

GF

NEVJESTIĆ

VIRGILIJE NEVJESTIĆ

GALERIJA FORUM

CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, TESLINA 16

GRAFIKA (BIBLIOFILSKA IZDANJA)

STUDIO GALERIJE FORUM, PRERADOVICEVA 5

CRTEŽI

»Tekst znači tkivo... tekst se radi neprestanim preplitanjem; predmet — tekstura izgubljena u tkivu — rastvara se kao što bi se i sam pauk rastvorio u konstruktivnim izlučinama svoje mreže«
(Roland Barthes)

Zar i sâm popis naziva djela (u pomanjkanju onih gravura iz kojih su tiskane grafike) ne otkriva njegovu ličnost? Tu se pojavljuju dva pola: s jedne strane nakon »Stvaranja svijeta«, nakon »Zore«, heroj primjeren Virgilu pjesniku, Virgilu književniku, skitnica čijem lutanju nema kraja, s druge strane niz »posveta«, u formi grafike, Fouquetu, Baudelaireu — to su svijetle točke za njega — Pablu Nerudi, Šimiću (jugoslavenskom pjesniku), njegovim suputnicima na intelektualnom planu. Ustvari, to su samo dvije duge godine rada, a izbor djela, ilustriranje »Božanstvene komedije«, koje služi kao prekretnica sutrašnjim posvetama, sutrašnjim lutanjima, otkriva što ga je privuklo.

Virgil je sav u stvaralačkom činu knjige svojim vlastitim rukama; kao pjesnik s druge strane horizonta, Guy Lévis Mano, Virgil voli pisati, njegova duša obožava ploviti, rekao bi Michaux; on ima fizičku potrebu da sâm tiska svoj tekst, da izračunava neispunjene prostore, margine na vrhu i na dnu lista — ritam svezaka, naslovne i prednaslovne stranice i ovo uranjanje: početak teksta... tok kojega presijeca umetanjem grafike; završetak kojega će znati označiti ostavivši mu točno potrebno mjesto —

Nakon što odštampa sveske, umetne grafike i dovrši spajanje, Virgil određuje omot: svileni košuljica ili navlaka, ili kutija, na prvu ravnu plohu koje umeće sliku, svjetovnu ili ljubavnu ikonu, ili pak grafiku u boji. Zamišljamo Virgila — dijete kako izrezuje svoje školske bilježnice, da bi od njih napravio prave male »knjige« u rukopisu, ukrašene slikama... Stvorio je tako u dvije godine dvanaest knjiga od kojih polovica sadrži njegove vlastite poeme i za koje je on sâm grafike odštampao, spojio i stavio u karton.

Uz tu aktivnost istovremeno i manuelnu i intelektualnu, on neprekidno stvara nove grafike, crtajući onako kako diše. Kao i kod Jacquesa Villona, crtež se ne radi na papiru, nego na bakrenoj ploči, koju zatim izrezuje i daje joj okrugao, ovalan, četvrtast oblik. Više od tisuću ploča je kolekcionirao i sastavio kao riječi da bi stvorio, rečenicu za rečenicom, ploče za ilustriranje ovih knjiga, ovih nizova. Da bi stvorio ploče za grafike svih veličina jer neke nadilaze i najveći format papira. Crtež razrađuje bakropisom, suhom iglom. Ploča iste dimenzije daje podlogu za akvatintu, boju. Pokatkad sam Virgil obrađuje svoju ploču, ispreplićući je linijama u jednom živom pokretu ručnog zgloba, i na tom fondu, na koji se urezuje »crna manira«, vidljiv je ritam i disanje. On napušta bakar i zamjenjuje ga drvetom ili linoleumom. Taj virtouz — samotnjak istražuje ovu vještinu samo zato da bi živio što bliže svog unutarnjeg sna, da bi uhvatio i transformirao melodijske linije koje ga neprekidno opsjedaju.

Katalog sadrži a priori niz znakova koji se ne mogu stopiti u jednu povezanu cjelinu, jednu priču. Značenja su izvan našeg domašaja. Semantičko čitanje zahtijeva, dakle, pribjegavanje bar jednom od navedenih djela. Da bismo ga odabrali, istaknimo dva termina koji se vraćaju tri puta. Prvi, »Posveta«, dosta je neutralan. Drugi, »Skitnica« je neuobičajen, bogat značenjima. Uzmimo, dakle, prvo djelo gdje se on nalazi, »Talisman skitnice«. U njemu, prva poema »Proljeće«:

»neka se naši snovi ovjekovječe
u vjetru koji dodiruje
lice skitnica«

Čitajući ovaj tekst i uspoređujući ga s naslovima i legendama kataloga, možemo mu dokučiti značenje. Autor se u uvodu obraća našim snovima jednom vokativnom konstrukcijom: »Neka se naši snovi«. Dakle, osnovni izvor autorove inspiracije je naš nesvjestan život: čitava poema počiva na ovim snovima i veliča pogodno mjesto: noć, »livade sa suhim sjenom«. Izotopija »neka se naši snovi ovjekovječe« krije mnoštvo značenja, među kojima i ovo: umjetnik želi više ili manje strastveno oblikovati sve što mu donosi film njegova psihičkog života. On je i gledalac i glumac i u svim se njegovim poemama, grafikama ili slikama mogu nazrijeti odgovarajuće slike noći. Odakle proizlazi ta aluzija »u vjetru koji dodiruje« tako oprečna postojanoj zamisli forme? Vjetar koji razara mjesta iskopana iz pijeska. Nije li to aluzija na pokret, na trajanje, na život koji nagriza i briše oblike na rubovima pamćenja? »U«, a ne »usprkos« je zapisano, umjetnik se dakle obraća istovremeno i svojim snovima i pronađenom vremenu, svom sjećanju na slike proživljene noću i slikama iz svog djetinjstva — i istim pokretom oduzima trajanju to što bi ono moglo definitivno izbrisati, stvarajući besmrtno djelo.

Posljednja nam izotopija otkriva što to djelo može postati: ono ustvari postaje vječno »na licima skitnica«. »Na«, tj. na površini, što uključuje značenje lica, što vide oči, što kažu usta. Poeme i slike, crteži ili grafike — dvostruko opredjeljenje. Ali, zašto je Virgil odabrao ovaj znak »skitnica« (u grčkom planete) do kojega mu je stalo, jer mu istražuje dnevnik, jer ga zamišlja u raju (knjige br. 5 i br. 8) i koji se nalazi u legendi mnogih grafika?

Vjerojatno zbog obilja značenja i otvaranja prostora na tom mjestu. Riječ skitnica prvo znači putnik. Druga se knjiga zove »nijemi putnik«. Onaj koji vječno putuje »preko brda i dolina«, slike koje se ponavljaju u djelu. Skitnica, koji nije ciganin ni probisvijet, nego njima blizak, nema, kako se to kaže, »ni kuće ni kućišta«, što mu dozvoljava da pokuca na svačija vrata, da sazna sve što se događa u seoskim kućama. Preko njega Virgil utoljuje svoju vlastitu znatiželju.

Ali, to je i čovjek sa zemlje koji spava pod vedrim nebom i koji poznaje jezik malih bića toliko značajnih za život tla: mrav, puž čije spirale poprimaju u očima sanjara dimenzije duge. On može lutati, tumarati, dangubiti, prepustiti se lijenosti i naglo ući u život ostalih ljudi, zateći ih u ljubavi, na grubim poslovima.

Rodenje, smrt, smijeh, suze. Posvuda, u naboru brazde, oči koje vide. Njegov mu »Talisman« daje tu posvudašnjost i to sveznanje tajnog jezika životanja i ljudi, njihove veze sa stvarima, nešto opterećene magijom. Da bi mu ličio, pjesnik traži njegovu samoću, tkajući niti tišine. Zahvaljujući njemu, grafičar nas izvodi u šetnju kroz svoje rodno mjesto i u planine gdje pasu stada.

Tako poetika teksta sustiže poetiku slika: ista dijalektika trajanja, slika koju oduzimamo vjetru, jer je on rastvara, zaustavljeni trenutak jednog postajanja, smisao kojega ne znamo; ista želja da se slika ove skitnice, iza kojega se krije autor, učini nejasnom ukrštavanjem slika iz prošlosti, izmijenjenih u snu, i iracionalne vizije jedne litalice. Tu se doslovce razrađuje pravo tkivo koje i s jedne i s druge strane zahtijeva pravo »čitanje«, a ono varira od gledaoca do gledaoca, jer ga se može dokučiti na svakoj kulturnoj razini.

Bernard GHEERBRANT
(La Hune)

«A text means a tissue ... a text is made by continuous interweaving: the subject — texture lost in the tissue — is dissolved as a spider would be dissolved in the constructive secretions of its web»
Roland Barthes

The catalogue itself (lacking the gravures from which prints are made), does it not reveal his personality. There are two poles here: on one side, after the «Creation of the World», after the «Dawn», a hero appropriate to Virgil the poet, to Virgil the writer, a vagabond endlessly wandering; on the other side, a series of «tributes», in the form of prints, to Fouquet, to Baudelaire — these two being guiding lights for him — to Pablo Neruda, to Simić (the Yugoslav poet), his companions on the intellectual plane. Here are, in fact, only two long years of work, while the choice of works reveals what he was attracted by (the illustration of the «Divine Comedy» which serves as a turning point to the tributes of tomorrow, to the wanderings of tomorrow).

Virgil is completely immersed in the act of making a book with his own hands: as a poet from beyond the horizon, Guy Levis Manro, Virgil loves to write, his soul adores floating as Michaux would say: he has a physical need to print his text by himself, to calculate the blanks, the margins at the top and at the bottom of a page — the rhythm of volumes, covers and this immersion: the beginning of the text ... interrupting its course by inserting a print: he will know how to mark the end by leaving all the necessary space for it — After he has printed the volumes, inserted the prints and assembled the book, Virgil determines the cover: silk envelope or étui, or a box on the top of which he sets a painting, a profane or an amorous icon or a print in colour. One can imagine Virgil as a child cutting up his school notebooks in order to make from them real little «books» — illuminated manuscripts ... So, in two years he created a dozen books, half of them containing his own poems and prints that he printed, assembled and prepared by himself.

Beside this activity, manual and intellectual at the same time, he continuously creates new prints, drawing as he breathes. As Jacques Villon, he does not draw on paper but on a copper plate. Then he cuts the plate giving it a round, oval or a quadrangular form. He brought together more than a thousand plates and joined them like words in order to make, sentence by sentence, the plates for illustrating these books. He had to make plates for all sizes of prints because some of them exceed the biggest format of paper. He engraves his drawing with aqua fortis, with the dry-point technique. A plate of the same dimensions makes a base for the aquatint, the colour. Sometimes Virgil himself «treats» his plate, criss-crossing it with lines in a vivid motion of the wrist, and on this base where the «black manner» is engraved, a rhythm and breathing are visible. He abandons copper for wood or linoleum. This solitary virtuoso explores this skill only in order to live as closely as possible to his interior dream, to capture and transcribe the melodic lines that haunt him continuously.

A catalogue a priori contains a range of signs that cannot be merged into a coherent whole, into a story. The meanings are beyond our reach. A semantic reading requires, therefore, recourse to at least one of the works mentioned. To select it, let us draw attention to the two words that are repeated three times. The first, «Homage», is rather neutral. The second, «vagabond», is unusual, full of meanings.

Let us take the first work where it appears, «The Vagabond's Talisman». The first poem in it is «Spring»:

»let our dreams become immortal
in the wind that drifts by
the faces of vagabonds«

By reading this text and comparing it with the titles and legends of the catalogue, we can extract its meaning. In the introduction the author appeals to our dreams in a vocative construction: «Let our dreams». So, the main source of the author's inspiration is our unconscious life: the whole poem is based on these dreams and exalts the propitious place: the night, the «meadows with dry hay». The isotopy «let our dreams become immortal» conceals a host of meanings and amongst them the following: the artist wishes — more or less passionately — to give form to everything brought to him by the film of his psychic life. He is a spectator and an actor and in all his poems, prints and paintings one can anticipate the relative images of night. Where does this allusion come from «in the wind that drifts by», so different from the stable idea of form? The wind that destroys the places dug out of sand. Is it not an allusion to movement, to duration, to life that erodes and erases the forms in the margins of memory? He has written «in» and not «in spite of». The artist, therefore, appeals to his dreams and to the time rediscovered, to his memories of the images he experienced during the night and to the images of his childhood — and in the same movement he takes from duration something that might be finally erased, thereby creating an immortal work.

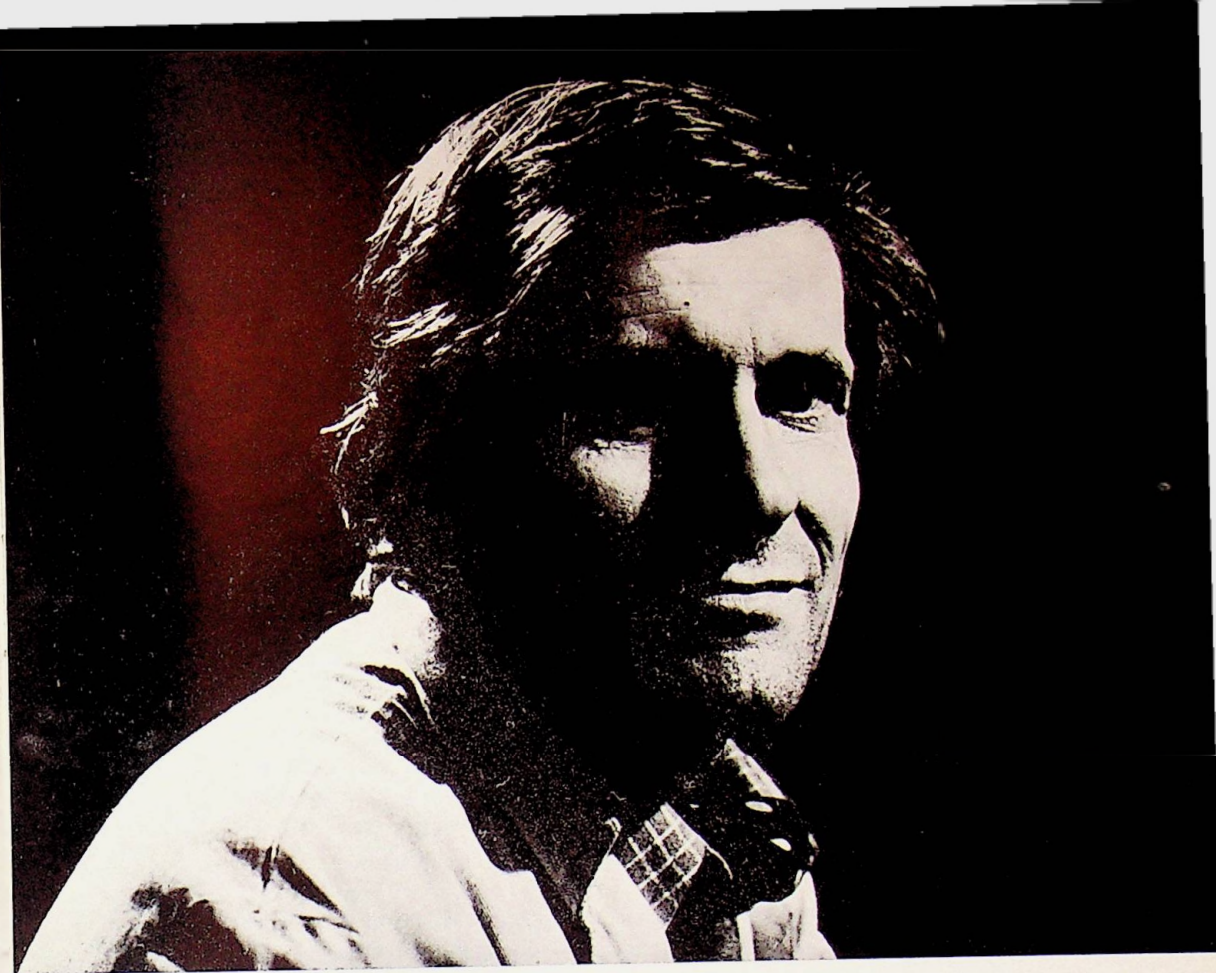
The last isotopy reveals that can become of this work: it really becomes immortal «on the faces of vagabonds». «On», i.e. on the surface, which implies the meaning of the face, what is seen by the eyes, what is said by the mouth. Poems and paintings, drawings or prints — a double vocation. But why has Virgil chosen this sign «vagabond» (planets in Greek) for which he cares so much as he explores his diary, he imagines him in paradise (books No. 5 and 8), and which appears in the legends of numerous prints?

Probably because of the abundance of meanings and the opening of space here. The first meaning of the word «vagabond» is traveller. Another book is called «the dumb traveller». The man who travels endlessly «over hill and dale», images that repeat themselves in the work. The vagabond, who is neither a gipsy nor an adventurer but close to them both, has «no home and no fire» as they say. This allows him to knock on any door, to know all that is happening in the village houses. Through him Virgil satisfies his own curiosity.

But he is also a man of the land, sleeping under the open sky and knowing the language of the small creatures so important to the life of the soil: an ant, a snail whose spirals in a dreamer's eyes take on the dimensions of a rainbow. He can wander, roam, be idle, abandon himself to laziness and suddenly enter the life of other people, to surprise them in love or in labour. Birth, death, laughter and tears. Everywhere, in the fold of a furrow, eyes that watch. His »Talisman« gives him this omnipresence and this omniscience of the secret language of animals and men, of their relation with things somewhat charged with magic. In order to resemble him, the poet seeks his loneliness, weaving the threads of silence. Thanks to him, the artist accompanies us on a walk through his native village and over the mountains where flocks graze.

So, the poetics of the text rejoin the poetics of the images: the same dialectics of duration, the image we take from the wind to prevent its decomposition, a suspended moment of a creation the sense of which is unknown: the same wish to obscure the image of this vagabond, who is really the author himself, by the interference of images of the past transmuted in a dream, and of the irrational vision of a wanderer. Here a real tissue is elaborated which requires proper »reading« from both sides, and this varies from one spectator to another, as it can be deciphered at any cultural level.

Bernard GHEERBRANT
(La Hune)



VIRGILIJE NEVJESTIĆ (dit VIRGIL), slikar i grafičar, rođen je 22. XI 1935. u Kolu. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1963. i specijalku za grafiku profesora Detonija 1966. godine u Zagrebu. Živi i radi u Parizu, 28. Bd. St. Jacques.

NAGRADE — AWARDS

- 1966** Premija na 4. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
Druga i otkupna nagrada na I bijenalu grafike u Krakovu
- 1967** Nagrada izdavačkog poduzeća »Oslobodenje« u Sarajevu
Otkupna nagrada na međunarodnoj izložbi grafike »Ex libris« u Poznanju
- 1968** Srebrna medalja na izložbi mladih grafičara u Parizu
- 1969** Otkupna nagrada na II zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža
- 1970** Nagrada Fonda Moše Pijade na VI zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
Nagrada na III međunarodnom bijenalu grafike u Krakovu
- 1971** Grand Prix Biella na međunarodnoj likovnoj smotri u Italiji — **Biella**
Nagrada Večernjeg lista »Zvono Lotrščaka«, Zagreb
Premija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti na 3. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža
- 1973** Nagrada Vjesnika »Josip Račić«, Zagreb
- 1974** Nagrada Slobodne Dalmacije na I Bijenalu hrvatske grafike, Split

SAMOSTALNE IZLOŽBE — ONE MAN EXHIBITIONS

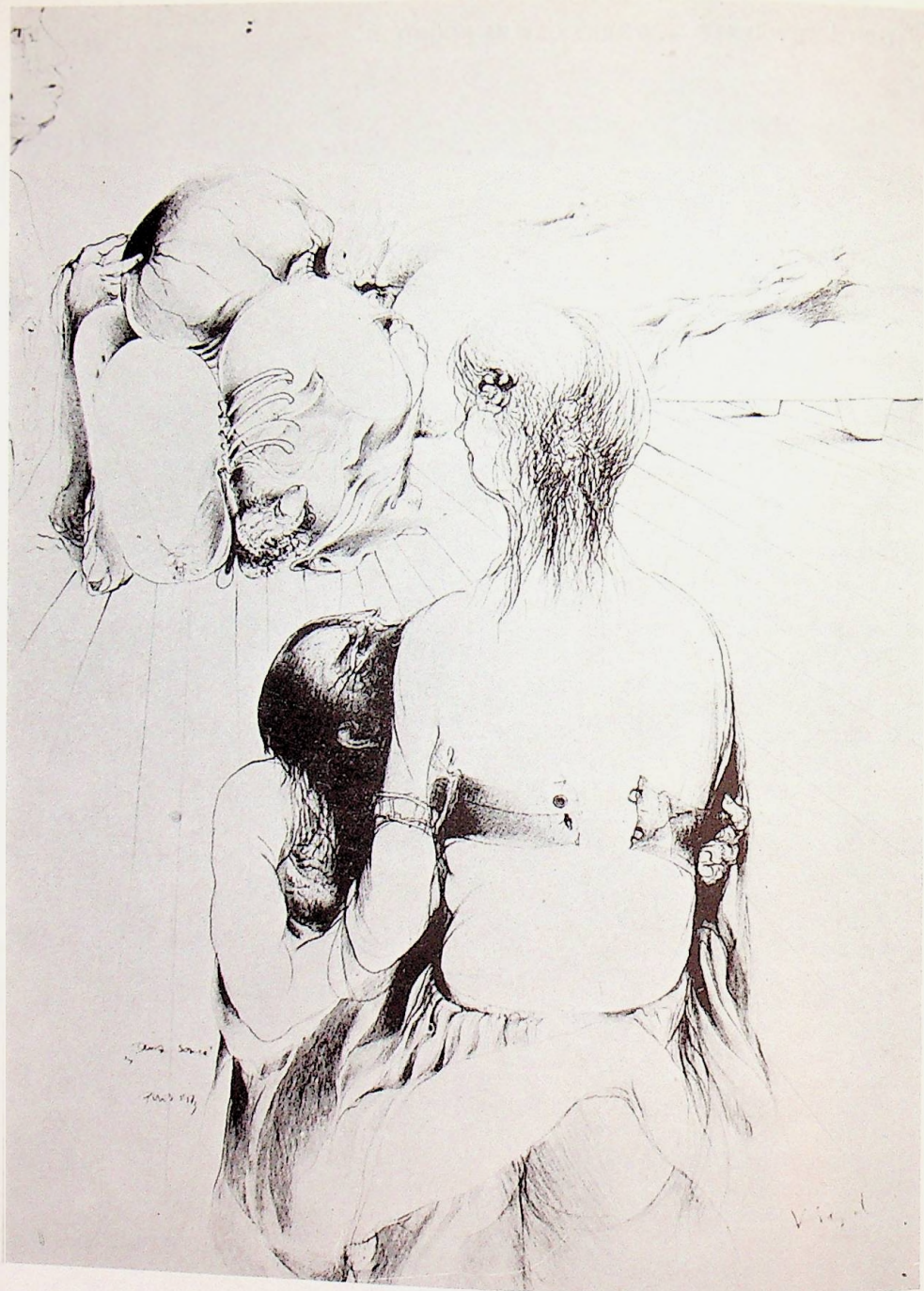
- 1964** Smederevo
- 1968** Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva
- 1969** Hilversum
Boston
- 1970/71** Bruxelles
Pariz, La Hune
- 1971** Bruxelles, La Taille Douce
Bordeaux, Le Fleuve
Sarajevo, Mala galerija
Düsseldorf, Galerie Gonzen
Bezier
Milano, Studio D'Arte Grafica
Geneva, Il Vicolo
- 1972** Pariz, La Hune
Split, Galerija umjetnina
Bruxelles, La galerie le Creuset
- 1973** Torino, I Portici
Zagreb, Galerija Forum
Mainz, Institut Français
- 1973 — 1974** Bordeaux, Galerie Librairie du Fleuve
- 1974** La Chaux de Fonds Suisse, Club 44
Beograd, Galerija Kulturni centar
Lyon, Galeria K
Duvno, Gradska biblioteka
Japan, Tokio
- 1975** Saint Etienne Du Rouvray, U. A. P.
Rotterdam, Galerie Egel
Zagreb, Studio Galerije Forum
Mainz, Galeria L'Arte
Pariz, La Hune
Pariz, La Pochade
Torino, Galerie D'Arte

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE — NOTABLE GROUP EXHIBITIONS

- 1964** Zagreb: »3. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
- 1965** Ljubljana: »VI mednarodna grafična razstava«
Argentina, Kuba, Honduras, Meksiko: »Suvremena jugoslavenska grafika«
Slovenj Gradec: »Izložba mladih«
Zagreb: »1. zagrebački salon«
Zagreb: »Izložba ULUH-a«
Hannover (kao gost): »Izložba petorice njemačkih slikara«
Lübeck, Soest, Wolfsburg, Witten: »Suvremena jugoslavenska grafika«
- 1966** Zagreb: »4. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Slovenj Gradec: »Mir, humanost i prijateljstvo među narodima«
Indija, Afganistan, Brazilija: »Izložba jugoslavenske grafike«
Krakov: »I bijenale grafike«
Zagreb, Split, Ljubljana: »Izložba ULUH-a«
- 1967** Ljubljana: »VII mednarodna grafična razstava«
Beograd: »Izložba četiri zagrebačka grafičara — A. Kuduz, Z. Tišljar, H. Šercar i V. Nevjestic«
Bitola: »Izložba jugoslavenske grafike«
Poznanj: »Medunarodna izložba grafike 'Ex libris'«
Paris: »V bijenale mladih«
Vancouver: »Vancouver Print International«
Beograd, Zagreb, Dubrovnik, Ljubljana, Sarajevo: »Poslijeratna hrvatska umjetnost«
SAD: »Izložba jugoslavenske tapiserije i grafike«
Beograd: »3. trijenale likovnih umetnosti«
Banja Luka: »Jesenji salon«
Sarajevo, Beograd, Zagreb: »Izložba mladih BiH«
Sombor (kao gost): »Izložba slikarske kolonije«
Zagreb: »Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske«
Prag: »Suvremena jugoslavenska grafika«
- 1968** Zagreb: »5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Aleksandrija: »VII mediteranski bijenale«
Paris: »Izložba mladih grafičara«
Paris (Nacionalna biblioteka): »Izložba otkupljenih grafika«
Bremen: »II bijenale grafike«
Hannover: »Medunarodna izložba crteža i karikatura (Heinrich-Zille-Stiftung)«
- 1969** Ljubljana: »VIII mednarodna grafična razstava«
Zagreb: »2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža«
Bradford: »I bijenale grafike«
Bruxelles, Gand, Verviers, Bugarska, UAR: »Deset mladih BiH«
Paris (Nacionalna biblioteka): »100 suvremenih grafika«
Milano: »Medunarodna izložba grafike«
Rotterdam: »Izložba suvremene grafike«
New York: »Jugoslavenska grafika«
Le Locle: »Izložba grafike atelijera Lacourière«
Beograd: »20-ta godišnjica Grafičkog kolektiva«
Hannover, Berlin: »Medunarodna izložba crteža i karikatura«
Menton: »Bijenale«
Paris: »Zimski salon«
Zagreb: »Galerija Forum«
- 1970** Zagreb: »6. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
Paris: »Majski salon«
Paris, Maroko: »Izložba mladih jugoslavenskih slikara i grafičara«
Paris: »II bijenale grafike«
Krakov: »III bijenale grafike«
Zürich: »Medunarodna prezentacija grafike«
Chicago: »Novi nadrealizam«
Barcelona: »IX premi internacional dibuix, Joan Miró«
Krakov: »Prize Winners' Club of International Biennale of Graphics«
Paris (Nacionalna biblioteka): »Izložba francuskih grafičara«
Phoenix: »Izložba grafičara Pariza«
Zadar: »Plavi salon«
New York (Artium Gallery): »Forum Gallery«
- 1971** Mannheim: »Ecole de Paris«
Paris (Grand Palais): »8000 ans d'Art en Yougoslavie«
Vitry: »Exposition de Peintures«
Paris (Muzej moderne umjetnosti): »Majski salon«
Zagreb (Kabinet JAZU): »3. izložba jugoslavenskog crteža«
Epinal: »I medunarodni bienale grafike«
Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka: »Galerija Forum«
Chicago (Jacques Baruch Gallery): »Croatian artists of the Forum Gallery«

- 1972** Paris (Nacionalna biblioteka): »Les peintres graveurs Français«
 Paris (Muzej moderne umjetnosti): »Majski salon«
 Paris (Galerie Université): »Le fantastique dans l'art contemporain«
 Venecija: »36. bijenale«
 Saint Maximin: »Suvremena grafika«
 Toronto (Picture Loan Gallery — Toronto): »10 umjetnika venecijanskog 36. bijenala«
 Rijeka: »3. bijenale međunarodnog crteža«
 Angoulême (Musée Angoulême): »I. bijenale međunarodne grafike«
 Zagreb: »7. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
 Pordenone (Galeria d'arte Sagittaria): »Arte Croata — Galleria Forum Zagabria«
- 1973** Biella: Premio Biella Italie
 New York: Expo Editions la Hune
 Paris: Foire de l'Art Pavillon de la Bastille
 Paris: Salon de Mai, Musée d'art Moderne
 Paris: Acquisition de Cabinet des Estampes Bibliothèque Nationale
- 1974** Paris: Salon de Mai, Musée d'Art Moderne
 Berlin: Foire de Berlin
 Bâle: Foire de Bâle
 Paris: Salon du Dessin et de la peinture au Grand Palais
 Toulon: Salon international d'Art
 Rijeka: »4. međunarodna izložba originalnog crteža«
 Zagreb: »8. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«
 Paris: Peintres Graveurs Français Bibliothèque Nationale
 Segovia: »I. Bienale grafike«
 Paris (La Pochade): »4 slikara«
 Lyon (Galeria 32): »Slikari stranci u Francuskoj«
 Paris (Galerie Carterie): »Editions Rares«
 Bradford (La Pochade): »4 grafičara«
 Split: »I. Bijenale hrvatske grafike«
- 1975** Rim: »I. salon umjetnosti«
 Montbéliard (Maison des Arts et des Loisirs): »Hommage À Pablo Neruda«
 Tel Aviv: Editions L'Empreinte

Zagreb, Kabinet grafike JAZU
 Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
 Beograd, Muzej savremene umjetnosti
 Split, Galerija umjetnina
 Sarajevo, Umjetnička galerija
 Ljubljana, Moderna galerija
 Skopje, Muzej moderne umjetnosti
 Amsterdam, Stedelijk Museum
 Arezzo, Galleria Comunale d'Arte contemporanea
 Barcellona, Museos de Arte
 Paris, Musée d'Art moderne
 Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna
 New York, The Museum of Modern Art
 Venezia, Galleria internazionale d'Arte moderna
 Tel Aviv, Tel Aviv Museum
 Biella, Museo Civico
 Oslo, Nasjonalgalleriet
 Rio de Janeiro, Museu de Arte moderna
 Torino, Galleria Civica di Arte moderna
 Vercelli, Museo Borgogna
 Pisa, Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte
 London, Victoria and Albert Museum
 Beč, Graphische Sammlung Albertina
 Zürich, Kunstmuseum
 Bologna, Galleria Civica di Arte moderna
 Zapadni Berlin, Kupferstichkabinet
 Basel, Kunstmuseum
 Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture
 Milano, Gabinetto delle Stampe del Castello Sforzesco
 Paris, Nacionalna biblioteka
 Washington, Nacionalna biblioteka
 Paris, C. N. A. C.
 Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
 Prag, Nacionalna galerija
 Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts
 Kopenhagen, Muzej moderne umjetnosti
 Sao Paulo, Museu de Arte contemporanea
 München, Staatliche Graphisch Sammlung
 Strassbourg, Bibliothèque Nationale Universitaire
 Stuttgart, Graphische Sammlung der Staatsgalerie
 Lodz, Musée de l'Art
 Krakow, Musée National
 Poznan, Musée National
 Warszawa, Musée National
 Chicago, Museum of Art
 Miami, Museum of Miami
 itd.



VIRGILIJE NEVJESTIC

DVA IZVORA (1973)



VIRGILIJE NEVJESTIC

MATERINSTVO (1974)



VIRGILIJE NEVJESTIC

ČISTILIŠTE (1975)



VIRGILIJE NEVJESTIC

PAKAO (1975)

KATALOG — GALERIJA FORUM

1. Božanstvena komedija, kutija od pergamene oslikana minijaturama u ulju, format: 59×49×6,5 cm
2. Pakao, 11 grafika u boji, akvatinta i bakropis, format: 55×44/38×28 cm, ručni papir Richard de Bas
3. Čistilište, 11 grafika u boji, akvatinta i bakropis, format: 55×44/38×28 cm, ručni papir Richard de Bas
4. Raj, 11 grafika u boji, akvatinta i bakropis, format: 55×44/38×28 cm, ručni papir Richard de Bas
5. Portret Dantea, ploča, papir Richard de Bas, format: 19,5×15,5 cm, započeto 1971, dovršeno 1975. godine
6. A. B. Šimić, bibliofilsko izdanje 18 pjesama i 7 grafika u boji, akvatinta, mezzatinta i bakropis, format: kutija 33,5×26×3 cm, list 31×24/19×15,5 cm. Tiraž na Archu 30 primjeraka, godina nastanka 1974/75.
7. Deset mezzatinta u boji, format: 32×23/19×15,5 cm. Tiraž 10 primjeraka na Rivesu, godina nastanka 1974/75.
8. Nijemi putnik (Virgilije Nevjestić), 24 pjesme, 9 grafika u boji, akvatinta i suha igla, tiskano u 50 primjeraka na papiru Rives, grafike tiskane na ručnom papiru Richard de Bas, format: kutija 32×23×2,5 cm, list 31,5×22,5/21×16,5 cm, godina nastanka 1973.
9. U počast Pablu Nerudi, 20 grafika u boji, format: kutija 27,5×18×3 cm, listovi 25×16,5 cm. Tiskano u 20 primjeraka, godina nastanka 1973.
10. Hommage à Baudelaire, mezzatinta, suha igla i akvatinta u boji, format: 76×56 cm, godina nastanka 1974/75.

1. ORAO SE DIŽE
2. PROFIL SAMOĆE
3. DVA CVIJETA
4. SANJARKA
5. RADANJE
6. DIJALOG SA SMRĆU
7. MATERINSTVO
8. PRASKOZORJE
9. BOSANSKA NOĆ
10. PREDVEČERJE

KATALOG — STUDIO GALERIJE FORUM

- | | | |
|------------------------|-------|------------|
| 1. 25. I 1973. | crtež | 56 × 44 cm |
| 2. Mir | crtež | 65 × 50 cm |
| 3. Turska posla | crtež | 65 × 50 cm |
| 4. Breme | crtež | 65 × 50 cm |
| 5. G. J. 9. B. P. | crtež | 76 × 57 cm |
| 6. Dnevnički zapisi | crtež | 76 × 57 cm |
| 7. Metamorfoza | crtež | 56 × 44 cm |
| 8. Meditacija | crtež | 56 × 44 cm |
| 9. Proljeće | crtež | 76 × 56 cm |
| 10. Prvi smijeh | crtež | 76 × 56 cm |
| 11. Composition | crtež | 65 × 50 cm |
| 12. Šta | crtež | 76 × 56 cm |
| 13. Bocunovi horizonti | crtež | 76 × 56 cm |
| 14. Ex ibis | crtež | 76 × 56 cm |
| 15. Dvije pjesme | crtež | 56 × 44 cm |
| 16. Republikanac | crtež | 76 × 56 cm |
| 17. Amandor | crtež | 76 × 56 cm |
| 18. Zaljubljeni | crtež | 65 × 50 cm |
| 19. Sanjarka | crtež | 76 × 56 cm |
| 20. Cvijet | crtež | 76 × 56 cm |
| 21. Dva izvora | crtež | 65 × 50 cm |
| 22. Crtež I | crtež | 20 × 19 cm |
| 23. Crtež II | crtež | 20 × 19 cm |
| 24. Crtež III | crtež | 20 × 19 cm |
| 25. Crtež IV | crtež | 20 × 19 cm |
| 26. Crtež V | crtež | 20 × 19 cm |
| 27. Crtež VI | crtež | 20 × 19 cm |
| 28. Crtež VII | crtež | 20 × 19 cm |
| 29. Crtež VIII | crtež | 20 × 19 cm |
| 30. Crtež IX | crtež | 20 × 19 cm |

VIRGILIJE NEVJESTIĆ (alias Virgil), painter and engraver, was born at Kolo on 22nd November, 1935. In 1963 he graduated at the Academy of Fine Arts in Zagreb, and in 1966 completed his studies of graphic arts in the class of prof. Detoni. Lives and works in Paris, 28 Bd. St. Jacques.

CATALOGUE — FORUM GALLERY

1. Divine Comedy, a parchment box painted with miniatures in oil, format: 59×49×6,5 cm
2. Inferno, 11 prints in colour, aquatint and aqua fortis, format: 55×44/38×28 cm, hand-made paper Richard de Bas
3. Purgatory, 11 prints in colour, aquatint and aqua fortis, format 55×44/38×28 cm, hand-made paper Richard de Bas
4. Paradise, 11 prints in colour, aquatint and aqua fortis, format: 55×44/38×28 cm, hand-made paper Richard de Bas
5. Portrait of Dante, a plate, Richard de Bas paper, format: 19,5×15,5 cm, started in 1971 — finished in 1975
6. A. B. Šimić, bibliophile edition of 18 poems and 7 prints in colour, aquatint, mezzotint and aqua fortis, format: box 33,5×26×3 cm, sheet 31×24/19×15,5 cm. Edition on Arch 30 copies, year 1974/75
7. Ten mezzotints in colour, format: 32×23/19×15,5 cm. Edition 10 copies on Rives. Year 1974/75
8. Dumb Traveller (Virgilije Nevjestić), 24 poems, 9 prints in colour, aquatint and dry-point, printed in 50 copies on Rives paper, prints on hand-made Richard de Bas, format: box 32×23×2,5 cm, sheet 31,5×22,5/21×16,5 cm, year 1973
9. Homage to Pablo Neruda, 20 prints in colour. Format: box 25×18,5×3 cm, sheets 25×16,5 cm. Printed in 20 copies, year 1973
10. In homage to Baudelaire, mezzotint, dry-point and aquatint in colour, format: 76×56 cm, year 1974/75
 1. A SOARING EAGLE
 2. PROFILE OF LONELINESS
 3. TWO FLOWERS
 4. DREAMER
 5. BIRTH
 6. DIALOGUE WITH DEATH
 7. MATERNITY
 8. DAYBREAK
 9. BOSNIAN NIGHT
 10. EARLY EVENING

CATALOGUE — STUDIO OF THE FORUM GALLERY

- | | | |
|-----------------------|---------|------------|
| 1. 25th January, 1973 | drawing | 56 × 44 cm |
| 2. Peace | drawing | 65 × 50 cm |
| 3. Turkish Business | drawing | 65 × 50 cm |
| 4. A Burden | drawing | 65 × 50 cm |
| 5. G. J. 9. B. P. | drawing | 76 × 57 cm |
| 6. Diary Notes | drawing | 76 × 57 cm |
| 7. Metamorphosis | drawing | 56 × 44 cm |
| 8. Meditation | drawing | 56 × 44 cm |
| 9. Spring | drawing | 76 × 56 cm |
| 10. First Laughter | drawing | 76 × 56 cm |
| 11. Composition | drawing | 65 × 50 cm |
| 12. What | drawing | 76 × 56 cm |
| 13. Bocun's Horizons | drawing | 76 × 56 cm |
| 14. Ex Ibis | drawing | 76 × 56 cm |
| 15. Two Poems | drawing | 56 × 44 cm |
| 16. A Republican | drawing | 76 × 56 cm |
| 17. Amandor | drawing | 76 × 56 cm |
| 18. Lovers | drawing | 65 × 50 cm |
| 19. Dreamer | drawing | 76 × 56 cm |
| 20. A Flower | drawing | 76 × 56 cm |
| 21. Two Sources | drawing | 65 × 50 cm |
| 22. Drawing I | drawing | 20 × 19 cm |
| 23. Drawing II | drawing | 20 × 19 cm |
| 24. Drawing III | drawing | 20 × 19 cm |
| 25. Drawing IV | drawing | 20 × 19 cm |
| 26. Drawing V | drawing | 20 × 19 cm |
| 27. Drawing VI | drawing | 20 × 19 cm |
| 28. Drawing VII | drawing | 20 × 19 cm |
| 29. Drawing VIII | drawing | 20 × 19 cm |
| 30. Drawing IX | drawing | 20 × 19 cm |

Izdavač Editor	GALERIJA FORUM Centra za kulturu i informacije Zagreba
Za izdavača For the publisher	Dragomir PRIJIC
Urednik Redactor	Željko SABOL
Predgovor Introduction writer	Bernard GHEERBRANT
Prijevod s francuskog Translation from French	Maja PERIĆ
Prijevod na engleski Translation into English	Vlasta JAKIĆ
Plakat Poster design	Virgilije NEVJESTIĆ Ivica STANČIN
Snimci Photographs	Christian GAUTIER
Tehnička postava izložbe Layout	Boris ŠVALJEK Đuka OPAČIĆ
Dokumentacija Documentation	Virgilije NEVJESTIĆ
Likovna postava izložbe Arrangement of exhibits	Virgilije NEVJESTIĆ Željko SABOL
Tisak plakata Printing of Posters	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba, Preradovićeve 5
Tisak Print	Zadružna štampa, Zagreb, Dalmatinska 5
Naklada Edition	350

