

GF

josip
diminić

josip
diminić

galerija forum

centar za kulturu
i informacije zagreba

zagreb
ulica nikole tesle 16

20. STUDENI — 18. PROSINAC 1973.

Prvi ozbiljni susret s Diminićevim djelom pružila nam je njegova samostalna izložba u Studiju Galerije Forum svibnja mjeseca 1972 godine. Dvanaest skulptura i 11 crteža izloženi tom prilikom dali su nam iscrpan uvid o njegovoj osebujnoj stvaralačkoj naravi.

Svi elementi vlastitog prosedea i vlastitog stila bili su čitljivo prezentirani najavljujući nemale mogućnosti sutrašnjici, dosljednost i razvoj istovremeno.

Danas, nakon 18 mjeseci Diminićevog intenzivnog rada pred nama je znatno veća izložba, 28 skulptura u drvu, kamenu i plastici, suma i zbir iskustva i namjere, pred nama je najbolji pokazatelj opravdanosti našeg prethodnog povjerenja. Tako je, između ostalih povjerenja koja su prethodila Diminićevoj izložbi u Studiju Galerije Forum (Vanda Ekl, Zvane Črnja, Thomas Moog, Boris Vižintin . . .), ili došla paralelno s izložbom (Vladimir Maleković, Elena Cvetkova, Zdenko Kolacio . . .) pisac ovih redova travnja mjeseca 1972 godine ustvrdio: »... u konstrukciono — misaonom jedinstvu otkrivenih histerija nalazi se specifična i izuzetna snaga DIMINIĆEVIH vizualnih determinanti ne tako česta ni unutar naše ni međunarodne suvremene skulptorske produkcije.«

Skoro godinu dana kasnije, povodom Diminićeve izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta u Beogradu, veljače 1973. podvukao je ovu tvrdnju riječima: »Danas je ovaj slijed još jedanput i potvrđen i dokazan: obogaćen je r a z r a d o m novih tema — odgovorom na uznemirujuća pitanja.«

Kada je netko takav — upravo fanatički radnik — kao Diminić, a nalazi se na izvjesnom i nezamorenom početku istraživačke avanture, tada su i relativno kratki vremenski otkloni veoma važni. Njihov proizvodni, prema tome i najrazličitiji intenzitet, prepun pitanja i odbojan na ponavljanje, na povratke, prepun nestrpjenja za stizanjem u naslućivano, u nove pejzaže . . . UBRZAVAO je mogućnosti, i mjeseci, barem poneki, značili su prosječne radne godine. To su naročiti periodi u životu umjetnika, i tu su i dosljednost i razlike vrlo vidljivi.

Tako smo, pošavši od upoznatog, od prvog susreta iz proljeća 1972 godine, preko povremenih i uvijek vrijednih susreta u međuvremenu, stigli do **rezultata sastavljenog iz niza novih, različitih zapisa ili količnika**, koje tek u kontekstu treba proučiti, kao nedjeljivost zajedničke sudbine. Tako najbolje možemo dokučiti kroniku jedne slobode, njezinih nadahnuća i nemira, kao i razlike među danima, među etapama, među zastancima, među željama . . .

U čemu su RAZLIKE unutar nesumnjive dosljednosti, između Diminića iz proljeća 1972 i ovog današnjeg? U prvome redu one su neizbježni dio ili razlog Diminićeve ljudske i stvaralačke naravi, koja je i izabrala sebi tu prvenstveno ORGANIČKU, biološku analizu prirodnih i životnih pejzaža, koja već po svome karakteru ne poznaje ni preveliko odstupanje ni mogućnost ponovljivosti. Ponovljivost je u takvom kontekstu ili samo privid, ili od prve jasan neuspjeh kojeg se najrađe što prije zaboravi, izbriše, eliminira, od kojeg se uči kao od svakog poraza. Kojega se, naravno, i svijesno izbjegava.

Motiv je ostao ali je njegovo predstavljanje različito. Svaka izmjena u povodu rezultira novom arhitektonikom i tako se gradi nova situacija, drugačija težnija njenog opstanka. Crtež ili spontani način oslobođene imaginacije sve je samostaliji način samoispitivanja, prethodnica je novim vidovima, preduvjet je za razaznavanje novih puteva.

ASOCIJATIVNOST, taj od prve nepoznati kontinuitet, n i k a d a kod Josipa Diminića nije aprioristički, SVIJESNI zaključak. I baš tu počinju avanture slobode, naravno u prvom redu radi ljepote radoznalosti, radi samovolje mašte. Tamo gdje se izmjenjuju maštovitosti — tamo su razlike neminovne jer su otvaranja prema nepoznatom ili tek naslućenom ili upoznatom uvijek nova, drugačija. Tu nikada, ili zadugo, u primarnom razlogu motiva — ništa nije istrošeno. Razlog za oslobođenje sublimiranih snoviđenja — ponajmanje.

Elementarna orgija sna i želja oformljena i zaustavljena u simbole, u neki totem, u vlastite utvrđene gradove, ne ukida zauvijek ni strahove, ni nove bure. Ona ih samo umanjuje u biološkom broju ali ne u svojoj vječno reinkarnativnoj i regenerativnoj suštini.

Ona će oslobađajući dosegnute vidike od naših neizlječivih nesigurnosti, naše ugroženosti, pružati i dalje opasne mogućnosti, ili neko pomalo drugo pravo na pustolovinu spoznaje, na povjerenje u smisao zapisa.

VLADO BUZANČIĆ

La première rencontre sérieuse avec l'oeuvre de Diminić s'est offerte à l'occasion de son exposition individuelle au Studio de la Galerie Forum en mai 1972. Douze sculptures et onze dessins exposés alors nous ont permis de connaître en détails son caractère créateur particulier.

Tous les éléments du procédé et du style propres ont été lisiblement présentés tout en annonçant de grandes possibilités à l'avenir, l'esprit de suite et le développement à la fois.

Aujourd'hui, après 18 mois de travail intense de Diminić, nous trouvons devant une exposition beaucoup plus importante, vingt huit sculptures en bois, pierre et plastique, la somme et le total de l'expérience et de l'intention.

Devant nous apparaît le meilleur indicateur du bien-fondé de notre confiance précédente. Ainsi, entre autres expressions de la confiance précédant l'exposition de Diminić au Studio de la Galerie Forum (Vanda Ekl, Zvane Črnja, Thomas Moog, Boris Vižintin . . .) ou manifestées à l'occasion de l'exposition (Vladimir Maleković, Elena Cvetkova, Zdenko Kolacio . . .), l'auteur de ces lignes a constaté au mois d'avril 1972: «... dans l'unité de construction et d'idées des histoires découvertes se trouve la force spécifique et exceptionnelle des déterminants visuels de DIMINIĆ, pas trop fréquente ni à l'intérieur de notre sculpture contemporaine ni de l'internationale».

Presque un an après, à l'occasion de l'exposition de Diminić à la Galerie de «Kolarčev narodni univerzitet» à Belgrade en février 1973, il a souligné cette assertion par des mots: «Cette suite est en ce moment confirmée et témoinnée encore une fois: elle est enrichie par l'élaboration de thèmes nouveaux — par la réponse aux questions inquiétantes».

Quand on est travailleur presque fanatique à la manière de Diminić et on se trouve en plus au début sans traces de fatigue de l'aventure chercheuse, même les espaces de temps relativement courts sont très importants. Leur intensité productrice, donc toute différente, pleine de questions et rejetant les répétitions, les retours, impatiente à parvenir au pressenti, aux paysages nouveaux . . . A ACCÉLERER les possibilités. Et les mois, au moins quelques uns, signifiaient des années de travail d'un autre. Ce sont des périodes spéciales dans la vie de l'artiste. L'esprit de suite et les différences y sont très marqués.

Nous SOMMES PARVENUS ainsi, à partir du connu, de la première rencontre en printemps 1972, à travers les rencontres précieuses de temps à autre ENTRE-TEMPS, au résultat composé de toute une suite de NOUVEAUX ECRITS OU DE QUOTIENTS DIFFERENTS, à examiner dans le contexte. On peut ainsi concevoir le mieux, comme indivisibilité du destin commun, la chronique d'une liberté, de ses inspirations et de ses incertitudes, ainsi que les différences entre les jours, les étapes, les arrêts, les désirs . . .

Où résident LES DIFFERENCES à l'intérieur de l'esprit de suite indubitable entre Diminić du printemps 1972 et celui d'aujourd'hui? D'abord, elles sont la partie inévitable ou le motif de la nature créatrice humaine de Diminić qui a choisi cette analyse de préférence ORGANIQUE, biologique des paysages de nature et de vie, qui ne connaît, d'après son caractère, ni l'éloignement trop important, ni la possibilité de se répéter. La répétition n'est dans un tel contexte que l'apparence ou l'insuccès reconnaissable dès le début que l'on préfère oublier, faire disparaître, éliminer, instructif comme chaque échec que l'on évite sciemment, bien sûr.

Le motif a subsisté, mais sa représentation est différente. De toute modification résulte l'architectonique neuve. On construit ainsi la nouvelle situation, la tendance différente de son existence. Le dessin ou le mode spontané de l'imagination libéré devient un mode d'introspection au fur et à mesure plus indépendant, l'avant-garde aux vues nouvelles, la condition nécessaire pour discerner les voies nouvelles.

L'ASSOCIATIF, cette continuité inconnue dès le début, n'est j a m a i s la conclusion **consciente** à priori. C'est là que commencent les aventures de la liberté, d'abord pour la beauté de la curiosité, pour le caprice de l'imagination. Là où l'imaginatif s'entremêle, là les différences sont inévitables, car les ouvertures vers l'inconnu ou le pressenti ou le connu sont toujours nouvelles, différentes. Rien n'y est épuisé jamais ou pour longtemps, dans la raison primaire du motif. La raison pour la libération des visions sublimées — le moins.

L'orgie élémentaire du rêve et des désirs formée et arrêtée en symboles, dans un totem, dans des propres villes fortifiées, n'abolit pour toujours ni les craintes, ni les orages nouveaux. Elle les réduit en nombre biologique, mais pas en sa substance à réincarnation et à régénération éternelle.

En délivrant les vues atteintes de nos incertitudes inguérissables, de notre état menacé, elle continuera à offrir des possibilités dangereuses ou bien un droit à l'aventure de la cognition, à la confiance dans le sens de l'écrit.

VLADO BUŽANČIĆ

BIOGRAFIJA

JOSIP DIMINIĆ rođen je u Diminićima kraj Labina 1937. godine. Završio je školu za primjenjene umjetnosti u Zagrebu 1957. i Akademiju likovnih umjetnosti u klasi prof. Marina Tartaglie 1963. godine. Učestvovao je na Kiparskim simpozijima 1971. Labin (Istra): Mediteranski kiparski simpozij, Rovinj (FKK Valalta): Skulptura na otvorenom.

BIOGRAPHIE

Josip Diminić est né en 1937 à Diminići près de Labin. Termine l'Ecole des arts appliqués à Zagreb en 1957 et l'Académie des Beaux-Arts en classe du professeur Marino Tartaglia en 1963. Participe aux symposiums de sculpture en 1971 — Labin (Istrie): Symposium méditerranéen de sculpture, Rovinj (FKK Valalta): Sculpture à l'ouvert.

NAGRADE — PRIX

- 1972 Nagrada Ars Histriae
Nagrada dr. Mijo Mirković

SAMOSTALNE IZLOŽBE — EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1969 Cremona, Galleria D'Arte «La Cornice» (s Jasnom Maretić)
1971 Beč, Galerie Tao
1972 Zagreb, Studio Galerije Forum
Labin, Narodni muzej
Rovinj, Muzejska zbirka
Pula, izložbeni salon
1973 Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Beč, Galerie Tao
Piran, Mestna galerija
Split, Galerija umjetnina

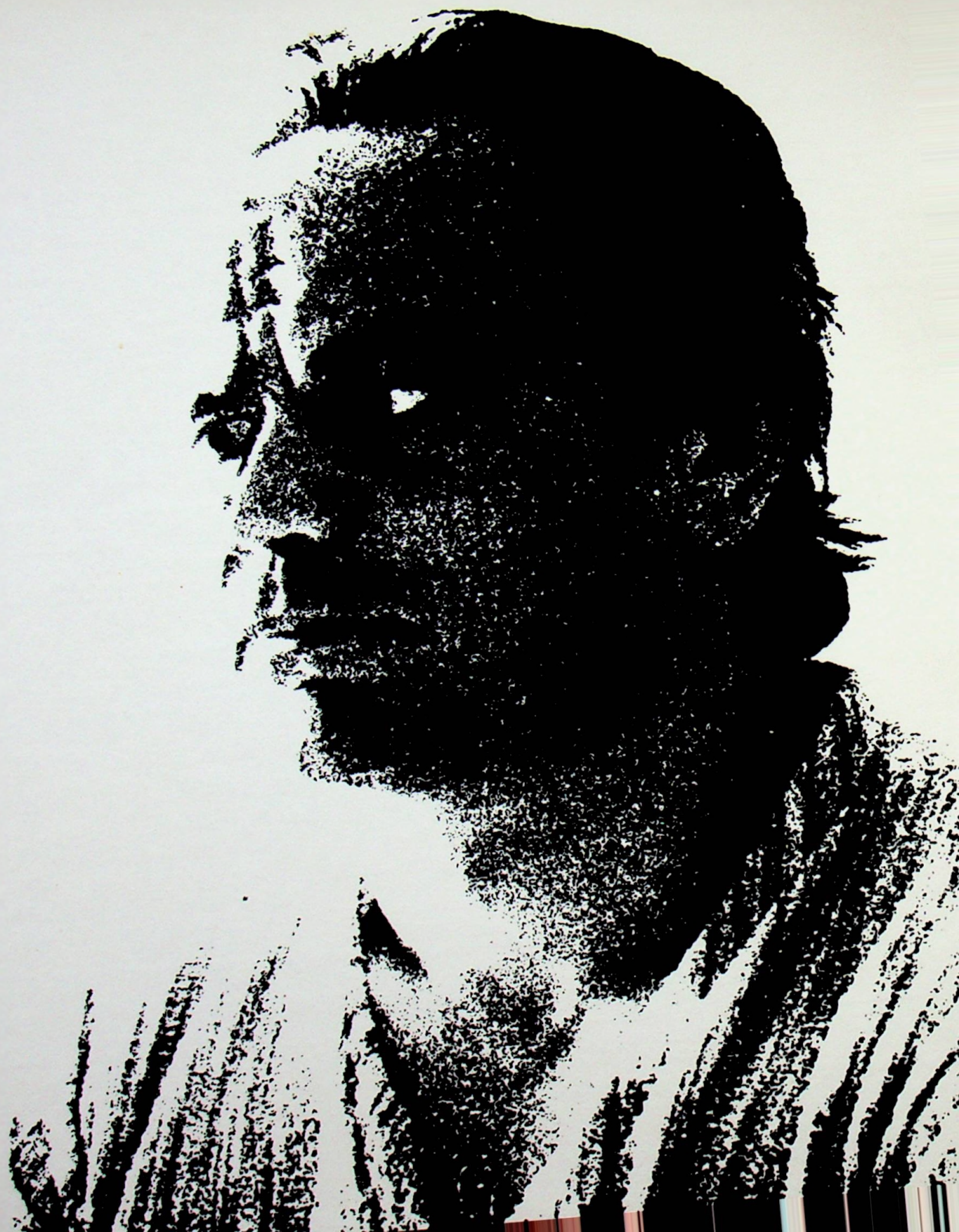
VAZNIJE SKUPNE IZLOŽBE — IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

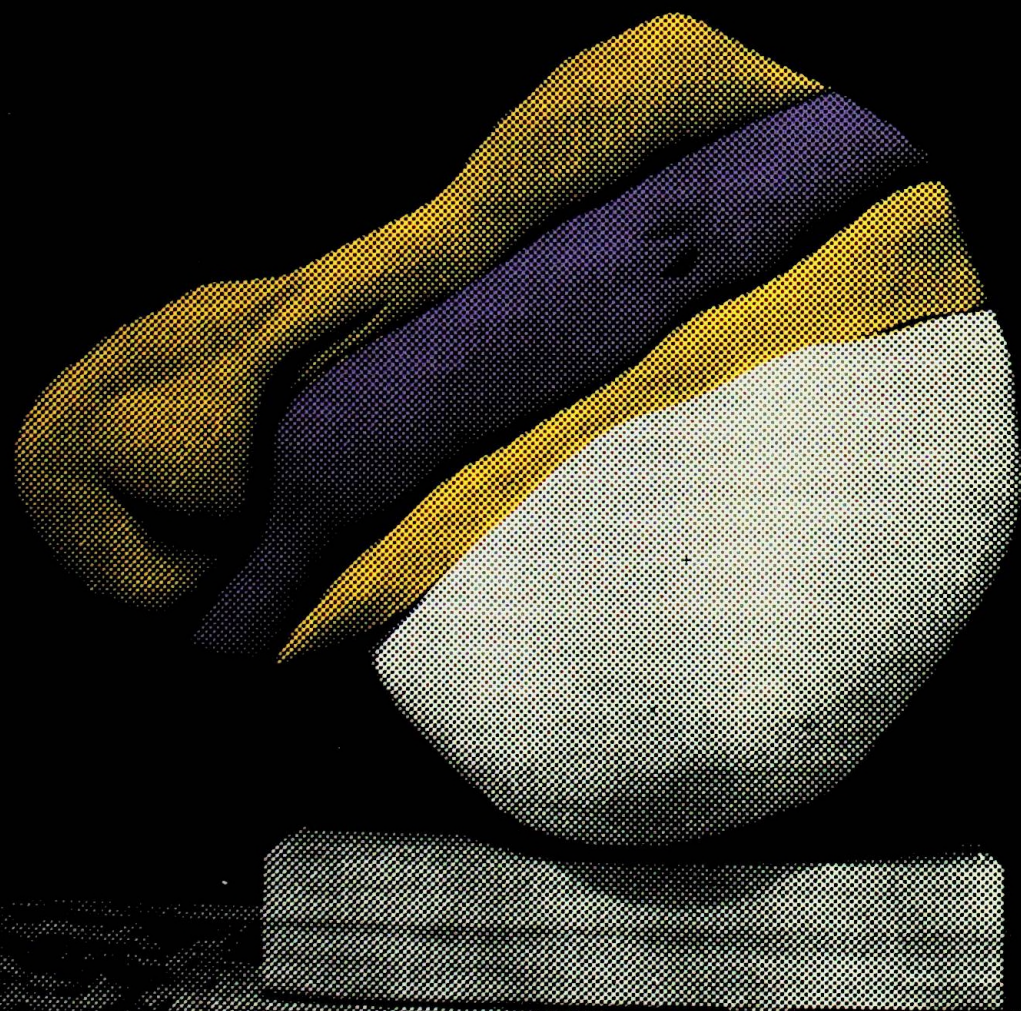
- 1966 Zagreb (Umjetnički paviljon), Sarajevo, Split (Galerija ULUH): ULUH
1968 Labin (Narodni muzej), Opatija (Umjetnički paviljon): Labinski atelieri
Beograd (Dom JNA), Rijeka (Dom JNA): Likovni umjetnici Istre i Hrvatskog Primorja
Poreč (Istarska sabornica): VIII Annale Poreč
1969 Labin (Narodni muzej), Titovo Užice, Požega, Čačak (Galerija «Nadežde Petrović»),
Kraljevo, Kragujevac, Kruševac, Poreč (Internacionalni klub): Labinski atelieri
Zagreb (Umjetnički paviljon), Beograd (Umjetnički paviljon — Mali Kalemegdan):
4. zagrebački salon
Zagreb (Umjetnički paviljon): Salon mladih
Cremona (Galleria D'Arte «La Cornice»): Dalla natura all'arte
Pescarolo — Cremona (Biblioteca civica di Pescarolo): XIV Mostra di pittura

- 1970** Labin (Narodni muzej), Cremona (Galleria D'Arte »La Cornice«): III Labinski atelieri
 Rovinj (Muzejska zbirka), Labin (Narodni muzej), Piran (Mestna galerija): Ars Histriae I
 Zagreb (Moderna galerija): 5. zagrebački salon
- 1971** Labin (Narodni muzej), Celje (Likovni salon): IV Labinski atelieri
 Beograd (Galerija NUBS i Crveni salon): Istarski umjetnici
 Labin (Narodni muzej), Piran (Mestna galerija), Pula (Izložbeni salon): Ars Histriae II
 Labin: II Mediteranski kiparski simpoziji — Labin 1971.
 Poreč (Istarska sobornica): XI Annale Poreč
 Zagreb (Umjetnički paviljon): ULUH
- 1972** Imola: Pittori di Pola a Imola
 Labin (Narodni muzej), Motovun (Galerija Motovun), Pula (Izložbeni salon): V Labinski atelieri
 Rijeka (Moderna galerija): III Međunarodna izložba originalnog crteža
 Piran (Mestna galerija), Rovinj (Muzejska zbirka), Labin (Narodni muzej), Pula (Izložbeni salon): Ars Histriae III
 Zagreb (Umjetnički paviljon): Otkupi umjetnina 1971—1972.
- 1973** Novi Sad (Galerija Radničkog univerziteta »Radivoj Čirpanov«), Vinkovci (Galerija umjetnosti): Izložba umjetnika Galerije Forum, Zagreb
 Coventry (Herbert Art Gallery and Museums): Yugoslavian Contemporary Painting and Sculpture
 Zagreb (Umjetnički paviljon): 8. zagrebački salon
 Dubrovnik (Umjetnička galerija), Cetinje (Umjetnička galerija), Zagreb (Umjetnički paviljon): Tri teme iz suvremene hrvatske umjetnosti
 Rijeka (Moderna galerija): 7. Biennale mladih
 Rovinj (Muzejska zbirka), Labin (Narodni muzej): Izložba istarskih likovnih umjetnika
 Labin (Narodni muzej): VI Labinski atelieri

DJELA SE NALAZE — LES OEUVRES SE TROUVENT

Zagreb, Moderna Galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti (Muzej moderne nacionalne umjetnosti JAZU)
 Beč, Graphische Sammlung Albertina
 Beograd, Muzej savremene umetnosti
 Beč, Galerie Tao
 Rovinj, Muzejska zbirka
 Rijeka, Moderna galerija
 Split, Galerija umjetnina
 Motovun, Galerija Motovun
 Labin, Park Skulpture
 Rovinj, FKK Valalta
 te u privatnim zbirkama u Jugoslaviji, Italiji, Austriji, SR Njemačkoj i Čehoslovačkoj
 U hotelima: Plomin (Motel Plomin), Rabac, Marina, Girandella, Hedera, St. Andrea, Apollo i Istra
 Rovinj, hotel Eden, TN Valalta
 Buje, hotel Zora
 i u hotelima u Puli, Medulinu i Premanturi, te na tri indijska broda BELLARY, BARAUNI, BAILADILA







KATALOG

1. PALOG	1970 kamen	17 x 17 x 8 cm
2. OPRAVDAJUĆE SUPROTNOSTI Vlasništvo Muzejske zbirke Rovinj	1971 bojeno drvo	57 x 67 x 25 cm
3. SLATKI UMOR 1 Vlasništvo Moderne Galerije Rijeka	1972 bojeno drvo	79 x 64 x 34 cm
4. NAROČITI OTKUCAJI 3	1972 bojeno drvo	73 x 67 x 25 cm
5. OSJET LJUBAVI ILI LJUBAVNI OSJET	1972 bojeno drvo	47 x 56 x 17 cm
6. TIJELO Privatno vlasništvo	1972 bojeno drvo	60 x 64 x 34 cm
7. MOĆ Privatno vlasništvo	1972 bojeno drvo	53 x 39 x 28 cm
8. ASOCIJACIJE Vlasništvo Hotelskog poduzeća »Rabac« — Hotel »Apollo«	1972 visoki reljef — bojeno drvo	190 x 90 cm
9. KAMEN Privatno vlasništvo	1972 bojeno drvo	33 x 19 x 33 cm
10. TORZO	1972 bojeno drvo	64 x 49 x 30 cm
11. USTA ISTINE	1972 bojeno drvo	63 x 62 x 37 cm
12. TOKOVI	1972 bojeno drvo	25 x 43 x 27 cm
13. SLATKI UMOR 2	1973 obojeni fiberglas	47 x 55 x 18 cm
14. OBLUCI — VARIANTA A Privatno vlasništvo	1973 bojeno drvo	37 x 29 x 19 cm
15. OBLUCI — VARIANTA B	1973 fiberglas	37 x 29 x 19 cm
16. TIJELO — VARIANTA A Privatno vlasništvo	1973 bojeno drvo	67 x 37 x 22 cm
17. TIJELO — VARIANTA B	1973 fiberglas	67 x 37 x 22 cm
18. ZELENO I BIJELO Vlasništvo Moderne galerije Zagreb	1973 bojeno drvo	46 x 60 x 25 cm
19. KOSI DOGAĐAJ	1973 bojeno drvo	50 x 57 x 22 cm
20. FIGURA (fotografija) Original ukraden	1973 kamen	140 x 109 x 33 cm
21. VISELIST	1973 bojeno drvo	54 x 49 x 22 cm
22. OBJEKT 1	1973 bojeno drvo	62 x 54 x 19 cm
23. OBJEKT 2	1973 kamen	37 x 40 x 14 cm
24. FRAGMENT	1973 kamen	21 x 22 x 21 cm
25. GRAĐEVINA	1973 kamen	21 x 20 x 11 cm
26. IZVOR	1973 kamen	81 x 65 x 27 cm
27. DODIRI	1973 bojeno drvo	
28—30. RADNI KARTONI — NACRTI		
31—42. CRTEŽI		

CATALOGUE

1. PALOG	1970 pierre	17 x 17 x 8 cm
2. CONTRASTES JUSTIFICATIFS Propriété de la Collection de musée de Rovinj	1971 bois peint	57 x 67 x 25 cm
3. DOUCE FATIGUE 1 Propriété de la Galerie moderne de Rijeka	1972 bois peint	79 x 64 x 34 cm
4. BATTEMENTS SPÉCIAUX 3	1972 bois peint	73 x 67 x 25 cm
5. SENSATION DE L'AMOUR OU LA SENSATION AMOUREUSE	1972 bois peint	47 x 56 x 17 cm
6. CORPS Collection particulière	1972 bois peint	60 x 64 x 34 cm
7. POUVOIR Collection particulière	1972 bois peint	53 x 39 x 28 cm
8. ASSOCIATIONS Propriété de l'Entreprise hôtelière «Rabac» — Hôtel «Apollo»	1972 haut-relief-bois-peint	190 x 90 cm
9. PIERRE Collection particulière	1972 bois peint	33 x 19 x 33 cm
10. TORSE	1972 bois peint	64 x 49 x 30 cm
11. LA BOUCHE DE LA VÉRITÉ	1972 bois peint	63 x 62 x 37 cm
12. COURS	1972 bois peint	25 x 43 x 27 cm
13. DOUCE FATIGUE 2	1973 verre de fibre peint	47 x 55 x 18 cm
14. ARCS — VARIANTE A Collection particulière	1973 bois peint	37 x 29 x 19 cm
15. ARCS — VARIANTE B	1973 verre de fibre	37 x 29 x 19 cm
16. CORPS — VARIANTE A Collection particulière	1973 bois peint	67 x 37 x 22 cm
17. CORPS — VARIANTE B	1973 verre de fibre	67 x 37 x 22 cm
18. LE VERT ET LE BLANC Collection de la Galerie moderne de Zagreb	1973 bois peint	46 x 60 x 25 cm
19. ÉVÉNEMENT OBLIQUE	1973 bois peint	50 x 57 x 22 cm
20. FIGURE (photographie) Original volé	1973 pierre	
21. A PLUSIEURS FEUILLES	1973 bois peint	140 x 109 x 33 cm
22. OBJET 1	1973 bois peint	54 x 49 x 22 cm
23. OBJET 2	1973 bois peint	62 x 54 x 19 cm
24. FRAGMENT	1973 pierre	37 x 40 x 14 cm
25. CONSTRUCTION	1973 pierre	21 x 22 x 21 cm
26. SOURCE	1973 pierre	21 x 20 x 11 cm
27. CONTACTS	1973 bois peint	81 x 65 x 27 cm
28.—30. CARTONS DE TRAVAIL — ESQUISSES		
31.—42. DESSINS		

BIBLIOGRAFIJA — BIBLIOGRAFIE (izbor)

- 1967 M. K., Neiskorištene snage, NOVI LIST, Rijeka, 27. aprila 1967.
- 1968 Dino Persi, Mostra permanente dei pittori albonesi. LA VOCE DEL POPOLO, Fiume, 5. maggio 1968.
Dr Vanda Ekl, Labinske prisutnosti. NOVI LIST, Rijeka 25. V 1968.
V. U., Likovni umjetnici Istre i Slovenskog Primorja.
NOVI LIST, Rijeka, 1. i 2. juna 1968.
Dr Vanda Ekl, Labinska Nastojanja. DOMETI, broj 2—3, Rijeka, srpanj—kolovoz 1968.
D. P., Oktobar u Opatiji. NOVI LIST, Rijeka, 11. septembra 1968.
N. L., Dvije izložbe u jednom danu. NOVI LIST, Rijeka, 16. oktobra 1968.
Vanda Ekl, Izložba zrači ozbiljnim naporima. NOVI LIST, Rijeka, 22. oktobra 1968.
- 1969 Elda Fezzi, Predgovor kataloga izložbe Josip Diminić — Jasna Maretić. Cremona, novembre 1969.
E. F. Diminić e Maretić a «La Cornice». LA PROVINCIA, Cremona, 9. novembre 1969.
D. P., Artisti albonesi espongono a Cremona. LA VOCE DEL POPOLO, Fiume, 13. novembre 1969.
Quintino Bassani, Labin — Mea Dulcissima Patria. DOMETI, br. 2, Rijeka, veljača 1969.
- 1970 Vanda Ekl, Josip Diminić. DOMETI 1—2, Rijeka, siječanj—veljača 1970.
E. F., Pittori jugoslavi alla «Cornice». LA PROVINCIA, Cremona, 22. ottobre 1970.
Tatjana Arambašin, Ars Istriaca I. ISTARSKI MOZAIK, Pula, broj 5 — 1970.
- 1971 Dr Vanda Ekl, Zvane Črnja, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Beču, svibanj 1971.
B., Wiener Ausstellungen. WIENER ZEITUNG, Wien, 30. maj 1971.
L. G., Galerie Führer, ARBEITER ZEITUNG, Wien, 2. juni 1971.
Thomas Moog, Unvergessen-Kaum bekannt. KURIR (Morgen Ausgabe), Wien, 12. juni 1971.
K H R, Spielobjekte . . . ILLUSTRIRTE KRONENZEITUNG, Linz, 12. juni 1971.
M. D., Umjetnost Danske i Jugoslavije. GLAS ISTRE, Pula, 29. srpnja 1971.
Duša Pavešić, Umjetnost nema pravila. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 4. kolovoza 1971.
Vanda Ekl, Ugled koji počiva na tradiciji (XI Annale Poreč). VJESNIK, Zagreb, 12. kolovoza 1971.
Ive Rudan, Svedočanstvo kamena. GLAS ISTRE, Pula, 14. i 15. kolovoza 1971.
Dr Boris Vižintin, Osebnost likovna manifestacija. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 18. kolovoza 1971.
Ida Biard, Tragom starih majstora klesanja. VJESNIK, Zagreb, 19. kolovoza 1971.
Tatjana Arambašin, IV Labinski atelieri I Ars Histriae II.
Boris Vižintin, Bogato likovno ljetno. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 8. rujna 1971.
Josip Škunca, Dosljednost bez dosljednosti (XI porečki annale). VJESNIK, Zagreb, 29. rujna 1971.
Ida Briard, Izbor na izložbama. IZBOR, broj 9, Zagreb, rujna 1971.
Vanda Ekl, Skulpture u krajoliku. VJESNIK, Zagreb, 24. rujna 1971.
Tatjana Arambašin, Anđeli na crnom nebu. DOMETI, broj 9, Rijeka, rujna 1971.
Tatjana Arambašin, II Mediteranski kiparski simpozij u Dubrovi. ISTARSKI MOZAIK, broj 4—5, Pula, prosinac 1971.
Ida Briard, Raznolikost smjerova i prodor mladih. VJESNIK, Zagreb, 8. prosinca 1971.
Vanda Ekl, II kiparski simpozij v kamnu v Labinu. August 1971. SINTEZA, broj 23, Ljubljana, 1971.

- 1972 Josip Škunca, Primjer maloga mjesta. VJESNIK, 12. svibnja 1972.
 Vlado Bužančić, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Zagrebu. Svibanj-lipanj 1972.
 C. (Elena Cvetkova), Plastika slikara. VEČERNJI LIST, Zagreb, 6. lipnja 1972.
 Zdenko Kolacio, Diminićev plastični svijet. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 10. i 11. lipnja 1972.
 Vladimir Maleković, Bujanje predmeta, VJESNIK, Zagreb, 14. lipnja 1972.
 Vanda Ekl, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Labinu, Rovinju i Puli. Juni—juli—august 1972.
 G. Milić, Majstori svijeta na okupu. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 23. lipnja 1972.
 Željko Sabol, Živa galerija. TELEGRAM, Zagreb, 14. srpnja 1972.
 Josip Škunca, Diminićev prodor u kiparstvo. VJESNIK, Zagreb, 24. juli 1972.
 Josip Škunca, Vikend s rovinjskom djecom raja. VJESNIK, Zagreb, 6. kolovoza 1972.
 V(irgilio) G(iuricin), Personale di Josip Diminić. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 30. luglio 1972.
 V(irgilio) G(iuricin), Valalta: Arte e naturismo. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 1. agosto 1972.
 V(irgilio) G(iuricin), La mostra Ars Histriae manifestazione unitaria. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 1. agosto 1972.
 Bogdan Pogačnik, Resnica in lepota. DELO, Ljubljana, 2. 8. 1972.
 Josip Škunca, Svijet morske faune i flore. VJESNIK, Zagreb, 5. rujna 1972.
 V. M., Demartiniju, Diminiću, Jurcanu — nagrade Dr. Mijo Mirković. GLAS ISTRE, Pula, 22. rujna 1972.
 Vladimir Maleković, Josip Diminić. UMETNOST, broj 31, Beograd, jul—septembar 1972.
 T. S., Peti Susreti na dragom kamenu. GLAS ISTRE, Pula i NOVI LIST, Rijeka, 2. listopada 1972.
 M. F., Il V incontro su le care pietre. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 2. ottobre 1972.
 Josip Škunca, Prevladani Giacometti. VJESNIK, Zagreb, 13. listopad 1972.
 Tatjana Arambašin, Peti Labinski atelieri. ISTARSKI MOZAIK, broj 4—5, Pula, srpanj—listopad 1972.
 Tatjana Arambašin, Izložba sudionika II mediteranskog kiparskog simpozija (Labin 1971). ISTARSKI MOZAIK, broj 4—5, Pula, srpanj—listopad 1972.
 Tatjana Arambašin, Kipar Josip Diminić. ISTARSKI MOZAIK, broj 4—5, Pula, srpanj—listopad 1972.
 Tatjana Arambašin, Ars Histriae III. ISTARSKI MOZAIK, broj 4—5, Pula, srpanj—listopad 1972.
 M. B., Ars Histriae III u Puli. GLAS ISTRE, Pula, 2. studenoga 1972.
- 1973 Tatjana Arambašin, Labinski atelieri. JURINA I FRANINA, Pula 1973.
 Vlado Bužančić, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Beogradu. Veljača 1973.
 T(ullio) V(orano), Mostra di sculture e disegni di Diminić. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 10. febbraio 1973.
 Kosta Vasiljković, Dah života. VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 16. februar 1973.
 Sreto Bošnjak, Formalna celovitost. KNJIZEVNE NOVINE, 16. II 1973.
 P(avle) V(asić), Doslednost i jedinstvo stila. POLITIKA, Beograd, 17. februara 1973.
 Božović Slobodan, Esperanto zagrebačke likovne »priče«. NOVOSTI, Novi Sad, 16. marta 1973.
 Elizabeta Wong, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Beču, Galeria Tao, svibanj—lipanj 1973.
 Dr Buchbaum, Wiener Ausstellungen. WIENER ZEITUNG, 2. Juni 1973.
 Stasja Mehora, Plastike i risbe v Piranski galeriji. PRIMORSKE NOVICE, 10. august 1973.
 Josip Škunca, Prevlast nove figuracije. VJESNIK, Zagreb, 21. kolovoz 1973.
 Zdenko Rus, Erotizam čiste forme. OKO, 22. kolovoz 1973.

Josip Škunca, Skulpture životne žedi. VJESNIK, Zagreb, 24. kolovoz 1973.
 Zdenko Rus, »Začinjavci« na blagovanju. OKO, 5. rujan 1973.
 T(ullio) V(orano), »Labinski atelieri« alla sesta edizione. LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 13. settembre 1973.
 Josip Škunca, Labinski atelieri — puna afirmacija. VJESNIK, Zagreb, 20. rujan 1973.
 A. F., Izuzetno kreativna ličnost. SLOBONA DALMACIJA, Split, 19. rujan 1973.
 E. Cvetkova, Tri teme i nešto četvrto. VEČERNJI LIST, Zagreb, 5. listopad 1973.
 Josip Škunca, Autorski pristupi suvremenoj umjetnosti. VJESNIK, Zagreb, 6. listopad 1973.

U GALERIJI FORUM ODRŽANE SU SLIJEDEĆE IZLOŽBE:

A LA GALERIE FORUM ONT EU LIEU LES EXPOSITIONS SUIVANTS:

- 1969** Svečano otvorenje Galerije Forum: Izložba umjetnika Galerije Forum
 Međunarodni susret likovnih umjetnika — Vela Luka 68
 Ferdinand Kulmer, slike i crteži
 Giuseppe Zigaina, slike i crteži
- 1970** Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Memorijalna izložba Lazara Vozarevića
 »Grupa 69«, Ljubljana: Janez Bernik, Jože Ciuha, Riko Debenjak, Dževad Hozo, Andrej Jemec, Meško Kiar, Andriana Maraž, Franc Rotar, Gabrijel Stupica, Marko Suštaršić, Slavko Tihec, Drago Tršar
 Reiser, Murtić, Lovrenčić
 Joan Miró, originalni bakrorezi
 Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Zlatko Prica, originalni bakropisi
 Suvremena turistička arhitektura u Hrvatskoj
 Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Ivan Šebalj, slike i crteži
 Vasko Lipovac, slike, objekti i skulpture
 Ante Kuduz, grafike
- 1971** Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Šime Perić, slike
 Achille Perilli, crteži i grafike
 Oton Postružnik, uljeni pasteli
 Belizar Bahorić, skulpture i crteži
 Edo Murtić, emajli
 Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Emilio Vedova, plurimi i litoplurimi
 Tri pordenonska umjetnika u Zagrebu: Angelo Giannelli, Claudio Guerra, Massimo Bottecchia

Šest partizana slikara: Belizar Bahorić, Raul Goldoni, Edo Murtić, Oton Postružnik,
Zlatko Prica, Nikola Reiser

- 1972** Frano Šimunović, slike — Ksenija Kantoci, skulpture
Novi radovi umjetnika Galerije Forum
Stevo Binički, slike
Nives Kavurić-Kurtović, slike
Edo Murtić, emajli
Zlatko Prica, slike i gvaševi
Novi radovi umjetnika Galerije Forum
Richard Mortensen, crteži, grafike u aluminiju, serigrafske mape
1. izložba originalnog crteža umjetnika Galerije Forum
Ivo Friščić, slike

- 1973** Novi radovi umjetnika Galerije Forum
Ante Kuduz, grafike i crteži
Virgilije Nevjestić, bibliofilska izdanja i grafike
Prvonagrađeni rad natječaja za Spomen dom u Splitu
Milivoj Nikolajević, pasteli, akvareli i crteži
Alojz Spacal, grafike
Rekonstrukcija splitskog kazališta; studije — idejni projekti
Toni Benetton, skulpture
Autorski plakati Galerije Forum
Pripreme za film Seljačka buna 1573
Boško Petrović, tapiserije — Jovan Soldatović, skulpture

U STUDIJU GALERIJE FORUM ODRŽANE SU SLIJEDEĆE IZLOŽBE:

AU STUDIO DE LA GALERIE FORUM ONT EU LIEU LES EXPOSITIONS SUIVANTES:

- 1971** Edo Murtić, tapiserije
Alberto Burri, grafike
Dejan Jokanović, crteži
- 1972** Američki psihodelički plakati
Živa Kraus, pasteli
Drago Ivanišević, slike i crteži
Josip Diminić, objekti i crteži
Mladen Macolić, crteži
Izložba fotografija povodom tjedna »Smotra folklor«
Lukša Peko, slike, crteži i grafike
Maja Dolencić-Malešević, crteži
Lenjin u oktobru, foto-izložba
- 1973** Branimir Baković — Portreti, foto-izložba
Daniel Butala, crteži
Vesna Prica — Staklari samoborski, foto-izložba
Mlada generacija SR Njemačke
Mauro Manfredi, crteži i gvaševi
Ivan Kuduz, objekti
Božo Kopic, akvareli
Ratko Janjić — Jobo, crteži
25 godina nezavisnosti Indije, foto-izložba
Pjesnici revolucije Hrvatske
Feđa Fatičić — Igre, foto-izložba

ČLANOVI GALERIJE FORUM — MEMBRES DE LA GALERIE FORUM

Kosta Angeli Radovani
Belizar Bahorić
Raul Goldoni
Ksenija Kantoci
Nives Kavurić-Kurtović
Ante Kuduz
Ferdinand Kulmer
Ivan Lovrenčić
Edo Murtić

Virgilije Nevjestić
Šime Perić
Oton Postružnik
Zlatko Prica
Nikola Reiser
Ivan Šebalj
Frano Šimunović
Goranka Vrus-Murtić

Izdavač
Editeur

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga
Rédaction du catalogue

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor i dokumentacija
Preface et documentation

Vlado BUŽANČIĆ

Likovna postava izložbe
Mise en place

Josip DIMINIĆ
Vlado BUŽANČIĆ

Plakat
Affiche

Josip DIMINIĆ

Tehnička postava izložbe
Mise en place technique

Peruško BOGDANIĆ
Branimir ČILIĆ

Fotografije i priprema za sitotisak
Photographes et préparation
pour la sérigraphie

Branimir BAKOVIĆ

Prijevod na francuski
Traduction en français

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga
Rédaction technique du catalogue

Damir LINDIĆ
Avdo MEHMEDIĆ

Tisak plakata
Impression de l'affiche

Sitotisak Centra za kulturu
i Informacije,
Zagreb, Preradovićeve 5

Tisak
Impression

TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana

Naklada
Tirage

350