



SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

25. 5 – 14. 6. 1982.

ANJA ŠEVČIK

anarhičnih trendova koji su banalizirali ideologiju kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina, a istodobno i kao uvod u svojevrсни „ritorno all ordine“ koji će obilježiti drugu polovicu ovog desetljeća. Umjetnici „nove slike“ unijeli su nemale novine kako na lingvističkom tako i na sociološkom nivou. Tradicionalni materijali i način rada podliježu kritičkom preispitivanju i to samom slikarskom praksom. Tom ispitivačkom duhu podliježe i povijesna baština, pa se aktualiziraju pojedini opusi (tako Matissea, Caraa, Kirchnera...) s jedne strane, i s druge anonimna produkcija masovnih medija. Pri tome slikar ističe svoje osobne afinitete, štoviše, slikano je polje često područje ispunjeno individualnom mitologijom, kultom osobnosti. Inventar iz neposredne umjetnikove okoline doveden je u bliski kontakt s općim kulturnoumjetničkim tragovima. U takvom niveliranju vrijednosti često se može zamijetiti ironija. Razumljivo je stoga što je upravo „novom slikom“ proširen i repertoar ikonografskih figura.

Slike Anje Ševčik nose mnoga od navedenih obilježja. Ovdje jasno uočavamo likove neobičnog porijekla, tako egzotične životinje smještene u adekvatne ambijente, tragove „primitivnog“ slikarstva kao i sofisticirani svijet heraldike. Plošnost, često ornamentizirani prostori zahvaćaju slikano polje u totalitetu i ne dozvoljavaju dubinske pomake. Autorica gradi sliku infantilnom neposrednošću: figura se nadovezuje na figuru po okomici i horizontali što podrazumijeva pune profilne prikaze — bez prikrata, bez uvlačenja u dubinu. Pokret se sugerira jasno izraženom konturom koja prerasta u arabesku i tako se ponovno naglašava dvodimenzionalnost slikanog polja. Mnoštvo sirovih boja ima jasnu metonimijsku vrijednost i u čvrstoj je svezi s ikonografijom koja svoje sokove

crpi iz dalekih tropskih i uopće romantičnih predjela. Duh nove romantike moguće je uočiti i u izboru materijala. Autorica, naime, slikarski materijal dopunjuje ljeskajućim trakama metala i krhotinama ogledala, čime se slici nastoje pridati svojstva sofisticiranog kiča i agresivne dopadljivosti, a s dovoljnom mjerom ironije.

Izrazite pikturalne efekte, koji se očituju prvenstveno u rahloj teksturi, Anja Ševčik prenosi i na skulpturu fantastične dvoglave životinje izvedene u gipsu, a bojane istim postupkom kojim su prekrivene i površine platna. Skulptura se tako doima poput oprostorene slike, tim više što je i u ikonografskom pogledu dio istog svijeta.

Naoko neobičan rječnik figura, svojevrсни „bijeg u egzotiku“, u slikarstvu Anje Ševčik znači jedan drugačiji vid uranjanja u sebe. Autorica, naime, na šifriran način prenosi svoje opsesije, svoju duhovnu svakodnevicu, te je stoga i bliska drugima koji na eksplicitniji način izražavaju, slikajući, osobnu mitologiju.

Zvonko Maković

BIOGRAFIJA

Anja Ševčik je rođena u Zagrebu 19. 10. 1956. Akademiju likovnih umjetnosti završila je u Zagrebu u klasi prof. Nikole Reiserera. Suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i Nikole Reiserera od jeseni 1980. godine. Član je HDLU-a i ZUH-a. Živi i radi u Zagrebu, Zrinjeva 17.



SAMOSTALNE IZLOZBE:

- 1980. Beograd, Galerija Doma kulture Studentski grad
- 1982. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOZBE:

- 1979. Zagreb, Salon mladih
- 1980. Zagreb, Salon mladih Ivanjica, Likovna kolonija (13 saziv)
- 1981. Zagreb, Salon mladih Samobor, Izložba suradnika Majstorske radionice u Samoborskom muzeju, Šibenik, Salon mladih Koper, Primeri iz sobodnega hrvaškega slikarstva
- 1982. Celje, Ljubljana, Primeri iz sobodnega hrvaškega slikarstva, Beograd, Novi obrat — slikarstvo, galerije SKUC-a, Zagreb, X. izložba recentnih radova, Galerija Karas

KATALOG

1. RANJENI SLON, 430 x 180, gips, pigment, acryl na platnu.
2. ZMIJSKA PLESACICA, 260 x 180, acryl na platnu.
3. 12 slika iz ciklusa „RAJSKI VRTOVI“, 100 x 70, pastel, acryl na papiru.
4. PRETTY BABY, 160 x 110 x 130, obojeni gips.

STUDIO GALERIJE FORUM – CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Preradovićeva 5/II

Izdavač: STUDIO GALERIJE FORUM – CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; *Za izdavača:* BRANKA PAVIČIĆ-TURKOVIĆ; *Urednik kataloga:* MAJA HUNJAK; *Grafičko oblikovanje:* ANTE KUDUZ; *Tehničko uređenje:* MIRKO STOJIC; *Fotografije:* BRANIMIR BAKOVIĆ (portret) i DANILO DUČAK; *Tisak plakata:* ŽELIMIR BAKOVIĆ - FOTOGRAFIČKI ATELIER CENT-
RA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, N. TESLE 16; *Umnožavanje:* KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ; *Naklada:* 400 komada; *Izdanje* 1982.