

GF

SPACAL

LOJZE SPACAL

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

16. SVIBANJ – 1. LIPANJ 1973.

Nova djela Lojze Spacala stvorena su vehementno, s neiscrpnom mladenačkom energijom i istovremeno s osjećajem za mjeru i red što otkriva umjetnikovu zrelost. Ova nam djela predočavaju, kao već mnogo puta ranije, neiscrpan motiv njegova Krasa. Bilo bi zaista teško pronaći na međunarodnom planu umjetnika Spacalove snage i širine koga bismo mogli tako izrazito i dosljedno definirati »regionalnim«; tu se radi kako o prirodnoj naklonosti, tako i o svjetsnom umjetnikovu izboru. Kroz sve faze njegova života i njegova stvaranja možemo pratiti motiv njegova Krasa; izražava ga u slici, grafici, drvorezu, tapiseriji, u figurativnim fazama stvaranja, u crno-bijelim kontrastima i u rafinirano prikrivenim tonovima svog »drvenog« razdoblja, u prethodnim sjajnim i sugestivnim bojama »magičnog realizma«, kao i u oštrim, vrlo čistim tonovima pomoću kojih se izražava. Tokom umjetničkog stvaranja prikazao je krškog čovjeka u radu i patnji; neprekidno krški krajolik u većim i manjim isječcima prikazanim u simboličnoj cjelovitosti i u najmanjim detaljima; sa zadivljujućom strašću prikazao nam je oblike i »dušu« krške arhitekture u funkcionalnosti kamena i njenoj drvenoj ljepoti; s izvanrednom nam je toplinom predočio predmete iz svakodnevnice upotrebe: pomalo nezgrapno, ali funkcionalno i estetski zadovoljavajuće posuđe, namještaj, oruđe s dubokim narodskim smislom za oblikovanje kroz stoljetnu upotrebu. Sve to nam Spacal nije nikada iznosio u formi portreta, u individualnoj spoljašnosti, nego kroz plemenitu poetsku viziju, u solidnoj arhitektonskoj kompoziciji, izraženoj iskonskom stvaralačkom energijom koja se neprekidno usavršava i izoštrava upotpunjavanjem i trezvenim procjenjivanjem formalnih likovnih dostignuća novih estetika. Svi su Spacalovi radovi prožeti istinskom željom za istraživanje, odlučnim otvaranjem prema svakom umjetničkom izazovu: i jedno i drugo u umjetnikovim rukama sazrijeva u cjeloviti sastavni dio njegova govora; kod njega je često odlučujuća strastvena pobuda za traženje: iz toga proizlazi svaki puta slika, list, skulptura, tapiserija koje bismo već sada mogli nazvati klasičnim zbog unutrašnje uravnoteženosti, snage i plemenitog i vrlo ličnog izraza.

Prije nekoliko godina pisali smo o umjetniku: Ako jasnoća i monumentalnost Spacalovih radova dostiže efekt koji na neki način očekujemo, potrebno je reći da je monumentalni naglasak njegovih grafika naprosto iznenađujući: i to naročito sada, u njegovim novijim fazama, kada suprotno prijašnjim grafičkim

djelima nema više glatke ni prikrivene površine na kojoj bi se oko moglo odmoriti. »Pozadina« koju, mogli bismo reći, umjetnik nije poznao, sada je u najmanjim pojedinostima obrađena, kao prekrivena točkicama, obojenim mrljama, gotovo dekorativnim motivima koji su stvarno ili prividno pomalo trodimenzionalni. Time grafika postaje na neki način kompaktnija. »Kompozicija« u točnom značenju riječi, koja je u vrijeme kada smo napisali ova zapažanja još odudarala od »pozadine«, sada se u nju tako uklopila da se s njom organski potpuno spojila. Ali i više: »pozadina« sa svojom »ornamentikom«, koju sačinjavaju ukrasni motivi, prodire u samu sredinu grafike, prožima je svojim nemirnim atomiziranjem. Istovremeno se ovaj nemir uspijeva smiriti i uspostaviti ravnotežu u određenim ploham »kompozicije«. Na taj je način Spacal uspio ostvariti na valovitoj podlozi koja se proteže u treću dimenziju nekoliko grafika koje su izražene u posve dvodimenzionalnoj formi, tako da bi mogle u Spacalovu opusu predstavljati gotovo »novum« i novi sadržaj. Istaknuta, ocrтана podloga tvori sa svojim istezanjem u treću dimenziju uzbuđujući kontrast.

Pojednostavljenje, svođenje na bitnost, čvrsta arhitektonska konstrukcija, upotreba boje kao izražajnog sredstva u konstrukciji slike – to su konstante Spacala posljednjih desetljeća. Možda nema umjetnika koji bi prikazao djelotvornije i s ograničenijim sredstvima, ali istovremeno s istančanim umjetničkim smislom takav vid našeg vremena, njegovu nesmiljenu žurbu, koji upravo utiscima i osjećajima zahtijeva pojednostavljenje, svođenje na minimum, na onaj minimum koji označuje najoštriju karakterizaciju.

Zoran Kržišnik

Le nuove opere di Luigi Spacal sono concepite con veemenza e con inesauribile energia giovanile e nel medesimo tempo con senso di misura e di ordine che rivelano la maturità dell'artista. Queste opere ci propongono, come già tante volte prima, l'inesauribile motivo del suo Carso. Sarebbe veramente difficile incontrare su scala internazionale un artista dalla robustezza e dalla estensione di Spacal da poterlo definire così spiccatamente e coerentemente »regionale«; qui si tratta nella stessa misura di inclinazione naturale e della scelta cosciente dell'artista.

È possibile seguire il motivo del suo Carso attraverso tutte le tappe della sua vita e della sua creazione; lo esprime nella pittura, nella grafica, nella scultura in legno, nella tappezzeria, nelle fasi figurative della sua produzione, nei contrasti in bianco e nero e nella finemente velata intonazione del suo periodo »ligneo«, nei precedenti brillanti e suggestivi colori del suo »realismo magico«, nonché nei severi e purissimi toni, mediante i quali si sta esprimendo tutt'ora. Nel corso della sua creazione artistica ci presentò l'uomo del Carso, affaticato e dolorante; inninterrottamente il paesaggio carsico in ritagli più o meno vasti, simbolicamente integrati e presentati nei più piccoli dettagli; con appassionato incanto ci presentò le forme e »l'anima« dell'architettura carsica nella funzionalità della pietra e nella sua bellezza lignea; con particolare calore ci mise davanti agli occhi gli oggetti di uso quotidiano: il vasellame, un po' goffo, ma funzionale ed esteticamente veritiero, i mobili, gli arnesi consacrati dal profondo senso popolare per la forma e dall'uso secolare. Tutto ciò Spacal non ce lo proponeva mai sotto forma di ritratto, nell'esteriorità individuale, bensì attraverso una nobile visione poetica, colta in una solida composizione architettonica ed espressa con primordiale energia creativa che si sta perfezionando e raffinando di continuo mediante l'aggiornamento ed una saggia valutazione delle acquisizioni formali delle nuove estetiche. Tutta l'opera di Spacal è pervasa da una genuina volontà di sperimentazione, da una decisa apertura verso ogni sfida artistica: l'una e l'altra però si risolvono, nelle mani dell'artista, in una componente integrale del suo linguaggio; in lui è spesso decisivo lo stimolo della passione per la ricerca: ne risulta, volta per volta un dipinto, un foglio, una scultura, una tappezzeria che per il suo equilibrio interiore, per il suo vigore e per una nobile e personalissima espressione potremmo chiamare ormai classici.

Anni fa abbiamo scritto sull'artista: Se la chiarezza e la monumentalità delle opere di Spacal raggiunge l'effetto, di cui siamo in certo qual modo esigenti, bisogna ammettere che l'accento monumentale delle sue grafiche è addirittura sorprendente: e ciò specialmente ora, nelle sue tappe più recenti, quando, in contrasto con la sua precedente produzione grafica, non esiste più superficie liscia o velutata, non v'è più quel tanto di superficie ove l'occhio si possa riposare. »Lo sfondo« che, si può dire, l'artista non conosceva, è ora trattato nei minimi particolari, coperto com'è di puntini, di macchie di colore, addirittura di motivi decorativi, che sono realmente o apparentemente leggermente tridimensionali. E ciò fa sì che la grafica sia in un certo modo più compatta.

»La composizione« nel senso preciso della parola, che al tempo in cui scrivemmo queste osservazioni si »staccava« ancora dallo »sfondo«, è ora così compiutamente inserita in esso, da esserne completamente amalgamata. Ma v'è di più: »lo sfondo« con il suo »ornamento« fatto da motivi decorativi penetra nel centro stesso della grafica, la pervade con la sua irrequieta atomizzazione, nel medesimo tempo però questa inquietudine riesce a calmarsi ed equilibrarsi in determinate zone della »composizione«. In tal modo Spacal riuscì a creare, su una base ondulata e realmente protesa verso la terza dimensione, alcuni esemplari di grafica che sono espressi in forma tutto duodimensionale – espressi in termini duodimensionali in modo da significare nell'opera di Spacal addirittura un »novum« ed un nuovo contenuto. Il fondo sporgente e quello ritraentesi producono con il loro protendersi verso la terza dimensione un contrasto eccitante.

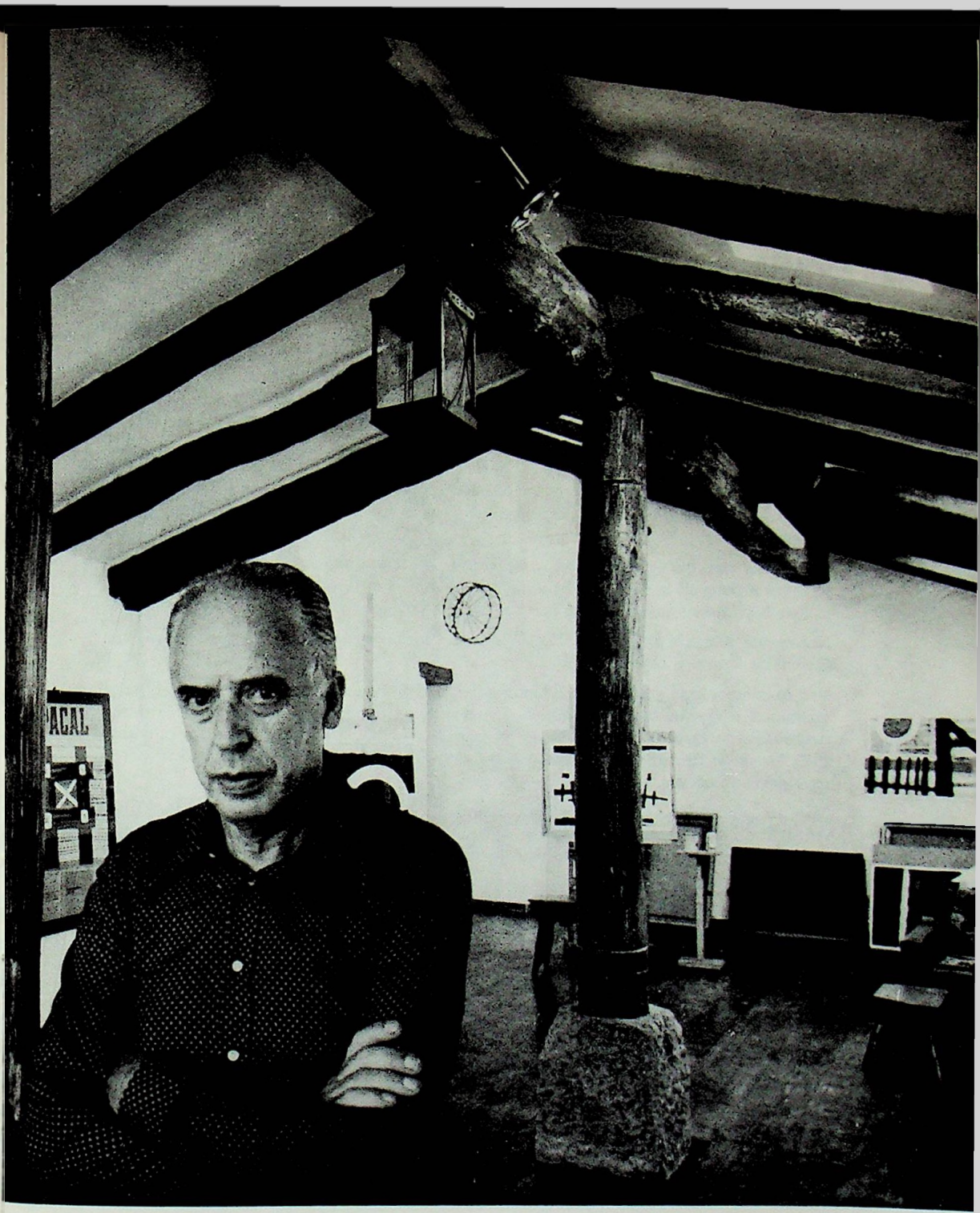
La semplificazione, la riduzione all'essenziale, la solida costruzione architettonica, l'uso del colore come mezzo d'espressione e di costruzione dell'immagine – ecco le costanti dell'artista Spacal quale ci si presenta negli ultimi decenni. Forse non v'è artista che riesca a proporci con maggior efficacia e con mezzi più limitati, ma al medesimo tempo con più fine senso artistico, un aspetto del nostro tempo, e cioè della sua spietata fretta, che pretende addirittura nelle impressioni e nei sentimenti semplificazione, riduzione al minimo, a quel minimo, si sa, che significa la più acuta caratterizzazione.

Zoran Kržišnik

Anni fa abbiamo scritto sull'artista: Se la chiarezza e la monumentalità delle opere di Spacal raggiunge l'effetto, di cui siamo in certo qual modo esigenti, bisogna ammettere che l'accento monumentale delle sue grafiche è addirittura sorprendente: e ciò specialmente ora, nelle sue tappe più recenti, quando, in contrasto con la sua precedente produzione grafica, non esiste più superficie liscia o veluttata, non v'è più quel tanto di superficie ove l'occhio si possa riposare. «Lo sfondo» che, si può dire, l'artista non conosceva, è ora trattato nei minimi particolari, coperto com'è di puntini, di macchie di colore, addirittura di motivi decorativi, che sono realmente o apparentemente leggermente tridimensionali. E ciò fa sì che la grafica sia in un certo modo più compatta. «La composizione» nel senso preciso della parola, che al tempo in cui scrivemmo queste osservazioni si «staccava» ancora dallo «sfondo», è ora così compiutamente inserita in esso, da esserne completamente amalgamata. Ma v'è di più: «lo sfondo» con il suo «ornamento» fatto da motivi decorativi penetra nel centro stesso della grafica, la pervade con la sua irrequieta atomizzazione, nel medesimo tempo però questa inquietudine riesce a calmarsi ed equilibrarsi in determinate zone della «composizione». In tal modo Spacal riuscì a creare, su una base ondulata e realmente protesa verso la terza dimensione, alcuni esemplari di grafica che sono espressi in forma tutto duodimensionale – espressi in termini duodimensionali in modo da significare nell'opera di Spacal addirittura un «novum» ed un nuovo contenuto. Il fondo sporgente e quello ritraentesi producono con il loro protendersi verso la terza dimensione un contrasto eccitante.

La semplificazione, la riduzione all'essenziale, la solida costruzione architettonica, l'uso del colore come mezzo d'espressione e di costruzione dell'immagine – ecco le costanti dell'artista Spacal quale ci si presenta negli ultimi decenni. Forse non v'è artista che riesca a proporci con maggior efficacia e con mezzi più limitati, ma al medesimo tempo con più fine senso artistico, un aspetto del nostro tempo, e cioè della sua spietata fretta, che pretende addirittura nelle impressioni e nei sentimenti semplificazione, riduzione al minimo, a quel minimo, si sa, che significa la più acuta caratterizzazione.

Zoran Kržišnik



BIOGRAFIJA

Slikar i grafičar Lojze Spacal rođen je u Trstu 15. 6. 1907. Otac mu je bio klesar, a majka pralja. Kad je imao 4 godine umro mu je otac, tako da se uskoro počeo pripremati da vlastitim radom prehrani obitelj koja je tada živjela u tršćanskom predgrađu Roiano. Počeo je slovensku osnovnu Ćirilo-Metodsku školu, a zatim gradsku u istom zavodu. Radio je kao trgovački pomoćnik, električar, pomoćnik u restoranu i ličilac.

Još vrlo mlad učestvovao je u borbi za prava Slovenanaca u Italiji. Policija mu je ušla u trag u času hapšenja Bidovca i njegovih drugova. Bio je zatvoren u Rimu i zatim prognan u Accetturu kraj Matere. Period konfinacije iskoristio je za studij slikarstva i pripremu za ispit zrelosti na umjetničkoj školi u Veneciji. Privatno je položio ispit zrelosti, nakon što je oslobođen 1932. godine. 1934. je položio ispit za nastavnika crtanja i u školskoj godini 1934/35. predavao je crtanje u stručnim i učiteljskoj školi. Slijedeće se godine upisao na Višu umjetničku školu u Monzi, a istovremeno je izvanredno studirao na Akademiji Brera u Milanu, gdje su mu profesori bili Semenghini, Degrado, arhitekt Pagano i Pica. Prvi puta je izlagao 1937. s grupom ostalih tršćanskih umjetnika. U Trstu je imao i prvu samostalnu izložbu.

Za vrijeme rata bio je neko vrijeme zatvoren u koncentracionom logoru Corrupoli, zatim je radio u Sarzanu u posebnim bataljonima. Odatle je bio prebačen u Forte dei Marmi. U času kapitulacije Italije nalazio se u Ceccinu na jugu Italije.

Nakon rata nastanio se u Trstu. Kupio je i restaurirao jednu kuću u Piranu i nedavno u Škrbini na Krasu: u obje ima atelje.

Već su njegovi prvi radovi izazvali interes talijanskih kritičara. Slovence je Fran Sijanec upoznao s njegovim opusom u reviji »Umetnost« (1944/45). Slovenska javnost s druge strane državne granice upoznala ga je na izložbi slovenskih tršćanskih slikara u Ljubljani 1945. Otada je Spacal često izlagao u glavnome slovenskom gradu, a 1959. imao je veliku retrospektivnu izložbu.

Osim na izložbama u Trstu i Ljubljani, Spacal je učestvovao na mnogim izložbama u Sloveniji, Italiji i može se reći u cijelom svijetu. Jednako često izlagao je u rodnom gradu, kao i u svijetu: posvuda je dobivao značajna priznanja i nagrade.

U početku ga je naročito interesiralo uljeno slikarstvo. Osim toga se okušao, iako oprezno, u raznim tehnikama grafičke umjetnosti (crtež, drvorez, linorez, itd.).

S vremenom je grafika prevladala nad svim ostalim tehnikama. Bavio se i skulpturom, radio je freske i tapiserije. Njegova skulptura ima posebno obilježje i kritika ju je nazvala »skulpto-slikarstvo«. Ova djela proizlaze iz grafičke matrice koju je umjetnik oplemenio i dao joj umjetnički oblik.

NAGRADE

- 1955 Venecija: I. državna nagrada na grafičkom bijenalu
1955 Rim: Nagrada grada Rima na VII. kvadrijenalu
1958 Ljubljana: Nagrada naklade »Seljačka knjiga« na I. međunarodnom grafičkom bijenalu
Venecija: I. međunarodna nagrada za crtež i grafiku na XXIX. bijenalu
1959 Venecija: Prva nagrada za drvorez na III. grafičkom bijenalu
Ljubljana: II. nagrada na III. međunarodnoj grafičkoj izložbi
1968 Firenca: Nagrada predsjedništva poslaničke komore
1970 Zadar: I. nagrada 6. Plavog salona

Brodске dekoracije

- 1967 »Leonardo da Vinci« 3 velike zidne slike
1968 »Raffaello« tapiserija »Ribarsko naselje«
1969 »Eugenio C.« tapiserija »Začarani grad«

Filmovi o Spacalu:

- 1964 Jože Babič
1968 C. Venier

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1940 Trst: Galerija »Jerko«.
1944 Trst: Galerija »Corso«; Milano: Galerija »Del Millione«.
1946 Trst: Galerija »D'arte Trieste«.
1947 Rim: Galerija »Il Cortile«.
1949 Trst: Galerija »Scorpione«; Padova: Galerija »Draghi«; Roveto: Galerija »Delfino«.
1950 Trst: Galerija »Scorpione«.
1952 Trst: Galerija »Scorpione«.
1953 Milano: Galerija »Gianferrari«.
1954 Beograd: Grafički kolektiv; Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; Rijeka: Galerija likovnih umjetnosti.
1955 Modena: Saletta Amici del'arte; Treviso: Galerija »Del Libraio«; Novi Sad: Galerija Matice srpske; Ljubljana: Moderna galerija; Maribor: Umetnostna galerija.

- 1957 Trst: »Galleria Comunale d'arte«; Paris: »Galerie Rive Gauche«; München: Staatliche graph. Sammlung; Stockholm; Ljubljana: Jakopičev paviljon.
- 1958 Göteborg; Konsthallen; Oslo: Blomquist Kunsthadel A. S.; Trst: »Galleria Casanuova«, Milano: Galerija »Montenapoleone«; Genova: Galerija »San Matteo«; Venecija: Osobno na Bijenalu; Messina: Izložba dobitnika nagrada venecijanskog Bijenala; München: Graphische Sammlung Museum; Rim: Galerija »Il Torcoliere«.
- 1959 Pordenone: Galerija »Il Camino«; Udine: Galerija »Girasole«; Venecija: Galerija »Le Stagioni«; Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen; Beč: Secession; Ljubljana: Jakopičev paviljon.
- 1961 Celovec: Galerie 61; Koper: Okrajni muzej; Zagreb: Kabinet grafike JAZU.
- 1962 Sao Paolo: Galleria Sistina; Cortina d'Ampezzo: Galerija »Hausamann«; Trst: »Galleria Comunale Cavana«; Ljubljana: Mala galerija; Kranj: Mestni muzej; Maribor: Umetnostna galerija; Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon.
- 1963 Bari: Samostalna izložba na Bijenalu.
- 1964 Milano: Galerija »Del Sagittario«; Trst: Galerija »Torbandena«.
- 1966 Milano: Centro Culturale italo-brasiliano; Torino: »Galleria Martano«.
- 1967 Trst: »Galleria d'arte municipale«; Nova Gorica: Klub ZKPO; Gorica: Centro culturale Stella Mattutina; Ajdovščina: Kinodvorana.
- 1968 Trst: Muzej »Revoltella«; Pordenone: »Galleria Sagittaria«; Milano: Galerija »Cavour«; Vicenza: Palazzo Chiericati; Trst: Miramar.
- 1969 Trst: Torbandena; Genova: »Galleria Carlevaro«; Rim: »Galleria del Vantaggio«; Padova: Samostalna izložba na »Biennale Triveneta«; La Spezia: Galerija »Il Gabbiani«; Trst: »Galleria Carsica«; Devin: Galerija »Dell'Approdo«.
- 1970 Treviso: »Galleria Giraldo«; Celje: Likovni salon; Labin: Narodni muzej; Verona: »Galleria dello Scudo«; Bari: Galerija »La Panchetta«; Rim: Studio internazionale d'arte grafica »L'Arco«.
- 1971 Ljubljana: Mala galerija; Padova: Galerija »Il Caleidoscopio«, Modena: »Galleria d'arte Wiligelmo«; Novara: »Galleria del Cortile«; Trst: Galerija »Cartesius«; Bologna: »Chatelet delle rose«.

SKUPNE IZLOŽBE

- 1937 Trst: Sindikalna izložba.
- 1942 Milano: Sala Permanente: Sedam trščanskih slikar.
- 1945 Ljubljana: Jakopičev paviljon: Trščanski slikari.
- 1948 Rim: VI. Quadriennale; Venecija: Biennale; Prag, Galerija Sv. V. Purkyne: Trščanski slikari.
- 1950 Celovec, Kunsthau: Trščanski slikari; Ljubljana, Jakopičev paviljon: Slovenski trščanski umjetnici; San Francisco: Talijanski grafičari.

- 1953 San Francisco: Talijanski grafičari; Pittsburg: Talijanski grafičari; Lisabon: Talijanski grafičari; Tel Aviv: Talijanski grafičari; Sao Paolo: Biennale; Zürich: XY-LON; Padova: Biennale Triveneta.
- 1954 Venecija: Biennale; Ljubljana: XYLON; Rijeka: Salon 54.
- 1955 Ljubljana: I. međunarodni grafički bijenale; Berlin: Slowenische Graphik der Gegenwart (današnja slovenska grafika).
- 1956 Cincinnati: Međunarodna izložba litografije; Rim: Izložba nagrađenih djela na natječaju Min. P. I.; Rim: Quadriennale; Portorož, Kulturni dom.
- 1957 Tokio: Međunarodna grafička izložba; Osaka: Međunarodna grafička izložba; Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale; Slovenj Gradec: Slovenska grafika i plastika; Maribor: Slovenska grafika i plastika; Celje: Slovenska grafika i plastika; Brežice: Slovenska grafika i plastika; Novo Mesto: Slovenska grafika i plastika; Kranj: Slovenska grafika i plastika; Postojna: Slovenska grafika i plastika. Kamnik: Slovenska grafika i plastika; Trbovlje: Slovenska grafika i plastika.
- 1958 Grenchen: Međunarodna izložba grafike u boji; Milano: Suvremeni tršćanski umjetnici.
- 1959 Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale.
- 1961 Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale.
- 1963 La Spezia: Državna izložba; Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale.
- 1965 Rim: Quadriennale; Aleksandrija: Bienale mediteranske umjetnosti; Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale; Venecija: Bijenale suvremene talijanske grafike. Cittadella: Talijanski grafički bijenale.
- 1967 Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale; Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costarica: Suvremena talijanska umjetnost; Firenca: Međunarodna izložba suvremene umjetnosti; Cagliari: Grupna grafička izložba.
- 1968 Venecija: Grafički bijenale; Firenca: Međunarodna grafička izložba; Rim: Pregled likovne umjetnosti; Trst: Pedeset godina talijanskog crteža.
- 1969 Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale; Milano: Grafički trijenale; Capri: Trijenale drvoreza; Bocen: Bienale; Cittadella: Talijanski grafički bijenale.
- 1970 Prag: Talijanska grafika; Ljubljana: 25 godina slovenske grafike; Zadar: Plavi salon; Slovenj Gradec: Drvorez u Sloveniji; Tokio: Međunarodni grafički bijenale.
- 1971 Ljubljana: Međunarodni grafički bijenale; Pordenone: Grupna grafička izložba; Trst: Bijenale umjetnika Furlanije – Julijske krajine.
- 1972 Tarčent: Bijenale suvremene umjetnosti Veneta; Faenza: Međunarodna izložba suvremenog drvoreza.

Spacal je također pozvan na ovogodišnji Bijenale u Veneciji.

CENNI BIOGRAFICI

Il pittore e grafico Lojze Spacal nacque a Trieste il 15 giugno 1907 da padre scalpellino e da madre lavandaia. A soli quattro anni rimase orfano di padre. La sua prima prospettiva per il futuro era quella di prepararsi a contribuire con precoce fatica al sostentamento della famiglia che viveva allora nella periferia triestina di Roiano. Frequentò la scuola slovena elementare »Cirillo e Metodio« quindi la scuola civica nel medesimo istituto. Fu in seguito apprendista di commercio, elettricista, aiutante nei ristoranti nonché imbianchino. Fin da giovane partecipò alla lotta per i diritti degli Sloveni in Italia. La polizia però scoprì le sue tracce al momento dell'arresto di Bidovec e dei suoi compagni. Fu rinchiuso nelle carceri di Roma, indi confinato ad Accettura vicino a Matera. Sfruttò il periodo del confino studiando pittura e preparandosi all'esame di maturità presso il Liceo artistico di Venezia. Conseguì la maturità artistica come privatista, dopo essere stato liberato dal confino, l'anno 1932. L'anno 1934 conseguì l'abilitazione all'insegnamento di disegno e durante l'anno scolastico 1934/35 insegnò disegno nelle scuole d'avviamento professionale nonché nell'istituto magistrale. L'anno seguente si iscrisse alla Scuola superiore d'arte di Monza, nel medesimo periodo frequentava come privatista l'Accademia di Brera a Milano, ove ebbe per maestri Semenghini, Degrado, l'architetto Pagano e Pica. Si presentò per la prima volta al pubblico in gruppo con altri artisti triestini nel 1937. A Trieste ebbe luogo pure la sua prima mostra personale.

Durante la guerra fu per un certo tempo rinchiuso nel campo di concentramento di Corrupoli, in seguito lavorò a Sarzano nei battaglioni speciali. Da qui fu trasferito a Forte dei Marmi. Al momento della capitolazione dell'Italia si trovava a Ceccino, nell'Italia meridionale.

Dopo la guerra si stabilì a Trieste. Comprò e restaurò pure una casa a Pirano e recentemente una a Škrbina sul Carso: in ognuna di queste esiste un atelier.

Già le sue prime esperienze suscitarono parecchio interesse presso i critici italiani. Per quanto riguarda invece gli Sloveni, fu Fran Šijanec a far conoscere la sua opera nella rivista »Umetnost« (1944/45). Il pubblico sloveno oltre il confine lo poté conoscere direttamente solo con la mostra dei pittori sloveni di Trieste, allestita a Ljubljana nel 1945. Da allora in poi Spacal si presentò frequentemente nella capitale slovena con ampie mostre e con una importante mostra antologica nel 1959.

Oltre alle mostre di Trieste e di Ljubljana Spacal partecipò a numerose mostre in Slovenia, in Italia e, si può dire, in tutto il mondo. Altrettanto numerose furono le sue mostre sia nella città natale sia altrove: ovunque ebbe importanti riconoscimenti ed ambiti premi. All'inizio si interessò particolarmente di pittura ad olio. Oltre a ciò assaggiava, se pur con prudenza, varie tecniche dell'arte grafica (disegno, xilografia, linoleografia ecc.).

Col tempo l'arte grafica ebbe il sopravvento su tutte le altre tecniche. Spacal si occupò anche di affresco, di scultura e di tappezzeria. Le opere di scultura hanno un carattere particolare, a furono battezzate dalla critica con il termine di »sculto-pitture«. Queste opere derivano da una matrice grafica che l'artista nobilitò ed elevò a forma d'arte.

PREMI

- 1955 Venezia: I. premio statale alla Biennale di grafica
1955 Roma: Premio di città di Roma alla VII. Quadriennale
1958 Ljubljana: Premio di edizione »Libro contadino« alla I. Biennale internazionale di grafica
Venezia: I. premio internazionale per disegno e grafica alla XXIX. Biennale
1959 Venezia: Primo premio per xilografia alla III. Biennale di grafica
Ljubljana: II. premio alla III. mostra internazionale di grafica
1968 Firenze: Premio di presidenza di camera dei deputati
1970 Zadar: I. premio al 6. Salone blu

Decorazioni per navi

- 1967 »Leonardo da Vinci« 3 grandi pitture murali
1968 »Raffaello« tappezzeria »Case dei pescatori«
1969 »Eugenio C.« tappezzeria »La città incantata«

Film su Spacal:

- 1964 Jože Babič
1968 C. Venier

MOSTRE PERSONALI

- 1940 Trieste: Galleria »Jerko«.
1944 Trieste: Galleria »Corso«; Milano: Galleria »Del Millione«.
1946 Trieste: Galleria »D'arte Trieste«.
1947 Roma: Galleria »Il Cortile«.
1949 Trieste: Galleria »Scorpione«; Padova: Galleria »Draghi«; Roveto: Galleria »Del-fino«.
1950 Trieste: Galleria »Scorpione«.
1952 Trieste: Galleria »Scorpione«.
1953 Milano: Galleria »Gianferrari«.
1954 Belgrado: Grafički kolektiv; Zagabria: Museo d'arte e d'artigianato; Fiume: Galleria d'arti plastiche.
1955 Modena: Saletta Amici dell'arte; Treviso: Galleria »Del Libraio«; Novi Sad: Galleria di »Matica srpska«; Ljubljana: Galleria moderna; Maribor: Galleria d'arte.
1957 Trieste: »Galleria Comunale d'arte«; Parigi: »Gallerie Rive Gauche«; Monaco di Baviera: »Staatliche graph. Sammlung«; Stoccolma; Ljubljana: Jakopičev paviljon.

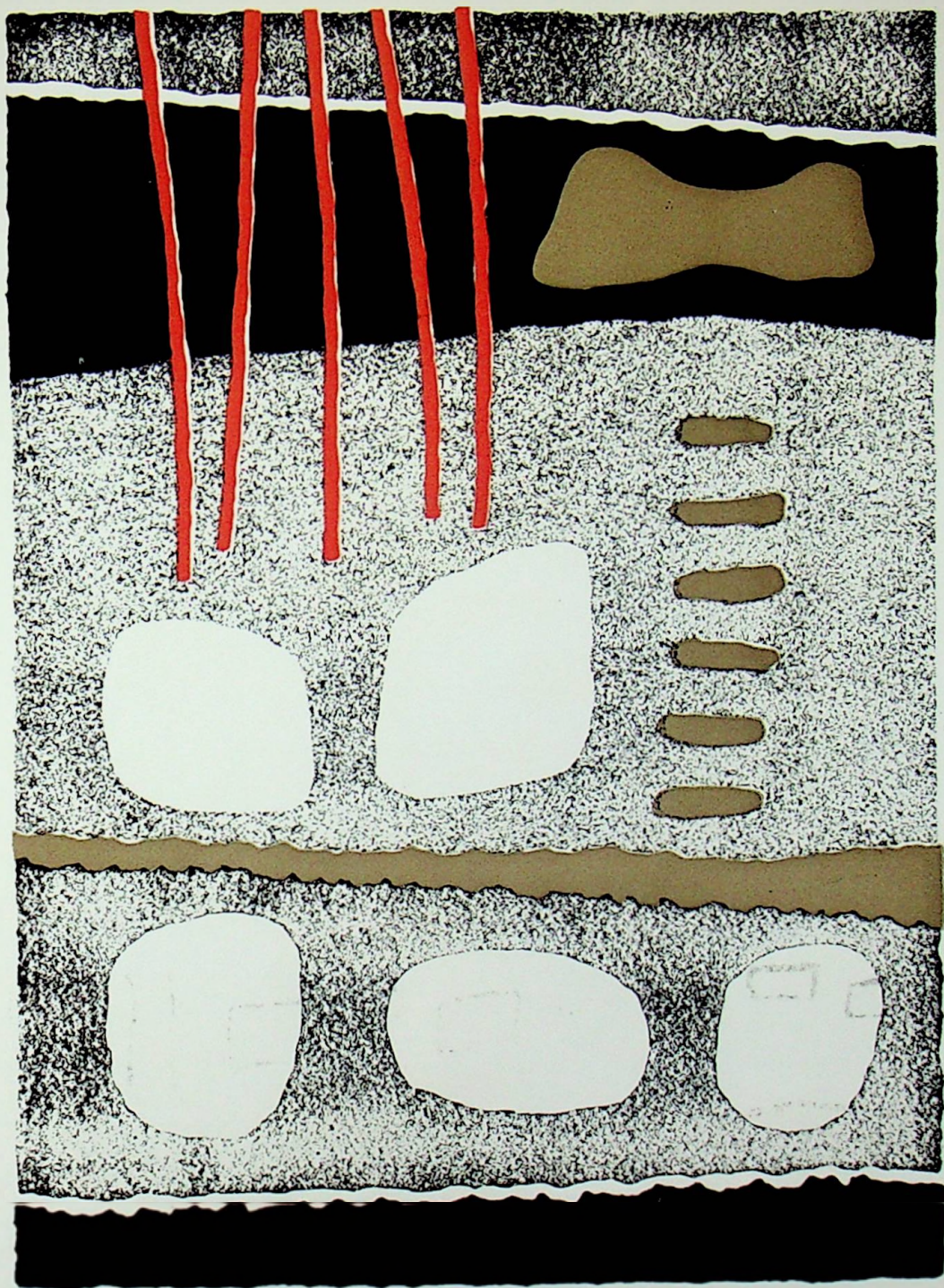
- 1958 Göteborg; Konsthallen; Oslo: Blomquist Kunsthadel A. S.; Trieste: »Galleria Casanuova«. Milano: Galleria »Montenapoleone«; Genova: Galleria »San Matteo«; Venezia: Personalmente alla Biennale; Messina: Mostra degli artisti laureati alla Biennale di Venezia; Monaco di Baviera: Graphische Sammlung Museum; Roma: Galleria »Il Torcoliere«.
- 1959 Pordenone: Galleria »Il Camino«; Videm: Galleria »Girasole«; Venezia: Galleria »Le Stagioni«; Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen; Vienna: Secession; Ljubljana: Jakopičev paviljon.
- 1961 Celovec: Galerie 61; Capodistria: Okrajni muzej; Zagabria: Gabinetto di grafica JAZU.
- 1962 Sao Paolo Galleria Sistina; Cortina d'Ampezzo: Galleria »Hausammann«; Trieste: »Galleria Comunale Cavana«; Ljubljana: Mala galerija; Kranj: Museo civico; Maribor: Galleria d'arte; Slovenj Gradec: Padiglione d'arte.
- 1963 Bari: Mostra personale alla Biennale.
- 1964 Milano: Galleria »Del Sagittario«; Trieste: Galleria »Torbandena«.
- 1966 Milano: Centro Culturale italo-brasiliano; Torino: »Galeria Martano«.
- 1967 Trieste: »Galleria d'arte municipale«; Nova Gorica: Club ZKPO; Gorizia: Centro culturale Stella Mattutina; Ajdovščina: Kinodvorana.
- 1968 Trieste: Museo »Revoltella«; Pordenone: »Galleria Sagittaria«; Milano: Galleria »Cavour«; Vicenza: Palazzo Chiericati; Trieste: Miramar.
- 1969 Trieste: Torbandena; Genova: »Galleria Carlevaro«; Roma: »Galleria del Vantaggio«; Padova: Mostra personale alla Biennale Triveneta; La Spezia: Galleria »Il Gabbiano«; Trieste: »Galleria Carsica«; Devin: Galleria »Dell'Approdo«.
- 1970 Treviso: »Galleria Giraldo«; Celje: Salone d'arte; Labin: Museo popolare; Verona: »Galleria dello Scudo«; Bari: Galleria »La Panchetta«; Roma: Studio internazionale d'arte grafica »L'Arco«.
- 1971 Ljubljana: Mala galerija; Padova: Galleria »Il Calcidoscopio«; Modena: »Galleria d'arte Wiligelmo«; Novara: »Galleria del Cortile«; Trieste: Galleria »Cartesius«; Bologna: »Chatelet delle rose«.

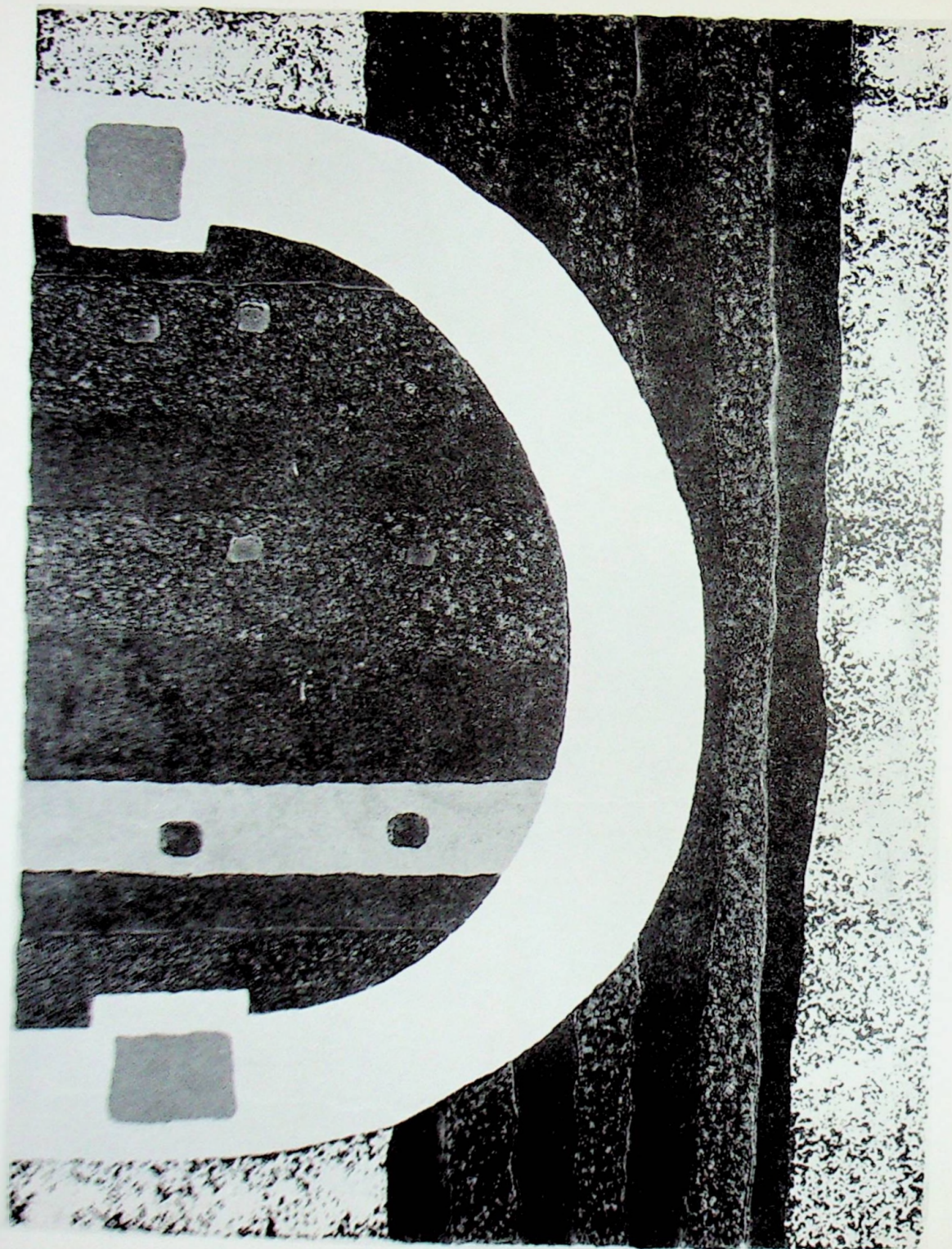
MOSTRE COLLETTIVE

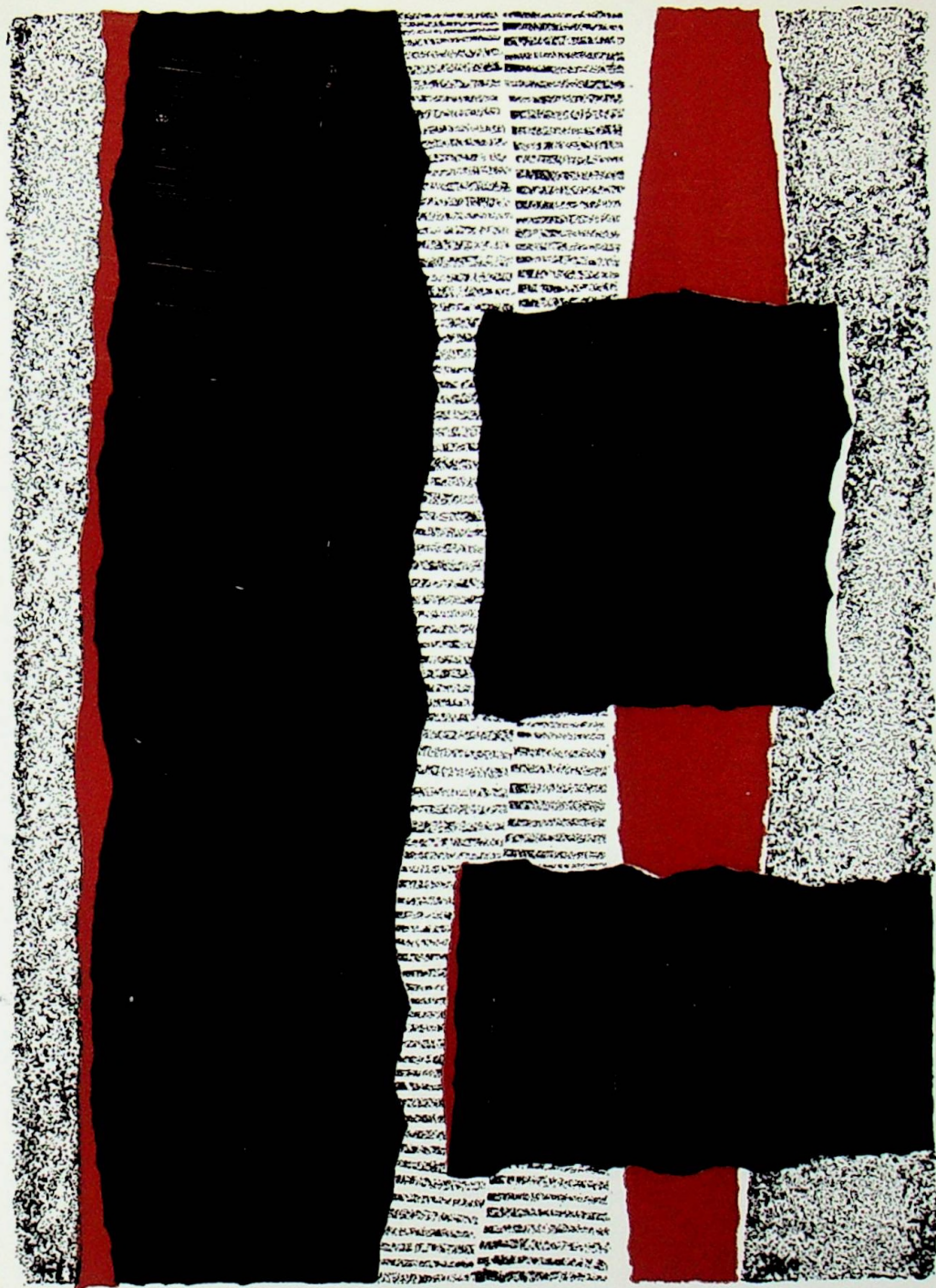
- 1937 Trieste: Mostra sindacale.
- 1942 Milano: Sala Permanente: Sette pittori triestini.
- 1945 Ljubljana: Jakopičev paviljon: Pittori triestini.
- 1948 Roma: VI. Quadriennale; Venezia: Biennale; Praga, Galeria Sv. V. Purkyne: Pittori triestini.
- 1950 Celovec, Kunsthau: Pittori triestini; Ljubljana, Jakopičev paviljon: Pittori sloveni di Trieste; San Francisco: Grafici italiani.

- 1953 San Francisco: Grafici italiani; Pittsburg: Grafici italiani; Lisbona: Grafici italiani; Tel Aviv: Grafici italiani; Sao Paolo: Biennale; Zurigo: XYLON; Padova: Biennale Triveneta.
- 1954 Venezia: Biennale; Ljubljana: XYLON; Fiume: Salone 54.
- 1955 Ljubljana: I. Biennale internazionale di grafica; Berlino: Slowenische Graphik der Gegenwart.
- 1956 Cincinnati: Mostra internazionale di litografia; Roma: Mostra delle opere premiate al concorso Min. P. I.; Roma: Quadriennale; Portorose, Casa di cultura.
- 1957 Tokio: Mostra internazionale di grafica; Osaka: Mostra internazionale di grafica; Ljubljana: Biennale internazionale di grafica; Slovenj Gradec: Grafica e plastica slovena; Maribor: Grafica e plastica slovena; Celje: Grafica e plastica slovena; Berzice: Grafica e plastica slovena; Novo Mesto: Grafica e plastica slovena; Kranj: Grafica e plastica slovena; Postojna: Grafica e plastica slovena; Kamnik: Grafica e plastica slovena; Trbovlje: Grafica e plastica slovena.
- 1958 Grenchen: Mostra internazionale di grafica in colori; Milano: Pittori contemporanei di Trieste.
- 1959 Ljubljana: Biennale internazionale di grafica.
- 1961 Ljubljana: Biennale internazionale di grafica.
- 1963 La Spezia: Mostra statale; Ljubljana: Biennale internazionale di grafica.
- 1965 Roma: Quadriennale; Alessandria: Biennale dell'arte mediterranea; Ljubljana: Biennale internazionale di grafica; Venezia: Biennale di grafica italiana contemporanea; Cittadella: Biennale italiana di grafica.
- 1967 Ljubljana: Biennale internazionale di grafica; Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica: Arte italiana contemporanea; Firenze: Mostra internazionale d'arte contemporanea; Cagliari: Mostra collettiva di grafica.
- 1968 Venezia: Biennale di grafica; Firenze: Mostra internazionale di grafica; Roma: Rassegna dell'arte plastica; Trieste: Cinquanta anni di disegno italiano.
- 1969 Ljubljana: Biennale internazionale di grafica; Milano: Triennale di grafica; Capri: Triennale di xilografia; Boccia: Biennale; Cittadella: Biennale italiana di grafica.
- 1970 Praga: Grafica italiana; Ljubljana: 25 anni di grafica slovena; Zadar: Salone blu; Slovenj Gradec: Xilografia in Slovenia; Tokio: Biennale internazionale di grafica.
- 1971 Ljubljana: Biennale internazionale di grafica; Pordenone: Mostra collettiva di grafica; Trieste: Biennale di artisti Friuli-Giulia.
- 1972 Tarcento: Biennale d'arte contemporanea veneta; Faenza: Mostra internazionale di xilografia contemporanea.
- Spacal è invitato anche quest'anno alla Biennale di Venezia.









KATALOG

1. Skver u Istri	1954	grafika	43×55 cm
2. Kraški hodnici	1964	grafika	43×55 cm
3. Istarsko proljeće	1966	grafika	43×55 cm
4. Utočište netopira	1966	grafika	43×55 cm
5. Kraške strukture	1966	grafika	43×55 cm
6. Jesenji dan	1967	grafika	43×55 cm
7. Noć u Istri	1967	grafika	43×55 cm
8. Mjesečina na Krasu	1967	grafika	43×55 cm
9. Kraške suše	1968	grafika	43×55 cm
10. Škrinja sreće	1969	grafika	43×55 cm
11. Željezna vrata	1969	grafika	43×55 cm
12. Kraški puti	1970	grafika	43×55 cm
13. Kraška kuća	1970	grafika	43×55 cm
14. Pristanište	1970	grafika	43×55 cm
15. Radnička četvrt	1970	grafika	43×55 cm
16. Mjesec nad pristaništem	1970	grafika	43×55 cm
17. Večernji gost	1971	grafika	43×55 cm
18. Noćni leptir	1971	grafika	43×55 cm
19. Rudarsko naselje u Istri	1967	grafika	65×89 cm
20. Okno na Krasu	1968	grafika	65×89 cm
21. Mjesečina u Savudriji	1968	grafika	65×89 cm
22. Mjesečeva pomrčina na Krasu	1968	grafika	65×89 cm
23. Noćna ruža	1968	grafika	65×89 cm
24. Stara kraška vinjaga	1969	grafika	65×89 cm
25. Tragovi svjetskoga rata na Krasu	1968	grafika	65×89 cm
26. Lukova kuća	1969	grafika	65×89 cm
27. Kraški spomenik	1969	grafika	65×89 cm
28. Suton u solanama	1969	grafika	65×89 cm
29. Stari prozorski kapak na Krasu	1970	grafika	65×89 cm
30. Kraški portal	1970	grafika	65×89 cm
31. Kraška škrinja	1970	grafika	65×89 cm
32. Kraški sjenik	1971	grafika	65×89 cm
33. Zaljubljeno kolje	1971	grafika	65×89 cm
34. Susjedova vrata	1971	grafika	65×89 cm
35. Kraški kamenolom u sutonu	1971	grafika	65×89 cm
36. Stijene u Savudriji	1972	grafika	65×89 cm
37. Jutro	1972	grafika	65×89 cm
38. Tršćanski Kras	1972	grafika	65×89 cm
39. Bizantijski zidovi na Krasu	1970	grafika	65×89 cm
40. Ponoćni ples	1972	grafika	65×89 cm

CATALOGO

1. Squero in Istria	1954	grafica	43×55 cm
2. Ballatoi sul Carso	1964	grafica	43×55 cm
3. Primavera in Istria	1966	grafica	43×55 cm
4. Il rifugio dei pipistrelli	1966	grafica	43×55 cm
5. Strutture carsiche	1966	grafica	43×55 cm
6. Giorno d'autunno	1967	grafica	43×55 cm
7. Notte in Istria	1967	grafica	43×55 cm
8. Notte lunare sul Carso	1967	grafica	43×55 cm
9. Masseria carsica	1968	grafica	43×55 cm
10. Lo scrigno della felicità	1969	grafica	43×55 cm
11. La porta di ferro	1969	grafica	43×55 cm
12. Le strade del Carso	1970	grafica	43×55 cm
13. Casa del Carso	1970	grafica	43×55 cm
14. Il porto	1970	grafica	43×55 cm
15. Il quartiere dei poveri	1970	grafica	43×55 cm
16. La luna sul porto	1970	grafica	43×55 cm
17. L'ospite della sera	1971	grafica	43×55 cm
18. La farfalla della notte	1971	grafica	43×55 cm
19. Case dei minatori in Istria	1967	grafica	65×89 cm
20. Finestra sul Carso	1968	grafica	65×89 cm
21. Notte lunare a Salvore	1968	grafica	65×89 cm
22. Eclissi lunare sul Carso	1968	grafica	65×89 cm
23. Il fiore della notte	1968	grafica	65×89 cm
24. Vecchia vite carsica	1969	grafica	65×89 cm
25. Resti della grande guerra sul Carso	1968	grafica	65×89 cm
26. La casa di Luca	1969	grafica	65×89 cm
27. Monumento carsico	1969	grafica	65×89 cm
28. Il sole cala in salina	1969	grafica	65×89 cm
29. Vecchia finestra sul Carso	1970	grafica	65×89 cm
30. Portale carsico	1970	grafica	65×89 cm
31. Lo scrigno carsico	1970	grafica	65×89 cm
32. Fienile carsico	1971	grafica	65×89 cm
33. I pali innamorati	1971	grafica	65×89 cm
34. La porta del vicino	1971	grafica	65×89 cm
35. Cava carsica al tramonto	1971	grafica	65×89 cm
36. Roccia a Salvore	1972	grafica	65×89 cm
37. Mattina	1972	grafica	65×89 cm
38. Carso triestino	1972	grafica	65×89 cm
39. Muri bizantini sul Carso	1970	grafica	65×89 cm
40. Ballo di mezzanotte	1972	grafica	65×89 cm

IZVACI IZ BIBLIOGRAFIJE 1967–1972

- (Kompletna bibliografija iz razdoblja 1941–1966 nalazi se u monografiji Aleksandra Bassina: *Lojze Spacal*, Maribor 1967)
- Aleksander Bassin*, *Lojze Spacal*, Maribor, 1967.
- Zoran Kržišnik i Franco Russoli*, *Spacal*; predgovor mape grafika 1936–1967, Ljubljana 1967 (izd. Mladinska knjiga).
- Emilijan Cevc*, *Spacal*, Slovenski biografski leksikon, sv. 10, Ljubljana 1967, str. 417–419.
- Spacal razstavlja v Občinski galeriji*, *Primorski dnevnik*, 30. 3. 1967, br. 75, str. 4.
- Bogdan Pogačnik*, *Spacal v tržaški galeriji*, *Delo* 31. 3. 1967, br. 87, str. 5.
- Milko Bambič*, *Živahna barvnost juga in trpka lepota Krasa*; *Lojze Spacal razstavlja v Občinski galeriji*, *Primorski dnevnik* 5. 4. 1967, br. 80, str. 3.
- Giulio Montenero*, *Personale di Spacal alla Sala Comunale*, *Il Piccolo* 5. 4. 1967.
- xx, *Spacal razstavlja v Stella Matutina*, *Primorski dnevnik* 16. 4. 1967, br. 90, str. 3.
- Emil Smole*, *Lojze Spacal v Ajdovščini in Novi Gorici*, *Primorske novice* 22. 4. 1967, br. 17, str. 7.
- Fulvio Monai*, *Il genuino mondo poetico del pittore triestino Spacal*, *Il Piccolo* 25. 4. 1967.
- Arturo Manzano*, *Scambio di fantasie tra vicini di confine*, *Il Piccolo* 31. 5. 1967.
- Fulvio Monai*, *Luigi Spacal, Iniziativa Isontina* 1967, br. 2 (32).
- xx, VII. mednarodna grafična razstava, *Katalog izložbe u Modernoj galeriji*, Ljubljana, lipanj–rujan 1967.
- Rodolfo Pallucchini*, *Franco Russoli, Giulio Montenero, Opera grafica 1936–1967*, Milano 1968 (izd. Schelwiller).
- Giulio Montenero*, *Luigi Spacal, Katalog izložbe u »Revoltelli«*, Trst 1968.
- Igor Gruden*, *Spacalova grafika 1936–1967*, *Delo* 17. 1. 1968, br. 15, str. 5.
- Zoran Kržišnik*, *Graditelj kraškega sveta, Ob retrospektivni razstavi Lojzeta Spacala v Trstu*, *Delo* 24. 1. 1968, br. 22, str. 5.
- Janez Mikuž*, *Retrospektiva Lojzeta Spacala v tržaški Revoltelli*, *Primorske novice* 27. 1. 1968, br. 5, str. 3.
- Dušan Željeznov*, *Ob Spacalovi retrospektivi v Trstu*, *Nedeljski dnevnik* 28. 1. 1968.
- Zoran Kržišnik*, *»Zmerom še zveni v ozadju njegov stari motivni svet – kraška pokrajina, kraški prebivalec...«*, *Ob veliki retrospektivni razstavi Spacalove grafike v Revoltelli*, *Primorski dnevnik* 28. 1. 1968, br. 24, str. 3.
- Carlo Milic*, *Il Carso di Spacal*, *Il Gazzettino* 31. 1. 1968.
- Rodolfo Pallucchini*, *Spacal, Katalog izložbe u »Galleria d'arte Sagittaria«*, Pordenone, veljača–ožujak 1968.

- id.*, Il cammino di Spacal, *Il Piccolo* 4. 2. 1968.
- Tulio Regente*, Trent'anni di attività nella mostra di Spacal, *Messaggero del lunedì* 5. 2. 1968.
- Ignazio Mormino*, 40 tavole del grafico Spacal, *La Notte* 15. 2. 1968.
- Jože Koren*, Obisk pri umetniku, *Primorski dnevnik* 25. 2. 1968, br. 48, str. 3.
- Luigi Lambertini*, Il magico mondo di L. Spacal, *L'Avvenire d'Italia* 28. 2. 1968.
- Mauro Brusadin*, Un pacssagista moderno: La Tribuna di Pordenone, *ožujak* 1968.
- Giorgio Bergamini*, Spacal, *Il Piccolo* 3. 3. 1968.
- Garibaldo Marussi*, Luigi Spacal, *Le Arti* 1968, br. 1, str. 60-61.
- Janez Mesesnel*, Mapa reprodukcij Spacalovih grafik, *Delo* 20. 3. 1968, br. 78.
- Dino Buzzatti*, Spacal, *Corriere della sera*, 27. 3. 1968.
- Mario Lepore*, L. Spacal, *Corriere d'Informazione* 27. 3. 1968.
- Mario Portalupi*, Un »orientale« di Trieste, *La Notte* 27. 3. 1968.
- Marco Valeschi*, Un poeta del Carso, *Il Giorno* 28. 3. 1968.
- Gino Barioli*, Realtà magica di Luigi Spacal, Katalog izložbe u »Palazzo Chiericati«, Vicenza ožujak-travanj 1968.
- Raffaele Carrieri*, Nelle notti triestine di S. Spacal c'è sempre luna piena, *Epoca*, travanj 1968.
- Liana Bortolon*, Il Carso nelle xilografie di Spacal, *Grazia*, travanj 1968.
- Aurelia Gruber Benco*, Antica modernità di Spacal, *Umana*, travanj 1968.
- Agnoldomenico Pica*, Aleksander Bassin, Lojze Spacal, Luigi Spacal, opera grafica 1936-1967 (izd. Scheiwiller), *Domus* 1968, br. 4, str. 55.
- Dino Villani*, Simbolismo di Spacal in xilografie ed arazzi, *Gazzetta di Mantova* 14. 4. 1968.
- Gino Nogara*, Realtà magica di Spacal, *Il Giornale di Vicenza* 25. 4. 1968.
- Giulio Montenero*, L. Spacal, una guida per gli ultimi 30 anni, »Trieste« 1968, br. 81.
- Wiliam Raser*, Graphics, Home furnishings 9. 5. 1968.
- Gorazd Makarovič*, Umetniška resničnost Spacalovih grafik, *Sinteza* 1968, br. 10-11, str. 55-59.
- Giuseppe Sciortino*, Opera grafica di Luigi Spacal, *Il vantaggio* 1968, br. 4-5, str. 57-58.
- xx, Luigi Spacal, *La Rassegna srpanj-kolovoza* 1968, str. 2.
- Milko Bambič*, Lojze Spacal v Miramaru, *Primorski dnevnik* 1. 8. 1968, br. 174, str. 3.
- Marijan Tršar*, Lojze Spacal, *Le livre Slovène VII*, Ljubljana 1969, br. 1, str. 21-25 (prevod Mart Ogen).
- Domenico Cara*, La comunicazione emotiva, *Laboratorio delle arti*, Milano 1969, str. 81.
- France Stele*, Ob 60-letnici Lojzeta Spacala, *Sinteza* 1969, br. 13-14, str. 124-127.
- xx, Spacal v reviji »Il Vantaggio«, *Primorski dnevnik* 26. 1. 1968, br. 22, str. 3.
- Milko Bambič*, Spacal, Mušič, Mascherini na skupinski v Torbandena, *Primorski dnevnik* 14. 3. 1969, br. 61, str. 3.
- Aleksander Bassin*, Likovni zapiski, Nove grafike Lojzeta Spacala, *Naši razgledi* 19. 4. 1969, br. 8, str. 236-237.
- Garibaldo Marussi*, Mascherini-Spacal, Katalog izložbe u Galleria Carsica, svibanj 1969.
- xx, VIII. mednarodna grafična razstava, Katalog izložbe u Modernoj galeriji, Ljubljana, lipanj-rujan 1969.
- Lojze Spacal*, Perché preferisco la xilografia? Katalog izložbe la Triennale Internazionale della xilografia contemporanea, Carpi, lipanj-studenj 1969, str. 234-235.

- Zoran Kržišnik*, Lojze Spacal, grafike, Katalog izložbe u Galeriji Krško, Krško, srpanj 1969.
- Aleksander Bassin*, Lojze Spacal. Delo 30. 8. 1969, br. 237, str. 17. *Tristiano Toich*, Luigi Spacal, Panorama, Rijeka 1969, br. 17, str. 13.
- Giulio Montenero*, Spacal, Katalog izložbe u Devinu, prosinac-siječanj 1969-1970.
- xx, Otvoritev Spacalove razstave v devinskem hotelu »L'Apprdo«, Primorski dnevnik 21. 1. 1969, br. 249, str. 4.
- Marijan Tršar*, Spacalove grafike v tržaški »Revoltelli«, Hoja za poustvarjeno lepoto, Maribor 1970, str. 53-54.
- Luigi Salerno*, Italská grafika XX. století, Katalog izložbe u Narodni Galerie, Prag 1970.
- Franco Batacchi jr.*, Spacal, Katalog izložbe u »Galleria d'arte Giraldo«, Treviso, veljača 1970.
- Zoran Kržišnik*, 25 let slovenske grafike, Katalog izložbe u Modernoj galeriji, Ljubljana, svibanj 1970, str. 19, 43-46.
- Franco Russoli*, Simboli e segni di Spacal, Katalog izložbe u »Galleria dello Scudo«, Verona, svibanj 1970.
- Luigi Spacal*, Katalog izložbe u galeriji »La Panchetta«, Bari, svibanj 1970.
- Vanda Ekl*, Spacal, Katalog izložbe u »Narodnom muzeju«, Labin, svibanj 1970.
- Juro Kislinger*, Spacal, Katalog izložbe u »Celjskom likovnom salonu«, Celje, svibanj 1970.
- xx, Lojze Spacal v Celjskem likovnem salonu, Delo 7. 5. 1970.
- xx, Razstava »Od partizanske grafike do ljubljanske šole«, Ljubljanski dnevnik 8. 5. 1970.
- xx, U Celjskom likovnom salonu izložba tršćanskog slikara Lojza Spacala, Borba 9. 5. 1970.
- Juro Kislinger*, Kraške strukture Lojzeta Spacala, ob razstavi v Celjskem likovnom salonu, Večer 15. 5. 1970.
- xx, Uz labinsku izložbu L. Spacala, Glas Istre 25. 5. 1970.
- Tristano Toich*, La condizione di Spacal, Panorama, Rijeka 1970, br. 6, str. 17.
- Aleksander Bassin*, Petindvajset let slovenske grafike, Naši razgledi 5. 6. 1970.
- xx, Prva nagrada Spacalu, Slobodna Dalmacija 25. 6. 1970.
- Niko Goršič*, Četrstoletnja belega kruha slovenske grafike, Mladina 30. 6. 1970.
- Vanda Ekl*, Lojze Spacal – umjetnik Krasa, Vjesnik 30. 6. 1970.
- Katalog izložbe 6. Plavog salona u Modernoj galeriji Narodnog muzeja, Zadar, lipanj-kolovoz 1970.
- xx, Nagrada Lojzetu Spacalu, Večer 21. 8. 1970.
- xx, Catalogo Bolafi della grafica italiana 1969, Torino 1970, str. 256.
- Lojze Gostiša*, Lesorez na Slovenskem, Katalog izložbe, Slovenj Gradec, listopad 1970, str. 68, 155-158.
- Omaggio a Spacal, Katalog izložbe u »L'Arco«, Studio internazionale d'arte grafica, Rim, listopad-studenj 1970.
- Janez Mesesnel*, Umetniško sporočilo na leseni plošči, Lesorez na Slovenskem v Slovenj Gradcu, Delo 17. 12. 1970, br. 341, str. 5.
- Aleksander Bassin*, Lesorez v Slovenj Gradcu, Naši razgledi 25. 12. 1970, br. 24, str. 738.
- xx, Katalog izložbe »The 7th International Biennial Exhibition of Prints«, Tokio, prosinac-siječanj 1970-1971.
- Luc Menaše*, Spacal, Evropski umetnostno-zgodovinski leksikon, Ljubljana 1971, str. 2019-2020.
- Franco Russoli*, Luigi Spacal, L'Arte contemporanea italiana, Rim 1971, str. 447-448.

- Zoran Kržišnik*, Lojze Spacal, Katalog izložbe u »Maloj galeriji«, Ljubljana, siječanj 1971.
- A. Pollak*, Kraški svet – umetnikova ljubezen, Ljubljanski dnevnik 21. 1. 1971, str. 5.
- Zoran Kržišnik*, Spacalova umetnost, Govor ob otvoritvi Spacalove razstave v Mali galeriji v Ljubljani, Primorski dnevnik 24. 1. 1971, br. 20, str. 5.
- Aleksander Bassin*, Likovni zapiski, Nove grafike Lojzeta Spacala, Naši razgledi 29. 1. 1971, br. 2, str. 49.
- Zoran Kržišnik*, Essenzialità di Spacal, Le Arti 1971, br. 1/2, str. 95.
- Janez Mesesnel*, Razstavljeni Kras, Slikar in grafik Lojze Spacal razstavlja v Mali galeriji svoja grafična dela iz novejšega časa, Delo 2. 2. 1971, br. 31, str. 5.
- Franco Russoli*, Simboli e segni di Spacal, Katalog izložbe u »Galleria il Caleidoscopio«, Padova, veljača 1971.
- France Stele*, Lesorez na Slovenskem 1941–1970, Po razstavi v Slovenj Gradcu, Naši razgledi 26. 2. 1971, br. 4, str. 114.
- xx, Luigi Spacal, Katalog izložbe u »Galleria d'arte Wiligelmo«, Modena, ožujak 1971.
- xx, Il mondo carsico di Spacal, Katalog izložbe u »Galleria del Cortile«, Novara, travanj 1971.
- xx, Spacal, Katalog izložbe u galeriji »Cartesius« u Trstu, travanj–svibanj 1971.
- xx, Spacal prvi razstavljavec v novi galeriji »Cartesius«, Primorski dnevnik 16. 4. 1971, br. 89, str. 2.
- xx, Nova galerija »Cartesius« z veliko Spacalovo razstavo, Primorski dnevnik 11. 4. 1971, br. 85, str. 3.
- xx, IX. mednarodna grafična razstava, Katalog izložbe u Modernoj galeriji, Ljubljana svibanj–rujan 1971, str. 96.
- Tranquilo Marangoni*, Quaranta opere grafiche, Katalog skupne izložbe, Pordenone, svibanj 1971.
- Jože Koren*, V Spacalovi kraški hiši, Primorski dnevnik 11. 7. 1971, br. 159, str. 5.
- xx, Erste Biennale der Künstler der Region Friaul-Julisch Venetien, Katalog izložbe, Trst 1971, str. 88–90.
- Lojze Kante*, Tisoč obličij Krasa, Delo 29. 10. 1971, br. 295, str. 7.
- Franco Russoli*, Il mondo carsico di Spacal, Katalog izložbe u »Chatelet delle rose« (Bologna), listopad–studen 1971.
- Lojze Kante*, Bodež nad kaminom, Tovariš 22. 11. 1971, br. 47, str. 36–38.
- xx, Catalogo nazionale Bolaffi della grafica 1970/71, br. 2, Torino 1971, str. 218.
- xx, Biennale d'arte Veneta contemporanea VIIIa Edizione, Katalog skupne izložbe u Tarcentu, prosinac–siječanj 1971–1972.
- xx, Mostra internazionale della xilografia contemporanea, Katalog izložbe u »Galleria del Voltone della Molinella«, Faenza, prosinac–siječanj 1971–72.
- xx, Mascherini, Mušič, Spacal, Zigaina, Katalog izložbe u »Torbandeni«, Trst, ožujak 1972.
- Jože Koren*, V novogoriškem muzeju čez poletje retrospektiva Spacalove grafike, Primorski dnevnik 27. 2. 1972, br. 49, str. 5.
- M. Jovanovič*, Retrospektivna razstava, Lojze Spacal bo razstavljajal v Novi Gorici, Večer 24. 3. 1972, str. 6.
- xx, IV. Biennale di arte grafica italiana contemporanea, Katalog izložbe, Faenza, travanj–svibanj 1972.

Izdavač
Editore

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga
Redattore catalogo

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor
Prefazione

Zoran KRŽIŠNIK

Dokumentacija
Documentazione

Lojze SPACAL

Likovna postava izložbe
Organizzazione artistica mostra

Vlado BUŽANČIĆ

Prijevod na hrvatski
Traduzione in croato

Maja PERIĆ

Plakat
Cartello

Lojze SPACAL

Tehnički urednik kataloga
Redattore tecnico catalogo

Nikola KRAJACIĆ

Tehnička postava izložbe
Redazione tecnica

Peruško BOGDANIĆ
Branimir ČILIĆ

Tisak plakata
Stampa cartello

Sitotisak Centra za kulturu i informacije,
Zagreb, Preradovićeve 5

Tisak
Stampa

Izdavački zavod JAZU

Naklada
Tiratura

500

