

GF

NIKOLA KOYDL

NIKOLA KOYDL

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Poslije burnih Murtićevih transformacija konkretnih motiva (jadranskih pejzaža i gradova, mediteranskih otočkih horizonata, velikih gradova Sjeverne Amerike...) u asocijativnu, lirsku, apstraktnu sliku, poslije vrlo osebujne Pricine razrade cjelokupnog njegovog iskustva fiksiranog uglavnom na motivima Samobora i ponovo rezimiranog u analitičkoj apstrakciji opazajnog, u metaforičnom slikarstvu, poslije ovih široko rastvorenih svijetova bogatih mnoštvom avantura — koje su neki hrvatski slikari različitih generacija prihvatili živeći i oblikujući u vlastitim prostranstvima vlastite sudbine, NIKOLA KOYDL najizrazitije u svojoj generaciji hrvatskog slikarstva krenuo je putevima pustolovnog sagledavanja pejzaža i njegovog transformiranja u vlastitu topografsku predodžbu gdje je opće čitljivo svima a posebno — gledano doslovice — ostaje uglavnom tajna pronalazača. Tako je to bilo od pamtivijeka vrlo često u zapisima putnika, tako je to i ostalo u iskustvu i prirodi onih koji znaju razlikovati salomljivu vrijednost običnog, slučajnog i priviđenog od otporne vrijednosti bitnog, ili barem pretežnog i najjačeg.

Novi zapisi NIKOLE KOYDLA, njegovi crno-bijeli crteži, i tempere uvijek pune svjetlosti u svijetu gustih i transparentnih površina tonova i boja — imaju naročitu vrijednost u hrvatskom pejzažnom slikarstvu. Zato se današnji čini da su prve dvije njegove samostalne izložbe — obje u Zagrebu — ona 1966. u Galeriji Studentskog centra, i ona u siječnju 1972. u Galeriji suvremene umjetnosti, bile neophodne i vrijedne etape u naporima i postupnostima otkrivanja i vlastite naravi i naravi svakojakog, složenog svijeta pejzaža. Najteže je u tom sticanju različitih iskustava, ali prvenstveno stalno novog iskustva, bilo izabrati ono bitno, baš ono što najviše pomiruje prirodu tražioca i pravi put među mnoštvom mogućih. Trebalo je znati biti dosljedan sam sebi među tolikim iskušenjima. I onim izazvanim od vlastite prirode — kod ovakvih umjetnika uvijek polivalentne, uvijek nemirne, i onim uznemirujućim izazovima drugih iskustava, njihovim obljeskom i obećanjima...

NIKOLA KOYDL znao se je obraniti, znao je čekati, znao je nastaviti i onda kad se činilo da u predviđenom smjeru više nema zanimljivih svijetova. Onih je svaki puta OTKRIVAO NAROČITOM OSJETLJIVOŠĆU za introspekciju, za pređeno, za ono što će iz prividno sagledanog posebnom pozornošću otkriti nove nepoznate suštine. Tako to biva, ovisno o pređenom putu i akumuliranim iskustvima, još od 1963. kad su njegove STRUKTURE izabrane materijalne konfrontacije podržane svjetlom, apstraktne slike uvijek preuzete iz analize konkretnog, opazajnog i doživljenog motiva. Tako to biva i dvije godine kasnije — 1965. kad boja i gesta dobivaju sve više slobode i prevlasti i postaju primarni izražajni instrument. Tako uznemirene pejzažne fortifikacije bivaju realizirane gestom i bojom, složene sigurno i spontano, uvijek u nekim naročitim okolnostima među prostranstvima u kojima će trebati još puno toga otkriti — kad se zasiti osvojenih vidikovaca i njihovih

neizbježno apstraktnih daljina gdje zakon horizonta briše svaki detalj, osim onih iz pretpostavki naše iluzije — koje su sigurno priče za sebe (posebne priče), i sigurno naročito zanimljive priče velikih sloboda u nenaseljenim i sasvim vlastitim prostranstvima. I te pretpostavke trebalo je — u interesu iskustva i igre pretpostavki, i predosjećaja — zapisati. Tako su nastali prvi objekti, reljefne slike i niz projekata u crtežu 1968. i 1969. godine.

Iluzija i pretpostavke uvijek izazivaju na nove akcije, nova preispitivanja, nova kretanja, i na neizbježno vraćanje magije neposrednog svijeta, kao na najsigurnije izvoriste sebe samih. Tu novu fazu gdje je motiv doveden do pretpostavke, do iluzije, gdje se ne zna gdje nestaju sprudovi a gdje počinje nebo, gdje se prostranstva zemlje i neba zamjenjuju, i gdje stalno prevladavaju jedno drugo (suđeni jedno drugome) uvijek s gornjom transparentnom površinom i donjom zgusnutom — razdijeljeni reljefom pretpostavljene, i u tom trenutku uglavnom plamteće, fluorescentne zemlje.

Te slike nisu prošle nezapaženo. Tako su se, na primjer, između ostalog, na velikom sajmu naše likovne umjetnosti — na 4. zagrebačkom salonu (1969.) isticale svojom veselom agresivnom posebnosti, svojom samostalnošću, i žiri za dodjelu nagrada s pravom je KOYDLU (uz Tartagliu i Kokota) dodijelio nagradu za slikarstvo.

Vrijeme koje je slijedilo (1969—71.) potrošeno je na detaljno izučavanje i kultiviranje otkritog, nimalo zaštićeno od teškoća koje traže razni pomaci, razne realizacije, razna neobilježena i nepoznata raskršća, koja ponekad zračite put k istini, a ponekad tek uzaludan napor... iz stotinu zakona slike i njihovih zahtjeva za naročitim, novim iskustvima, autentičnim zapisima, autentičnim duktusom.

NIKOLA KOYDL znao se je poslužiti bitnim podukama i vrijednostima tadašnjeg vlastitog iskustva, i bez predaha, u tom za njega vrlo intenzivnom periodu, znao je biti dosljedan perfektuirajući svoju predodžbu istovremeno maksimalno analitički (izdvajajući ono za njega bitno u pejzažu) koliko i nadahnuto — neraskidivo vezan za svoju fiksaciju — za čudo pejzaža. Katalog njegove samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti bilježi 133 djela: reljefnih slika, tempera, crteža, skica i kolaža. Naravno: najveći broj izloženih zapisa zabilježenih kao posebnost ili varijanta ostao je tek kao ideja nerealiziran u objektu, slici, multiplu... Ali vlastita kartografija kretanja po (neiscrpnom) čudu pejzaža ovom je izložbom u bitnim koordinatama konačno uspostavljena za sve znane i nove prilike, za sve krajolike, i za one koje će ponovo i na drugi način otkrivati, i za one potpuno nepoznate, koje u vremenu i nemirima radoznalosti neizbježno predstoje.

Svaki intenzitet, iz sto razloga, traži predah. (Razloga je uvijek više nego što smo ih svjesni...) Tako se je NIKOLA KOYDL 1972. prividno smirio preispitujući pregršt otkrivenog. Nastavio je u periodu 1973—74. s realizacijom određenih zadataka pretežno u dvije discipline: u crtežu i temperi. Slike i objekti, drugačije od onih dosadašnjih, slijedit će iz ovih izvanredno oblikovanih programa. Skice i crteži koji prethode temperama ili slikama manjeg formata, slikama na papiru — najdetaljnije pokazuju analitičnost postupka i mogućnost projekcije programa u materijalima, tehnikama i dimenzijama, i početak su NOVE INTENZIVNE KOYDLOVE FAZE.

Ovom izložbom odgovor je djelomično prejudiciran: nova KOYDLOVA faza do daljnjega će biti usmjerena na izazov drugih realizacija, dakako, i na ponekad iznenađujući neizbježnu izmjenu — ovisno o disciplini i materijalu, ovisno o zadatku, bit će usmjerena na vrlo zanimljive i nepredvidive probleme metjerskog preispitivanja zapisanih ideja u kojima je univerzalan samo program ali nije svugdje podjednako zajamčena njegova provedbena sudbina. Moguća i očekivana iznenađenja podrazumjevaju se kao naročita obećanja ovog iskusnog i sasvim osebnog polazišta.

Vlado Bužančić

Après les transformations tumultueuses de Murtic des motifs concrets (des paysages et des villes adriatiques, des horizons des îles méditerranéennes, de grandes villes de l'Amérique du Nord) en tableau associatif, lyrique, abstrait, après l'élaboration de Prica très particulière de son expérience totale fixée en général sur les motifs de Samobor et résumée de nouveau en abstraction analytique du perceptible, en peinture métaphysique, après ces mondes largement ouverts et riches en aventures — qui ont été acceptés par certains peintres croates de différentes générations, vivant et formant leurs propres destins dans leurs propres étendues, c'est NIKOLA KOYDL qui a pris, dans sa génération de la peinture croate, le plus expressément les chemins de l'observation aventureuse du paysage et de sa transformation en propre représentation topographique, où le lisible, surtout observé littéralement, ne demeure en général que le secret de l'inventeur. Il en était de même de mémoire d'homme, très souvent dans les récits des voyageurs, et cela s'est conservé dans l'expérience et la nature de ceux sachant discerner la valeur fragile de l'habituel, du contingent et de l'hallucinoire de la valeur résistante de l'essentiel ou au moins du prépondérant et du plus fort.

Les nouveaux écrits de NIKOLA KOYDL, ses dessins noir et blanc, et ses détrempe toujours pleines de lumière dans le monde des surfaces denses et transparentes de nuances et de couleurs, possèdent une valeur particulière dans la peinture de paysages croate. Il paraît donc aujourd'hui que ses deux premières expositions individuelles — les deux ayant eu lieu à Zagreb — la première en 1966 dans la Galerie du Centre étudiant et la deuxième en janvier 1972 dans la Galerie d'art contemporain, aient été les étapes indispensables et précieuses dans les efforts et la découverte graduelle de sa propre nature et de la nature du monde complexe de paysages. Il a été le plus difficile dans cette accumulation de différentes expériences, toujours et par excellence nouvelles, de choisir l'essentiel, ce qui rappelle le mieux le caractère du chercheur et la bonne voie parmi tant possibles. Il fallait savoir rester fidèle à soi-même dans toutes ces tentations. Et dans celles provoquées par sa propre nature — qui est toujours polyvalente et agitée chez de tels artistes — et dans les défis inquiétants d'autres expériences, et dans leurs éclats et leurs promesses...

NIKOLA KOYDL a su se défendre, il a su attendre, il a su poursuivre son chemin, même quand il semblait, qu'il n'y ait eu plus de mondes intéressants dans la direction prévue. Il les révélait chaque fois grâce à une sensibilité particulière à l'introspection, à ce qui s'est passé, à ce qui révélera, grâce à l'attention spéciale, les nouvelles essences inconnues dans ce qui ne fut qu'apparemment examiné. Cela arrive ainsi, dépendant du chemin passé et des expériences accumulées, depuis 1963, quand ses structures de la confrontation matérielle choisie ont été soutenues par la

lumière, les tableaux abstraits résultant toujours de l'analyse du motif concret, perceptible et ressenti. Il en est de même deux ans plus tard — en 1965 — où la couleur et le geste se libèrent de plus en plus, en devenant l'instrument primaire de l'expression. Les fortifications de paysages ainsi agitées sont réalisées par le geste et la couleur, à composition sûre et spontanée, sans cesse dans des circonstances spéciales, dans les étendues où il reste beaucoup à révéler, quand on se rassasie de vues conquises et de leurs distances inévitablement abstraites, où la loi de l'horizon efface tout détail, excepté ceux des hypothèses de notre illusion — qui sont les contes à part, mais sans doute les contes spécialement intéressants de grandes libertés dans les étendues inhabitées et tout à fait propres. Il fallait noter ces hypothèses dans l'intérêt de l'expérience et du jeu de suppositions et du pressentiment. En 1968 et 1969 sont nés ainsi les premiers objets, les tableaux en relief et une série de projets en dessin.

L'illusion et les hypothèses provoquent toujours les actions nouvelles, les nouvelles analyses, les mouvements nouveaux, le retour inévitable à la magie du monde direct, comme la source la plus sûre d'eux-mêmes. C'est la phase nouvelle où le motif est amené à l'hypothèse, à l'illusion, où l'on ne reconnaît pas l'endroit où disparaissent les bancs de sable et commence le ciel, où alternent les étendues de la terre et du ciel, et où sans cesse l'un l'emporte sur l'autre (destinés l'un à l'autre), toujours à la surface supérieure transparente et inférieure densifiée — réparties par le relief de la terre supposée et alors en général flamboyante et fluorescente.

Ces tableaux ne sont pas restés inaperçus. Ils se sont distingués par ex. entre autre à l'exposition importante de notre art plastique — au 4^{ème} Salon de Zagreb (1969), par leur particularité agressive enjouée, par leur indépendance. Le jury a attribué le droit le prix de la peinture à KOYDL en même temps qu'à Tartaglia et à Kokot).

La période de 1960 à 1971 a été utilisée pour l'étude minutieuse du découvert, point du tout privée de difficultés que nécessitent les divers écarts, les différentes réalisations, les carrefours divers non marqués et inconnus qui présentent parfois le chemin de la vérité, et parfois rien qu'un vain effort... d'une centaine de lois du tableaux et de leurs aspirations aux nouvelles expériences spéciales, aux écrits authentiques, à la manière authentique.

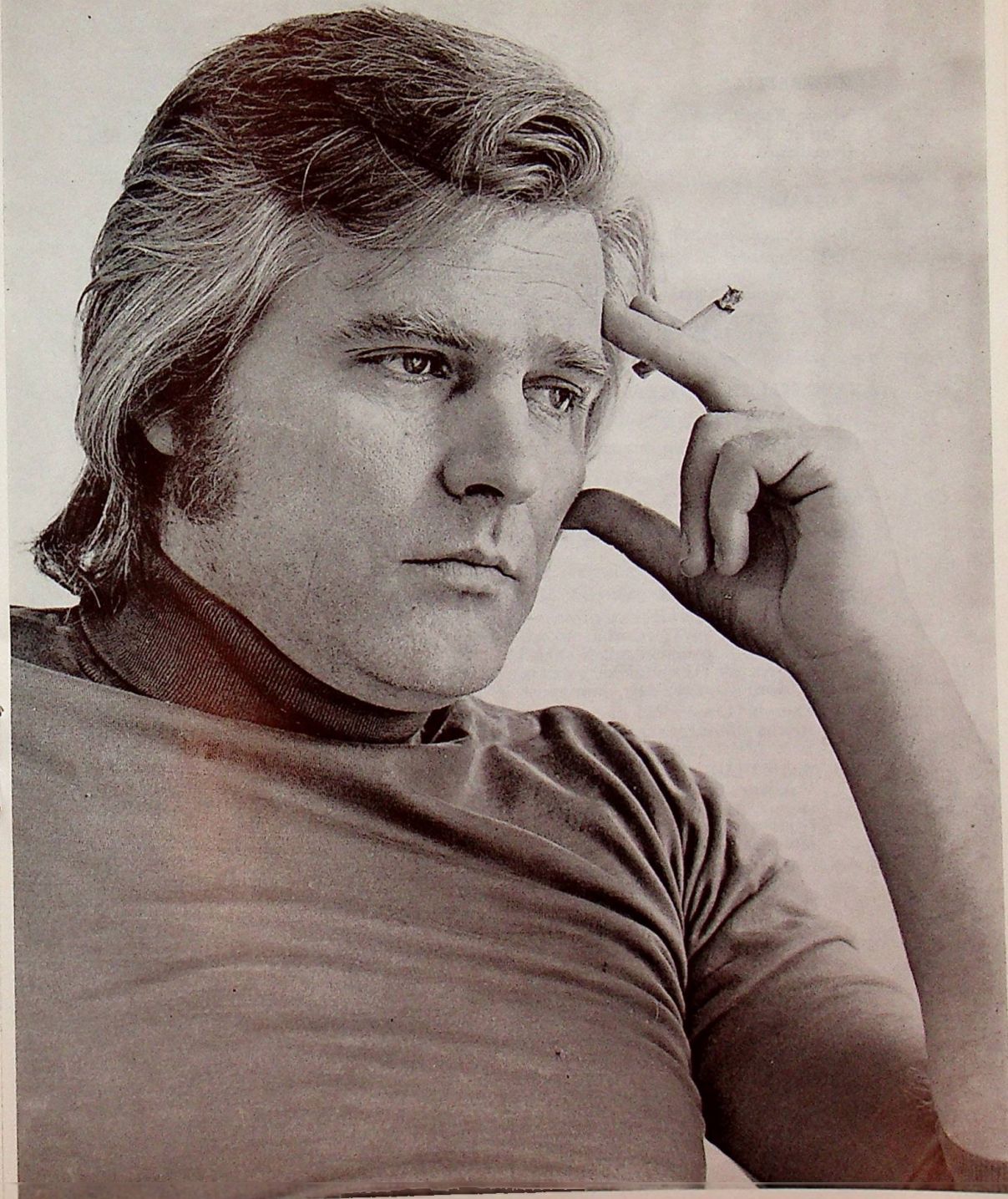
NIKOLA KOYDL a su se servir de valeurs fondamentales de sa propre expérience et sans relâche il a su, rester dans cette période si importante pour lui, persévérant tout en perfectionnant sa représentation du point de vue analytique au maximum (en mettant à part ce qui lui est important dans le paysage), en même temps que du point de vue de l'inspiration — lié indissolublement à sa fixation — au miracle du paysage.

Le catalogue de son exposition individuelle à la Galerie d'art contemporain renferme 133 oeuvres: tableaux en relief, détrempe, dessins, esquisses et collages. Bien sûr: la plupart des écrits exposés et notés comme particularité ou variante ne sont restés que l'idée, irréalisés dans l'objet, le tableau, le multiple... Mais sa propre cartographie des mouvements parmi les miracles (inépuisables) du paysage est finalement établie, à l'occasion de cette exposition, dans les coordonnées fondamentales pour toutes les occasions connues et nouvelles, pour tous les paysages et pour ceux qu'il révélera de nouveau et différemment, et pour ceux tout à fait inconnus qui sont imminents dans le temps et l'inquiétude de la curiosité.

Toute intensité demande pour cent raisons un peu de relâche. (Les raisons sont plus nombreuses que nous en sommes conscients...) NIKOLA KOYDL s'est ainsi apaisé apparemment en 1972, en réexaminant la multitude du découvert. Il a continué à réaliser certaines tâches dans la période de 1973 à 1974, en général en deux disciplines: dessin et détrempe. De ces programmes formés par excellence proviennent les tableaux et les objets, différents des précédents. Les esquisses et les dessins précédant les détrempe et les tableaux au petit format, les tableaux sur papier, démontrent le mieux le caractère analytique du procédé et la projection éventuelle du programme dans les matériaux, les techniques et les dimensions. Ils représentent les nouvelles phases intensives de KOYDL.

Cette exposition a prédéterminé en partie la réponse: la phase nouvelle de KOYDL continuera à tendre vers le défi d'autres réalisations et parfois vers l'échange surprenante inévitable — dépendant de la discipline et du matériel, dépendant de la tâche. Elle se dirigera vers les problèmes imprévisibles très intéressants d'analyse propre au métier des idées écrites, où ce n'est que le programme qui est universel, mais son exécution n'est pas par contre partout uniformément garantie. Les surprises éventuelles et attendues s'entendent comme promesses particulières de ce point de départ expérimenté et tout à fait spécial.

Vlado Buzancic



BIOGRAFIJA

Nikola Koydl rođen je 6. II 1939. u Karlovcu, Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1962. u Zagrebu. Od 1962. do 1969. suradnik je Majstorske radionice K. Hegedušića. Živi u Zagrebu, Baburičina 14.

NAGRADE

- 1968 Druga nagrada za slikarstvo, 1. salon mladih, Zagreb
- 1969 Nagrada za slikarstvo, 4. zagrebački salon, Zagreb
Prva nagrada za slikarstvo, Bijenale mladih, Rijeka
Nagrada SKOJ-a, 2. salon mladih, Zagreb
- 1973 Otkupna nagrada na IV zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb

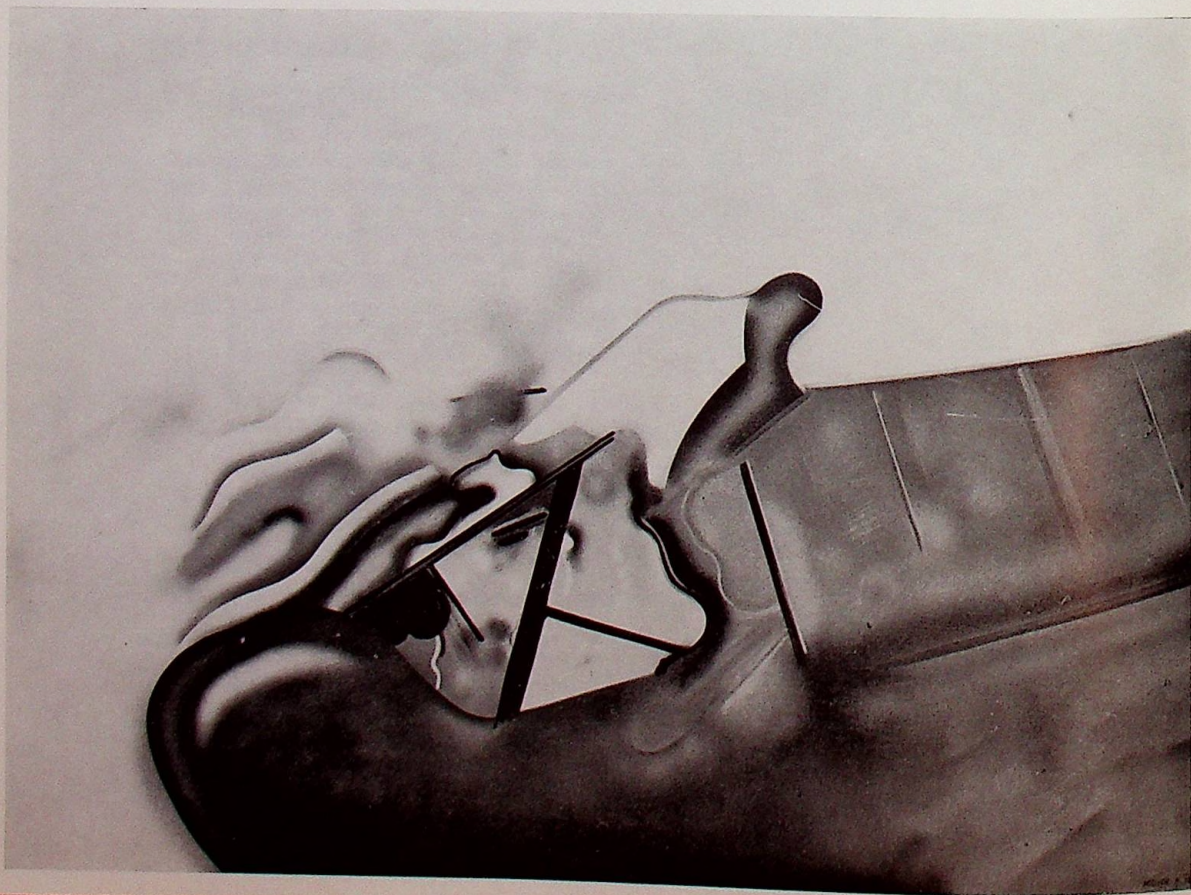
SAMOSTALNE IZLOŽBE

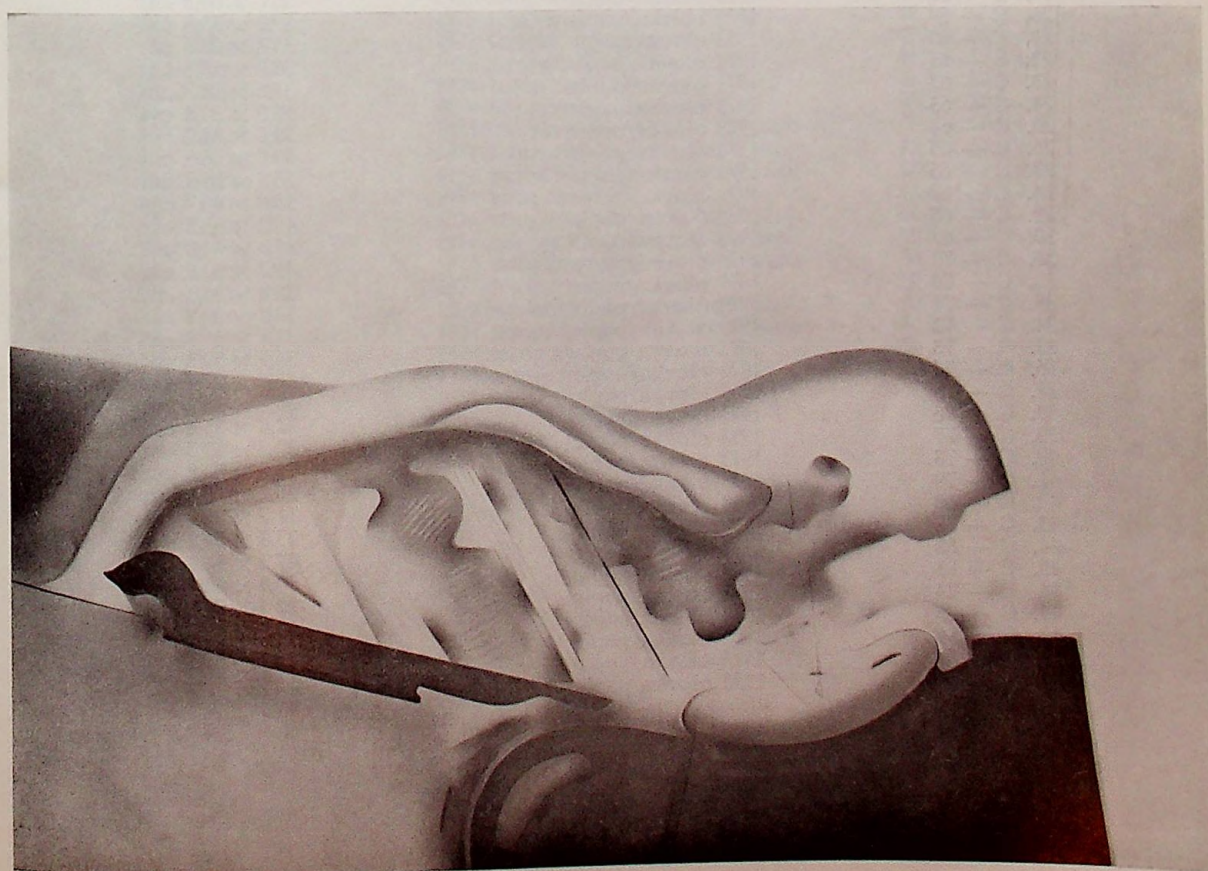
- 1966 Zagreb, Galerija Studentskog centra
- 1972 Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti

SKUPNE IZLOŽBE

- 1963 Zagreb (Galerija Studentskog centra): Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
Rijeka (Moderna galerija): Salon 63
- 1964 Rijeka (Moderna galerija): III bijenale mladih
- 1965 Zagreb (Umjetnički paviljon): 1. zagrebački salon
Novi Sad: XVII izložba slikara Majstorske radionice K. Hegedušića
Zagreb: Zagrebački mladi slikari
Dubrovnik (Umjetnička galerija): 8 slikara
Slovenj Gradec: Mir, humanost in prijateljstvo med narodi
- 1966 Zagreb (Umjetnički paviljon): 2. zagrebački salon
Rijeka (Moderna galerija): IV bijenale mladih
Beč: Meisterwerkstatt Hegedušić — Zagreb
- 1967 Split: ULUH
Vukovar (Galerija umjetnina), Vinkovci (Galerija umjetnosti — Likovni salon): Majstorska radionica K. Hegedušića
Bjelovar (Gradski muzej): 32 + 6
Montreal: EXPO 67
- 1968 Caracas (Instituto Nacional de Cultural y Bellas Artes, Ateneo de Caracas): Pintura Yugoslavia del Taller Hegedušić
Zagreb (Umjetnički paviljon): 1. salon mladih
Zagreb (Galerija Centar): Objekti i boja
- 1969 Zagreb (Umjetnički paviljon), Beograd (Umjetnički paviljon — Mali Kalemegdan): 4. zagrebački salon
Zagreb (Umjetnički paviljon): 2. salon mladih
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Bologna: Arte figurativa Zagabrese d'oggi
Kairo: Exposition de l'art contemporain Yougoslave

- 1970 Zagreb (Moderna galerija): 5. zagrebački salon
Paris: Exposition de jeunes peintres et graveurs Yougoslaves
Firenca: ULUH
Lausanne (Galerie Alice Pauli): Exposition de Noël
Ljubljana: DSLU
Beograd (Muzej savremene umetnosti): IV beogradski trijenale
- 1971 Zagreb (Umjetnički paviljon): 4. salon mladih
Rijeka (Moderna galerija): VI bijenale mladih
- 1972 Zagreb (Moderna galerija): 6. zagrebački salon
Zagreb (Umjetnički paviljon): HDLU — Izložba skica
Székesfehérvár: ULUH
Maribor (Umetnostna galerija: Mojstrska delavnica)
- 1973 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 4. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Rijeka (Moderna galerija): VII bijenale mladih
Coventry (Herbert Art Gallery and Museums): Yugoslavian Contemporary Painting and Sculpture
Dubrovnik (Umjetnička galerija), Cetinje (Umjetnička galerija), Zagreb (Umjetnički paviljon): 3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti





KATALOG

CRTEŽI — TEMPERE

1. C — 35	1973 olovka/papir	30,8 × 24,2 cm
2. C — 36	1973 olovka/papir	17 × 25,5 cm
3. C — 37	1973 olovka/papir	30,8 × 24,2 cm
4. C — 38	1973 olovka/papir	30,8 × 24,2 cm
5. C — 39	1973 olovka/papir	20,4 × 25,3 cm
6. C — 40	1973 olovka/papir	19,6 × 35,4 cm
7. C — 41	1973 olovka/papir	25,2 × 35,7 cm
8. C — 42	1973 olovka/papir	25,2 × 35,7 cm
9. C — 43	1973 olovka/papir	21,7 × 35,7 cm
10. C — 44	1973 olovka/papir	25,2 × 37,7 cm
11. C — 45	1973 olovka/papir	30 × 46,2 cm
12. C — 49	1973 olovka/papir	38,1 × 26,6 cm
13. C — 50	1973 olovka/papir	50,8 × 36 cm
14. C — 51	1973 olovka/papir	36 × 50,6 cm
15. C — 52	1973 olovka/papir	35,8 × 50,7 cm
16. C — 53	1973 olovka/papir	35,9 × 51 cm
17. C — 54	1973 olovka/papir	35,5 × 50,4 cm
18. C — 57	1973 olovka/papir	35,7 × 50,8 cm
19. C — 58	1973 olovka/papir	36 × 50,3 cm
20. C — 59	1973 olovka/papir	39,2 × 53,5 cm
21. C — 60	1973 olovka/papir	35,8 × 50,6 cm
22. C — 61	1973 olovka/papir	35,8 × 50,6 cm
23. C — 62	1973 olovka/papir	35,8 × 50 cm
24. C — 63	1973 olovka/papir	50,5 × 35,8 cm
25. C — 64	1973 olovka/papir	30,8 × 24,2 cm
26. C — 65	1973 olovka/papir	50,8 × 36 cm
27. C — 66	1973 olovka/papir	35,7 × 35,3 cm
28. C — 67	1973 olovka/papir	35,9 × 40,7 cm
29. C — 68	1973 olovka/papir	40,2 × 35,8 cm
30. C — 69	1973 olovka/papir	35,8 × 44,2 cm
31. C — 70	1973 olovka/papir	35,8 × 50,6 cm
32. C — 70 A	1973 olovka/papir	35,8 × 40,7 cm
33. C — 71	1973 olovka/papir	35,7 × 50,7 cm
34. C — 72	1973 olovka/papir	35,8 × 50,6 cm
35. C — 73	1973 olovka/papir	35,9 × 50,6 cm
36. C — 74	1973 olovka/papir	50,5 × 35,8 cm
37. C — 75	1973 olovka/papir	50,7 × 35,7 cm
38. C — 76	1973 olovka/papir	32,8 × 35,6 cm
39. C — 77	1973 olovka/papir	32,3 × 53,5 cm
40. C — 78	1973 olovka/papir	24,6 × 50,8 cm
41. C — 79	1973 olovka/papir	35,8 × 50,6 cm
42. C — 80	1973 olovka/papir	17,7 × 25,2 cm
43. C — 81	1973 olovka/papir	35,8 × 34,8 cm
44. C — 82	1973 olovka/papir	47,2 × 36,8 cm
45. C — 83	1973 olovka/papir	30,9 × 53,4 cm
46. C — 84	1973 olovka/papir	20 × 36,3 cm
47. C — 85	1973 olovka/papir	34,8 × 47,5 cm
48. C — 86	1973 olovka/papir	18,6 × 31,3 cm
49. C — 87	1973 olovka/papir	47,1 × 36,7 cm
50. C — 88	1973 olovka/papir	29,6 × 38,4 cm

51. C — 89	1973 olovka/papir	32,4 × 53,3 cm
52. C — 90	1973 olovka/papir	26,2 × 22,1 cm
53. C — 100	1973 olovka/papir	25 × 35,4 cm
54. C — 101	1973 olovka/papir	24,6 × 29,1 cm
55. C — 102	1973 olovka/papir	24,4 × 36,4 cm
56. C — 103	1973 olovka/papir	23,2 × 30,5 cm
57. C — 104	1973 olovka/papir	20 × 26,3 cm
58. C — 105	1973 olovka/papir	39 × 53,3 cm
59. C — 106	1973 olovka/papir	24 × 35,8 cm
60. C — 107	1973 olovka/papir	23,2 × 35,4 cm
61. C — 108	1973 olovka/papir	24,1 × 36,4 cm
62. C — 109	1973 olovka/papir	20,2 × 25,7 cm
63. C — 110	1973 olovka/papir	18,3 × 23,3 cm
64. C — 111	1973 olovka/papir	24 × 33,7 cm
65. C — 112	1973 olovka/papir	21,1 × 22,6 cm
66. C — 113	1973 olovka/papir	32 × 53,3 cm
67. Pejzaž 1	1973 tempera/papir	58,8 × 47 cm
68. Pejzaž 2	1973 tempera/papir	44,1 × 43,2 cm
69. Pejzaž 4	1973 tempera/papir	71 × 50,5 cm
70. Pejzaž 5	1973 tempera/papir	50,5 × 71 cm
71. Pejzaž 6	1973 tempera/papir	50,5 × 71 cm
72. Pejzaž 7	1973 tempera, pastel/papir	87,3 × 62,9 cm
73. Pejzaž 8	1973 tempera, kreda/papir	48 × 48 cm
74. Pejzaž 9	1974 tempera/papir	44,6 × 49,2 cm
75. Pejzaž 10	1974 tempera/papir	41,4 × 53,5 cm
76. Pejzaž 11	1974 tempera/papir	49,3 × 59,7 cm
77. Pejzaž 12	1974 tempera, olovke u boji/papir	48,3 × 60,8 cm
78. Pejzaž 13	1974 tempera, olovke u boji/papir	42,2 × 62,9 cm
79. Pejzaž 14	1974 tempera, olovke u boji/papir	48,7 × 69,7 cm
80. Pejzaž 15	1974 tempera, olovke u boji/papir	48,6 × 55,3 cm
81. Pejzaž 16	1974 tempera, olovke u boji/papir	41,9 × 70 cm
82. Pejzaž 17	1974 tempera, olovke u boji/papir	50 × 62,3 cm
83. Pejzaž 18	1974 tempera, olovke u boji/papir	50,1 × 69,5 cm
84. Pejzaž 19	1974 tempera/papir	50,5 × 71 cm
85. Pejzaž 20	1974 tempera, olovke u boji/papir	49,9 × 69,9 cm
86. Pejzaž 21	1974 tempera, olovke u boji/papir	40,9 × 49,7 cm
87. Pejzaž 22	1974 tempera/papir	70 × 50,8 cm
88. Pejzaž 23	1974 tempera/papir	20,2 × 22,4 cm
89. Pejzaž 22 A		

Izdavač Editeur	CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA — GALERIJA FORUM
Za izdavača Pour éditeur	Dragomir PRIJIĆ
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Préface	Vlado BUŽANČIĆ
Likovna postava izložbe Mise en place	Nikola KOYDL Vladimir GOJKOVIĆ
Dokumentacija Documentation	Nikola KOYDL Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Affiche	Nikola KOYDL
Fotografije Photographies	Branimir BAKOVIĆ
Tehnička postava izložbe Mise en place technique	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Vladimir GOJKOVIĆ
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Impression	ZADRUŽNA STAMPA, Zagreb, Dalmatinska 12
Naklada Tirage	350

