Sedeja. Studijska putovanja Italijom i Francuskom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1956 – Nova Gorica

1958 – Nova Gorica

1968 – Mala galerija, Ljubljana

– Galerija Centar, Zagreb

Učestvovala je na brojnim izložbama jugoslavenske umjetnosti u zemlji i inozemstvu i na međunarodnim izložbama: VI. VII i VIII međunarodna grafička izložba u Ljubljani, V bijenale grafike u Tokiju 1966, izložba Jugoslavenske grafike u Burmi 1966, izložba »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima« u Slovenj Gradecu 1966-7, Jugoslavenska grafika u Bremenu 1967, Premio Internazionale u Bielli 1967, izložba Jugoslavenske grafike u Lübecku, Wolfsburgu, Soestu i Wittenu 1967, III trijenale u Beogradu 1967, Musée d'art et d'histoire u Ženevi 1967, Stedelijk Museum u Schiedamu 1967, 23 jugoslavenska umjetnika u Trstu 1967-8, Međunarodni grafički bijenale u Parizu 1968, II međunarodni grafički bijenale u Pistoji, Suvremena slovenska umjetnost u Beogradu, Zagrebu i na Bledu 1968. Međunarodni bijenale u Buenos Airesu 1968, Jugoslavenska grafika u Zap. Berlinu 1968, Jugoslavenska grafika u Vancouveru i Torontu 1969-70, Museum of Modern Art u New Yorku 1969, Sredozemni bijenale u Aleksandriji 1969, u Etiopiji i Tunisu 1969, Jugoslavenska grafika u Australiji 1969, Jugoslavenska grafika u Ingelheimu 1969 i izložba Grupa 69 u Vili Bled 1969.

IZLOŽENI RADOVI

24. U LIJEPOM SVIJETU, 1969, bakropis u boji
25. UDOBAN NASLON, 1969, bakropis u boji
26. CRVENI ORMAR S PRETINCIMA, 1969, bakropis u boji
27. PARADOKS, 1969, bakropis u boji
28. VITRINA, 1969, bakropis u boji



Francè ROTAR

Roden je 25. ožujka 1933. u Ljubljani. Diplomirao je 1959. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, gdje je studirao na odjelu za kiparstvo u prof. B. Kalina. Studijska putovanja u Italiju, Francusku, Englesku, Njemačku. Usavršavao se u umjetničkoj livnici u Veroni.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1968 – Mala galerija, Ljubljana
– Bled

Učestvovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, tako: Bijenale mladih u Rijeci 1962, 1964 i 1966, riječki Salon 1963, Bijenale »Piccolo bronzetto« u Padovi 1963, 1965 i 1967, Faenza i Palermo 1963 i 1965, Verona 1965, Udine, Ljubljana (Grupa BE-54) 1966, Bijenale mladih u Parizu 1967, Montréal EXPO 67, New York, Annale u Poreču 1967, izložba suvremene slovenske umjetnosti u Beogradu, Zagrebu i na Bledu 1968, u Pragu 1968, Intart u Ljubljani 1969, izložba Grupe 69 u Vili Bled 1969.

NAGRADE

1966 – I nagrada za kiparstvo na Bijenalu mladih, Rijeka

1966-7 – III nagrada za kiparstvo na međunarodnoj izložbi »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima«, Slovenj Gradec

– otkupne nagrade u Padovi, Montréalu i u Rijeci

IZLOŽENI RADOVI

29. KUGLA S JEZGROM, 1969, polirana
bronca, 30 cm (radius)

30. KUGLA S JEDRIMA, 1969, polirana
bronca 35 cm (radius)

31. RAST, 1969, polirana bronca, 40×25 cm



Gabrijel STUPICA

Rođen 21. ožujka 1913. u Dražgošama. Studirao na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Sad profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Izlaže od 1938. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1939 – Celje (sa Didekom i Klemenčičem)

1962 – Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
– Galerija Doma JNA, Beograd

1963 – Galerija L'Attico, Rim

1968 – retrospektiva u Modernoj galeriji, Ljubljana, prenijeta i u Muzej suvremene umjetnosti, Beograd.

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenskog slikarstva u zemlji i inozemstvu i na međunarodnim izložbama: XXVI i XXIX bijenale u Veneciji, Lyon, Bern, Salon 56 u Rijeci. Suvremeno jugoslavensko slikarstvo u Dubrovniku 1956, Art jugoslava contemporanea u Rimu, Modern Yugoslav Painting u Londonu, Guggenheim International u Parizu 1956, Bijenale u Tokiju 1957, Documenta 59 u Kasselu, Art Yougoslave d'aujourd'hui u Parizu 1959, New Painting from Yougoslavia u SAD 1959–62, I trijenale u Beogradu 1961, VIII bijenale u Sao Paulu 1965, Carnegie International u Pittsburghu 1967, izložba suvremene slovenske umjetnosti u Beogradu, Zagrebu i na Bledu 1968, Grupa 69 u Vili Bled 1969, itd.

NAGRADE

Prežernova nagrada 1948, 1950 i 1957

Jakopičeva nagrada Salona 56 u Rijeci, 1956
Jugoslavenska nacionalna nagrada Guggenheim, 1960

Nagrada Gaetano Marzotto, Valdagno 1967

Nagrada grada Ljubljane 1969

IZLOŽENI RADOVI

32. DJEVOJČICA I STOL S IGRAČKAMA, 1969, tempera i kolaž, 128,5×168,5 cm

33. PLAVI PROSTOR, 1968, ulje-tempera, 70×110 cm

34. GLAVA S VELOM, 1967, ulje-tempera, 70×100 cm



Djevojčica i stol s igračkama, 1969

Marko SUSTARŠIČ

Rođen je 13. studenog 1927. u Cerknici. Od 1947. do 1951. godine studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, kod prof. G. Stupice, da bi zatim nastavio studij na specijalki za zidno slikarstvo u prof. S. Pengova. Studijski se usavršavao u Parizu (1956-7) i u ateljeu J. Friedlaendera (1962), a prije toga u Amsterdamu i Haagu (1958).

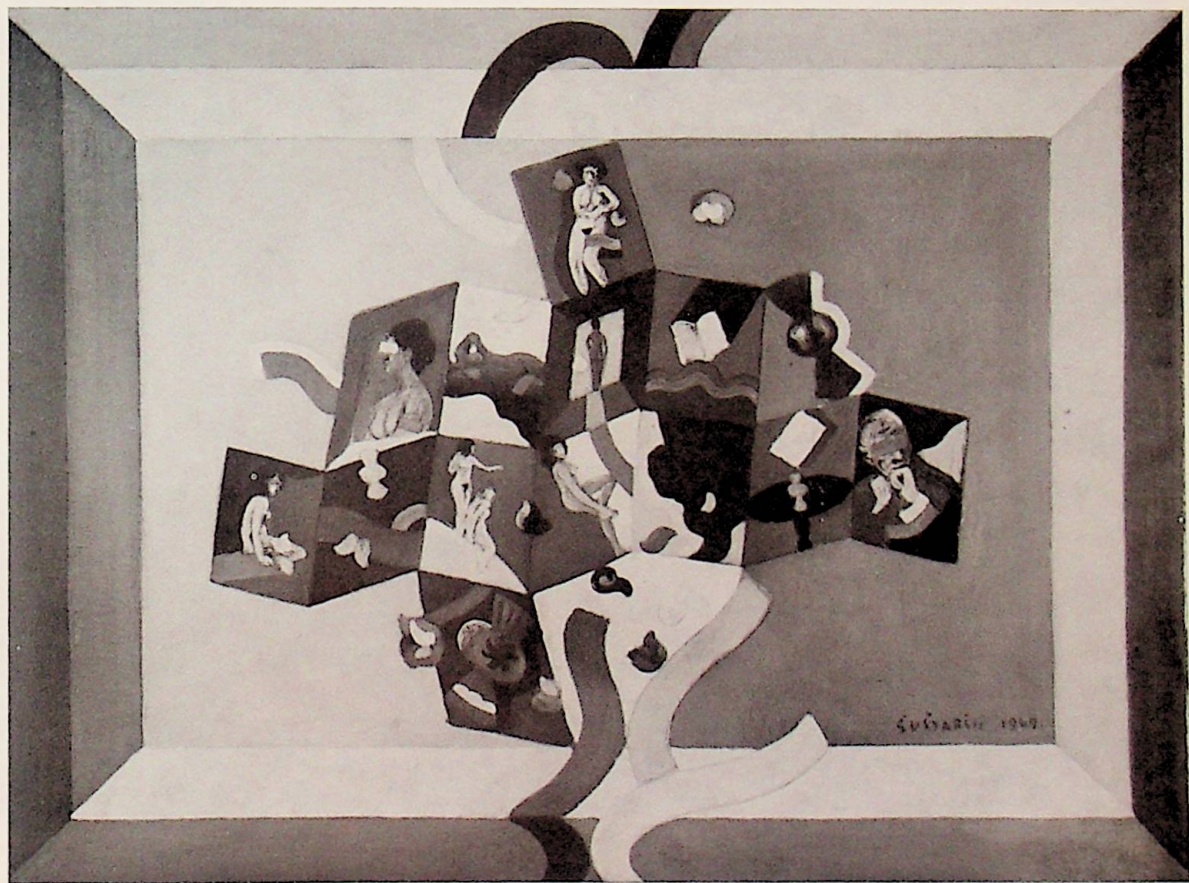
SAMOSTALNE IZLOŽBE

- '959 – Jakopičev paviljon, Ljubljana (sa Cetinom)
 - Koper
- 1962 – Mala galerija, Ljubljana
- 1963 – Mali salon Moderne galerije, Rijeka
 - Dom JNA, Beograd
- 1964 – Galerie Lambert, Paris
- 1965 – Galerie 16, Graz
- 1966 – Likovni salon, Celje
- 1968 – Mala galerija, Ljubljana
- 1969 – Umetnička galerija, Sombor

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenskog slikarstva i grafike u zemlji i inozemstvu kao i na međunarodnim izložbama: bijenale u Tokiju, Sredozemni bijenale u Aleksandriji 1961, Bijenale mladih u Parizu 1961-2, VII bijenale u Sao Paulu 1963, Documenta u Kasselu 1964, VI međunarodna grafička izložba u Ljubljani, V međunarodni bijenale suvremene umjetnosti u San Marinu 1965, XIV Premio Lissone 1965, I međunarodni bijenale grafike u Krakovu 1966. EXPO 67 u Montréalu 1967, izložba Grupe 69 na Bledu 1969, itd.

IZLOŽENI RADOVI

- 35. DEVET RAZGLEDNICA, 1969, ulje, 74,5×99,5 cm
- 36. SLIKANICA, 1969, ulje, 89×116 cm
- 37. ZBIRKA, 1969, ulje, 100×75 cm



Slavko TIHEC

Roden 10. srpnja 1928. u Mariboru. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani u prof. B. Kalina, gdje je diplomirao 1955. godine. Studijska putovanja Italijom, Švicarskom, Austrijom, Njemačkom i Francuskom. Sad je docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani.

Samostalno je izlagao u Maloj galeriji u Ljubljani 1966. godine.

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenske plastike u zemlji i inozemstvu kao i na međunarodnim izložbama: 1960 – Villach (Beč), 1961 – Celovac i Düsseldorf, 1962 – Spital, Greenwich i Lausanne, 1963 – Sredozemni bijenale u Aleksandriji, 1964 – Spoleto, Beč, 1965 – Beč, 1966 – Celovac, Beč, Verona, Vicenza i na XXXIII bijenalu u Veneciji, 1967 – Greenwich, Passau, New York, na Bijenalu evropske skulpture u Antwerpenu i u Trstu, 1968 – I trijenale moderne umjetnosti u New Delhiju, 1969 – Bijenale konstruktivne umjetnosti u Nürnbergu, La Paz, Montevideo, Prag, Bratislava i sa Grupom 69 u Vili Bled.

Učestvovao je 1964. godine na međunarodnom simpoziju kiparâ Forma viva u Ravnama.

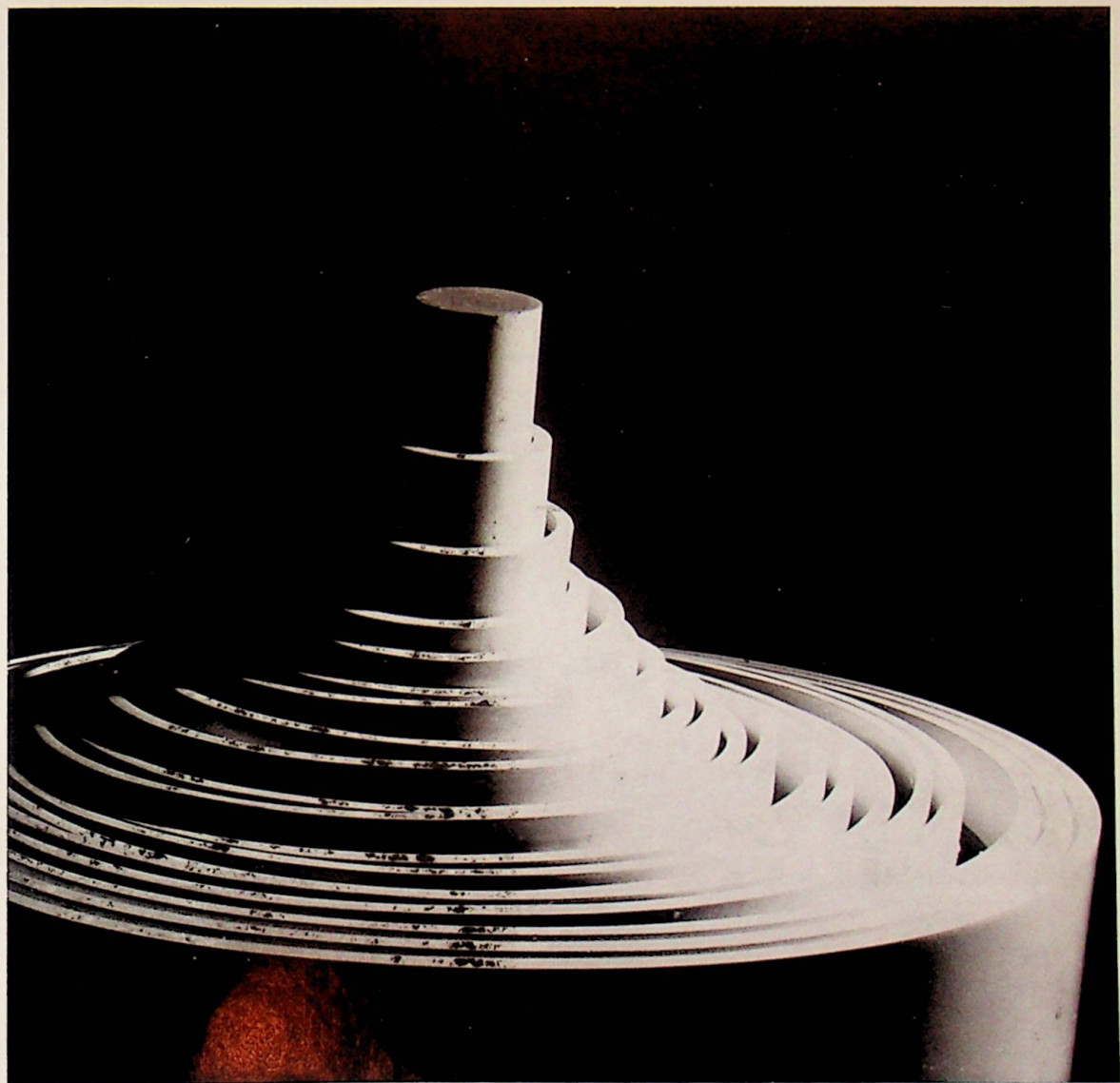
U toku 1958-9 izradio je veći spomenik pohorskom bataljonu na Osankarici (suradujući s arh. B. Kocmutom).

IZLOŽENI RADOVI

- 38. AQUAMOBIL 13, 1969, polyester, 80×62 cm
- 39. AQUAMOBIL 34, 1969, polyester, 57×57×57 cm
- 40. AQUAMOBIL 7, 1969, polyester, 60×60×60 cm

NAGRADE

- 1960 – nagrada Mariborske kulturne revije
- 1961 – nagrada Mariborske kulturne revije
- 1962 – I nagrada na izložbi »Gozd in les«, Slovenj Gradec
- 1963 – III nagrada na Sredozemnom bijenalu, Aleksandrija
- 1965 – nagrada grada Maribora
- 1966 – I nagrada za idejnu skicu spomenika revoluciji, Maribor (republički natječaj)
- 1967 – nagrada Prešernova fonda, Ljubljana
– otkupna nagrada na III trijenalu, Beograd



Drago TRŠAR

Rođen 27. travnja 1927. u Planini pri Rakeku. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, u prof. B. Kalina. Više studijskih putovanja Italijom, Francuskom, Njemačkom, Belgijom i Egiptom. Sad je docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1960 – Ljubljana i Wiesbaden

1961 – Trst

1962 – Beograd

1963 – Rijeka

1964 – Ljubljana

1966 – Bled i Ravne u Koruškoj

1967 – Ljubljana i Celje

1969 – Krško

Učestvovao je na brojnim izložbama jugoslavenskog kiparstva u zemlji i u inozemstvu, kao i na slijedećim međunarodnim izložbama: u Villachu (Beljaku), Wolfsbergu, Sredozemni bijenale u Aleksandriji, Parizu, Rimu, Milanu, Varšavi, Pistoji, Livornu, Bruxellesu, Padovi, XXIX bijenale u Veneciji, Kasselu, Antwerpenu, Wiesbadenu, Kölnu, Ateni, Celovcu, Budimpešti, Bukureštu, Bochumu, Stuttgartu, Antibesu, Torinu, Bologni, Grazu, Berlinu, Napulju, Bariju, Zürichu, New Yorku, Washingtonu, Denveru, Portlandu, Milwaukeeu, Pragu, Brnu, itd.

NAGRADE

1955 – nagrada na Sredozemnom bijenalu, Aleksandrija

1959 – nagrada u Rijeci

1961 – nagrade u Beogradu, Novom Sadu i Riminiju

1962 – nagrada u Ljubljani

1966 – nagrada u Slovenj Gradecu

Izradio je spomenik palim borcima u Kanadiku, 1962. godine

IZLOŽENI RADOVI

41. PROTIVNOSTI U PROSTORU – VARIJANTA V, 1969, pečena glina, 23×22,5 cm

42. PROTIVNOSTI U PROSTORU – VARIJANTA VI, 1969-70, gips, 190×50 cm

43. PORTRETNA PLASTIKA, 1970, pečena glina, 43×28 cm



