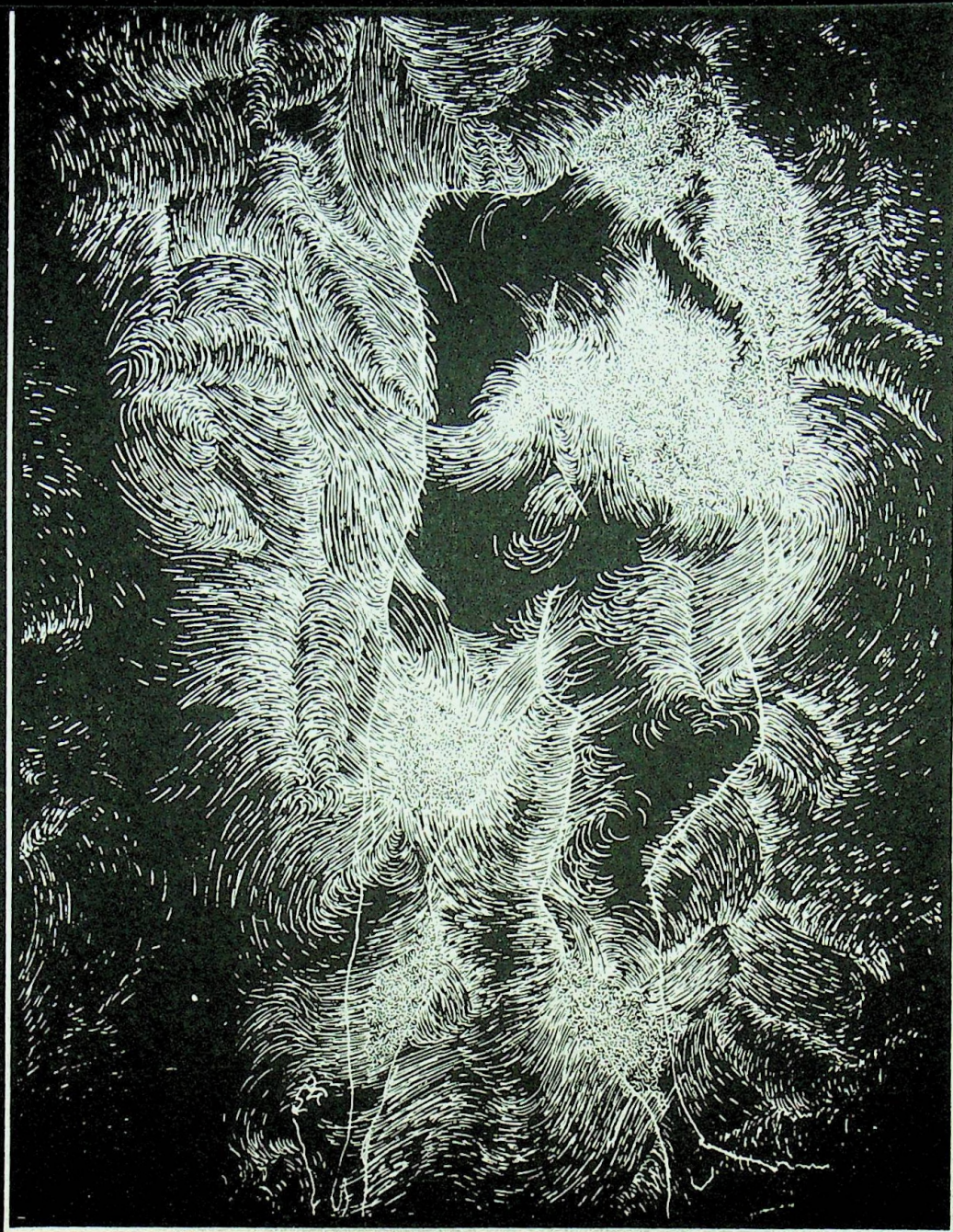




SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

2. 11 – 22. 11. 1982.

DINA HOHŠTETER



SAMOBITNOST CRTEŽA KAO IZAZOV

Prva je izložba uvijek izazov i, ujedno, (rješena?) dilema. Ona je također i gotov čin, ali i prvi (pravi) početak i jasni pokazatelj stanovite ozbiljnosti, zrelosti izlagačeve. Prvi nastup pred javnošću pokazuje profiliranost, rod i lice i, razumije se, razotkriva prirodu bića, predmeta i najposlije, nije li ponuđen (kao izazov?!) kritici? Lakoćom primjećujemo i ujedno dodajemo da prva izložba nije izazov samo, da tako reknem, izlagaču nego i sredini. Ona je (izložba) dvostruki izazov. Prvi, umjetnikov, sastoji se u očividnoj činjenici — izložbi. Višeslojna je pak struktura ovakvog izazova. U slučaju Dine Hohšteter klasifikacijska dioba kao i analiza predloška upućuju na tvrdnju da u nje — nema slučajaja. Ona je odmjerena i precizna crtač. Tradicionalan način obrade motiva povjeren je klasičnoj tehnici i materijalu; tušu i papiru. Metjerska zale-

đina najbolji je i najsigurniji oslonac, ali i strog sudac. Nikakvih isječaka, rezuckanja, ljepljenja ili unošenja bilo kakvog drugog materijala (antimaterijala!) kao „novi element“ u kompoziciju nećemo naći na ovim crtežima. Čak je i bilo kakvo nanošenje boje strano i nepoznato. Nikakvog „riktanja“, do-
tjerivanja i nijedan detalj nije u službi dekorativnosti. Dina je Hohšteter senzibilitetom izrazitog crtača razrađivala osobnu idiomatiku u dva pravca. Dok se u prvom motiv tijela umnaža, roji u grupe, zlokobne grozdove, prozračno i krhko kolo uskovitlano snažnim, svjetlosnim nanosima. Zatečene struje stubo-
kom se obrušavaju kršeći vlastiti let. Čipkasto uzavrelo valovlje prhko pjeni glavu, kosu, lomno se gubi u nadirućoj struji predajući se drugoj... Ovo „pomicanje“ otkriva nam dno i nebo, odnosno visinu i dubinu, prostornosti crteža, njegovu reljefnost. Linije koje drže, učvršćuju formu tijela zasječene su, žljebaste. Međusobno njihovo grananje, isprepletanje daju naslutiti da je mlada ova umjetnica baštinila klasičnog Kinerta. Iskrene ekspresionizma vide se u žestini poteza. Linija je kratka, odrešita i kao da nije „vučena“ nego „udarena“, grebana. Iako u osnovi nadrealistički, ovaj ciklus suklja apokaliptičnom magluštinom. Drugi svoj interes Dina je Hohšteter usredotočila u rafiniranu vizualizaciju koncentričnog bujanja kruga. Kamen bačen u vodu. Stiliziran apstraktni oblik igličasto buja kružnicama. Cvjetanje središta kida oklop stereotipnog i napućuje se fantastičnim, u živo pulsiranje svjetlog i tamnog. Ovdje nije zaboravljeno iskustvo ranog Šuteja. Ako je u prvom ciklusu vidljiv trag Alberta Kinerta a u drugom Miroslava Šuteja u oba je, međutim, jasan i prepoznatljiv izraz Dine Hohšteter. Jasna je i ambicija gracilno realizirana u samobitnosti crteža koji je izdržao izazov.

Milan Bešlić



BIOGRAFIJA:

DINA HOHŠTETER, slikar i grafičar, rođena 17.10. 1943. u Zagrebu, završila ALU (prof. A. KINERT), 1968. u Zagrebu. Pohadala specijalku (prof. M. De-toni) u Zagrebu

Najvažnije skupne izložbe:

1971. — Zagreb, III izložba jugoslav. crteža;
1973. — Zagreb, IV izložba jugoslav. crteža;
1981. — Zagreb, VIII izložba jugoslav. crteža;
Živi i radi u Zagrebu, Boškovićeve 7b

KATALOG

1. RAZVOJ MISLI I, 1980.
crtež tušem 68 x 84 cm
2. RAZVOJ MISLI II, 1980.
crtež tušem 69 x 89 cm
3. RAZVOJ MISLI III, 1980.
crtež tušem 70,5 x 96 cm
4. DUBOKO DOLE, 1980.
crtež tušem 71 x 96 cm
5. POLJE, 1981.
crtež tušem 95 x 72 cm
6. RAST, 1980.
crtež tušem 67,5 x 95 cm
7. PJEŠČANI SAT, 1980.
crtež tušem 72 x 86 cm
8. RADOST, 1980.
crtež tušem 69,5 x 94 cm
9. ŽENE, 1981.
crtež tušem 61 x 75,5 cm
10. KOMPOZICIJA, 1981.
crtež tušem 67,5 x 91 cm
11. KAPI I, 1982.
crtež tušem 69,5 x 98 cm
12. KAPI II, 1982.
crtež tušem 70,5 x 99 cm
13. PUKOTINA, 1982.
crtež tušem 71 x 97,5 cm
14. TRI ŽENE, 1982.
crtež tušem 69 x 97,5 cm
15. TEŽINA, 1982.
crtež tušem 70 x 100 cm
16. IGRA, 1982.
crtež tušem 70,5 x 98 cm
17. LEPTIR, 1982.
crtež tušem 71 x 95,5 cm
18. RASKRŠĆE, 1982.
crtež tušem 72 x 96 cm
19. KRUG, 1982.
crtež tušem 70 x 97 cm

STUDIO GALERIJE FORUM, CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Preradovićeva 5/II

Izdavač: STUDIO GALERIJE FORUM – CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; Za izdavača: ŽELJKO LONČAR; Urednik kataloga: MAJA HUNJAK; Grafičko oblikovanje: ANTE KUDUZ; Tehničko uređenje: IVAN KUDUZ; Fotografije: IVAN KUDUZ; Tisak plakata: ŽELIMIR BAKOVIĆ – FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, N. TESLE 16; Umnožavanje: KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ, Antunovac 27 Zagreb; Naklada: 400 komada, Izdanje 1982.