

GF

KULMER

K U L M E R

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB ULICA NIKOLE TESLE 16 - telefon: 418-073 38-419

LISTOPAD 1969

Nakon boravka u dubinama tvarnog, nakon izazova materije da odriješeni ruku zapisuje svoju sudbinu, uslijedilo je putovanje na rubovima ništavila. U trenutku kad je ispuštena prva kap tuša na podlogu, započinje neizvjesna plovidba, čiji je ishod još neizvjesniji: argonautika. Rijetko se kad tehnika laviranja približila svojoj tvarnoj biti kao na ovim crtežima. Lavirati, to znači krstariti, jedriti u cik-cak protiv vjetra. Nije li to na izravan način prisutno u ovim avanturama-zapisima? Ako je ishod krstarenja neizvjestan, pravac plovidbe je nepoznat i nepredvidljiv. Putanje kista i opasno munjevito širenje tuša određeni su samo borbom protiv ništavila. A ipak se u svakom crtežu dadu prepoznati slične putanje krstarenja, slični zahvati proboja kroz opasnosti. Tajna je u tome, što je u svakom novom pothvatu i u svim slučajevima na djelu ista ruka i isto oko slikarevo. Poetika laviranih tuševa ne potpada pod estetiku slikarstva akcije. Njihova akcionost je u genezi, u višeslojnim tokovima nastajanja, a ne u pragmi, u jednokratnom i neponovljivom djelovanju. Avantura cilja na hirovitost materije koja se opire, a ne na hirovitost čina koji se oslobađa.

Platna se zasnivaju na iskustvima stečenim u crtežima. To je akromatsko slikarstvo – poput sumiye-slikarstva. Nekad kontinuirane i dinamične putanje kista počinju se kidati, lomiti, i umjesto vijugavih, labirintičnih i neodredljivih linija i mrlja niču skrtnuti dijelovi nečeg – nečeg neodređeno-određenog. Pokušati ujediniti neiskušane polarnosti – izbjеći s jedne strane neodređenost aformalnog, a sa druge formalnu određenost; da se organizira struktura i dezorganizira oblik – eto skice napora koji je poduzet u posljednje tri godine. Slikajući gustom crnom pastom (koja može polagano teći), slikajući rastvorenim, laviranim crnilom (koje može brzo teći), Ferdinand Kulmer stvara slike koje su na čudan način – da se izrazimo što adekvatnije – dvosmisleno bremenite smislom. Jer nemoguće je osporiti da te restrukturirane strukture u vrtoglavo okomitom rastu nisu u isto vrijeme i ideogrami (koji su sami po sebi i ideja – apstraktna, i obličje – konkretno) i automatizmi (koji ne podnose nikakvu određujućku funkciju duha, jer su funkcije dijalektike tvorbe stvarnih slučajnosti i nesvjesnog), slobodni tokovi svijesti i duh stvarnosti preseljen na platno . . . Višeznačnost, ili višestvarnost, ali koja je po sebi i u sebi jednoznačna i jednokratna, cjelovita i jasna. Približno, dakle, nalazimo se pred slikarstvom u kojem se poduzelo da se od informalnog učini nešto čvrsto!

Prihvativši najprije specifičan glas (informela) unutar novog, epohalnog govora slikarstva, Kulmer je sada u situaciji da ga mijenja, da ga restrukturira, djelujući tako u samim fundamentima novoga govora, a time i u fundamentima jednog od oblika duhovnoga bitka čovjekova danas.

Zdenko Rus

Au séjour dans les profondeurs du matériel et au défi de la matière d'inscrire librement son destin, succède le voyage au bord du néant. Au moment où s'écoule la première goutte d'encre de chine sur le papier la navigation incertaine, à la fin plus incertaine encore, commence: argonautique. La technique du lavis a rarement approché de son essence matérielle comme dans ces dessins. Utiliser le lavis, cela veut dire faire une croisière, de la voile à l'encontre des vents. Cela n'est-il pas d'une façon directe présent dans toutes ces aventures-inscriptions. Si la fin de la croisière est incertaine, la destination du voyage est inconnue et imprévisible. La trajectoire du pinceau et l'extension, dangereuse et soudaine comme l'éclair, de l'encre sont uniquement définies par la lutte contre le néant. Et pourtant on peut reconnaître dans chaque dessin les mêmes trajectoires, les mêmes entreprises de pénétration à travers le danger. Le secret réside en ce que, dans chaque nouvelle œuvre entreprise, et dans tous les cas, c'est la même main, c'est le même regard du peintre qui agissent. La poétique des lavis ne peut être considérée du point de vue de l'esthétique de la peinture d'action. Leur effet se trouve dans la genèse, dans les courants créatifs

à plusieurs épaisseurs et non dans le pragmatique, dans l'agissement bref et irrépetissable. L'aventure vise au caprice de la matière qui résiste, et non à celui du fait qui se libère. Les toiles se basent sur les expériences acquises en dessin. C'est une peinture achromatique – comme la peinture sumiye. Les trajectoires autrefois continues et dynamiques du pinceau commencent par s'interrompre, se rompre et au lieu de lignes et de tâches courbes, labyrinthiques et imprécises, ce sont les parties enduroies de quelque chose – quelque chose de défini et d'indéfini – qui apparaissent. Essayer d'unir les polarités in-experimentées – fuir d'un côté l'incertitude de l'a-formel et d'un autre la certitude formelle; organiser la structure et desorganiser la forme, voilà l'esquisse de l'effort qui a été fourni durant les trois dernières années.

En peignant avec une épaisse pâte noire (qui peut couler lentement), ou une couleur noire liquide et le lavis (qui peuvent couler rapidement), Ferdinand Kulmer crée des tableaux qui sont, d'une étrange façon, et afin de nous exprimer le plus exactement possible, chargés d'une signification équivoque. Car il est impossible de nier que ces structures restructurées dans un déploiement vertigineusement vertical, ne sont pas en même temps des idéogrammes (qui sont en soi l'idée abstraite et la formulation concrète), des automatismes (qui ne supportent aucune fonction déterminante de l'esprit, car ils sont des fonctions de la dialectique de la formation de hasards matériels et de l'inconscient), les courants libres de la conscience et l'esprit de la réalité transposée sur la toile... Une signification multivalente, ou une multiple réalité – qui a en soi et pour soi une signification unique et irrépetissable, complète et claire. Nous nous trouvons donc, à peu près, devant une peinture qui a entrepris de faire de l'informel quelque chose de solide!

Acceptant tout d'abord la voix spécifique (de l'informel) à l'intérieur du nouveau langage de l'époque de la peinture, Kulmer est maintenant en mesure de le transformer, de le restructurer, agissant ainsi à l'intérieur des fondements mêmes de ce nouveau langage, et par là même à l'intérieur des fondements de l'une des formes de l'être spirituel de l'homme d'aujourd'hui.

Zdenko Rus





SRPANJ 11 68



KOLOVOZ IV 69



KATALOG

1. prosinac	I 66	130 × 97 cm	ulje i akrilik
2. siječanj	I 67	162 × 130 cm	ulje i akrilik
3. veljača	I 67	195 × 130 cm	ulje i akrilik
4. veljača	II 67	162 × 130 cm	ulje i akrilik
5. lipanj	II 67	195 × 97 cm	ulje i akrilik
6. veljača	I 68	195 × 95 cm	ulje i akrilik
7. veljača	II 68	200 × 97 cm	ulje i akrilik
8. ožujak	III 68	195 × 97 cm	ulje i akrilik
9. srpanj	I 68	195 × 130 cm	ulje i akrilik
10. srpanj	II 68	195 × 130 cm	ulje i akrilik
11. srpanj	III 68	195 × 130 cm	ulje i akrilik
12. rujan	I 68	80 × 65 cm	ulje i akrilik

13. rujan	III 68	80 × 82 cm	ulje i akrilik
14. ožujak	I 69	80 × 62 cm	akrilik
15. lipanj	I 69	200 × 100 cm	akrilik
16. lipanj	IV 69	200 × 100 cm	akrilik
17. srpanj	I 69	95 × 195 cm	akrilik
18. srpanj	II 69	195 × 95 cm	akrilik
19. kolovoz	II 69	195 × 130 cm	ulje i akrilik
20. kolovoz	III 69	195 × 130 cm	ulje i akrilik
21. kolovoz	IV 69	195 × 95 cm	akrilik

CRTEŽI:

22. Argonauti, lavirani tuš, 1965	92 × 62 cm
23. Lavirani tuš I 1965	92 × 62 cm
24. Lavirani tuš II 1965	92 × 62 cm
25. Lavirani tuš II 1966	92 × 62 cm
26. Lavirani tuš III 1967	92 × 62 cm
27. Lavirani tuš IV 1967	62 × 92 cm
28. Lavirani tuš V 1968	62 × 92 cm
29. Lavirani tuš VI 1968	62 × 92 cm
30. Lavirani tuš VII 1968	92 × 62 cm
31. Lavirani tuš VIII 1968	92 × 62 cm
32. Lavirani tuš IX 1968	62 × 92 cm
33. Lavirani tuš X 1969	92 × 62 cm
34. Akrilik I 1969	92 × 62 cm
35. Akrilik II 1969	92 × 62 cm
36. Akrilik III 1969	92 × 62 cm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1961 – Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1963 – Paris, Galerie Creuze
- 1964 – Paris, Galerie Creuze
- 1964 – Torino, International Center of Aesthetic research

SKUPNE IZLOŽBE

- 1953 – Zagreb, Izložba ULUH-a
(Od tada redovno izlaže na izložbama Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, kao i na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije.)
- 1954 – Zagreb, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
- 1955 – Opatija, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
- 1956 – Beograd, Grupa petorice (Dogan, K. Hegedušić, Kalina, Perić, Kujundžić)
Opatija, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
- 1957 – Coventry, Manchester, Suvremeno jugoslavensko slikarstvo
Oslo, Izložba suvremene jugoslavenske umjetnosti
New Delhi, Moderno jugoslavensko slikarstvo
Zagreb, Grupa »Mart«
Ljubljana, II međunarodna grafička izložba
Erlangen, Kroatische Kunst der Gegenwart
Opatija, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
- 1958 – Beograd, Grupa »Mart«
Ljubljana, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
Sarajevo, Grupa »Mart«
- 1959 – Ljubljana, III međunarodna grafička izložba
Columbia, Winter Park, New Painting from Yugoslavia
Paris, Art yougoslave d'aujourd'hui (Galerie Creuze)
Venezia, Mostra nazionale dell'incisione jugoslava

- 1960 – Zagreb, I zagrebačka izložba grafike
 Cambridge, Washington, Claremont, Minneapolis, St. Louis, Portland, Colorado Springs, San Francisco, New Painting from Yugoslavia
- 1961 – Zagreb, 60 godina slikarstva i skulpture u Hrvatskoj
 Wiesbaden, Braunschweig, Essen, Aachen, Karlsruhe, Neue jugoslawische Kunst
 London (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull, Brighton, Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture
 Zagreb, Slikarstvo-skulptura 61
 Louisville, Utica, New Painting from Yugoslavia
 Paris, L'Art Contemporain en Yougoslavie (Musée National d'Art Moderne)
 Beograd, I trijenale
 Wien, Graz, Grupa »Mart«
 Dubrovnik, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
- 1962 – Stockholm, Nutida jugoslavisk konst
 London, Izložba »Selected Hundred of 1962« (Drian Galleries)
 Zagreb, II zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
 Rim, Bari, L'arte contemporanea in Jugoslavia
 Schiedam, Harlem, Breda, Grupa »Mart«
 Atena, Jugoslavenska suvremena umjetnost
- 1963 – Tunis, Kairo, Jugoslavensko slikarstvo
- 1964 – Beograd, II trijenale likovnih umjetnosti
 Sopot, Wspolczesna Jugoslavii, Biuro Wystaw artystycznych
- 1965 – Schloss Eggenberg, Graz, »Trigon«
 Zagreb, I. zagrebački salon
- 1966 – Sombor, II trijenale savremenog jugoslovenskog crteža
 Poreč, VI Annale
 Ljubljana, Izložba Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić
 Zadar, Plavi salon
 Eisenstadt, Moderne Kroatische Kunst
 Dubrovnik, Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
 Aleksandrija, VI mediteranski bijenale
 Zagreb, 2. zagrebački salon

1967 – Montreal, EXPO'67

Beograd, Šestorica iz zagrebačke grupe »Marta«

Beograd, III trijenale likovnih umjetnosti

Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb, Suvremena hrvatska umjetnost

1968 – Zagreb, 1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža

Paris, Salon des Comparaisons

Zagreb, 3. zagrebački salon

1968 – Caracas, Pintura Yugoslavia del taller Hegedusić

Sombor, Antologija jugoslavenskog slikarstva

1969 – Zagreb, 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža

Zagreb, 4. zagrebački salon

Milano, Espaces Abstraites

Bologna, Arte figurativa Zagabrese d'oggi

Paris, Beograd, Salon de Mai

NAGRADE:

1966 – Otkupna nagrada Kabineta grafike JAZU na II trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru

1969 – Nagrada 4. zagrebačkog salona, Zagreb.

DJELA SE NALAZE

- Zagreb, Moderna galerija JAZU, Galerija suvremene umjetnosti
- Beograd, Muzej suvremene umetnosti
- Rijeka, Moderna galerija
- Dubrovnik, Umjetnička galerija
- Skopje, Muzej na suvremena umetnost
- London, The Tate Gallery, The Victoria and Albert Museum
- Torino, International Center of Aesthetic Research
- Privatne zbirke u Jugoslaviji, Italiji, Francuskoj, Austriji i USA.

BIBLIOGRAFIJA

- M. Bašičević, Petorica iz Majstorske radionice, Vjesnik, Zagreb, 17. X 1954.
- M/iodrag/ Kolarić, Izložba petorice zagrebačkih slikara, Večernje novosti, Beograd, 8. jun 1955.
- Josip Sušan, Cinque giovani pittori dello studio di Hegedušić, La Voce del Popolo, Rijeka, 19. VIII 1955.
- P/avle/ V/asić/, Izložba zagrebačkih grafičara, Politika, Beograd, 29. maj 1956.
- M/ića/ M/ilošević/, Izložba hrvatske grafike, Borba, Beograd, 30. maj 1956.
- M/ića/ M/ilošević/, Izložba petorice zagrebačkih slikara, Borba, Beograd, 7. jun 1956.
- M. B. Protić, Zagrebački slikari u Beogradu, Nin, Beograd, 10. VI 1956.
- P/avle/ V/asić/, Izložba zagrebačkih slikara, Politika, Beograd, 12. jun 1956.
- R. Putar, ULUH u Dubrovniku, Narodni list, Zagreb, 13. IX 1956.
- Ante Zakarija, Suvremeni putovi, Novi list, Rijeka, 23. IX 1956.
- J/osip/ D/epolo/, Generacija bez radoznalosti. Razgovor sa I. Sabolićem, F. Kulmerom i A. Srncem, Vjesnik, Zagreb, 12. II 1957.
- Radoslav Putar, U crno-bijelom ritmu. Izložba grafike i crteža u salonu ULUH u Zagrebu. Narodni list, Zagreb, 14. VII 1957.
- J/osip/ Depolo, Dinamični prodor. Uz prvu izložbu grupe »Mart«, Vjesnik, Zagreb, 29. X 1957.
- Z. Kržišnik, Neke tendencije našeg ekspresionizma, Jugoslavija, Beograd, sv. XIV, 1957.
- France Šijanec, San i potsvest, Jugoslavija, Beograd, sv. XIV, 1957.
- M. B. Protić, Od kubizma do apstrakcije, Jugoslavija, Beograd, sv. XIV, 1957.

Z. Kržišnik, Lj. Menaše, G. Trentin, Mostra nazionale dell'incisione jugoslava, Venezia, Katalog izložbe, 1959.

P/avle/ V/asić/, Izložba ULUH-a u Beogradu, Politika, Beograd, 5. XII 1960.

Zoran Pavlović, Crno-sive varijacije. Jedan letimičan pogled na naše savremeno slikarstvo. Rad, Beograd, 10. XII 1960.

Dr Katarina Ambrozić, Izložba Udruženja likovnih umetnika Hrvatske, Književne novine, Beograd, 16. XII 1960.

I/vo/ Tomljenović, Slikar strukture, Borba, Zagreb, 27. I 1961.

J/osip/ Depolo, Strukturalno slikarstvo. Uz samostalnu izložbu Ferde Kulmera u Gradskoj galeriji suvremene umjetnosti, Vjesnik, Zagreb, 28. I 1961.

Grgo Gamulin, Pošten trud. Zapis uz izložbu Ferdinanda Kulmera u Zagrebu, Telegram, Zagreb, 24. II 1961.

Brilliance, of Yugoslav Art of Today, The Times, London, 28. IV 1961.

Dr Katarina Ambrozić, Novi vid naše umetnosti, Književne novine, Beograd, 2. VI 1961.

Božidar Jelinić, Bez »klasičnih« vrijednosti. U povodu zagrebačke izložbe »Slikarstvo i skulptura 1961«, Slobodna Dalmacija, Split, 3. VI 1961.

O/to/ Bihalji-Merin, Generacije i putevi slikarstva. Razmišljanja povodom prvog Trijenala, Politika, Beograd, 4. VI 1961.

J/osip/ Depolo, Slikarstvo na Trijenalu, Vjesnik, Zagreb, 8. VI 1961.

M/ehmed/ Karamehmedović, Namjere i ostvarenja. Prvi trijenale likovnih umjetnosti u Beogradu, Oslobođenje, Sarajevo, 11. VI 1961.

Dragoslav Đorđević, Izložbe u jubilarnoj godini. Riječki salon 61, Borba, Beograd, 30. VI 1961.

Dr Katarina Ambrozić, Riječki salon najbolja izložba likovne sezone, Književne novine, Beograd, 11. VIII 1961.

Matko Meštrović, Vlastitim putovima, Ovogodišnji riječki salon predstavlja značajnu likovnu manifestaciju, Telegram, Zagreb, 11. VIII 1961.

Grgo Gamulin, Salon 61 i njegovi problemi, Telegram, Zagreb, 22. IX 1961.

O. Bihaly-Merin, L'Art Contemporain en Yougoslavie, Musée d'Art Moderne /katalog/, Paris 1961/62.

John Ashbery, Yugoslavs Enter Abstract Commonwealth, New York Herald Tribune, Paris, 3. I 1962.

L'Art Contemporain Yougoslave, Les Lettres Françaises, siječanj 1962.

/NN/ Jugoslavenski umjetnici u Muzeju moderne umjetnosti u Parizu, Oslobođenje, Sarajevo, 14. I 1962.

/NN/ »ARTS« o izložbi jugoslavenske umjetnosti, Telegram, Zagreb, 19. I 1962.

Jean-Albert Cartier, Odmevi: Jugoslovanska sodobna umetnost v Parizu, Naši razgledi, Ljubljana, 27. I 1962.

Slobodan/ Novaković, Čovek rascvetan kao grana. Pismo iz Zagreba. Izložba novogodišnjih čestitki u Kabinetu grafike, Mladost, Beograd, 7. II 1962.

John Ashbery, Ferdinand Kulmer, New York Herald Tribune, Paris, 27. III 1963.

Claude Nunez, Kulmer, matière dense, Arts, Paris, 3. IV 1963.

Au long des cimaises, L'Information, Paris, 12. IV 1963.

G. G.-T. /Gérald Gassiot-Talabot/, Les expositions à Paris - Kulmer, Aujourd'hui, art et architecture, no 41, svibanj 1963.

E/lena/ Cvetkova, Bez apstinencije. ULUH-ova izložba posvećena 20-godišnjici AVNOJ-a, Večernji list, Zagreb, 3. XII 1963.

J/osip/ Depolo, Slikarstvo na izložbi ULUH-a. Jubilarna izložba povodom 20-godišnjice AVNOJ-a, Vjesnik, Zagreb, 10. XII 1963.

Zoran Kržišnik, Savremena jugoslovenska grafika, izdanje Jugoslavija, Beograd, 1963.

Denys Chevalier, Malgré ses particularismes l'Art Yougoslave trouve son unité dans la Poésie, Galerie des Arts No 12, 1963.

D/ubravko/ Horvatić, Plavi salon u Zadru, Telegram, Zagreb, 14. VIII 1964.

Gerald Gassiot-Talabot, Kulmer, Cimaie, no 71, novembre 1964-janvier 1965, str. 88.

Vera Horvat Pintarić, Savremena jugoslavenska umjetnost, Civiltà delle Macchine, 1965.

Aleksa Celibonović, Savremeno slikarstvo u Jugoslaviji, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1965.

J/ancz/ Mesesnel, Šest sosedov in njihovi liki. Razstava del hrvaških umetnikov v Mestni galeriji ljubljanski, Delo, Ljubljana, 29. VII 1966.

Marijan Tršar, Likovni zapiski, Hrvaški likovni v Mestni galeriji, Naši razgledi, Ljubljana, 30. VII 1966.

T/omislav/ H/ruškovec/, »32+6«, Telegram, Zagreb, 3. III 1967.

Bogdan Mesinger, Hrvatsko slikarstvo dvadesetog stoljeća, /II. Široka delta novih traženja/, Novosti, Vinkovci, 29. IV 1967.

Siniša Vuković, Šestorica iz grupe »Mart«, NIN, Beograd, 10. XII 1967.

P/avle/ V/asić/, Šestorica iz zagrebačke grupe »Mart«, Politika, Beograd, 20. XII 1967.

Matko Meštrović, Od pojedinačnog općem, izd. »Mladost«, Zagreb, 1967.

Marija Pušić, Grupa Mart, Umetnost, Beograd, br. 13, januar-mart 1968.

T/onko/ Maroević, Visok prosjek. Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Telegram, Zagreb, 12. IV 1968.

Tonko Maroević, Treći zagrebački salon, Telegram, Zagreb, 31. V 1968.

Tomislav Lalin, Reprezentativna izložba. Smotra zagrebačke likovne grupe »Mart« u splitskoj Galeriji umjetnina, Slobodna Dalmacija, Split, 24. XII 1968.

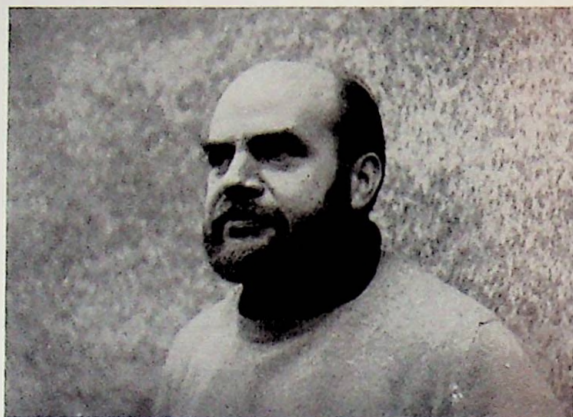
Tapié Michel, Predgovor izložbi u Torinu (International Center of Aesthetic Research, travanj 1969).

Tadao Takemoto, Predgovor izložbi u Torinu (International Center of Aesthetic Research, travanj 1969).

Igor Zidić, Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968. Život umjetnosti, Zagreb, br. 7/8, 1969.

Dubravko Horvatić, Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, Republika, Zagreb, travanj 1969, str. 204-205.

Dubravko Horvatić, Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, Umetnost, Beograd, br. 17, 1969.



Ferdinand Kulmer rođen je 29. I 1925. u Cap Martinu (Francuska). Srednju školu s velikom inaturom završio je na Realnoj gimnaziji u Novoj Gradiški. Od 1942. do 1945. studirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Budimpešti, a od 1945. do 1950. u Zagrebu, gdje je diplomirao u specijalki prof. Tiljka. Od 1950. do 1956. bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića.

God. 1961. postao asistent prof. K. Hegedušića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje od 1966. radi kao docent. Uz slikarstvo se bavi grafikom, zidnim slikarstvom i opremom knjiga.

Studijska putovanja: Francuska, Italija, Engleska.

Ferdinand Kulmer est né le 29. I 1925. à Cap Martin, en France. Il a terminé le cycle secondaire au Lycée de Nova Gradiška. De 1942. à 1945. il a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest et de 1945. à 1950. à Zagreb où il réussit à son diplôme et achève le cours supérieur du prof. Tiljak. De 1950. à 1956. il travaille à l'Atelier du maître Krsto Hegedušić.

En 1961. il est assistant du prof. K. Hegedušić à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb où, depuis 1966. il exerce en qualité de chargé de cours.

En plus de la peinture, Ferdinand Kulmer s'occupe de gravure, de peinture murale et d'illustration des livres.

Vozages d'étude: France, Angleterre, Italie.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1961 — Zagreb, Galerie d'art moderne
1963 — Paris, Galerie Creuze
1964 — Paris, Galerie Creuze
1964 — Torino, International Centre of Aesthetic Research

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1953 — Zagreb, Exposition ULUH (Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie)
(Depuis expose régulièrement aux expositions de l'Association des peintres, sculpteurs et graveurs de Croatie, comme aux expositions de l'Union des artistes de Yougoslavie.)
- 1954 — Zagreb, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
- 1955 — Opatija, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
- 1956 — Belgrade, Groupe des Cinq (Dogan, K. Hegedušić, Kalina, Perić, Kujundžić)
Opatija, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
- 1957 — Coventry, Manchester, l'Art Contemporain Yougoslave
Oslo, Exposition de la peinture yougoslave contemporaine
New Delhi, Peinture moderne yougoslave
Zagreb, Groupe «Mart»
Ljubljana, II^e exposition internationale de gravure
Erlangen, Kroatische Kunst der Gegenwart
Opatija, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
- 1958 — Belgrade, Groupe «Mart»
Ljubljana, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
Sarajevo, Groupe «Mart»
- 1959 — Ljubljana, III^e exposition internationale de gravure
Columbia, Winter Park, New Painting from Yugoslavia
Paris, Art yougoslave d'aujourd'hui (Galerie Creuze)
Venise, Mostra nazionale dell'incisione jugoslava
- 1960 — Zagreb, I^{ère} exposition zagrebienne de gravure
Cambridge, Washington, Claremont, Minneapolis, St. Louis, Portland, Colorado Springs, San Francisco, New Painting from Yugoslavia

- 1961 — Zagreb, 60 ans de peinture et sculpture en Croatie
 Wiesbaden, Braunschweig, Essen, Aachen, Karlsruhe, Neue jugoslawische Kunst
 Londres (Tate Gallery), Coventry, Kingston upon Hull,
 Brighton, Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture
 Zagreb, Peinture-Sculpture 61
 Louisville, Utica, New Painting from Yugoslavia
 Paris, l'Art Contemporain en Yougoslavie (Musée National d'Art Moderne)
 Belgrade, I^e Triennale
 Vienne, Graz, Groupe »Mart«
 Dubrovnik, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
- 1962 — Stockholm, Nutida jugoslavisk konst
 Londres, Exposition »Selected Hundred of 1962« (Drian Galleries)
 Zagreb, II^e exposition zagrebienne de la gravure yougoslave
 Rome, Bari, l'Arte contemporanea in Jugoslavia
 Schiedam, Harlem, Breda, Groupe »Mart«
 Athènes, l'Art yougoslave contemporain
- 1963 — Tunis, Le Caire, La peinture yougoslave
- 1964 — Belgrade, II^e Triennale des arts plastiques
 Sopot, Wspolczesna Jugoslavii, Biuro Wystaw artystycznych
- 1965 — Schloss Eggenberg, Graz, »Trigon«
 Zagreb, I^e Salon de Zagreb
- 1966 — Sombor, II^e Triennale du dessin yougoslave contemporain
 Porč, VI^e Annale
 Ljubljana, Exposition Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić
 Zadar, Salon Bleu
 Eisenstadt, Moderne Kroatische Kunst
 Dubrovnik, Exposition de l'Atelier de K. Hegedušić
 Alexandrie, VI^e biennale méditerranéenne
 Zagreb, 2^e Salon de Zagreb
- 1967 — Montréal, EXPO'67
 Belgrade, Six du groupe zagrebien »Mart«
 Belgrade, III^e triennale des arts plastiques
 Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb, l'Art Croate contemporain
- 1968 — Zagreb, I^e exposition zagrebienne du dessin yougoslave
 Paris, Salon des Comparaisons
 Zagreb, 3^e Salon de Zagreb
 Caracas, Pintura Yugoslava del taller Hegedušić
 Sombor, Antologie de la peinture yougoslave

1969 — Zagreb, 2^e exposition zagrebienne du dessin yougoslave
Zagreb, 4^e Salon de Zagreb
Milan, Espaces Abstraits
Bologne, Arte figurativa Zagabreze d'oggi
Paris, Belgrade, Salon de Mai

PRIX

1966 — Prix du Cabinet de gravure JAZU (L'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts) lors de la II^e triennale du dessin yougoslave contemporain à Sombor
1969 — Prix du 4^e Salon de Zagreb

SES OEUVRES SE TROUVENT

Zagreb, Galerie Moderne JAZU (l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts),
Galerie d'Art moderne
Belgrade, Musée de l'art contemporain
Rijeka, Galerie Moderne
Dubrovnik, Galerie artistique
Skopje, Musée de l'art contemporain
Londres, The Tate Gallery, The Victoria and Albert Museum
Turin, International Center of Aesthetic Research
Collections privées en Yougoslavie, Italie, France, Autriche, USA.

Izdavački zavod Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti – Zagreb, Gundulićeva 24.
Imprimerie: Maison d'éditions de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, Zagreb.
Gundulićeva 24

