

GF

NEVJESTIĆ

VIRGILIJE NEVJESTIĆ

G A L E R I J A F O R U M

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

26. OŽUJAK — 15. TRAVANJ 1972.

Otkada je Virgilije Nevjestić dobio nagradu Biella za grafiku mislio sam da bi bilo lijepo jednog dana vidjeti u Torinu iscrpnu izložbu njegovih djela. Smatram je jednom od najdivnijih što se danas može susresti; mada grafike, prave ili gotovo prave, suštinske ili gotovo suštinske, kako u poetskim motivacijama, tako i u tehničkoj instrumentaciji, imamo preko glave.

Ovaj Jugoslaven, koji radi u Parizu u malom prostoru svog stana-ateljea gdje sve izgleda posvećeno radu, ima nešto što malo drugih posjeduje. U ostvarenju vlastite vizije pokazuje da pozna i umije rukovati svim istančanim grafičkim vještinama i izrazima suvremene umjetnosti. Nepristran je i istovremeno sanjar, prostodušan i obrazovan, hermetičan i ilustrativan, gotovo poučan, ali si nikada ne dozvoljava luksuz, t. j. slobodu da se zatvori u samo jedan ritam, u jedan običan tonalitet, u jedan jedini formalni porok. Njegovo djelo svjesno iskazuje sve ono što se o životu može reći na sve moguće načine; ono prihvaća bez razlike sve poticaje s izvanrednim uvjerenjem u njihovu vrijednost, u njihovu djelotvornost, čak i kada su sporni, u njihovu dostojanstvenost; pušta ih da se bez zapreka слиjevaju u jednu jedinstvenu sliku. Sliku u kojoj se isprepliću i jednakomjerno stapaju duboki čulni zanos i duboke poetske čežnje.

Svaka Nevjestićeva slika polazi, izgleda, od blago čulne izvorne jezgre i zatim se rasipa u prostoru kao živi organizam, u nizu likova, aluzija i simbola, realističkih ulomaka i nadrealističkih bujanja čija razvojna linija plovi po toplom valu krvi i propinje se u suzdržanom letu prema vedrim prozračnostima visoka neba. U bakrorezima Nevjestić upotrebljava ružičastu boju obraza, usana, grudiju i plavetnilo snova.

Ako se zapitam kakva je priroda tako neposredne čari Nevjestićeva grafičkog opusa, užitka koje on izaziva, kao fizička senzacija koja se postepeno taloži, sublimirajući se u drugim nejasnim poetskim suštinama, čini mi se da bi odgovor trebao biti ovaj: čar proizlazi iz činjenice da je on fenomen, iverje, lišće, cvijet jedne prastare šumske biljke prenesene u staklenik. I iz činjenice da seosko porijeklo umjetnika i pučko obrazovanje u kojem se formirao ostaju živi i razotkriti; tvore strukturu, hrane limfu sposobnošću maštanja koje se uzbuđuje u dodiru s istančanim izrazima međunarodne kulture. Isti tip susreta koji se ostvaruje

u Chagallovu djelu, na primjer; a možda i u Ensorovu. Ista prisutnost uspomena iz djetinjstva, njegovih mjesta i njegovih običaja, njegovih znatiželja i njegovih nada, u dubini mašte. Ista sposobnost preobražavanja svakog vida života, pa čak i najbanalnijeg, u jezik bajke, dajući mu fantastičnu dimenziju i čineći ga tajanstvenim; gotovo sredstvo za sudjelovanje u zagonetnom stvaranju svemira i za nadvisivanje čovjekovih moći.

»Bilo bi lijepo, da nisam čovjek / kada je noć / cvijet koji se smiješi plavim očima / bilo bi lijepo da sam jablan / potok, vjetar.« To su stihovi jedne Nevjestičeve pjesme.

Tipično romantičan motiv; a često u Nevjestičevim bakrorezima ružičasto i plavo izranja iz tamnih sjena koje podsjećaju na burna neba i spilje Pakla. Ali postoji i drugi motiv, čvrsto vezan za draž njegovih bakroreza. Ovaj romantičan lahor izrasta međutim kao drugo obličje krutog bitka, zamišljenog kao dug nastojanja koji svakodnevno mora biti ponizno plaćan.

Nevjestić sam štampa primjerke svojih bakroreza, pomičući vlastitim rukama štamparski stroj. To je samo obrtnički, ponovo pučki i seoski vid njegova poimanja života. Značajnije je ono što je prikazano kontinuitetom rada, neprestanom spremnošću za posao, uskladjivanjem rada u prostran, inspiriran i ujedno promišljen crtež koji postojanju i umjetničkom djelu vraća antičko ritualno značenje.

Na izložbi danas prikazanoj u Torinu nalazi se i posljednji Nevjestičev rad: *Le Journal du Vagabond*. Dvanaest listova, koliko i mjeseci u godini. Na svakom listu mnogo malih grafika, onoliko koliko i dana u mjesecu. Stalna posveta. Bakrenu i cinkovu pločicu i tanku čeličnu punznu uvijek nosi sa sobom: na klupi Boulevarda Saint Jacques, blizu kuće; na terasi bistroa; na putu. Na tim je listovima lako uočiti ono što je kod Nevjestića najbolje, sažeto u malim brzim bilješkama, u strogoj sekvenci jednog dnevnika: poimanje ostvarenog posla kao dokaz postojanja, pučka sklonost ka direktnom zapažanju, figura oživljena na pločici kao jedna od mogućnosti magije.

LUIGI CARLUCCIO

Depuis quand le Prix Biella a été décerné à Virgilije Nevjestić pour la gravure, je pensais qu'il serait beau voir un jour à Turin une riche exposition de son oeuvre. Je la considère comme une des plus fantastiques que l'on puisse trouver aujourd'hui; bien que de la gravure vraie ou presque vraie, substantielle ou presque, tant dans les motivations poétiques, que dans les instrumentations techniques, nous en avons assez.

Ce Yougoslave, travaillant à Paris dans le petit espace de son atelier-habitation, où tout paraît dédié au travail, a quelque chose que peu d'autres possèdent. En réalisant sa propre vision, il démontre de connaître tous les secrets subtils de l'art graphique et les expressions de l'art contemporain, tout en sachant de s'en servir. Il est impartial et en même temps fantastique, ingénu et cultivé, hermétique et illustratif, presque didactique. Il ne se permet toutefois jamais le luxe, voire la liberté de se renfermer dans un seul rythme, dans une tonalité commune, dans un seul vice formel. Son oeuvre est sciemment poussée à prononcer tout ce qu'il est possible de dire sur la vie, de toutes les manières possibles; à accueillir, sans distinction, toutes les impulsions, avec une rare confiance à leur valeur, leur efficacité, même quand elles sont contestables, à leur dignité; à les laisser confluer, sans obstacle, dans une seule image. Une image dans laquelle s'entrelacent et se fondent uniformément des élans sensuels profonds et des aspirations poétiques profondes.

Chaque peinture de Nevjestić semble dériver d'un noyau original, tendrement sensuel et se répandre dans l'espace, tel un organisme vivant, dans une séquence de figures, un épanouissement d'allusions et de symboles, de fragments réalistes et d'efflorescence surréaliste, dont la ligne de développement flotte sur une vague de sang chaude, en se redressant toujours dans un vol retenu vers les transparences limpides du ciel haut. Les couleurs utilisées dans les eaux-fortes en couleurs de Nevjestić sont en effet le rose des joues, des lèvres, des seins et le bleu des rêves.

Si je me demande, quelle est la nature de l'enchantement ainsi immédiat de l'oeuvre graphique de Nevjestić, du plaisir qu'elle cause comme une sensation physique qui se dépose au fur et à mesure, en se transposant en vagues essen-

ces poétiques, la réponse devrait être, à mon avis, la suivante: l'enchantement provient du fait qu'il est le phénomène, jeton, copeaux, fleur d'un cep antique et forestier, transféré dans une serre. Du fait, même, que les racines paysannes de l'artiste et la culture populaire, où il, est formé, restent vives et découvertes; elles forment la structure; elles alimentent la lymphe d'une faculté d'imagination qui vient d'être excitée par le contact avec les expressions plus raffinées de la culture internationale. Le même type de la rencontre se réalise dans l'oeuvre de Chagall, par exemple; et peut-être dans celle d'Ensor. La même permanence du monde de l'enfance, de ses lieux et de ses rites, de ses curiosités et de ses espérances dans la profondeur de l'imagination. La même capacité de transformer en langage de fable tout aspect de la vie, même le plus banal, de lui conférer une dimension fantastique et de le rendre impénétrable; presque un moyen de participer à la création mystérieuse de l'univers et de surpasser la mesure de l'homme. «Ce serait beau si je n'étais pas un homme / quand il fait nuit / une fleur qui sourit aux yeux bleus / ce serait beau si j'étais peuplier / ruisseau, vent.» Ce sont les vers d'une poésie de Nevjestić.

Voilà un motif typiquement romantique; dans les eaux-fortes de Nevjestić émerge souvent le rose et le bleu des ombres obscures rappelant les cieux orageux ou les cavernes de l'Erèbe. Mais il existe un autre motif, fortement lié à l'enchantement de ses eaux-fortes. Ce zéphyr romantique croît pourtant comme un autre aspect de l'existence sévère, conçue comme dette pénible à payer humblement tous les jours.

Nevjestić estampe lui-même les exemplaires de ses eaux-fortes, en poussant de ses mains la presse. Ce n'est de nouveau que l'aspect artisanal, populaire et paysan de sa conception de la vie. Le plus important est ce qui est représenté par la continuité du travail, la disponibilité persistante au travail, la coordination du travail dans un dessin ample, inspiré et médité, redonnant à l'existence et à l'oeuvre d'art une signification rituelle antique.

A l'exposition en ce moment présentée à Turin il y a aussi le dernier ouvrage de Nevjestić: Le Journal du Vagabond. Douze feuilles, autant de mois de l'année. Sur chaque feuille plusieurs petites gravures, autant de jours dans un mois. Une dédicace constante. Il porte toujours avec lui la planche de cuivre ou de zinc et la pointe d'acier: sur le banc du Boulevard Saint Jacques, non loin de chez lui; à la terrasse du bistro; en voyage. Sur ces feuilles il est facile de saisir ce qu'il y a du mieux chez Nevjestić, condensé entre les petites notes rapides, dans la séquence rigoureuse d'un journal de bord: le sentiment du travail réalisé, tel un témoignage de l'existence, le goût populaire de l'observation directe, la figure évoquée sur la planche comme une des possibilités de la magie.

LUIGI CARLUCCIO



VIRGILIJE NEVJESTIĆ, slikar i grafičar, rođen je 22. XI 1935. u Kolu. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1963. i specijalku za grafiku profesora Detonija 1966 godine u Zagrebu. Živi i radi u Parizu, 28 Boulevard Saint Jacques.

NAGRADE

- 1966 Premija na 4. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
Druga i otkupna nagrada na I bijenalu grafike u Krakovu
- 1967 Nagrada Izdavačkog poduzeća »Oslobođenje« u Sarajevu
Otkupna nagrada na međunarodnoj izložbi grafike »Ex libris« u Poznanju
- 1968 Srebrna medalja na izložbi mladih grafičara u Parizu
- 1969 Otkupna nagrada na II zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža
- 1970 Nagrada Fonda Moše Pijade na VI zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
Nagrada na III međunarodnom bijenalu grafike u Krakovu
- 1971 Grand Prix Biella na međunarodnoj likovnoj smotri u Italiji — Biella
Nagrada Večernjeg lista »Zvono Lotrščaka«, Zagreb
Premija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti na 3. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1964 Smederevo
- 1968 Beograd, Galerija Grafickog kolektiva
- 1969 Hilversum
Boston
- 1970/71 Bruxelles
Pariz, La Hune
- 1971 Bruxelles, La Taille Douce
Bordeaux, Le Fleuve
Sarajevo, Mala galerija
Düsseldorf, Galerie Gonzen
Bezier
Milano, Studio D'Arte Grafika
Geneva, Il Vicolo
- 1972 Paris, La Hune
Split, Galerija umjetnina
Bruxelles, La galerie le Creuset
- 1973 Torino, I Portici

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1964** Zagreb: »3. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
- 1965** Ljubljana: »VI mednarodna grafična razstava«
Argentina, Kuba, Honduras, Meksiko: »Suvremena jugoslavenska grafika«
Slovenj Gradec: »Izložba mladih«
Zagreb: »1. zagrebački salon«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
Hannover (kao gost): »Izložba petorice njemačkih slikara«
Lübeck, Soest, Wolfsburg, Witten: »Suvremena jugoslavenska grafika«
- 1966** Zagreb: »4. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Slovenj Gradec: »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima«
Indija, Afganistan, Brazilija: »Izložba jugoslavenske grafike«
Krakov: »I. bijenale grafike«
Zagreb, Split, Ljubljana: »Izložba ULUH-a«
Zagreb: »2. zagrebački salon«
- 1967** Ljubljana: »VII mednarodna grafična razstava«
Beograd: »Izložba četiri zagrebačka grafičara — A. Kuduz, Z. Tišljar, H. Šercar i V. Nevjestić«
Bitola: »Izložba jugoslavenske grafike«
Poznanj: »Međunarodna izložba grafike 'Ex Libris'«
Paris: »V. bijenale mladih«
Vancouver: »Vancouver Print International«
Beograd, Zagreb, Dubrovnik, Ljubljana, Sarajevo: »Poslijeratna hrvatska umjetnost«
SAD: »Izložba jugoslavenske tapiserije i grafike«
Beograd: »3. trijenale likovnih umetnosti«
Banja Luka: »Jesenji salon«
Sarajevo, Beograd, Zagreb: »Izložba mladih BiH«
Sombor (kao gost): »Izložba slikarske kolonije«
Zagreb: »Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske«
Prag: »Suvremena jugoslavenska grafika«
- 1968** Zagreb: »5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Aleksandrija: »VII mediteranski bijenale«
Paris: »Izložba mladih grafičara«
Paris (Nacionalna biblioteka): »Izložba otkupljenih grafika«
Bremen: »II. bijenale grafike«
Hannover: »Međunarodna izložba crteža i karikatura (Heinrich-Zille-Stiftung)«
- 1969** Ljubljana: »VIII mednarodna grafična razstava«
Bradford: »I. bijenale grafike«
Zagreb: »2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
Bruxelles, Gand, Verviers, Bugarska, UAR: »Deset mladih BiH«
Paris (Nacionalna biblioteka): »100 suvremenih grafika«

- Milano: »Međunarodna izložba grafike«
 Rotterdam: »Izložba suvremene grafike«
 New York: »Jugoslavenska grafika«
 Le Locle: »Izložba grafike atelijera Lacourière«
 Beograd: »20-ta godišnjica Grafičkog kolektiva«
 Hannover, Berlin: »Međunarodna izložba crteža i karikatura«
 Menton: »Bijenale«
 Paris: »Zimski salon«
 Zagreb: »Galerija Forum«
- 1970** Zagreb: »6. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
 Paris: »Majski salon«
 Paris, Maroko: »Izložba mladih jugoslavenskih slikara i grafičara«
 Paris: »II bijenale grafike«
 Krakov: »III bijenale grafike«
 Zürich: »Međunarodna prezentacija grafike«
 Chicago: »Novi nadrealizam«
 Barcelona: »IX premi internacional dibuix, Joan Miró«
 Krakov: »Prize Winners' Club of International Biennale of Graphics«
 Paris (Nacionalna biblioteka): »Izložba francuskih grafičara«
 Phoenix: »Izložba grafičara Pariza«
 Zadar: »Plavi salon«
 New York (Artium Gallery): »Forum Gallery«
- 1971** Manheim: »Ecole de Paris«
 Paris (Grand Palais): »8000 ans d'Art en Yougoslavie«
 Vitry: »Exposition de Peintures«
 Paris (Muzej moderne umjetnosti): »Majski salon«
 Zagreb (Nabiet grafike JAZU): »3. izložba jugoslavenskog crteža«
 Epinal: »I međunarodni bienale grafike«
 Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka: »Galerija Forum«
 Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the Forum Gallery«
- 1972** Paris (Nacionalna biblioteka): »Les peintres graveurs Français«
 Paris (Muzej moderne umjetnosti): »Majski salon«
 Paris (Galerie Université): »Le fantastique dans l'art contemporain«
 Venecija: »36 bijenale«
 Saint Maximin: »Suvremena grafika«
 Toronto (Picture Loan Gallery — Toronto): »10 umjetnika venecijanskog 36. bijenala«
 Rijeka: »3. bijenale međunarodnog crteža«
 Angoulême (Musée Angoulême): »I bijenale međunarodne grafike«
 Zagreb: »7. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
 Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): »Arte Croata — Galleria Forum Zagabria«

DJELA SE NALAZE

Zagreb, Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Beograd, Muzej savremene umetnosti
Split, Galerija umjetnina
Sarajevo, Umjetnička galerija
Ljubljana, Moderna galerija
Skopje, Muzej moderne umjetnosti
Amsterdam, Stedelijk Museum
Arezzo, Galleria Comunale d'Arte contemporanea
Barcellona, Museos de Arte
Paris, Musée d'Art moderne
Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna
New York, The Museum of Modern Art
Venezia, Galleria Internazionale d'Arte moderna
Tel Aviv, Tel Aviv Museum
Biella, Museo Civico
Oslo, Nasjonalgalleriet
Rio de Janeiro, Museu de Arte moderna
Torino, Galleria Civica di Arte moderna
Vercelli, Museo Borgogna
Pisa, Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte
London, Victoria and Albert Museum
Beč, Graphische Sammlung Albertina
Zürich, Kunstmuseum
Bologna, Galleria Civica di Arte moderna
Zapadni Berlin, Kupferstichkabinett
Basel, Kunstmuseum
Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture
Milano, Gabinetto delle Stampe del Cestello Strozzi
Paris, Nacionalna biblioteka
Washington, Nacionalna biblioteka
Paris, C.N.A.C.
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Prag, Nacionalna Galerija
Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts
Copenhagen, Muzej moderne umjetnosti
Sao Paulo, Museu de Arte contemporanea
München, Staatliche Graphisch Sammlung
Strasbourg, Bibliothèque Nationale Universitaire
Stuttgart, Graphische Sammlung der Staatsgalerie
Lodz, Musée de l'Art
Krakov, Musée National
Poznan, Musée National
Varšava, Musée National
te u privatnim kolekcijama
Evrope, Amerike i Japana.

VIRGILIJE NEVJESTIĆ, peintre et graveur, est né à Kolo le 22 novembre 1935. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb en 1963, il termine l'Ecole spéciale de gravure du professeur Detoni à Zagreb en 1966.
Vit et travaille à Paris, 28, Boulevard Saint Jacques.

PRIX

- 1966 Prix à 4^{ème} Exposition de gravure yougoslave de Zagreb
Deuxième prix et prix de rachat à I^{re} Biennale de gravure à Cracovie
- 1967 Prix de Maison d'édition «Oslobodjenje» à Sarajevo
Prix de rachat à l'Exposition internationale de gravure «Ex libris» à Poznan
- 1968 Médaille d'argent à l'Exposition de jeunes graveurs à Paris
- 1969 Prix de rachat à II^e Exposition du dessin yougoslave de Zagreb
- 1970 Prix du Fonds «Moša Pijade» à VI^e Exposition de gravure yougoslave de Zagreb
Prix à III^e Biennale internationale de gravure à Cracovie
- 1971 Grand prix Biella à l'Exposition internationale en Italie — Biella
Prix de «Večernji list» «Zvono Lotrscaka», Zagreb
Prix de l'Académie Yougoslave des sciences et des arts à 3^{ème} Exposition du dessin yougoslave de Zagreb

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1964 Smederevo
- 1968 Belgrade, Galerie du Groupe graphique
- 1969 Hilversum
Boston
- 1970/71 Bruxelles
Paris, La Hune
- 1971 Bruxelles, La Taille-Douce
Bordeaux, Le Fleuve
Sarajevo, Petite galerie
Düsseldorf, Galerie Gonzen
Bezier
Milan, Studio d'Arte Grafica
Genève, Il Vicolo
- 1972 Paris, La Hune
Split, Galerie des objets d'art
Bruxelles, La Galerie Le Creuset
- 1973 Turin, I Portici

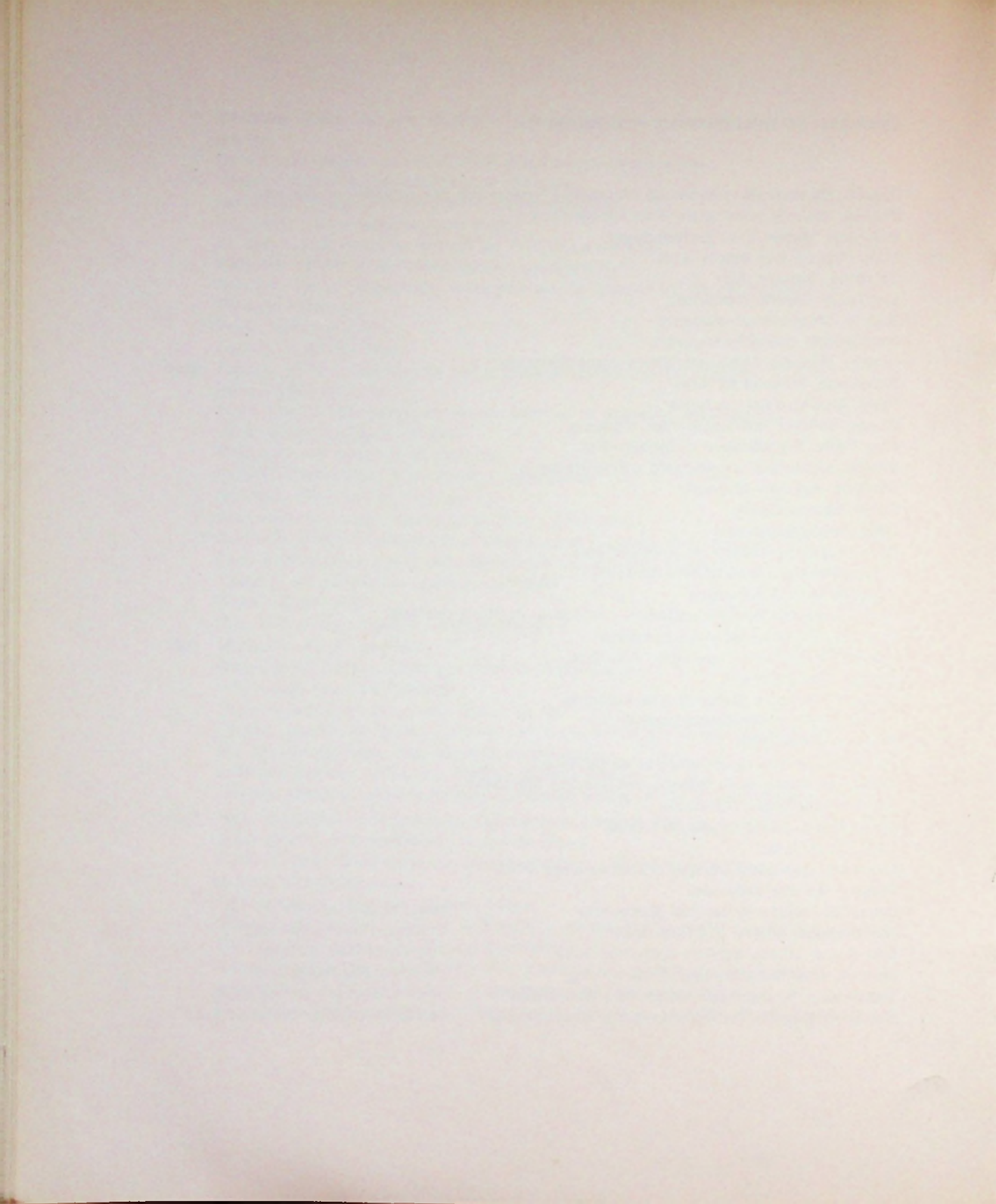
IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1964** Zagreb: «3^{ème} Exposition de gravure yougoslave de Zagreb»
Zagreb: «Exposition d'ULUH»
- 1965** Ljubljana: «VI^e Exposition internationale de gravure»
Argentina, Cuba, Honduras, Mexique: «Art graphique yougoslave contemporain»
Slovenj Gradec: «Exposition des jeunes»
Zagreb: «1^{er} Salon de Zagreb»
Zagreb: «Exposition d'ULUH»
Hanovre (comme hôte): «Exposition de cinq peintres allemands»
Lübeck, Soest, Wolfsburg, Witten: «Art graphique yougoslave contemporain»
- 1966** Zagreb: «4^{ème} Exposition de gravure yougoslave de Zagreb»
Slovenj Gradec: «Paix, humanité et amitié entre les peuples»
Inde, Afghanistan, Brésil: «Exposition de l'art graphique yougoslave»
Cracovie: «I^{er} Biennale de gravure»
Zagreb, Split, Ljubljana: «Exposition d'ULUH»
Zagreb: «2^{ème} Salon de Zagreb»
- 1967** Ljubljana: «VII^e Exposition internationale de gravure»
Belgrade: «Exposition de quatre peintres graveurs de Zagreb — A. Kuduz, Z. Tiš-ljar, H. Šercar et V. Nevjestić»
Bitola: «Exposition de l'art graphique yougoslave»
Poznan: «Exposition internationale de gravure „Ex libris”»
Paris: «V^e Biennale de jeunes»
Vancouver: «Vancouver Print International»
Belgrade, Zagreb, Dubrovnik, Ljubljana, Sarajevo: «Art croate d'après-guerre»
USA: «Exposition de tapisserie et de gravure yougoslaves»
Belgrade: «3^{ème} Triennale des arts plastiques»
Banja Luka: «Salon d'automne»
Sarajevo, Belgrade, Zagreb: «Exposition des jeunes de Bosnie et de Herzégovine»
Sombor (comme hôte): «Exposition de la colonie de peintres»
Zagreb: «Artistes primés de Croatie»
Prague: «Gravure yougoslave contemporaine»
- 1968** Zagreb: «5^{ème} Exposition de gravure yougoslave de Zagreb»
Alexandrie: «VII^e Biennale méditerranéenne»
Paris: «Exposition de jeunes graveurs»
Paris (Bibliothèque Nationale): «Exposition de gravures rachetées»
Bremen: «II^e Biennale de gravure»
Hanovre: «Exposition internationale de dessins et de caricatures (Heinrich-Zille-Stiftung)»
- 1969** Ljubljana: «VIII^e Exposition internationale de gravure»
Bradford: «I^{ère} Biennale de gravure»
Zagreb: «2^{ème} Exposition du dessin yougoslave de Zagreb»

- Bruxelles, Gand, Verviers, Bulgarie, Egypte: «Dix jeunes de Bosnie et de Herzégovine»
- Paris (Bibliothèque Nationale): «100 gravures contemporaines»
- Milan: «Exposition internationale de gravure»
- Rotterdam: «Exposition de gravure contemporaine»
- New York: «Art graphique yougoslave»
- Le Locle: «Exposition de gravure de l'atelier Lacourrière»
- Belgrade: «20^{ème} anniversaire du Groupe graphique»
- Hanovre, Berlin: «Exposition internationale de dessins et de caricatures»
- Menton: «Biennale»
- Paris: «Salon d'hiver»
- Zagreb: «Galerie Forum»
- 1970** Zagreb: «6^{ème} Exposition de l'art graphique yougoslave de Zagreb»
- Paris: «Salon de Mai»
- Paris, Maroc: «Exposition de jeunes peintres et graveurs yougoslaves»
- Paris: «II^e Biennale de gravure»
- Cracovie: «III^e Biennale de gravure»
- Zurich: «Présentation internationale de gravure»
- Chicago: «Surréalisme nouveau»
- Barcelone: «IX premi internacional Dibuix, Joan Miró»
- Cracovie: «Prize Winners' Club of International Biennale of Graphics»
- Paris (Bibliothèque Nationale): «Exposition de graveurs français»
- Phoenix: «Exposition de graveurs de Paris»
- Zadar: «Salon bleu»
- New York (Artium Gallery): «Forum Gallery»
- 1971** Mannheim: «Ecole de Paris»
- Paris (Grand Palais): «8000 ans d'Art en Yougoslavie»
- Vitry: «Exposition de Peintures»
- Paris (Musée d'Art moderne): «Salon de Mai»
- Zagreb (Cabinet de gravure JAZU): «3^{ème} Exposition du dessin yougoslave»
- Epinal: «I^{ère} Biennale internationale de gravure»
- Ljubljana Maribor, Dubrovnik, Rijeka: «Galerie Forum»
- Chicago (Jacques Baruch Gallery): «Croatian artists of the Forum Gallery»
- 1972** Paris (Bibliothèque Nationale): «Les peintres graveurs français»
- Paris (Musée d'Art moderne): «Salon de Mai»
- Paris (Galerie Université): «La fantastique dans l'art contemporain»
- Venise: «36^{ème} Biennale»
- Saint Maximin: «Gravure contemporaine»
- Toronto (Picture Loan Gallery — Toronto): «10 artistes de 36^{ème} biennale de Venise»
- Rijeka: «3^{ème} Biennale du dessin international»
- Angoulême (Musée Angoulême): «I^{ère} Biennale de gravure internationale»
- Zagreb: «7^{ème} Exposition de l'art graphique yougoslave de Zagreb»
- Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): «Arte Croata — Galleria Forum Zagabria»

OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

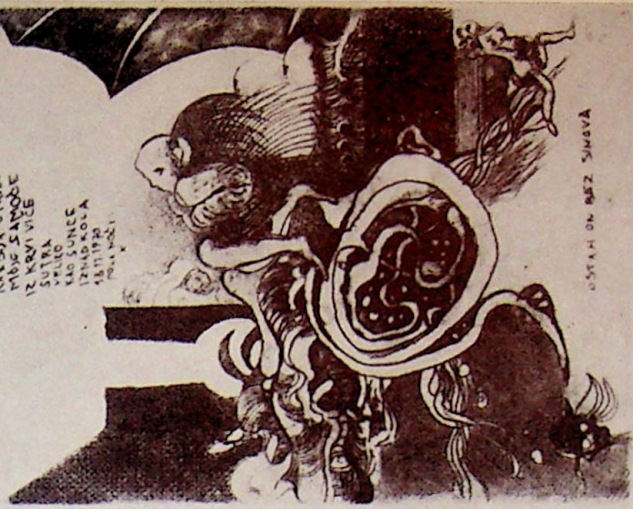
Zagreb, Cabinet de gravure de l'Académie yougoslave des sciences et des arts
Zagreb, Galerie municipale d'art contemporain
Belgrade, Musée d'art contemporain
Split, Galerie des objets d'art
Sarajevo, Galerie d'art
Ljubljana, Galerie moderne
Skopje, Musée d'art moderne
Amsterdam, Stedelijk Museum
Arezzo, Galleria Comunale d'Arte contemporanea
Barcelone, Museos de Arte
Paris, Musée d'Art moderne
Rome, Galleria Nazionale d'Art moderna
New York, The Museum of Modern Art
Venise, Galleria Internazionale d'Arte moderna
Tel Aviv, Tel Aviv Museum
Biella, Museo Civico
Oslo, Nasjonalgalleriet
Rio de Janeiro, Museu de Arte moderna
Turin, Galleria civica di Arte moderna
Vercelli, Museo Borgogna
Pisa, Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte
Londres, Victoria and Albert Museum
Vienne, Graphische Sammlung Albertina
Zurich, Kunstmuseum
Bologne, Galleria Civica di Arte moderna
Berlin d'Ouest, Kupferstickkabinet
Bâle, Kunstmuseum
Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture
Milan, Gabinetto delle Stampe del Castello Sforzesco
Paris, Bibliothèque Nationale
Washington, Bibliothèque Nationale
Paris, C. N. A. C.
Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Prague, Galerie Nationale
Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts
Copenhague, Musée d'Art moderne
Sao Paulo, Museu de Arte contemporanea
Munich, Staatliche Graphisch Sammlung
Strasbourg, Bibliothèque Nationale Universitaire
Stuttgart, Graphische Sammlung der Staatsgalerie
Lodz, Musée de l'Art
Cracovie, Musée National
Poznan, Musée National
Varsovie, Musée National
et en collections particulières
de l'Europe, Amérique et Japon.





VIRGILIJE NEVJESTIĆ
IZ TALISMAN DU VAGABOND
1971

MEMBUKUKAN
RUMAH UTAMA
RUMAH SAKSI
12 KRIK VICE
SUTRA
KAO SENCE
12 KRIK KOLA
18111920
19111921



OSTAKI ON BEEZ SIMAVA



12 KRIK KOLA
18111920
19111921

VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MALI TRIPTIH
1971/1972

LE NOU DANS LA PORTE



VIRGILIJE NEVJESTIĆ

8. KAT

1972



VIRGILIJE NEVJESTIĆ
LJETO
IZ JOURNAL DU VAGABOND
1972

KATALOG

DNEVNIK SKITNICE

1. Siječanj	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
2. Veljača	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
3. Ožujak	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
4. Travanj	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
5. Svibanj	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
6. Lipanj	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
7. Srpanj	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
8. Kolovoz	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
9. Rujan	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
10. Listopad	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
11. Studeni	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
12. Prosinac	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
13. Proljeće	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
14. Ljeto	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
15. Jesen	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
16. Zima	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
17. Buđenje	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm
18. Meditacija	1972	kombinirana tehnika	43,5×55 cm

ZORA

19. Protest	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
20. Krik samoće	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
21. Dva prijatelja	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
22. Burgos I	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
23. Burgos II	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
24. Praskozorje	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
25. Nagovještaj	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
26. Bijaše jedan put	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
27. Poljubac na horizontu	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
28. San	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
29. Prema suncu	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
30. Osmi kat	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
31. Igra tijela	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
32. Malo ljubavi	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
33. Milosrđe	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
34. Suvenir	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm

35. Pod kišobranom ljubavi	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
36. Jeka	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
37. Let	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
38. San djevice	1971/1972	kombinirana tehnika	28×37 cm
39. Noć	1971/1972	kombinirana tehnika	28× 37cm

TALISMAN SKITNICE

40.—48. Osam pjesama — osam grafika	11×18 cm
49.—54. Slijed od pet grafika, van knjige	11×18 cm
55. Jedan crtež sa slijedom uz knjigu	11×18 cm

Grafike su izdane kod:

ULLMAN STEFAN — Paris
 LA HUNE — Paris
 BEAUX LIVRES GRANDS AMIS — Nancy
 LA POCHADE — Paris
 LA TAILLE DOUCE — Bruxelles
 IL CIRCOLO DEGLI ARTISTI — Biella
 GALERIE LE FLEUVE — Bordeaux
 STUDIO D'ARTE GRAFICA — Milano
 L'OEUVRE GRAVEE — Berne (Suisse)

CATALOGUE

LE JOURNAL DU VAGABOND

1. Janvier	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
2. Février	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
3. Mars	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
4. Avril	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
5. Mai	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
6. Juin	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
7. Juillet	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
8. Août	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
9. Septembre	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
10. Octobre	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
11. Novembre	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
12. Décembre	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
13. Printemps	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
14. Eté	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
15. Automne	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
16. Hiver	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
17. Réveil	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm
18. Méditation	1972	technique mixte	43,5 × 55 cm

L'AUBE

19. Protestation	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
20. Cri de solitude	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
21. Deux amis	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
22. Burgos I	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
23. Burgos II	1971/1972	technique mixte	38 × 37 cm
24. Aurore	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
25. Annonciation	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
26. Il était une fois	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
27. Baiser sur l'horizon	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
28. Rêve	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
29. Vers le soleil	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
30. 8ème étage	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
31. Jeu de corps	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
32. Un peu d'amour	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
33. Pitié	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm
34. Souvenir	1971/1972	technique mixte	28 × 37 cm

35. Sous parapluie d'amour	1971/1972	technique mixte	28×37 cm
36. Echo	1971/1972	technique mixte	28×37 cm
37. Envol	1971/1972	technique mixte	28×37 cm
38. Rêve de la vierge	1971/1972	technique mixte	28×37 cm
39. La nuit	1971/1972	technique mixte	28×37 cm

LE TALISMAN DU VAGABOND

40.—48. Huit poésies — huit gravures	11×18 cm
49.—54. Suite de cinq gravures, hors de livre	11×18 cm
55. Un dessin avec suite avec le livre	11×18 cm

Editions de gravures:

ULLMAN STEFAN — Paris
 LA HUNE — Paris
 BEAUX LIVRES GRANDS AMIS — Nancy
 LA POCHADE — Paris
 LA TAILLE DOUCE — Bruxelles
 IL CIRCOLO DEGLI ARTISTI — Biella
 GALERIE LE FLEUVE — Bordeaux
 STUDIO D'ARTE GRAFICA — Milan
 L'OEUVRE GRAVEE — Berne (Suisse)

BIBLIOGRAFIJA

- Laureci, I Biennale grafiki w Krakowie, Dziennik Polski, juni 1966.
Vladimir Rožić, Četiri zagrebačka grafičara, Književne novine, 1967.
Dragoslav Đorđević, Zaustavljeni trenutak historije, NIN, april 1967.
Muhamed Karamehmedović, Savremeno i tradicionalno, Oslobođenje, 29. 10. 1967.
Pavle Vasić, Virgilije Nevjestić, Politika, mart 1968.
D. P., Grafika Virgilija Nevjestića, Expres politika, 13. 3. 1968.
M. Pušić, Solidnost slikarske kulture, Vjesnik, april, 1968, Zagreb.
C. S., Au palais des beaux-arts de Bruxelles, Dix jeunes artistes de Bosnie et Herzegovine, La Cite, 14. 1. 1969.
Željko Sabol, Razgovor s Virgilijem Nevjestićem, Republika, kolovoz 1969, Zagreb.
Harold Haydon, 15 states of surrealists' minds, Chicago Sun-Times, juni 1970.
Jean Jacques-Leveque, Des structures et des mœurs, Cimaise No. 97, 1970.
J. M. Dunoyer, A la Bibliotheque nationale, Des nuances subtiles, Le Monde, 21. 2. 1970.
Bernard Gauthron, Angoisse et solitude de Virgil Nevjestić, La Revue Moderne, april 1970.
Anne Geneau, Virgilije Nevjestić, OPUS — international, No. 21, 1970.
Vincitorre, Virgilije Nevjestić, Premio Biella, Eco di Biella, 29. 4. 1971.
Georges Boudaille, Le 26. salon de mai, Les lettres Francaises, 19. 5. 1970.
Jeanine Warnod, A travers les galleries, VIRGIL, Le Figaro, 19. 6. 1970.
P. T., VIRGIL, La Croix, 28. 6. 1970.
Rene Barotte, Un grand graveur Yougoslave: VIRGIL, Paris Presse, 1. 7. 1970.
Jean Bouret, Sept jours avec la peinture, Les lettres Francaises, juni 1970.
R. J. Moulin, Virgil ou la parabole du Berger, Les lettres Francaises, juni 1970.
R. J. Moulin, Un carefour de la gravure Yougoslave, Les lettres Francaises, 28. 7. 1970.
R. J. Moulin, Le deuxieme biennale internationale de l'estamp-Paris, Les lettres Francaises, 7. 7. 1970.
Henry Galy-Carles, Le III biennale internationale de la gravure Cracovie, Les lettres Francaises, 29. 9. 1970.
Monique Damon Bonnefond, Virgil Nevjestic, un rigoureux artisan, Le dauphine libere, 9. 10. 1970.
xx, Les aux-fortes de Virgil, La tribune le progres, 9. 10. 1970.
Vladimir Maleković, Virgilije ili poetska neravnodušnost, Vjesnik, listopad 1970, Zagreb.
E. Cvetkova, Nevjestić priča bez slova, Večernji list, 15. 10. 1970, Zagreb.
Jean Bouret, Sept jour avec la peinture, Les lettres Francaises, novembar 1970.
Zvonimir Balog, Uz izložbu Virgilija Nevjestića, Modra Lasta, 15. 10. 1970., Br. 4.
R. J. Moulin, Virgilije Nevjestić, Beaux livres grands amis, Nancy, 1970.
Mario de Micheli, Predgovor kataloga — Studio d'arte grafica, Milano, 1971.
Mario Chianese, Predgovor kataloga — Il Vicolo, Genova, 1971.

- Toma Podrug, Planetarij Virgilija Nevjestića, 15 dana, 1. 1. 1971., Br. 10.
- C. S., Au musee des beaux-arts d'Alexandrie, Les gravures de dix jeunes Bosnie et Herzegovinie, Le progres Egyptien, 7. 1. 1971.
- Vladimir Maleković, Uklepljenje i novi zamah Zagreba, VUS, 3. 2. 1971., Zagreb.
- Jacques Collard, VIRGIL, Bosniaque de Paris, Pourquoi pas, 9. 3. 1971., Brussel.
- Minka Memija, Hod prema vrhovima, Svijet, 26. 3. 1971., Zagreb.
- Azra Begić, Bosansko-Hercegovinački umjetnici, Iseljenički kalendar, 1971.
- R. J. Moulin, A la recherche de voies nouvelles, Les lettres Francaises, 16. 3. 1971.
- Azra Begić, Nevjestić izlaže u Maloj galeriji, Oslobođenje, 17. 3. 1971., Sarajevo
- M. M., Grafika Virgilija Nevjestića u Maloj galeriji, Večernje novine, 18. 3. 1971., Sarajevo
- D. Pavičić, Osvajač Pariza, Oslobođenje, 20. 3. 1971.
- xx, Tentoonstellingen te Brussel, Nevjestić, Het laatste nieuws, 24. 3. 1971.
- Seid Hasanefendić, Viđenje i saznanje, Odjek, april 1971.
- Vladimir Maleković, Dugo koračanje do Sarajeva, VUS, 7. 4. 1971., Zagreb.
- Bernard Geerbrand, Virgilova priča, Predgovor kataloga Male galerije, Sarajevo, april 1971.
- Janez Mesesnel, Zrela moderna, Skupina Galerije Forum iz Zagreba v Moderni galeriji, Delo, 8. 4. 1971., Ljubljana.
- Dušan Malešević, Dvije godine uspješnog rada. Izložba Galerije Forum, Večernje novosti, Zagreb, 15. 4. 1971.
- xx, Virgilije Nevjestić, Laureat du Grand Prix »Premio Biella«, Le Figaro, 12. 4. 1971.
- M. K., Uz izložbu grafika Virgilija Nevjestića, Naš svijet, 19. 4. 1971.
- Jacques Lassaigue, Prix Biella, Virgil Nevjestić, Les lettres Francaises, 20. 4. 1971.
- C. P., Tirouvani expose Nevjestić, La Marseillaise, 26. 4. 1971.
- Luigi Carluccio, Ad un giovane incisore Jugoslavo, Il prestigioso »Premi Biella«, Gazzetta del popolo, 28. 4. 1971.
- xx, Il quinto Premio Biella a un incisore Jugoslavo, La Stampa, 29. 4. 1971.
- Krišto Lovro, Suvremeni majstor kičice, Naš svijet, br. 68, 1971.
- xx, Le patre Yougoslave Virgilije Nevjestić, a accroche sa poesie aux murs de le M. J. C., Midi libre, 8. 5. 1971.
- Eve Maet, Exposition au Tirouvani des gravures de Virgil Nevjestić, Midi libre, 10. 5. 1971.
- Luigi Carluccio, Grafica internazionale a Biella, Bolaffiarte, maj 1971.
- Željko Sabol, Potrebno i živo žarište, Uz izložbu članova Galerije Forum, Hrvatski tjednik, Br. 15, 23. 7. 1971.
- Harold Haydon, Old-world setting form Yugoslavians, Chicago Sun-times, Chicago, 7. 5. 1971.
- Don J. Anderson, Presenting: 1° artists of Yugoslavians, Chicago today, Chicago, June 27. 1971.
- Daniel Wells, The Jacques Baruch Gallery, Chicago Tribune, Chicago, Juni 6. 1971.

- Raymond Mirande, Virgil Nevjestić a la Galerie du Fleuve, Midi libre, decembar 1971.
- Georges Boudaille, Prix de peinture de vitry, Les lettres Francaises, 14. 12. 1971.
- R. J. Moulin, 35. biennale de Venise, La gravure internationale, 1972.
- G. B., Lithos en vrac, Le Monde, 5. 1. 1972.
- Jean Adhemar, La gravure, Presses universitaire de France, 1972.
- xx, La gravure de Virgil, Spectator-Brussel, 2. 3. 1972.
- xx, Virgil Nevjestic expose grandes gravures, Dernier heure, 8. 3. 1972., Brussel.
- J. C. Lambrecht, Nevjestic Assadour, Le drapeau rouge, 10. 3. 1972.
- xx, Schoor — Virgilije Nevjestic, Brussel times, 16. 3. 1972.
- Sabine Marchand, Virgil Nevjestic, Le Figaro, 21. 4. 1972.
- P. C., A travers les galleries, L'Aurore, 26. 4. 1972.
- Genevieve Breertte, A travers les galleries, Virgil, Le Monde, 26. 4. 1972.
- Bogdan Mesinger, Galerija Forum — Galerija otkrića, Novosti, Vinkovci, 13. 4. 1972.
- Bogdan Mesinger, Predgovor kataloga skupne izložbe Galerije Forum, Galerija umjetnosti — Likovni salon, Vinkovci, 1972.
- Andro Filipić, Novi kvaliteti, Slobodna Dalmacija, 4. 5. 1972., Split.
- Henry Galy-Carles, Salon de mai 1972, Les lettres Francaises, 23. 5. 1972.
- Claude Bouyere, Virgil Nevjestic à la Hune, OPUS, maj 1972.
- Kruno Prijatelj, Predgovor kataloga, »Arte Croata« Galerija Forum Zagabria, Por-denone 13. V — 15. VI 1972.
- Aleksa Čelebonović, 36. venecijanski bienale, Deset hiljada leptirova, NIN, 18. 6. 1972.
- xx, Les lettres Francaises, 4. 7. 1972.
- Pierre Descargues, Livre d'art, Le talisman du vagabond, Plaisir de France, juli—august, 1972.
- Pierre Descargues, 3. Biennale de dessin de Rijeka, Les lettres Francaises, 28 .8. 1972.
- Marcelle Elgrishi, Virgil Nevjestic, Les nouvelles de l'estampe, No. 3., 1972.
- Gay Van Hoof, Virgil Nevjestic, De periscoop, oktobar 1972, Anvers.
- Jean Jacques Leveque, Retour au fantastique, Nouvelle litteraires, 14. 1. 1973.
- Pierre Descargues, Un monument de la gravure contemporaine, Journal de vagabond, Plaisir de France, veljača 1973., No. 406.
- Luigi Carluccio, I Portici — predgovor kataloga, Torino, veljača, 1973.
- M. Bernardi, Incisioni di Nevjestic, La Stampa, 14. 2. 1973.
- Lella Durando, Saper incidere, Calcio seriea, 18. 2. 1973., Torino.
- Luigi Carluccio, Le ultime opere grafiche di Nevjestic, tragusto moderne e tradizione popolare, Gazzette del popolo, 20. 2. 1973., Torino.
- Vlado Bužančić, Predgovor kataloga — Izložba likovnih umetnika Galerije Forum, Galerija Radničkog univerziteta Radivoj Ćirpanov, Novi Sad, 19. mart 1973.
- M., Afirmacija Virgilija Nevjestića u Parizu, Vjesnik, 7. ožujka 1973., Zagreb.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Préface	Luigi CARLUCCIO
Dokumentacija Documentation	Vlado BUŽANČIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Virgilije NEVJESTIĆ Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Affiche	Virgilije NEVJESTIĆ
Fotografije Photographies	MULER — PARIS
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédacteur technique catalogue	Damir LINDIĆ
Tehnička postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Klišeeji Clichés	LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana
Tisak plakata Impression des affiches	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreb, Preradovičeva 5
Tisak Imprimerie	TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana
Naklada Tirage	350

