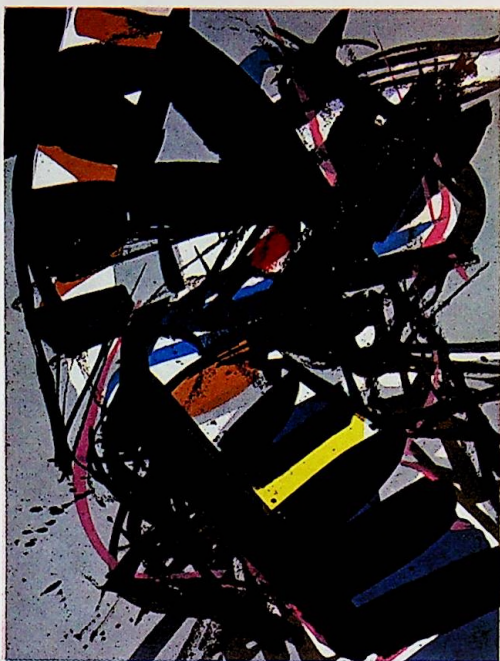


NADOPIS OBOJENOG ŽBUNJA



OSKAR DAVIČO
EDO MURTIĆ

ZAGREB 1974. 1976.



Uz mapu »NADOPIS OBOJENOG ŽBUNJA«

Tiskajući godinama u tehnici sitotiska grafike, uvijek smo razmišljali o tome šta učiniti da grafika postane stvarno djelo autora, a ne rezultat mogućnosti tiskarske tehnike, kojoj se vrlo često osporava autorska vrijednost.

Kada smo u početku 1975. godine razgledavali stotinjak gvaševa i grafika slikara Ede Murtića, izazvali su podjednako oduševljenje kod pjesnika Oskara Davića, koji je već dulje vremena pratio njihovo nastajanje, likovnog kritičara Vladimira Bužanića i mene štampara sitotiska, i vidjeli smo jednu izazovnu mogućnost stvaranja prve autorske mape grafika u tehnici sitotiska.

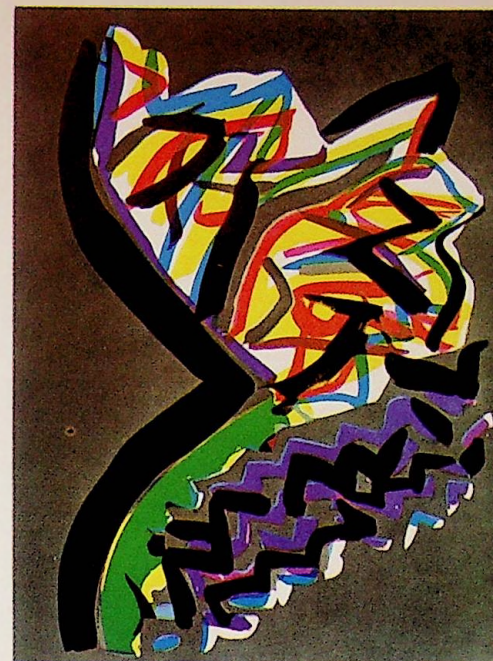
Tu počinje naša razrada ideje koja negira sve mogućnosti repro-tehnike i postavlja pred autora zahtjev da sa svo-



jim vlastitim alatom (kistevima, kredama itd.) slika na poliesterskim folijama, koje smo mi nakon minimalnih urgencija pod kontrolom autora izravno prenosili na poliesterske svile. Od autora izvađene boje na poliesterskim folijama prosijavane su jakim svjetlom i popunjavane su samo pune plohe, dok su svi krajevi i rubovi zadržali potpunu autentičnost autorova rukopisa.

Za prenošenje takvih autorskih izvada-ka boja koristili smo najtanje poliesterske GT žute svile i najosjetljivije foto-emulzije, koje su nam garantirale potpunu mogućnost reprodukcije i najsitnijih detalja, koji bi normalnim repro-postupkom i nestali.

Danas to izgleda tako divno jednostavno, imamo 18 grafičkih listova, tiskanih u 6—10 boja, svaka boja miješana je pod nadzorom autora i nakon prvog otiska odobrena za tisak.



Međutim, kada se sve zbroji, mi smo uz stalne intervencije autora izradili ukupno kroz proteklih godinu dana 178 tiskarskih formi, koje smo uvijek nekoliko puta kontrolirali, vrlo često ponavljali i uvijek nestrpljivo očekivali rezultat svakog otiska.

Mislim da smo uspjeli i da možemo slobodno reći da je bibliofilska mapa »NADOPIS OBOJENOG ŽBUNJA« pjesnika Oskara Davića i slikara Ede Murtića zaista prva grafička mapa u tehnici sitotiska, koja se može smatrati apsolutno autorska i može stati uz bok svim ostalim grafičkim tehnikama s kojima su se do sada uglavnom služili umjetnici.

Radujemo se da smo ovom mapom fiksirali inspirirani stvaralački duktus Ede Murtića i otvorili nove mogućnosti.

Vladimir Straža



Bibliofilska mapa »NADOPIS OBOJENOG ZBUNJA«, djelo naših prominentnih umjetnika pjesnika OSKARA DAVIČA i slikara EDE MURTIĆA, tiskana je u razdoblju od ožujka 1975. do veljače 1976. god. jedinstven je izdavački pothvat u suvremenoj jugoslavenskoj umjetnosti. Sadržava 18 originalnih grafika tiskanih u 6 do 10 boja u tehnici sitotiska, a nastale su 1974. i 1975. godine, te 18 pjesama koje je pjesnik odabrao iz velike zbirke posvećene fenomenu prirode, leptiru.

Ovo djelo plod je višegodišnjeg prijateljstva i bliske suradnje autora i predstavlja jedan od osobitih zapisa njihova stvaralačkog dijaloga.

Tiskano je na 300 g sp. »M« kartonu u tehnici sitotiska formata 472x635 mm u 99 originalnih primjeraka numeriranih arapskim brojevima od 1 do 99 i 10 autorskih primjeraka, vlastoručno potpisanih od oba autora.

Mapu »NADOPIS OBOJENOG ZBUNJA«, koja će biti izložena zajedno s gvaševima i skicama iz kojih je nastala u Galeriji »FORUM« od 18. veljače do 4. ožujka 1976. godine, možete po cijeni od 10 000 d kupiti u Galeriji »FORUM« ili kod izdavača: STUDENTSKI CENTAR, GRAFIČKI SERVIS, 41000 ZAGREB, SAVSKA CESTA 25, tel. 33-765.

**GRAFIS
SITOTISAK**