

GF

NIVES KAVURIĆ - KURTOVIĆ

NIVES KAVURIĆ - KURTOVIĆ

GALERIJA FORUM

CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Kaligrafija sna. Bilješka. Trenutak. Krivudava linija u bestežinskom prostoru, u neprostornosti, u letu. Cvijet ili riječ. Predmet ili tijelo. U tom svijetu lebdenja, u toj igri bez kraja, u tom hodu po žici, bez glazbe, bez izrečene riječi, sve počinje ipak u buci. Nizovi rečenica. Susretanje ljudi, uranjanje u gomilu i zatim povlačenje, misao o njima, dijalog, dodirivanje i napuštanje.

Nives Kavurić-Kurtović u svom crtežu i slici vraća se toj gomili, traži u njoj sve znake ovog današnjeg življenja i čuđenja, mnoštvo stvari u kojima se utapa čovjek, često groteskan, raščetvoren, rastočen, rasut, usamljen i tužan ili u vrtlogu. Kada ih se oslobađa, postaje mek, lepršav, bestjelesan, tek ga linija označava kao nekadašnje biće okovano predmetima, on ostaje sam u prostoru sna, napokon slobodan, svoj, sebi samom odgovoran za svoje ludosti, za svoj bijeg, za svoj odlazak.

Čitamo crteže jedan po jedan. Oni nastavljaju istu misao, traže isto, pokušavaju uvijek isto, na različite načine, različitim sredstvima. Konačan cilj: prelazak preko granice svijesti, preko granice spoznavanja svojeg -ja- onakvog kakav je on bio ranije, pronalaženje svog novog bića, novog jezika i novog prostora.

*»Ispred mene tišina,
iza mene tišina,
ispod mene tišina,
iznad mene tišina,
svuda oko mene tišina.«*

11. listopada — 1. studenog 1974.

— Te su slike niz zareza, moraju se nagomilati jedna oko druge, pripadaju jedna drugoj, nastavljaju se... — kaže sama umjetnica. Pratimo tok tog događanja. Košmarni vrtlog jave i sna. U čitavom prostoru Nives Kavurić-Kurtović — vrtlog jave i sna. Poezija, blagost i smirenje na kraju puta. Ponekad cvijet. Ponekad rastočeno biće, pretvoreno u apstraktnu formu, misao sama, otkucaj srca i tišina.

U crtežu umjetnika, tom najdirektnijem kontaktu s vlastitom intimom, tom prepoznavanju sebe sama, čuđenju nad sobom, tom dijalogu s materijom, onom stvarnom — linije, boje, papira, zatim onom nestvarnom — s nekim u nama, u nedohvatljivoj dubini našeg bića, s onim Trećim, onim kojeg ne vidimo, ali često osjećamo kako diše suprotno od nas, kako više protiv nas, bori se, u dijalogu sa svojim nepoznatim -ja-, nalazimo ih, »male ljude«, kako kaže Nives, i tada kada su napokon tu, uhvaćeni u stupicu, otvaraju se, razgovaraju s nama.

»Kako izraziti putovanje misli,

naslikati nedorečenost...« napisano je na jednom crtežu i sam tok napisanih riječi kreće u tu potragu svojim fizičkim prisustvom na papiru, da bi se pretvorilo u znak, krivulju, likovnu kvalitetu ili pjesnički simbol. Što je taj crtež? I pjesma i likovnost istovremeno. I svijesno i podsvijesno.

— Postoje bilješke, mali crteži načinjeni u trenu nemogućnosti koncentracije, a ipak prisutnog bijega u sebe, kada primamo niz utisaka izvana, u gradu, u prostoriji punoj ljudi, punoj riječi, koje nas se tiču ili ne tiču.

— Zatim, tu je »realnost — uzletišta misli« — čitav niz crteža bilježi tu realnu stvarnost susreta, stvarnog prostora (premda nikada naznačenog), stvarnog bića pored nas. Nakon toga povratak sebi — u svoj svijet u kojemu je sve pretvoreno u krivulju sna, i sanduk, i stolac, i zid, i okvir slike, ili cvijet na staklu fotografije djeteta, pod, ili pak polica puna stvari realno-irealnih, bijelilo zida i prostora, besprostornost.

— I odlazak u irealno — maksimalna koncentracija, ulaženje u mozak i srce, u misao i san, bilježenje te misli i odlazak iz stvarnosti. Svi ti predmeti što su bili viđeni, motori, cipele, bicikli — konji — nesvijesni su prenosnici za let u svoje drugo ja. Linija prati kaligrafskim crtežom tok pronađene svijesti u podsvijesti.

»Pucaj, gledaj, sada su štakori ljudi,
u malog čovjeka,
u velikog čovjeka,
u tankog čovjeka,
u debelog čovjeka,
u drhćućeg plašljivica.
Leti, moja strijelo, pogodi
i vrati se opet.«

Magija zazivanja, ritual, vrtloženje plesa, otkrivanje — prisutni su u tom crtežu, uzvitlanom naviše.

Mogli bismo tu, profesionalno deformirani u razmišljanju o umjetnosti, tražiti odjeke Grosza i Chagalla, ekspresionističke »karikature« ili diktata nadrealizma, što mi se često nametalo pri prvim susretima, no u slučaju Nives Kavurić-Kurtović to ne služi odgonetanju zagonetke njezina slikarstva. Iz možda takvog začetka formirao se umjetnik osebnih kvaliteta, osebnost svijeta i likovna izraza, iskreno nadahnut istraživač i pjesnik.

I koliko god se njen crtež činio često ironičnom kritikom čovjeka i njegova današnjeg svijeta, bilo vedro naklonjen njegovim slabostima, bilo gorak, on u biti otkriva jedno čisto vizualiziranje misli, jedno vizualiziranje bestjelesnoga, više no kritiku svijeta i društva, te prvenstveno potrebu za pretvorbom nematerijalnog u materijalno. Istančanost duha i bogatstvo što ga taj duh nosi u sebi, materijalizira tu neuhvatljivu podsvijest slikom, u kojoj sklad forme, linije i boje čine likovnu vrijednost svakog crteža posebno dovršenom i dorečenom, a u nizu nastavaka jednog crteža na drugi taj sklad biva jednako snažan, dorečen i likovno zreo.

Poput djeteta, koje je u stanju udahnuti život neživoj stvari, razgovarati s predmetima i s izmišljenim bićima, crteži i slike Nives Kavurić-Kurtović vraćaju nas u to doba čuđenja i poimanja — upijanja predmetnih formi i sadržaja, kojima ćemo udahnuti život, komuniciranja s njima, razgovora i tjelesnog dodira. Živo i neživo, nazvani tako samo običnim jezikom, u tom su slikarstvu jednako prisutna »bića«, koja rastu jedna iz drugih, povezana krvnim žilama, koja postavljaju pitanja, često izriču konstatacije, a uvijek teže ka ulasku u nepoznatog sebe.

Nada Vrkljan-Križić

Une calligraphie du rêve. Une notice. Un instant. Une courbe dans l'espace sans poids, dans l'espace qui n'existe pas, dans le vol. Une fleur ou un mot. L'objet ou le corps. Dans ce monde planant, dans ce jeu sans fin, dans cette marche en l'air sur corde, sans musique, sans parole prononcée, tout commence dans le bruit. Une enfilade de mots. Les rencontres des hommes, l'immersion dans la foule et puis la retraite, la pensée libérée, le dialogue et l'abandon.

Dans son dessin et dans sa peinture **Nives Kavurić-Kurtović** revient à cette foule en cherchant les signes de la vie d'aujourd'hui, les signes d'étonnement, un tas de choses où l'homme moderne va se noyer, grotesque très souvent, partagé en quatre, dissous, dissipé, seul et triste ou dans le vertige. Libéré enfin, il devient doux, flottant, sans corps, il n'y a que la ligne qui le détermine, comme jadis cet être enchaîné par de différents objets. Il reste seul dans un espace du rêve, libre enfin, «le sien», responsable seulement de lui-même pour toutes ses bêtises qu'il a commises, pour sa fuite ou pour son départ.

Nous lisons ces dessins l'un après l'autre. Ils poursuivent la même pensée, ils cherchent la même chose, ils essaient toujours la même chose, de plusieurs manières, par des moyens divers. Le but final c'est de traverser les frontières de la connaissance de son propre -moi-, tel qu'il était autrefois, la découverte de son être nouveau, d'un nouveau langage, d'un nouvel espace.

Le silence devant moi

Le silence derrière moi

Le silence au dessous de moi

Le silence au-dessus de moi

Le silence partout.

— Ces dessins sont des rangées de virgules, ils doivent se grouper les uns autour des autres, ils appartiennent l'un à l'autre, ils se poursuivent... — nous dit l'artiste. Nous suivons alors la suite des événements. Un vertige de réalité et de rêve. Dans l'espace entier de Nives Kavurić-Kurtović, un vertige de réalité et de rêve. La poésie seule, le battement du cœur, le silence. Dans le dessin de l'artiste, le contact le plus direct avec son propre intime, la reconnaissance de soi-même, l'étonnement de soi-même, dans ce dialogue avec le monde matériel et réel qui est — la linge, la couleur, le papier, et puis le dialogue irréel — avec quelqu'un en nous, dans la profondeur insaisissable de notre être humain, avec ce Tiers, avec celui qu'on ne voit pas, mais qu'on sent si souvent contraire à nous, avec un battement de cœur contraire au nôtre, qui lutte contre nous, crie contre nous, dans ce dialogue avec -moi- inconnu, on les trouve, ces «petits gentilhommes», comme dit Nives, et eux enfin saisis, attrapés, commencent à s'ouvrir, à converser avec nous.

«Comment exprimer le voyage de la pensée,

peindre l'inexprimable...» c'est écrit sur un dessin et la ligne seule de ces mots s'en va aussi dans la recherche par son existence physique sur le papier pour devenir un signe, une courbe, une qualité picturale ou un symbole poétique. Quel est ce dessin? Un poème et une plasticité en même temps. Le conscient et l'inconscient.

— Tout d'abord il y a des croquis, des notices faites dans un moment où la concentration était impossible, mais il y existe quand-même une possibilité de la fuite en soi-même. On obtient tas d'impressions du monde extérieur, dans la ville, dans une pièce pleine d'hommes, de mots, qui nous regardent ou ne nous regardent pas.

— Puis, c'est la réalité — la piste d'envol des pensées — une série de dessins annotent cette réalité d'une rencontre concrète, de l'espace concret (pourant jamais donné), de l'être réel auprès de nous. Après, c'est le retour en soi-même, à ce monde à nous où tout est transformé dans une courbe du rêve, même le coffret, la chaise, le mur, le cadre du tableau, ou la fleur dessinée sur le verre de la photographie de l'enfant,

le plancher ou l'étagère où sont rangées des choses réelles-irrélles, le blanc du mur, de l'espace, de l'infini.

— La fuite dans l'irréel — une concentration au maximum, une descente en soi-même, dans le cerveau, dans le coeur, dans la pensée et dans le rêve, une action de noter cette pensée, on part de la réalité.

Tous ces objets vus, — les moteurs, les souliers, les bicyclettes, — les chevaux — ce sont des transmetteurs pour un vol dans leur autre-moi. La ligne suit par un dessin calligraphique la marche de la conscience retrouvée dans l'inconscient.

*Tire, regarde, les rats sont devenus
hommes,*

*sur le petit homme,
sur le grand homme,
sur l'homme mince,
sur le gros homme,
sur ce timide tremblant.
Vole, ma flèche, atteinds,
et reviens vers moi.*

Une magie, un rituel, danse vertigineuse, la découverte-tout est présent dans ce dessin qui s'élève.

Nous pourrions pourtant déformés professionnellement dans notre méditation sur l'art, y chercher les échos d'un Grosz ou d'un Chagall, de la «caricature» expressionniste ou de la «logique» du surréalisme — ce qui m'est souvent arrivée dans mes premières rencontres avec cette peinture — mais cela ne sert pas à répondre à l'énigme de cet art. C'était peut-être le commencement, dont est né un artiste d'une forme également exceptionnelle — un poète chercheur exceptionnellement inspiré. Si son dessin donne quelquefois une idée de critique ironique de l'homme et de son monde d'aujourd'hui — soit incliné avec gaîté vers ses faiblesses, soit amer — il découvre pourtant une idée principale: rendre visible la pensée, rendre visible l'incorporel, plutôt que la critique du monde et de la société, c'est-à-dire une nécessité de transformation de l'immatériel en matériel. Cet esprit si riche d'observations fait matérialiser l'inconscient insaisissable par la peinture, dans laquelle l'harmonie de

la forme, de la ligne et de la couleur font une telle qualité picturale et formelle que chaque dessin est accompli en lui-même, comme il l'est aussi dans la suite des dessins se poursuivant les uns les autres.

Comme un enfant qui est en état de donner un souffle de vie à la matière sans vie, de parler avec des êtres imaginés et avec des objets morts, les dessins et les toiles de Nives Kavurić-Kurtović nous remettent dans cet état d'émerveillement et de connaissance des objets et des formes, qui vont vivre avec nous et dans nous et avec lesquels nous irons communiquer, parler, les toucher.

Le vivant et le mort portant ce nom dans le langage ordinaire deviennent dans cette peinture des êtres également présents, qui poussent les uns des autres, qui sont liés par des artères sanguines, qui posent des questions, constatent souvent et aspirent toujours à entrer dans l'inconnu de soi-même.

Nada Vrkljan-Križić

NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ rođena je 18. 1. 1938. u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti završila je u Zagrebu 1962. Suradnik je Majstorske radionice Krste Hegedušića od 1962—67. Član je Galerije Forum, Centra za kulturu i informacije Zagreba. Adresa: II Cvjetno naselje 26, 41000 Zagreb (tel 516-696)

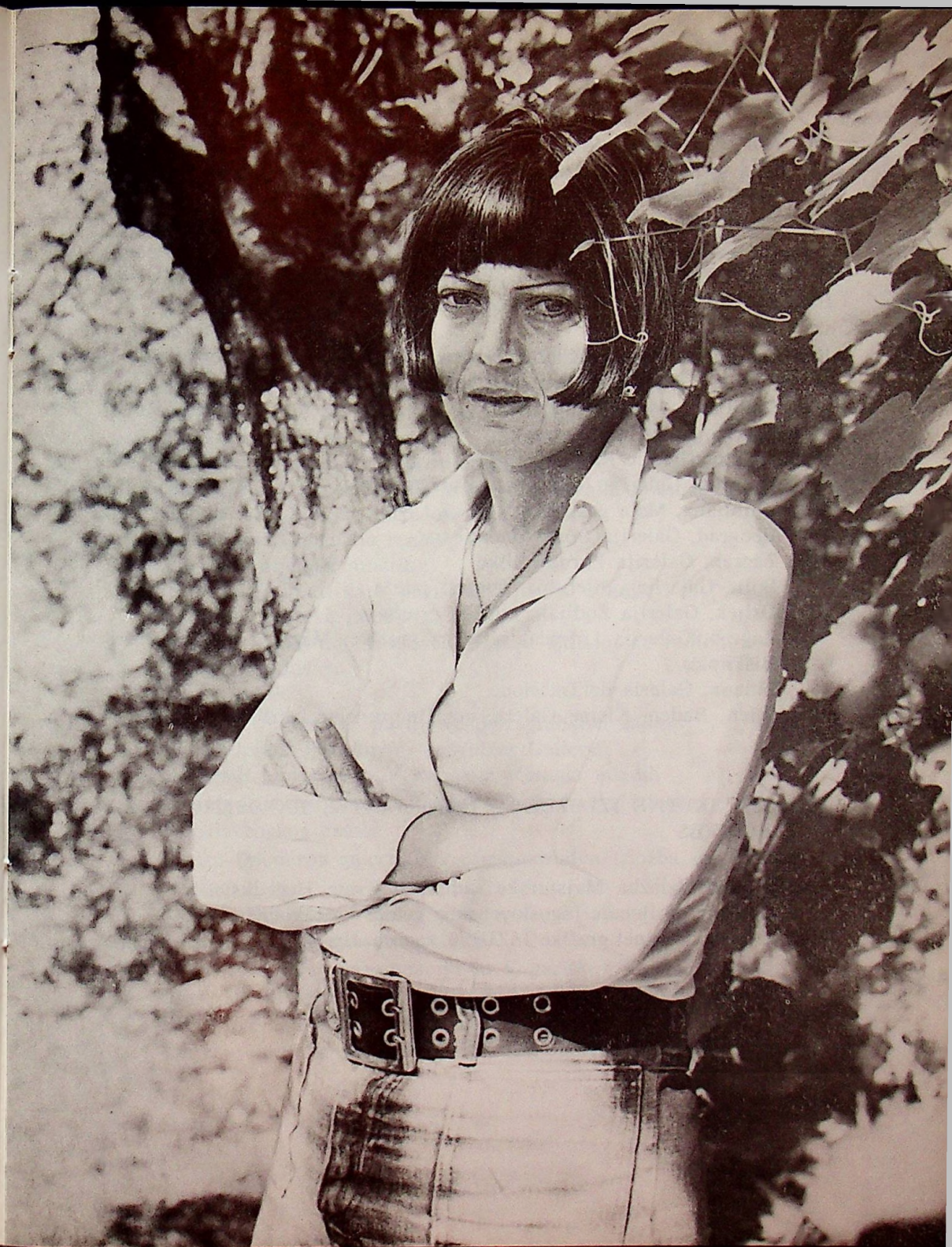
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ est née le 18 janvier 1938 à Zagreb. Elle fait ses études à l'Académie des Beaux Arts à Zagreb où elle diplômée en 1962.

Elle collabore à Majstorska radionica de Krsto Hegedušić (Atelier du maître Krsto Hegedušić) dans la période de 1962—67.

Elle est le membre de la Galerie Forum, du Centre pour la culture et l'information à Zagreb (Centar za kulturu i informacije.) Adresse: II Cvjetno naselje 26, 41000 Zagreb (tél.: 516-696)

NAGRADE — PRIX

- 1964 Zagreb, Otkupna nagrada Moderne galerije Beograd na III bijenalu jugoslavenske grafike
- 1966 Sombor, Otkupna nagrada Likovne jeseni na II trijenalu jugoslavenskog crteža
Rijeka, II nagrada za slikarstvo IV bijenala mladih
- 1967 Pariz, Laureat V bijenala mladih
Sombor, I nagrada na izložbi Poetska fantastika
- 1968 Rijeka, Nagrada izdavačkog poduzeća »Otokar Keršovani« na 1. međunarodnoj izložbi originalnog crteža
Zagreb, Nagrada »Vjesnika« na izložbi »Peti pariski bijenale — nagrađeni autori«
Zagreb, I nagrada Prve zagrebačke izložbe jugoslavenskog crteža
Graz, I nagrada II International Malerwochen
Zagreb, I nagrada Prvog salona mladih
- 1969 Sombor, Nagrada III trijenala jugoslovenskog crteža
- 1970 Zadar, Nagrada Petog Plavog salona
- 1972 Ečka, Otkupna nagrada XVII ečke kolonije



- 1973 Zagreb, Godišnja nagrada »JOSIP RAČIĆ«, NIP »Vjesnik za
1972. godinu
1974 Zadar, Druga nagrada Plavog salona

VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE — IMPORTANTES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1963 Zagreb, Kabinet grafike JAZU
1965 Zagreb, Galerija Studentskog centra
1967 Ljubljana, Mestna galerija
Zagreb, Galerija »Centar«
1969 Luzern, Galerie Raeber
Beograd, Galerija Kolarčevog univerziteta
1970 Ljubljana, Mala galerija
1971 Beograd, Galerija Doma omladine
1972 Zagreb, Galerija Forum: slike
Split, Galerija umjetnina: izložba crteža
1973 Osijek, Galerija Zodijak: izložba crteža
Zagreb, Galerija Lotrščak: izložba grafike: Mapa iz edicije Bože
Biškupića
Milano, Galeria del'Incisione
1974 Wien, Baden, Kleine Galerie am Hauptplatz: izložba grafika

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE — IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1963 Zagreb: Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
Sombor: Trijenale jugoslovenskog crteža — Likovna jesen
1964 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 3. zagrebačka izložba jugoslavenske
grafike
Rijeka (Moderna galerija): 3. bijenale mladih
Rijeka (Salon Moderne galerije), Split, Sombor, Ečka: Izložba
Majstorske radionice Krste Hegedušića

- 1965 Honduras: Suvremena jugoslavenska grafika
Zagreb, Kutina, Novi Sad: Izložba Majstorske radionice Krste
Hegedušića
Sombor: Trijenale jugoslovenskog crteža — Likovna jesen
1966 Buenos Aires, Mar del Plata, Cordoba, La Plata, Mendoza, Rosario,
Quilnes: Suvremena jugoslavenska grafika
Wien, Zagreb, Dubrovnik: Izložba majstorske radionice
Krste Hegedušića
Beograd: NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
Rijeka (Moderna galerija): 4. bijenale mladih
1967 Cuba: Suvremena jugoslovenska grafika
Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb: Suvremena
hrvatska umjetnost — poslijeratni period
Beograd: 3. jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti
Mexico: Suvremena jugoslovenska grafika
Ljubljana: Dimenzije realnog
Paris: V bijenale mladih
Zagreb: Laureati sa V pariškog bijenala mladih
Sombor: Poetska fantastika
Bjelovar, Vukovar, Vinkovci: Izložba Majstorske radionice
Krste Hegedušića
Poreč: Anale
1968 Zagreb (Umjetnički paviljon): 3. zagrebački salon
Philadelphia: Fischman — Weiner Gallery
Beograd: Laureati sa V pariškog bijenala mladih
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 1. zagrebačka izložba
jugoslovenskog crteža
Rijeka (Moderna galerija): 1. međunarodna izložba originalnog
crteža
Zagreb: Dimenzije realnog
Split, Zadar: Grupa »Mart«
Zagreb: Jugoslavenska sekcija sa V pariškog bijenala mladih
Graz: III Internacional Malerwochen
Brno, Beč: Izložba grada Zagreba
Zagreb (Moderna galerija): Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske

- Zagreb (Umjetnički paviljon): 1. salon mladih
 Bratislava: I internacionalni bijenale »Danuvius«
 Caracas: Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
- 1969 Paris: Galerie Daniel Gervis
 Rijeka (Moderna galerija): 5 bijenale mladih
 Paris: Jugoslavija danas
 Zagreb (Umjetnički paviljon), Beograd (Umjetnički paviljon — Mali Kalemegdan): 4. zagrebački salon
 Bologna: Izložba grada Zagreba
- 1969 Sombor: Trijenale jugoslovenskog crteža — Likovna jesen
 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
 Beograd, Skopje, Zagreb: III International Malerwochen Graz
 Tunis, Etiopija, Beograd: Jugoslavensko slikarstvo
 Zemlje Azije, zemlje Afrike: Jugoslavenska grafika jučer i danas
 Slovenja Gradec: Angažirana umjetnost
 Barcelona: VIII internacionalna izložba crteža
- 1970 Beč (Europahauss): Internacionalna izložba crteža
 Prag: Hrvatski likovni umjetnici
 Zadar: 5. plavi salon
 Paris: Jugoslavenski mladi umjetnici
 Cagnes-sur-Mer: II Festival International de la Peinture
 Firenza: Hrvatski likovni umjetnici
 Beograd (Muzej savremene umetnosti): 4. beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti
 Rijeka (Moderna galerija): 2. međunarodna izložba originalnog crteža
 Moskva: Hrvatski likovni umjetnici
 Darnstadt: III internacionalna izložba crteža
 Zagreb (Moderna galerija): 5. zagrebački salon
 London: Gallery Compendium II
- 1971 New Delhi: Triennale India
 Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
 Rijeka (Moderna galerija): 6. bijenale mladih

- 1972 Zagreb (Galerija Forum): Izložba članova Galerije Forum
 Mannheim: Jugoslavensko slikarstvo
 Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): Arte Croata, Galleria Forum Zagabria
 Zadar: 7. plavi salon
 Maribor: Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
 Rijeka: 3. internacionalna izložba originalnog crteža
 Zagreb (Galerija Forum): 1. izložba originalnog crteža umjetnika Galerije Forum
 Zagreb (Umjetnički paviljon): Nadrealizam i hrvatski likovni umjetnici
 Beč (Europahauss): Internacionalna izložba crteža
- 1972 Sombor: Trijenale jugoslavenskog crteža
 Subotica: Likovni susreti
 Zagreb (Galerija Forum): Izložba članova Galerije Forum: Ljetna izložba
 Gradovi Švedske: Jugoslavensko slikarstvo
- 1973 Zagreb (Galerija Forum): Novi radovi umjetnika Galerije Forum
 Japan: Suvremena jugoslavenska umjetnost
 Novi Sad, Vinkovci: Izložba Galerije Forum Zagreb
 Coventry: Suvremena jugoslavenska umjetnost
 Rim, Francavilla al Mare: Jugoslavensko slikarstvo
 Zagreb (Umjetnički paviljon): 8. zagrebački salon
 Dubrovnik, Cetinje, Zagreb: Tri teme iz suvremene hrvatske umjetnosti
 Rijeka: 7. bijenale mladih
 Padova (Stevens Gallery): Zagrebački grafičari
 Zagreb (Galerija Forum): Izložba autorskih plakata Galerije Forum
- 1974 Wreclaw: Četvrti trijenale crteža
 Zagreb: Likovne teme danas
 Australija, New Zeland: Evropsko slikarstvo
 Zagreb (Galerija Forum): Izložba novih radova umjetnika Galerije Forum
 Gradovi Njemačke: Suvremeno jugoslavensko slikarstvo — Izložba Muzeja savremene umetnosti iz Beograda

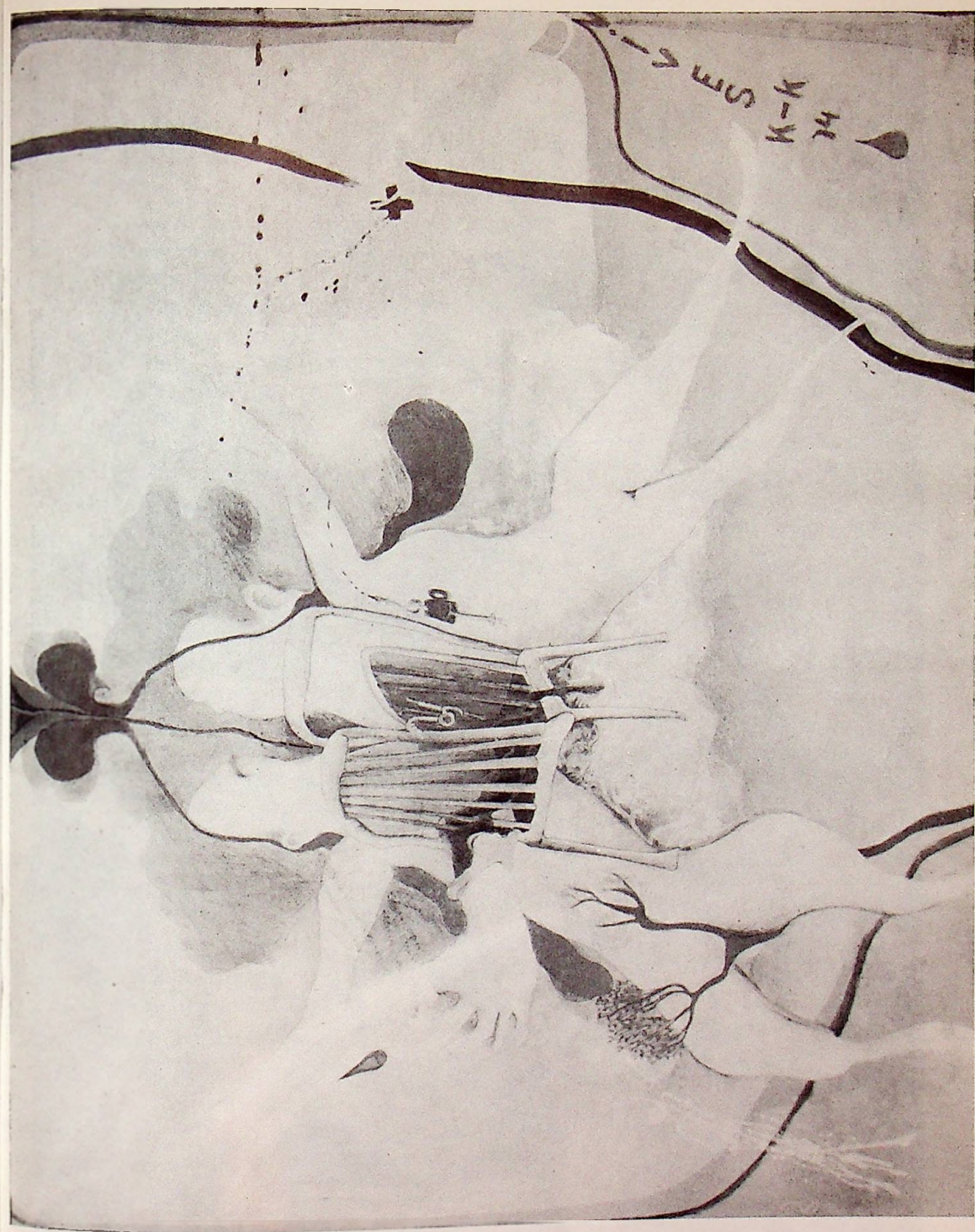
Mađarska: Savremeno jugoslovensko slikarstvo — Izložba
Muzeja savremene umetnosti iz Beograda
Rijeka (Moderna galerija): 4. međunarodna izložba originalnog
crteža
Zagreb (Umjetnički paviljon): 9. zagrebački salon
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 8. zagrebačka izložba
jugoslavenske grafike
Zadar: 8. plavi salon
Gospić: IX Likanale

DJELA SE NALAZE — OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

Zagreb, Moderna galerija JAZU
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
Zagreb, Kabinet grafike JAZU
Beograd, Muzej savremene umetnosti
Split, Galerija umjetnina
Rijeka, Moderna galerija
Skopje, Muzej na savremena umetnost
Luzern, Galerie Raeber
Zagreb, Galerija Forum

te u drugim muzejima i galerijama u Jugoslaviji i privatnim kolekcijama
u Austriji, Njemačkoj, Švicarskoj, Švedskoj, Engleskoj i SAD.







KATALOG

papir/kombinirana tehnika			
1. Labirint stanja	1969	75,5 × 82	cm
2. Paris est finis	1969	75 × 82	cm
3. Oči pune umora	1969	75 × 82	cm
4. Nadglasati tišinu	1970	36 × 43	cm
5. Ljubav na pogled	1971	60 × 50	cm
6. Mati	1971	58 × 50	cm
7. Sv. Juraj	1971	37,5 × 27,5	cm
8. Sretan broj	1972	70 × 70	cm
9. Mjera taštine	1972	70 × 50	cm
10. Navuci nabore moga bića	1972	44 × 63	cm
11. O životu ne znam ništa — osluškujem ga	1972	52,5 × 69,5	cm
12. Zagaziti u sadašnjicu	1972	40,5 × 35	cm
13. Slobodni pad	1972	49,5 × 28,5	cm
14. Predah, dah — ah	1972	70 × 72	cm
15. Jedna od razlika	1972	48 × 40	cm
16. Zar je važno ...	1972		
17. Čudni mali pokusni čovječe	1972	70 × 50	cm
18. Na stalnom tragu sebe	1973	44 × 62	cm
19. Slijediti ju na zavoju	1973	70,5 × 50	cm
20. Čvor se može samo prerezati	1973	51,5 × 44,5	cm
21. Povlačiti, dovlačiti, vlačiti	1973	60 × 50	cm
22. Stvarno a tek onda točno	1973	62,5 × 48	cm
23. Parta vjenčаницe	1973	62,5 × 48,5	cm
24. Zar vjerujete u razum?	1973	49 × 44	cm
25. U tišini napora	1973	65 × 46,5	cm
26. Predaja	1973	67 × 52	cm
27. Male nemani	1973	65 × 49,5	cm
28. Strijelci	1973	62,5 × 44	cm
29. Koliko uzaludnosti	1974	49 × 47	cm
30. Ako postoji neka bude i rečeno	1974	63 × 48	cm

papir/kombinirana tehnika

31. Još uvijek putuju	1974	63 × 47,5 cm
32. Posjedujem samo svoju samoću	1974	54,5 × 63 cm
33. Ples	1974	65,5 × 46 cm
34. Da li se poznaju?	1974	66 × 54,5 cm
35. Ljubičasta pjesma	1974	70 × 50 cm
36. Dvije realnosti	1974	70 × 49,5 cm
37. Čovjekova osamljenost je neizmjerljiva	1974	66 × 86 cm
38. Bojom rastočen zvuk	1974	70 × 50 cm
39. Manifest	1974	69 × 49 cm
40. Ma kakva ljubav, to je samo utapanje u njoj I	1974	66 × 48 cm
41. Ipak grm raste	1974	67 × 53 cm
42. Galantna epoha	1974	68 × 49 cm
43. Jedina nada da postoji ništa	1974	65 × 50 cm
44. Premalo uvjeta za život	1974	55 × 68 cm
45. Ma kakva ljubav, to je samo utapanje u njoj II	1974	65 × 46,5 cm
46. Hodati kao slijepac	1974	78,5 × 65 cm
47. —52. Razmišljanje za Mr Raebera	1974	22 × 16 cm
53. Nevjeste svijeta	1974	78,5 × 75,5 cm
54. Možda zmaj?	1974	44 × 63 cm
55. I previše jurnjave za jedan ah!	1974	49 × 52 cm
56. Čuđenje ili žuđenje	1974	50 × 52 cm
57. Ruke koje naređuju	1974	50 × 45 cm
58. Kalendar	1974	37 × 50 cm
59. Plavo poslije podne	1974	50 × 45 cm
60. Čudna prijateljstva	1974	38 × 57 cm

CATALOGUE

papier/technique combinée

1. Labyrinthe de l'état	1969	75,5 × 82 cm
2. Paris est finis	1969	75 × 82 cm
3. Les yeux pleins de fatigue	1970	75 × 82 cm
4. Plus bruyant que le silence	1970	36 × 43 cm
5. L'amour à vue	1971	60 × 50 cm
6. La mère	1971	58 × 50 cm
7. St Georges	1971	37,5 × 27,5 cm
8. Le numéro heureux	1972	70 × 70 cm
9. La mesure de la vanité	1972	70 × 50 cm
10. Mets les plis de mon être	1972	44 × 63 cm
11. Sur la vie je n'en sais rien — je l'écoute attentivement	1972	52,5 × 69,5 cm
12. Je mets mon pied au présent	1972	40,5 × 35 cm
13. La chute libre	1972	49,5 × 28,5 cm
14. Respire, soupire, ire	1972	70 × 72 cm
15. Une des différences	1972	48 × 40 cm
16. Est-ce important...	1972	
17. Petit homme étrange expérimental	1972	70 × 50 cm
18. A la trace constante de soi	1973	44 × 62 cm
19. La poursuivre à la courbe	1973	70,5 × 50 cm
20. On ne peut que découper le noeud	1973	51,5 × 44,5 cm
21. Retirer, attirer, tirer	1973	60 × 50 cm
22. Réellement et à peine ensuite exactement	1973	62,5 × 48 cm

papier/technique combinée

23. Lettre de faire part de la robe de la mariée	1973	62,5 × 48,5 cm
24. Croyez-vous à la raison?	1973	49 × 44 cm
25. Dans le silence de l'effort	1973	65 × 46,5 cm
26. La capitulation	1973	67 × 52 cm
27. Les petits monstres	1973	65 × 49,5 cm
28. Les chasseurs	1973	62,5 × 44 cm
29. Combien d'initulité	1974	49 × 47 cm
30. Si ça existe que ce soit dit	1974	63 × 48 cm
31. Ils voyagent encore	1974	63 × 47,5 cm
32. Je n'ai que ma solitude	1974	54,5 × 63 cm
33. La danse	1974	65,5 × 46 cm
34. Est-ce qu'ils se connaissent?	1974	66 × 54,5 cm
35. La chanson violette	1974	70 × 50 cm
36. Deux réalités	1974	70 × 49,5 cm
37. La solitude de l'homme est nonmesurable	1974	66 × 86 cm
38. Le son dissolu par la couleur	1974	70 × 50 cm
39. Le manifest	1974	69 × 49 cm
40. Mais quelle amour, ce n'est que l'immersion en elle	1974	66 × 48 cm
41. Le buisson pousse quand même	1974	67 × 53 cm
42. Époque galante	1974	68 × 49 cm
43. La seule espérance que rien existe	1974	65 × 50 cm
44. Trop peu de conditions pour la vie	1974	55 × 68 cm
45. Mais quelle amour, ce n'est que l'immersion en elle II	1974	65 × 46,5 cm
46. Irrer comme un aveugle	1974	78,5 × 65 cm

papier/technique combinée

47. —52. La méditation pour M. Raeber	1974	22 × 16 cm
53. La mariée du monde	1974	78,5 × 75,5 cm
54. Peut-être un dragon?	1974	44 × 63 cm
55. Trop de course pour un ah!	1974	49 × 52 cm
56. L'étonnement ou le désir	1974	50 × 52 cm
57. Les mains qui ordonnent	1974	50 × 45 cm
58. Le calendrier	1974	37 × 50 cm
59. Le bleu après-midi	1974	50 × 45 cm
60. Les amitiés étranges	1974	38 × 57 cm

BIBLIOGRAFIJA — BIBLIOGRAPHIE

- Dubravko Horvatić*, Zanimljiva i uspjeta izložba. TELEGRAM, svibanj 1963. Zagreb.
- Šime Vučetić*, Nova izložba Hegedušićeve radionice. REPUBLIKA br. 5. svibanj 1963, Zagreb.
- Josip Depolo*, Različite dispozicije i temperament. VJESNIK, 28. V 1963, Zagreb.
- Elena Cvetkova*, Trinaest mladih. VEČERNJI LIST, svibanj 1963, Zagreb.
- D(ubravka) Erceg*, Nives Kavurić-Kurtović: »Dim iluzije«. VJESNIK, 10. XI 1963, Zagreb.
- J(osip) Depolo*, Prva izložba. Samostalna izložba Nives Kavurić-Kurtović u Likovnom studiju. VJESNIK, 12 XI 1963, Zagreb.
- Elena Cvetkova*, Nives Kavurić-Kurtović. Nadrealizam koji dobro prolazi. VEČERNJI LIST, 13 XI 1963, Zagreb.
- Borislav Istranin*, Tjeskoba. Uz izložbu Nives Kavurić-Kurtović, TELEGRAM. 29 XI 1963, Zagreb.
- R(adoslav) Putar*, Mala likovna kronika. Nives Kavurić-Kurtović. ČOVJEK I PROSTOR br. 130, siječanj 1964, Zagreb.
- Josip Depolo*, Zagrebačke izložbe, studeni-prosinac 1963. Nives Kavurić-Kurtović. REPUBLIKA br. 2—3, veljača-ožujak 1964, Zagreb.
- V(ladimir) Maleković*, Vrijedno pažnje. VJESNIK, 6 III 1964, Zagreb.
- J(osip) Depolo*, Treći bijenale jugoslavenske grafike. Elita grafike i mlada generacija. VJESNIK, 7. VI 1964, Zagreb.
- Vanda Ekl*, Jasni u motivu i bliski gledaocu. Treći biennale mladih u Rijeci. VJESNIK, 4. VIII 1964, Zagreb.
- Vanda Ekl*, Rijeka: Četiri gostovanja iz Zagreba. Suradnici Majstorske radionice Krste Hegedušića. VJESNIK, 21. IX 1964, Zagreb.
- Frane Lentić*, Generacija mladih. Izložba slikara majstorske radionice Krste Hegedušića u Splitu. SLOBODNA DALMACIJA, 3. X 1964, Split.
- V(ladimir) Maleković*, Izložba netom dovršenih radova. VJESNIK, 4. II 1965, Zagreb.
- Željko Sabol*, U krugu nadrealnog. Nives Kavurić-Kurtović. POLET br. 17. svibanj 1965, Zagreb.

- Željko Sabol*, Zagrebački mladi slikari. TELEGRAM, 14. V 1965, Zagreb.
- Josip Depolo*, Pojedinačni rezultati. Silkarstvo i kiparstvo na Zagrebačkom salonu. VJESNIK, 30. V 1965, Zagreb.
- V(geran) Zuppa*, Nives Kavurić-Kurtović. Predgovor samostalne izložbe u Izložbenom salonu Studentskog centra u Zagrebu, lipanj 1965.
- E(lena) Cvetkova*, Tri izložbe tri svijeta. VEČERNJI LIST, 26. VI 1965, Zagreb.
- Juraj Baldani*, Slikarice u prvom planu. SLOBODNA DALMACIJA, 30. VI 1965, Split.
- D(ubravko) Horvatić*, Lipanjske izložbe. TELEGRAM, 9. VII 1965, Zagreb.
- V(ladimir) Maleković*, U zonama iracionalnog. VJESNIK, 10. VII 1965, Zagreb.
- Mladenka Kadić-Solman*, Zagrebački salon. REPUBLIKA br. 9, 1965, Zagreb.
- Boris Kelemen*, Bilješke uz kronologiju Majstorske radionice Krste Hegedušića. POLJA, ožujak 1966, Novi Sad.
- E(lena) Cvetkova*, Izložba mladih. Crteži i poezija. VEČERNJI LIST, 1. IV 1966, Zagreb.
- V(ladimir) Maleković*, Pasivnost ulazi u Salon na mala vrata. VJESNIK 15. V 1966, Zagreb.
- Vanda Ekl*, Ličnosti, darovitosti i znatiželje. Treći bijenale mladih u Rijeci. VJESNIK. 23. VIII 1966, Zagreb.
- Elena Cvetkova*, Svaki drugi nagrađen. Četvrti bijenale mladih u Rijeci. VEČERNJI LIST, 29. VIII 1966, Zagreb.
- Mladenka Kadić-Solman*, 4. biennale mladih, REPUBLIKA br. 11, studeni 1966, Zagreb.
- A(leksander) Bassin*, V novem duhu. Razstava v Mestni Galeriji. LJUBLJANSKI DNEVNIK, 21. II 1967, Ljubljana.
- E(lena) Cvetkova*, Nives Kavurić-Kurtović. VEČERNJI LIST, 31. III 1967, Zagreb.
- V(ladimir) Maleković*, Trijenale — kritički trenutak naše umjetnosti. III trijenale likovnih umjetnosti u Beogradu. VJESNIK, 20. VII 1967, Zagreb.
- Zoran Pavlović*, Protiv poplave osrednjosti. TELEGRAM, 11. VIII 1967, Zagreb.

Vladimir Maleković, Bez većih rezultata. Izložba u čast Dana Republike u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. VJESNIK, 5. XII 1967, Zagreb.

Elena Cvetkova, Ulaz u atelje umjetnika. VEČERNJI LIST, 9. XII 1967, Zagreb.

Josip Depolo, Poetska fantastika u Somboru, VJESNIK, 16. XII 1967, Zagreb.

Želimir Košćević, Frekvencije jednog senzibiliteta. Razgovor s Nives Kavurić-Kurtović. POLET br. 14, posinac 1967, Zagreb.

Vladimir Maleković, Elita pariskog bijenala u Zagrebu. 50 radova iz 25 zemalja u Galeriji »Centar« i u prostorijama Majstorske radionice Krste Hegedušića. VJESNIK, 15. I 1968, Zagreb.

Tonko Maroević, Blizu dvoznačnog. Jugoslavenska sekcija s V bijenala mladih u Parizu 1967. Izložba u Galeriji suvremene umjetnosti. TELEGRAM, 26. I 1968, Zagreb.

V. Maleković, Između pobune i tjeskobe. VJESNIK, siječanj 1968, Zagreb.

E. Cvetkova, Primjena starog gesla. Od svega po malo umjesto postava koji bi bio bitka za afirmaciju naših autentičnih vrijednosti. Jugoslavenska sekcija na Pariškom bijenalu. VEČERNJI LIST, 31. I 1968, Zagreb.

Tonko Maroević, Bijenalski Babilon. TELEGRAM, 2. II 1968, Zagreb.

xx, Najbolji umjetnici 5. pariskog bijenala. Nagradu »Vjesnika« dobili Nives Kavurić-Kurtović i Gunnar Thelander. VJESNIK, 6. II 1968, Zagreb.

Ljerka Mifka, Nives Kavurić-Kurtović, STUDENTSKI LIST, 12. III 1968, Zagreb.

Magda Weltrusky, Čavrljanje pod semaforom. SVIJET br. 6, 13. III 1968, Zagreb.

Želimir Košćević, Prilika za konfrontaciju. Jugoslavenska selekcija i nagrađeni s 5. pariškog bijenala mladih. POLET br. 17, 16. III 1968, Zagreb.

Tonko Maroević, Visok prosjek. Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU. TELEGRAM, 12. IV 1968, Zagreb.

Dubravko Horvatić, Nisam stilski opredijeljena. Razgovor sa slikaricom Nives Kavurić-Kurtović. TELEGRAM, 26. IV 1968, Zagreb.

G. R. Nagrada najboljim autorima. I međunarodna izložba originalnog crteža. VJESNIK, 13. VI 1968, Zagreb.

N. C. Petnaest nagrada. 1. međunarodna izložba originalnog crteža, VEČERNJI LIST, 14. VI 1968, Zagreb.

V. Maleković, Kratka predstava suvremene svjetske umjetnosti 1. međunarodna izložba originalnog crteža u Rijeci. VJESNIK, 18. VI 1968, Zagreb.

Josip Škunca, Lica iz naličja života. VJESNIK, 17. IX 1968.

Karl Hans Haysen, Retzhof III auf aktuellen Spuren. KLEINE ZEITUNG, 24. IX 1968, Graz.

Richard Rubinig, Retzhof Blicke in die verwandelte Welt. NEUE ZEIT, 24. IX 1968, Graz.

no, Weder einmalig noch alltäglich. Werke der III Retzhof Malerwochen in der Neuen Galerie. SUDOST-TAGESPOT, 24. IX 1968, Graz.

Željka Čorak, Nives Kavurić-Kurtović. ŽIVOT UMJETNOSTI br. 7/8 1968, Zagreb.

V. Maleković, Poneki dolaze vlastitim putem. VJESNIK, 29. X 1968, Zagreb.

Ljerka Mifka, Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Likovnom salonu tribine mladih u Novom Sadu. Travanj 1969.

Aleksander Bassin, Retzhof 1968. NAŠI RAZGLEDI, 10. V 1969.

Aleksander Bassin, Nives Kavurić-Kurtović. DELO, 17. V 1969, Ljubljana.

Vladimir Maleković, Panorama domaće situacije. IV zagrebački salon. VJESNIK, 20. V 1969, Zagreb.

Željka Čorak, Salon poznatih vrijednosti. IV zagrebački salon. Umjetnički paviljon. TELEGRAM, 23. V 1969, Zagreb.

Vladimir Maleković, Uspješna reafirmacija crteža. U povodu Druge zagrebačke izložbe jugoslavenskog crteža u Kabinetu grafike JAZU. VJESNIK, 10. VI 1969, Zagreb.

Vladimir Maleković, Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Galerie Raeber, Luzern, kolovoz 1969.

E. F., Gesichte und Gesichter der Jugoslawin Nives K-K. LUZERNER NEUESTE NACHRICHTEN Nr. 182, 8. VIII 1969, Luzern.

ulio, Eine Entdeckung namens Nives K-K. LUZERNERTAGBLATT, 9. VIII 1969, Luzern.

Tch, Zynismus als Notwendigkeit. VATERLAND Nr. 183, 9. VIII 1969, Luzern.

Arnold Amstutz. Eine Begegnung und ein Fest. LUZERNER NEUESTE NACHRICHTEN Nr. 183, 9. VIII 1969, Luzern.

xx, Malerin des Hässlichen. SAABRÜCKER ZEITUNG, 14/15. VIII 1969.

Ljerka Mifka, Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog univerziteta, Beograd, studeni 1969.

P(avle) V(asić), Dve mlade umetnice. POLITIKA, 22. XI 1969, Beograd.

Ljerka Mifka, ESEJI, str. 93—96: »Slikarstvo Nives Kavurić-Kurtović«. Izd. MLADOST, Zagreb 1970.

Željko Čorak, KALEIDOSKOP, str. 36—42: »Nives Kavurić-Kurtović«. Izd. Biblioteka RAZLOG, Zagreb 1970.

Vladimir Maleković, Veličanstvena predigra suvremene umjetnosti. U povodu II međunarodne izložbe originalnog crteža u Modernoj galeriji u Rijeci. VJESNIK, 18. VIII 1970, Zagreb.

Janez Mesesnel, Čas in misel. Nives Kavurić-Kurtović razstavlja v Mali galeriji. DELO, 21. X 1970, Ljubljana.

Keshav Malik, Jaipur House. THE HINDUSTAN TIMES, 4. II 1971, New Delhi.

Katarina Ambrozić, Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Galeriji Doma omladine, Beograd, svibanj 1971.

Vladimir Maleković, Festival zasnivača slika. VJESNIK, 17. V 1971.

Slobodan Novaković, O tempora, o Nives! JEŽ br. 1664, 21—27. V 1971, Beograd.

Sreto Bošnjak, Anatomija podsvesnog. KNJIŽEVNE NOVINE br. 391, 22. V 1971, Beograd.

P(avle) V(asić), Norveški i jugoslavenski grafičari. Nives Kavurić-Kurtović. POLITIKA, 22. V 1971, Beograd.

Josip Škunca, Informativni ljetni pregled. VJESNIK, 16. VII 1971, Zagreb.

V. Maleković, Pokusi sa slikom ili probe života VUS kolovoz 1971, Zagreb.

Željka Čorak, Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR samostalne izložbe, Zbirka Bauer i Galerija umjetnina, Vukovar studeni 1971.

Josip Škunca, Potvrđene vrijednosti i neke novosti. VJESNIK, 31. I 1972, Zagreb.

Josip Škunca, Raznovrsni pristupi. VJESNIK, 15. III 1972, Zagreb.

Vlado Bužančić, Slikarstvo Nives Kavurić-Kurtović. PREDGOVOR kataloga samostalne izložbe u Galeriji Forum, Zagreb, travanj 1972.

Josip Škunca, Potvrđene vrijednosti i neke novosti. VJESNIK, 31. siječnja 1972, Zagreb.

C., Nepoznata djela »Forumovaca«. VEČERNJI LIST, 3. II 1972, Zagreb.

Bogdan Mesinger, Galerija »Forum« — Galerija otkrića. NOVOSTI, 13. IV 1972, Vinkovci.

Vladimir Maleković, Nives ili topografija podsvijesti. U povodu izložbe Nives Kavurić-Kurtović u zagrebačkoj galeriji »Forum«. VJESNIK, 8. svibnja, 1972, Zagreb.

E. C., Crtež u »Forumu«. VEČERNJI LIST, 2. XI 1972 Zagreb.

xx, Izložba crteža. Nives Kavurić-Kurtović u splitskoj Galeriji Umjetnina. SLOBODNA DALMACIJA, 17. studenoga 1972, Split.

xx, Vjesnikova nagrada »Josip Račić«: Nives Kavurić-Kurtović. VEČERNJI LIST, 7. II 1973, Zagreb.

xx, Nagrada »Josip Račić« Nives Kavurić-Kurtović. »Vjesnikova nagrada za najbolja likovna ostvarenja u godini dodijeljena poznatoj slikarici za djela prikazana na izložbi u galeriji »Forum«. VJESNIK, 7. veljače 1973, Zagreb.

xx, Nagrada »Josip Račić« mladenačkom nekonformizmu Nives Kavurić-Kurtović. VJESNIK, 8. veljače 1973, Zagreb.

Ljerka Mifka, 1972, Riječ kritike. VJESNIK, 8. veljače 1973, Zagreb.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM Centra za kulturu i informacije Zagreba
Za izdavača Pour éditeur	Dragomir PRIJIC
Odgovorni urednik kataloga Rédacteur responsable	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor i prijevod na francuski Préface et traduction en français	Nada VRKLJAN-KRIŽIĆ
Likovna postava izložbe i dokumentacija Accrochage et documentation	Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Affiche	Nives KAVURIĆ-KURTOVIĆ
Fotografije Photographies	Branimir BAKOVIĆ
Muziku odabrao Musique choisie par	Miro KRIŽIĆ
Tehnička postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Ante ŽEMLJIĆ
Klišei Chlichés	
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba, Preradovićeve 5
Tisak Impression	Štamparski zavod »Ognjen Prica«, Zagreb
Naklada Tirage	350

