



postružnik

OTON POSTRUŽNIK

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

26. OŽUJAK — 14. TRAVNJA 1971.

Cudesno je ustvrđivati kako oblici jedne značajne slike imaju dva nostalgичna ishodišta: prvo koje dopire iz samog instinkta bića umjetnika i drugo koje je skup slijedova zvanih naše mjesto ili kultura. Sve godine trajanja, istraživanja izraza realiteta, čak štoviše traženja lokacije postojećih emocija, misli i sudova i iznad svega dječje mudro vjerovanje u izvorni izbor semantičkog karaktera motiva duha kao znaka individualizacije, za Otona Postružnika predstavljalo je prolaženje nedvoumnim i vječnim cikličkim putovima i neograničenom samoćom svjesne ljudske želje.

Postoje tako senzacije slike prirode, vidljive kao stvarne, ali i jedna duhovna mjera težnje sadržana sumnjom u sebi o svom novom postojanju, koje proniknuto napušta karakter opisnog i poprima obilježje arhetipa i memorije, ne kao utočišta apstraktnog izričaja, već jedinstvena sklada i očitovanja misterija svijeta. Prepoznavanje upravo svoje nesavršene izvjesnosti i selektivnost koju prinosi kao svjesnu i smislenu organizaciju spektaklu slike, ravnoteža je neprestana traženja i postizanja, kao dvojnosti htijenja i pamćenja. Povremenim dozivom onoga što je bilo učinjeno u svoje vrijeme stječe se sigurnost da nešto postoji trajnije, bitno i neuništivo na način koji mu svjesno odredimo, ispričamo kao priču ili stvarajući za sebe i za druge smisao individualne prisutnosti i pobjede, određene realnosti i fantastike u isti tren kao istine i imaginacije. Zahvaljujući obnavljanju kružnog kretanja, nešto se otkriva i usvaja kao fiksno i trajno u sveopćem protjecanju, dokučujući senzaciju slike i suočavajući se s tajnom postojanja.

Pasteli Otona Postružnika, netom nastali, predstavljaju jednu želju imenovanja i preimenovanja dinamičke organske strukture kao njezine sličnosti ili različenosti unutrašnjem obliku tijela, boji i liniji kao prostoru na površini

jedinstvenog crtaćeg lista. Slikovitost određuje velike ritmove boje, orijentirajući i usmjeravajući pokret koji teži zatvaranju, ali ne i ograničavanju na vlastito polje rasporedom i tokom slojevitih poetskih meandara. Pikturalni čin dio je smislenog prostornog poretka, dijalektika napora potpuno intimnog i logike oblikovanja, sentimenta određenog oblika, poznatog i nepoznatog unutar postojećih, otvorio se kod slikara kao nova vizija senzualnog i spiritualnog. Jednakosti i nejednakosti sustavom fuge korespondiraju kao prostorne osobine čudne dvojnosti vremena i njegova prostranstva. Zbog toga prosuđivanje naravi kod Otona Postružnika je kroz poetski čin suglasnosti blještavih boja i muzikalnosti kompozicije, njezine istovremenosti s nečim potpuno lirskim više humanističkim nego humanim. Vjerujem u to čudno cvjetanje koje, pomnije gledano, nalazi i analogiju prošlog u sadašnjem, podržava neprekinut kritički razgovor o svom misteriju, koji je predio akcije lišene shematizma definitivnog i dogmatskog suda.

Od jednog kartona do drugog dimenzije preobrazbe podvrgnute su igri, ali osnovna misao porijekla ostaje ista, u sebi čuvana, jedinstvena i čvrsta unatoč ritmičkim mijenama kojima je slikar nalazi ili otkriva kao čudesne plastičke elemente. Radosno postoji malo djela koja diraju ne isključivo skupom saznanja već slutnjom općeg, možda nečeg što je iznad naših iskustava poznatih izvjesnosti. Možda pravila spoznaje istine ostaju trajni uvjeti našeg nespojstva i našeg znamenovanja.

Darko Schneider

Il est miraculeux d'affirmer comment les formes d'un tableau important ont deux points de départ nostalgiques: le premier s'étendant de l'instinct même de l'être de l'artiste, et le second représentant le rassemblement des suites appelées notre culture. Toutes les années de la durée, des recherches de l'expression de la réalité, même des recherches d'emplacement des émotions, des pensées et des opinions existantes, et surtout cette croyance enfantine raisonnable dans le choix authentique du caractère sémantique du motif de l'esprit comme signe d'individualisation présentaient pour Oton Postružnik le passage par les voies cycliques indubitables et éternelles et par la solitude illimitée du désir humain conscient.

Existent ainsi des sensations de l'image de la nature, visibles comme réelles, mais aussi une mesure spirituelle de tendance impliquant le doute sur sa propre existence qui, à peine pénétrée, abandonne le caractère descriptif, en revêtant le caractère d'archétype et de mémoire, non comme refuge de l'expression abstraite, mais comme harmonie singulière et manifestation du mystère du monde. La reconnaissance de sa certitude imparfaite et la sélectivité contribuées comme organisation consciente et sensée au spectacle du tableau sont équilibre de recherches et d'obtentions continues comme dualité du vouloir et de la mémoire. Grâce à l'appel de temps à autre de ce qui a été fait en son temps, on acquiert la certitude que quelque chose existe comme plus permanent, essentiel et indestructible à la manière à laquelle nous le fixons sciemment, racontons comme histoire ou bien en créant pour nous-mêmes et pour les autres le sens de la présence et de la victoire individuelles, de la réalité et du fantastique déterminés en même temps comme vérité et imagina-

tion. Grâce au renouvellement du mouvement circulaire, on révèle quelque chose et on l'adopte comme fixe et permanent dans l'écoulement universel, en saisissant la sensation du tableau et en confrontant le secret de l'existence.

A peine créés, les pastels d'Oton Postružnik représentent un désir de nommer et de renommer la structure dynamique organique comme sa ressemblance ou sa diversité de la forme intérieure du corps, de la couleur et de la ligne comme de l'espace à la surface d'une feuille à dessin singulière. Le pittoresque détermine les grands rythmes de la couleur, en orientant et en dirigeant le mouvement tendant à se fermer, mais pas à se limiter à son propre champs par la disposition et le cours des méandres poétiques stratifiés. L'acte pictural, comme une partie d'ordre spatial logique, la dialectique d'effort tout à fait intime et de logique des formes, de sentiment à forme déterminée, connu et inconnu à l'intérieur de ceux existants, s'est ouvert chez le peintre comme nouvelle vision du sensuel et du spirituel. Les égalités et les inégalités correspondent par le système du joint à travers des particularités spatiales à étrange dualité du temps et de son espace. Par conséquent l'évaluation du caractère d'Oton Postružnik se fait par l'acte poétique de la correspondance d'éblouissantes couleurs et de la musicalité de la composition, de sa simultanéité avec quelque chose de tout à fait lyrique, plus humaniste qu'humain. Je crois à cette étrange floraison qui découvre, examinée plus attentivement, l'analogie du passé dans le présent, soutient un discours critique continu sur son mystère qui est une partie de l'action privée du schématisme du jugement définitif et dogmatique. Il y a peu d'œuvres touchant non seulement par l'ensemble de connaissances, mais par le pressentiment de l'universel, peut-être de quelque chose de ce qui est au-dessus de nos expériences de certitudes connues.

Les dimensions de la métamorphose sont assujetties au jeu d'un carton à l'autre. L'idée fondamentale de l'origine reste toutefois identique, gardée en elle-même, singulière et ferme malgré les mutations rythmiques par lesquelles le peintre la découvre ou la révèle comme merveilleux éléments plastiques. Peut-être les règles de la faculté cognitive de la vérité demeurent-elles les conditions permanentes de notre inquiétude.

Darko Schneider



BIOGRAFIJA

- 1900 26. ožujka rođen u Mariboru.
- 1918 upisuje Visoku školu za umjetnost i obrt u Zagrebu.
- 1920–21 studira Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu.
- 1922–25 studira i završava Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Ljube Babića.
- 1925–26 na post-diplomskom studiju u Parizu. Najprije u atelijeru André Lhotea a zatim kod Moisé Kislinga.
- 1926 priređuje (s Ivanom Tabakovićem) u Salonu Ulrich u Zagrebu svoju prvu samostalnu izložbu: »Groteske«.
- 1927 živi i radi u Kragujevcu i s Ivanom Tabakovićem u Salonu Ulrich priređuje drugu samostalnu izložbu.
- 1928 sudjeluje u formiranju »Zemlje« i izlaže na svim njenim izložbama do 1932. godine. Počinje se baviti keramikom.
- 1930 prvi dulji boravak na Pelješcu koji će rezultirati formiranjem presudnih elemenata njegovog daljnjeg slikarstva.
- 1930–36 uz povremena kraća putovanja Evropom kontinuirano živi i radi u Zagrebu i na Pelješcu (zaselak Kobaš).
- 1934 izdaje mapu linoreza.
- 1936–37 putuje u Španiju i Portugal.
- 1937 vraća se u domovinu i živi u Zagrebu i Kobašu. Priređuje u Salonu Ulricha samostalnu izložbu.
- 1941 rat je onemogućio otvorenje već organizirane izložbe u zagrebačkom Domu likovnih umjetnosti.
- 1945–46 živi u Splitu i Orebiću.
- 1946 priređuje u Salonu Ulrich samostalnu izložbu. Bila je to ujedno i prva samostalna izložba održana u Zagrebu poslije rata.

- 1947 vraća se u Zagreb.
- 1950 izabran je za izvanrednog profesora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.
- 1957 formira se grupa Postružnik, Šimunović, Šohaj.
- 1959 dobiva nagradu grada Zagreba za slikarstvo. U izdanju Naprijeda izlazi monografija Oton Postružnik. Autor: Grgo Gamulin.
- 1965 iz Fonda »Vladimir Nazor« dobiva nagradu za životno djelo. Postaje dopisni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.
- 1965–67 uslijed bolesti ne slika.
- 1967 dolazi do intenzivnijeg stiliziranja i apstrahiranja polaznog motiva i približavanja znaku.
- 1969 u zagrebačkoj Galeriji suvremene umjetnosti priređuje samostalnu izložbu radova nastalih od 1961. do 1969. godine.

SAMOSTALNE IZLOZBE

- 1926 Zagreb, Salon Ulrich (s Ivanom Tabakovićem): »Izložba Groteske«
- 1927 Zagreb, Salon Ulrich (Postružnik – Tabaković)
- 1936 Lisabon
- 1937 Zagreb, Salon Ulrich
- 1946 Zagreb, Salon Ulrich
- 1948 Zagreb, Salon LIKUM (Ulrich)
- 1951 Zagreb Salon ULUH
- 1952 Zagreb, Salon ULUH
- 1955 Beograd, Salon ULUS
Zagreb, Salon ULUH
- 1958 Zagreb, Grafički kabinet Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti: Postružnik–Šimunović–Šohaj
- 1959 Beograd: Postružnik–Šimunović–Šohaj
- 1960 Osijek: Postružnik–Šimunović–Šohaj
- 1960 Zagreb, Moderna galerija JAZU
- 1961 Sarajevo, Umjetnički paviljon: Postružnik–Šimunović–Šohaj
- 1962 Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1963 Split, Galerija umjetnina
- 1969 Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti

VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE

- 1926 Zagreb: »Izložba šestorice«
1927 Lawow: »I jugoslavenska izložba grafike«
Zagreb: »XXV proljetni salon«
Novi Sad: »VI jugoslavenska umjetnička izložba«
1928 Zagreb: »XXVI proljetni salon«
1929 Barcelona: »Internacionalna izložba«
Zagreb: »I izložba grupe Zemlja«
1930 London: »Izložba jugoslavenskog kiparstva i slikarstva«
Ljubljana: »Izložba grupe Zemlja«; »Četvrta generacija«
1931 Pariz: »II izložba grupe Zemlja«
Zagreb: »III izložba grupe Zemlja«
1932 Zagreb: »IV izložba grupe Zemlja«
1934 Beograd: »VI proljetna izložba jugoslavenske umjetnosti«
1938 Zagreb: »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«
1944/45 Split, Dubrovnik, Sibenik, Zadar, Zagreb, Rijeka, Ljubljana: »Izložba umjetnika partizana«
1946 Prag: »Izložba slavenske grafike«
Pariz: »Exposition internationale d'art moderne – UNESCO«
1946/48 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Prag, Bratislava, Varšava, Krakov: »Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije 19. i 20. vijeka«
1952 Zagreb: »Izložba keramičke plastike«
1953/54 Zagreb, Ljubljana, Beograd, Skopje: »Pola vijeka jugoslavenskog slikarstva«
1953/55 Atena, Ankara, Istambul, Damask, Beirut, Kairo, Aleksandrija, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nancy, Metz, Stuttgart, Zürich: »60 slika modernog jugoslavenskog slikarstva«
1955 Dubrovnik: »Izložba 15-torice jugoslavenskih slikara«
Cannes: »Međunarodna keramička izložba«
1956 Dubrovnik: »Suvremeno slikarstvo Jugoslavije – AICA«
Ljubljana: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
1956 Beč: »Moderna hrvatska keramika«
Rim: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
1957 Coventry, Manchester: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo«
Milano: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
Varšava: »Suvremena jugoslavenska umjetnost«
1958 Zagreb: »II izložba jugoslavenske grafike«
1959 Ljubljana: »III međunarodni bijenale grafike«
Faenza: »Izložba jugoslavenske keramike«
Venecija: »Izložba jugoslavenske grafike«

- 1961 Zagreb: »60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj«
Ljubljana: »IV međunarodna izložba grafike«
Beograd: »I trijenale likovnih umetnosti«
Rijeka: »Salon 61«
- 1962 Zadar: »Plavi salon«
Kuba: »Suvremena jugoslavenska grafika«
Poreč: »II annale likovnih umjetnika«
- 1963 Dubrovnik: »8 slikara«
Västerås: »Suvremeno jugoslavensko slikarstvo«
- 1964 Beograd: »II trijenale likovnih umetnosti«
- 1964/65 Beograd, Zagreb: »Vajont-Skopje«
- 1965 Osijek: »22 suvremena hrvatska slikara«
Osijek: »Tri decenija našeg slikarstva (1920-1950)«
- 1966 Zagreb: »2. zagrebački salon«
- 1967 Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb: »Suvremena hrvatska umjetnost
– poslijeratni period«
- 1968 Zagreb: »3. zagrebački salon«
- 1970 Beograd: »4. beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti«

NAGRADE

- 1959 Nagrada grada Zagreba
- 1964 Plavi salon, Zadar
- 1965 Nagrada Fonda »Vladimir Nazor«
- 1968 Nagrada 3. zagrebačkog salona

DJELA SE NALAZE

Zagreb: Moderna galerija JAZU
 Zagreb: Gradska galerija suvremene umjetnosti
 Beograd: Muzej savremene umetnosti
 Split: Galerija umjetnina
 Dubrovnik: Umjetnička galerija
 Zadar: Gradski muzej
 Zürich: Zbirka Schmiedlin
 te u javnim i privatnim kolekcijama Jugoslavije, Italije, Švicarske, Francuske, Portugala,
 Čehoslovačke, Velike Britanije i SAD.

BIOGRAPHIE

- 1900 né le 26 mars à Maribor
- 1918 s'inscrit à l'Ecole supérieure d'art et d'artisanat de Zagreb
- 1920-21 étudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Prague
- 1922-25 étudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, en classe du professeur Ljubo Babić – obtient le diplôme
- 1925-26 études supérieures à Paris, d'abord dans l'atelier d'André Lhote et puis chez Moisé Kisling
- 1926 organise (avec Ivan Tabaković) sa première exposition individuelle: »Grotesques« en Salon Ulrich à Zagreb
- 1927 vit et travaille à Kragujevac et organise, avec Ivan Tabaković, la deuxième exposition individuelle en Salon Ulrich
- 1928 participe à la formation de la »Terre«. Expose à toutes ses expositions jusqu'au 1932. Nouvelle préoccupation: céramique
- 1930 premier long séjour à Pelješac dont résulte la formation d'éléments prépondérants de sa peinture ultérieure
- 1930-36 Excepté quelques courts voyages en Europe, il vit et travaille continûment à Zagreb et sur la péninsule de Pelješac (le hameau Kobaš)
- 1934 publie l'album de gravures sur linoléum
- 1936-37 voyage en Espagne et en Portugal
- 1937 retour dans la patrie – vit à Zagreb et à Kobaš. Organise en Salon Ulrich l'exposition individuelle
- 1941 la guerre a empêché l'inauguration de l'exposition déjà organisée dans la Maison de Zagreb d'arts plastiques
- 1945-46 vit à Split et à Orebić
- 1946 organise en Salon Ulrich l'exposition individuelle. Ce fut en même temps la première exposition individuelle qui a eu lieu à Zagreb après la guerre
- 1947 retour à Zagreb
- 1950 élu maître de conférences à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb

- 1957 formé le groupe Postružnik, Šimunović, Šohaj
- 1959 remporte le prix de la ville de Zagreb pour peinture. La maison d'édition »Naprijed« publie la monographie d'Oton Postružnik. Auteur: Grgo Gamulin.
- 1965 On lui décerne du Fonds »Vladimir Nazor« le prix pour l'oeuvre entier. Devient membre correspondant de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts
- 1965-67 ne peint pas en raison de la maladie
- 1967 stylisation et abstraction plus intenses du motif initial et approche du signe
- 1969 organise l'exposition individuelle des oeuvres créées de 1961 à 1969 en Galerie de Zagreb d'art contemporain.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1926 Zagreb, Salon Ulrich (avec Ivan Tabaković) – »Exposition de la grotesque«
- 1927 Zagreb, Salon Ulrich (Postružnik – Tabaković)
- 1936 Lisbonne
- 1937 Zagreb, Salon Ulrich
- 1946 Zagreb, Salon Ulrich
- 1948 Zagreb, Salon LIKUM (Ulrich)
- 1951 Zagreb, Salon ULUH
- 1952 Zagreb, Salon ULUH
- 1955 Belgrade, Salon ULUS
Zagreb, Salon ULUH
- 1958 Zagreb, Cabinet de gravure de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts
Zagreb, Galerie municipale d'art contemporain: Postružnik-Šimunović-Šohaj
- 1959 Belgrade: Postružnik-Šimunović-Šohaj
- 1960 Osijek: Postružnik-Šimunović-Šohaj
- 1960 Zagreb, Galerie moderne JAZU
- 1961 Sarajevo, Pavillon d'art: Postružnik-Šimunović-Šohaj
- 1962 Zagreb, Galerie d'art contemporain
- 1963 Split, Galerie d'oeuvres d'art
- 1969 Zagreb, Galerie d'art contemporain

IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1926 Zagreb: »Exposition des six«
- 1927 Lawow: »I^{ère} Exposition de gravures yougoslaves«
Zagreb: »XX^e Salon de printemps«
Novi Sad: »VI^e Exposition d'art yougoslave«

- 1928 Zagreb: »XX^e Salon de printemps«
- 1929 Barcelone: »Exposition internationale«
Zagreb: »I^{re} Exposition du groupe La Terre«
- 1930 Londres: »Exposition de la sculpture et de la peinture yougoslaves«
Ljubljana: »Exposition du groupe La Terre«; »Quatrième génération«
- 1931 Paris: »II^e Exposition du groupe La Terre«
Zagreb: »III^e Exposition du groupe La Terre«
- 1932 Zagreb: »IV^e Exposition du groupe La Terre«
- 1934 Belgrade: »VI^e Exposition de printemps d'art yougoslave«
- 1938 Zagreb: »Un demi-siècle d'art croate«
- 1944/45 Split, Dubrovnik, Šibenik, Zadar, Rijeka, Ljubljana: »Exposition des partisans artistes«
- 1946 Prague: »Exposition de gravures slaves«
Paris: »Exposition internationale d'art moderne – UNESCO«
- 1946/48 Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Moscou, Leningrad, Prague, Bratislava, Varsovie, Krakow: »Peinture et sculpture du peuple yougoslave du XIX^e et du XX^e siècle«
- 1952 Zagreb: »Exposition de la plastique céramique«
- 1953/54 Zagreb, Ljubljana, Belgrade, Skopje: »Un demi-siècle de la peinture yougoslave«
- 1953/55 Athènes, Ankara, Istanbul, Damas, Beyrouth, Le Caire, Alexandrie, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nancy, Metz, Stuttgart, Zurich: »60 tableaux de la peinture yougoslave moderne«
- 1955 Dubrovnik: »Exposition de quinze peintres yougoslaves«
Cannes: »Exposition internationale de céramique«
- 1956 Dubrovnik: »Peinture contemporaine de la Yougoslavie – AICA«
Ljubljana: »Art yougoslave contemporain«
- 1956 Vienne: »Céramique croate moderne«
Rome: »Art yougoslave contemporain«
- 1957 Coventry, Manchester: »Peinture yougoslave contemporaine«
Milan: »Art yougoslave contemporain«
Varsovie: »Art yougoslave contemporain«
- 1958 Zagreb: »II^e Exposition de gravures yougoslaves«
- 1959 Ljubljana: »III^e Biennale internationale de gravures«
Faenza: »Exposition de céramique yougoslave«
Venise: »Exposition de gravures yougoslaves«
- 1961 Zagreb: »60 ans de peinture et de sculpture en Croatie«
Ljubljana: »IV^e Exposition internationale de gravures«
Belgrade: »I^{re} Triennale d'arts plastiques«
Rijeka: »Salon 61«

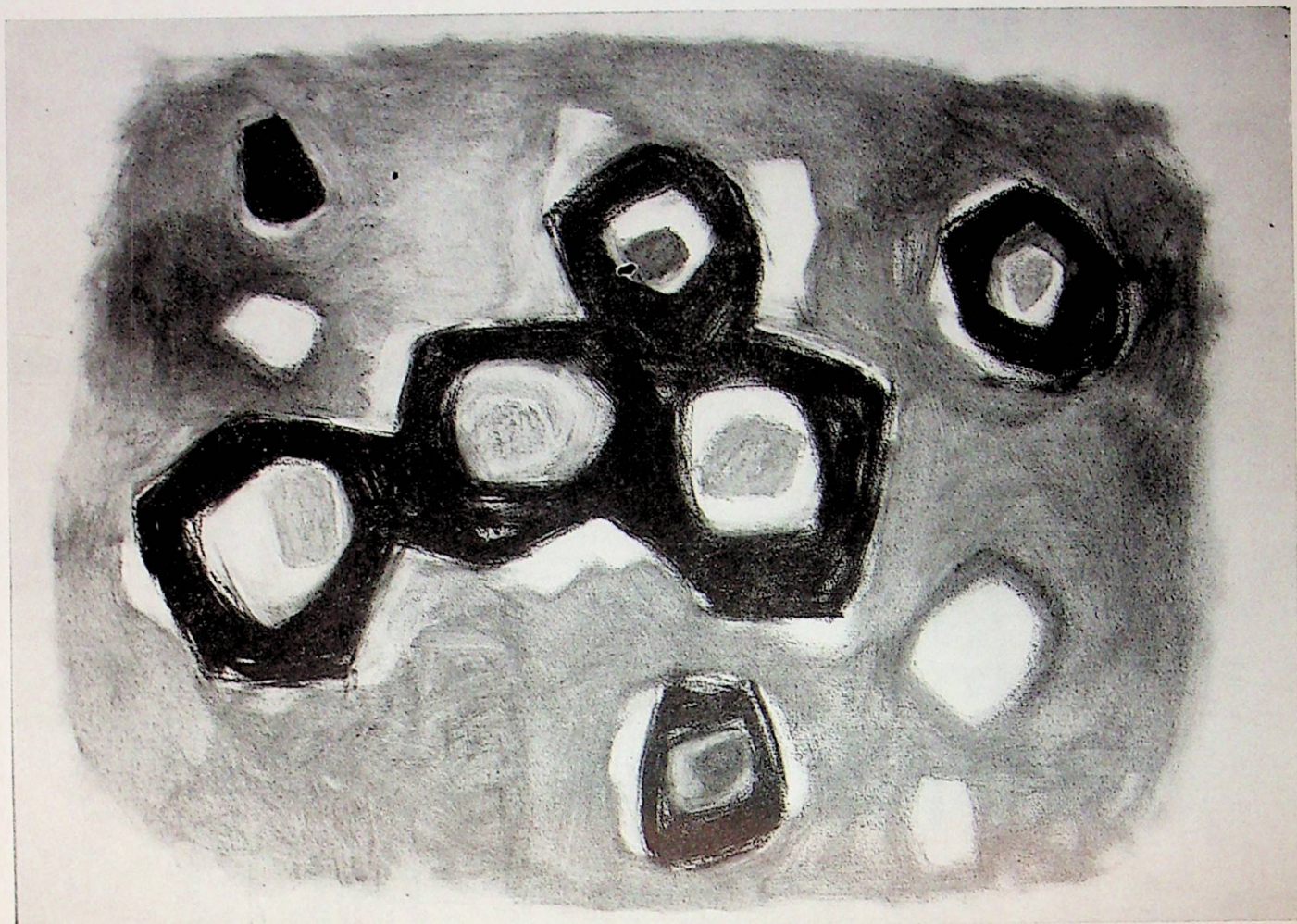
- 1962 Zadar: »Salon bleu«
Cuba: »L'art graphique yougoslave contemporain«
Poreč: »II^e Annale d'artistes plastiques«
- 1963 Dubrovnik: »8 peintres«
Västerås: »Peinture yougoslave contemporaine«
- 1964 Belgrade »II^e Triennale d'arts plastiques«
- 1964-65 Belgrade, Zagreb: »Vajont-Skopje«
- 1965 Osijek: »22 peintres croates contemporains«
Osijek: »Trois décennies de notre peinture (1920-1950)«
- 1966 Zagreb: »II^e Salon de Zagreb«
- 1967 Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb: »Art croate contemporain – après-guerre«
- 1968 Zagreb: »III^e Salon de Zagreb«
- 1970 Belgrade: »IV^e Triennale de Belgrade d'art plastique yougoslave«

PRIX

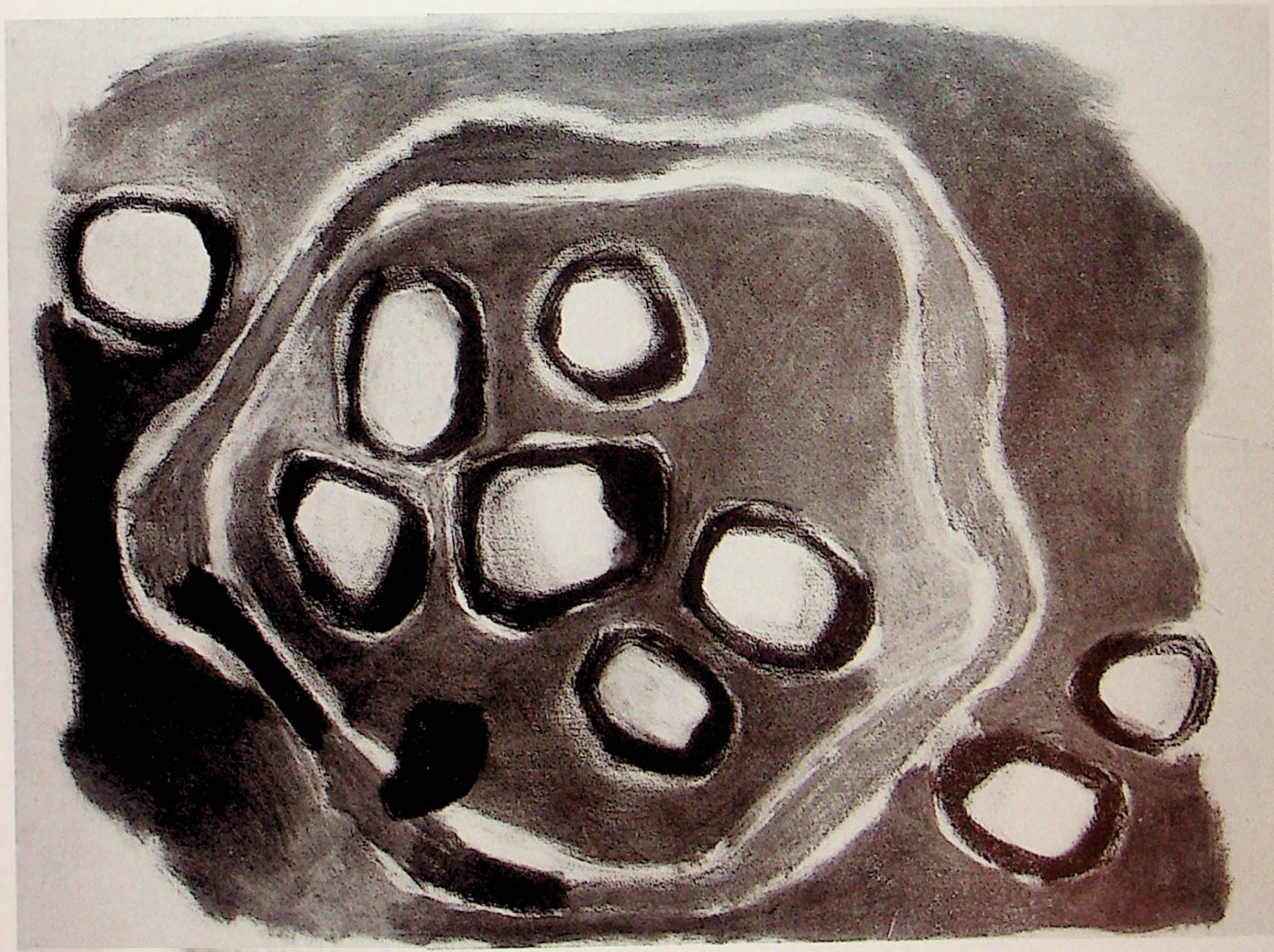
- 1959 Prix de la ville de Zagreb
- 1964 Salon bleu, Zadar
- 1965 Prix du Fonds »Vladimir Nazor«
- 1968 Prix du III^e Salon de Zagreb

OEUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

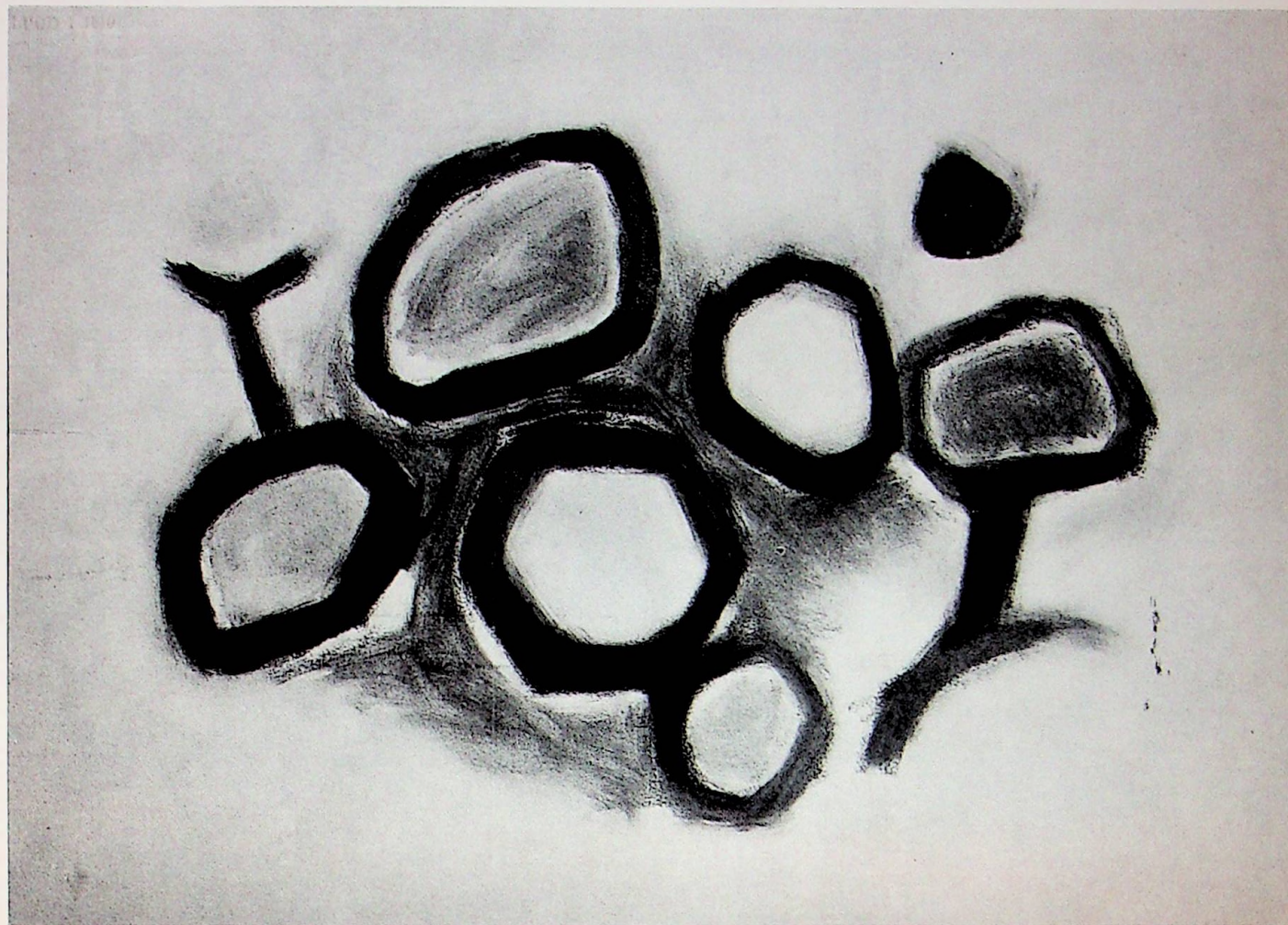
Zagreb: Galerie moderne JAZU
 Zagreb: Galerie municipale d'art contemporain
 Belgrade: Musée d'art contemporain
 Split: Galerie d'oeuvres d'art
 Dubrovnik: Galerie d'art
 Zadar: Musée de la ville
 Zurich: Collection Schmiedlin
 et en d'autres collections de la Yougoslavie, Italie, Suisse, France, Portugal, Tchécoslovaquie, Grande-Bretagne et Etats-Unis.



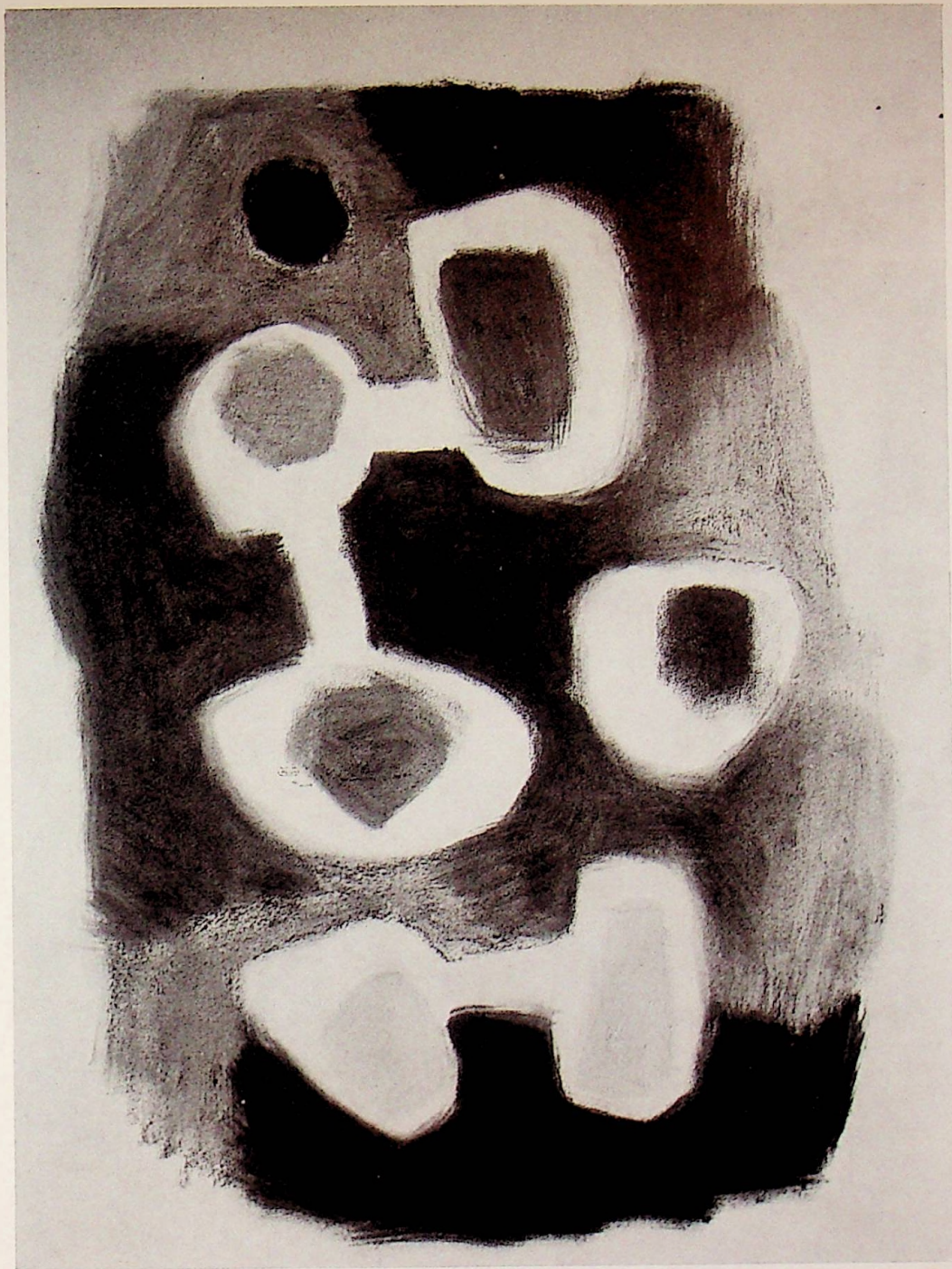
CRNA SKUPINA 1970



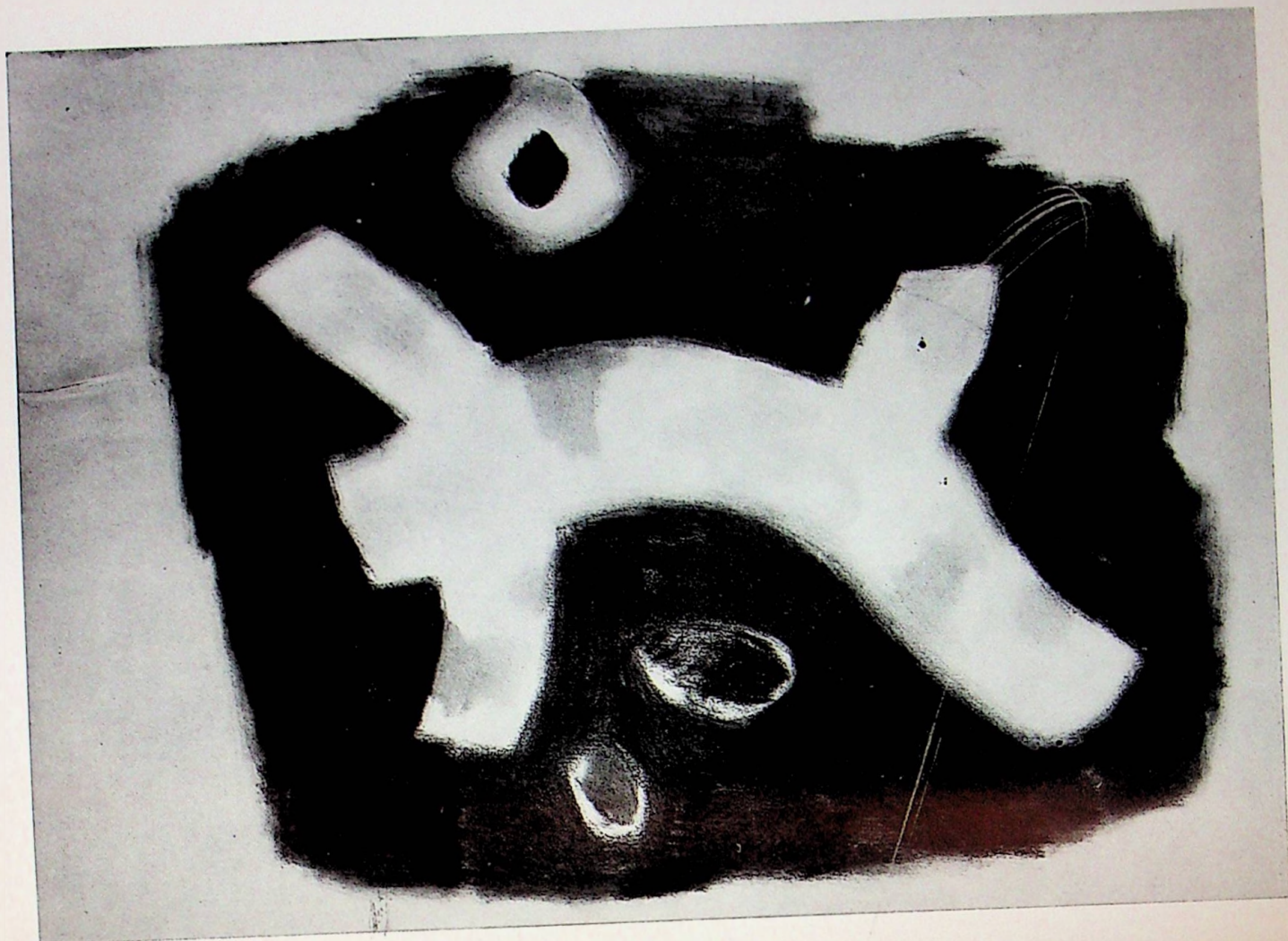
PLOD 1 1970



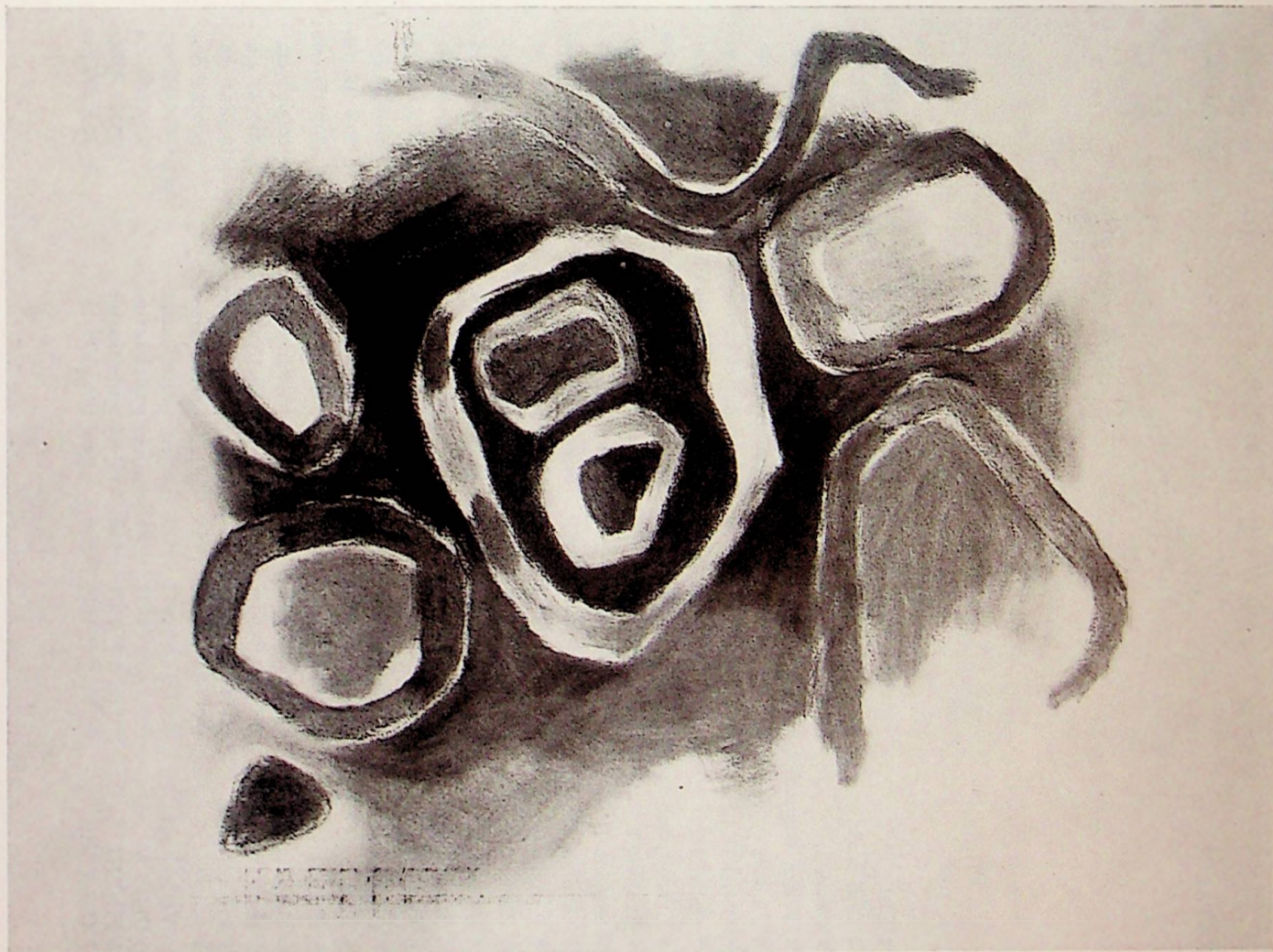
ZNAKOVI 1970



7 ZNAKOVA 1970



ZNAK 1971



OBlici IV 1971

KATALOG

1 List	1969	uljeni pastel/karton	84×60 cm
2 Crni znak	1969	uljeni pastel/karton	84×60 cm
3 Oblici I	1969	uljeni pastel/karton	60×84 cm
4 Velika skupina	1969	kombinirana tehnika/karton	100×70 cm
5 Plodovi	1970	kombinirana tehnika/karton	60×84 cm
6 Oblici II	1970	uljeni pastel/karton	65×75 cm
7 Oblici III	1970	kombinirana tehnika/karton	60×84 cm
8 Crveni plod	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
9 Skupina I	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
10 Skupina II	1970	uljeni pastel/karton	60×84 cm
11 Crna skupina	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
12 7 znakova	1970	uljeni pastel/karton	100×70 cm
13 Znakovi	1970	uljeni pastel/karton	60×84 cm
14 Cvijeće	1970	kombinirana tehnika/karton	60×84 cm
15 Mala skupina	1970	uljeni pastel/karton	60×84 cm
16 Arhipelag I	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
17 Arhipelag II	1970	uljeni pastel/karton	60×84 cm
18 Plod I	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
19 Plod II	1970	uljeni pastel/karton	70×100 cm
20 Skupina III	1971	uljeni pastel/karton	60×84 cm
21 Oblici IV	1971	uljeni pastel/karton	60×84 cm
22 Ploveci znak	1971	uljeni pastel/karton	60×84 cm
23 Znak	1971	uljeni pastel/karton	60×84 cm
24 Veliki znak	1971	uljeni pastel/karton	70×100 cm
25 Oblici V	1971	uljeni pastel/karton	73×100 cm
26 Plod III	1971	uljeni pastel/karton	73×100 cm
27 Oblici VI	1971	uljeni pastel/karton	73×100 cm

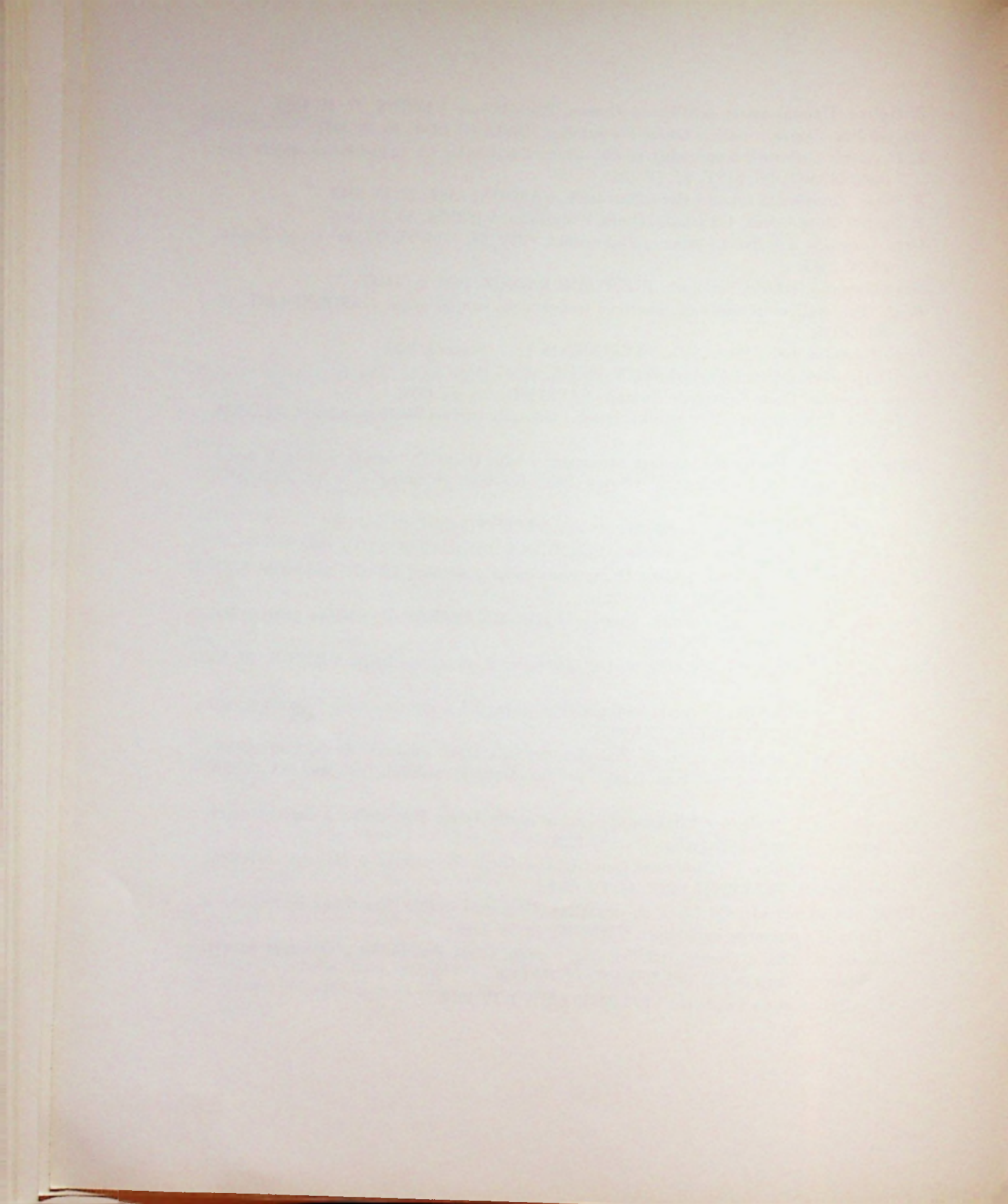
CATALOGUE

1 Feuille	1969	pastel à l'huile/carton	84×60 cm
2 Signe noir	1969	pastel à l'huile/carton	84×60 cm
3 Formes I	1969	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
4 Un groupe nombreux	1969	technique combinée/carton	100×70 cm
5 Fruits	1970	technique combinée/carton	60×84 cm
6 Formes II	1970	pastel à l'huile/carton	65×75 cm
7 Formes III	1970	technique combinée/carton	60×84 cm
8 Fruit rouge	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
9 Groupe I	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
10 Groupe II	1970	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
11 Groupe noir	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
12 7 signes	1970	pastel à l'huile/carton	100×70 cm
13 Signes	1970	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
14 Fleurs	1970	technique combinée/carton	60×84 cm
15 Un petit groupe	1970	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
16 Archipel I	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
17 Archipel II	1970	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
18 Fruit I	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
20 Fruit II	1970	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
20 Groupe III	1971	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
21 Formes IV	1971	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
22 Signe flottant	1971	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
23 Signe	1971	pastel à l'huile/carton	60×84 cm
24 Grand signe	1971	pastel à l'huile/carton	70×100 cm
25 Formes V	1971	pastel à l'huile/carton	73×100 cm
26 Fruit III	1971	pastel à l'huile/carton	73×100 cm
27 Formes VI	1971	pastel à l'huile/carton	73×100 cm

BIBLIOGRAFIJA

- Josip Draganić*, Postružnik-Tabaković: Izložba Groteska. VIJENAC, 1926. knjiga VI, br. 22/23.
- Josip Draganić*, Slike. RIJEČ, 1926, br. 259.
- Stanko Rac*, Naša šesta umjetnička generacija. NAŠA EPOHA, 1926, br. 2 i 3.
- Ladislav Zimbrek*, Izložba grafičkih radova Augustinčića, Grdana, Pečnika, Mujadjića, Postružnika i Tabakovića. HRVAT, 1926, br. 1860.
- Josip Draganić*, Izložba »Proljetnog salona«. RIJEČ, 5. maj 1928.
- Rome (Jerolim Miše)*, Izložba Proljetnog salona. KNJIZEVNIK, 1928, br. 3.
- Ive M.*, XXVI izložba Proljetnog salona. VIJENAC, 1928, knj. VIII, br. VI.
- Lj. B. (Ljubo Babić)*, Izložba grupe »Zemlja«. OBZOR, 1929, br. 305.
- M. Š.*, Izložba »Zemlje«. SLOBODNA TRIBUNA, 1931, br. 941.
- Uladislav Kušan*, II izložba »Zagrebačkih umjetnika«. HRVATSKA PROSVJETA, 1935, br. 8.
- Ivo Š-l. (Ivo Šrepeš)*, Izložba Otona Postružnika. Niz impresija iz Španije, Portugala i Pariza. Socijalna grafika. JUTARNJI LIST, 27. I 1937, br. 8983.
- X. Y.*, Postružnikova grafička izložba. KNJIZEVNIK, 2. II 1937, br. 2.
- B. (Josip Bobek)*, Ausstellung Oton Postružnik. Morgenblatt, 1937, br. 25.
- EVE*, Slikar g. Oton Postružnik o svome putovanju po Francuskoj, Španiji i Portugalu. NOVOSTI, 1937, br. 31.
- Zdenko Ujnović*, Izložba Otona Postružnika. ARS 37, veljača 1937.
- Ivan Goran Kovačić*, Oton Postružnik tražilac slikarske slobode. NOVOSTI, 7. III 1941, br. 66.
- xx, U nedjelju 30. o. mj. otvara se izložba Otona Postružnika u Domu likovnih umjetnika na Trgu kralja Petra. NOVOSTI, 28. III 1941, br. 87.
- G. Gamulin*, Povodom izložbe slikara partizana. REPUBLIKA, 1945, br. 1-2.
- Z. M. (Zdenka Munk)*, Povodom izložbe Otona Postružnika. VJESNIK, 19. V 1946.
- G. Gamulin*, Izložba Otona Postružnika. REPUBLIKA, 1946, br. 4-5.
- xx, Izložba slikarskih radova Otona Postružnika. ILUSTRIRANI VJESNIK, 6. IV 1946, br. 33.

- Z. Ugljen*, Ugodni susret sa slikarom Otonom Postružnikom. VJESNIK, 27. IV 1952.
- (*d*). Izložba slikarskih radova Otona Postružnika. NARODNI LIST, 30. IV 1952.
- B. U. (Boris Užištin)*, Samostalna izložba Otona Postružnika. Uz 30-godišnjicu umjetničkog rada. NARODNI LIST, 22. IV 1955.
- R. Putar*, Zagrebački saloni i Oton Postružnik. NARODNI LIST, 22. IV 1955.
- Z. Ugljen*, Boja i zvuk. Uz izložbu Otona Postružnika. VJESNIK, 30. IV 1955.
- Grga Gamulin*, Izložba 15-torice u Dubrovniku. COVJEK I PROSTOR, br. 41-42, Zagreb, 25. X 1955.
- Grga Gamulin*, Izložba i izlagači. KULTURNI RADNIK, 1956, br. 11-12.
- B. U.*, Tek zreli umjetnik može suvereno transponirati vanjski svijet. NARODNI LIST, 18. XII 1955.
- Grgo Gamulin*, Oton Postružnik. SAVREMENIK br. 1, Beograd, 1958.
- xx, Dvije izložbe Otona Postružnika. VJESNIK, 12. X 1958.
- Grgo Gamulin*, Oton Postružnik. Izdanje NAPRIJED, Zagreb, 1959.
- J. Depolo*, Retrospektiva Postružnika. Izložba radova iz fundusa Moderne galerije. VJESNIK 15. XI 1960.
- P(etar) Šegedin*, Predgovor kataloga samostalne izložbe Otona Postružnika u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, Ožujak 1962. Isti tekst objavljen je u TELEGRAMU, 4. V 1962.
- E. C. (Elena Cvetkova)*, Topli dah Mediterana. VEČERNJI LIST, 21. IV 1962.
- xx, Izložba Otona Postružnika u Splitu. SLOBODNA DALMACIJA, 13. IV 1963.
- F. Lentič*, Sinteza iskustva. Izložba Otona Postružnika u splitskoj Galeriji umjetnina. SLOBODNA DALMACIJA, 20. IV 1963.
- Kruno Prijatelj*, Oton Postružnik. Katalog izložbe »8 SLIKARA«, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. VII - 15. IX 1963.
- xx, Oton Postružnik: Bilo bi bolje kad slikarstvo ne bi postalo profesija. VJESNIK, 20. VI 1965.
- U. Š.*, »Vajont-Skoplje«. Nesvakidašnja izložba talijanskih i jugoslavenskih likovnih umjetnika. VEČERNJI LIST, 11. XI 1965.
- Josip Depolo*, Zagrebački salon 66. Značajan doprinos našem likovnom životu. Umjetnički i moralni bilans je pozitivan i zato ova manifestacija zaslužuje podršku. POLITIKA, 20. V 1966.
- Grgo Gamulin*, Predgovor kataloga samostalne izložbe Otona Postružnika u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu. Travanj 1969.
- E. Cvetkova*, Obilje i rafiniranost boja. Izložba Otona Postružnika u Galeriji suvremene umjetnosti. VEČERNJI LIST, 14. IV 1969.
- Ul(adimir) Maleković*, Od kleka do nepokleka. U povodu izložbe slika Otona Postružnika u Galeriji suvremene umjetnosti. VJESNIK, 18. IV 1969.
- Zeljka Čorak*, Oko i plodovi. Izložba slika i crteža Otona Postružnika u Gradskoj galeriji suvremene umjetnosti. TELEGRAM, 18. IV 1969.
- (*S. Sz.*), Svijet sunca i vedrine. VEČERNJI LIST, 3. IV 1970.



Izdavač

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor

Darko SCHNEIDER

Likovna postava izložbe

Vlado BUŽANČIĆ i Darko SCHNEIDER

Dokumentacija

Vlado BUŽANČIĆ

Katalog i plakat

Ante KUDUZ

Korice

OTON POSTRUŽNIK

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Damir LINDIĆ

Fotografije

Branimir BAKOVIĆ

Plakat

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba

Meteor

Josip TOMSIĆ

Klišeje izradila

Cinkografija – »Vjesnik«, Zagreb

Tisak: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb

Naklada: 500 komada

