

Piero Tarticchio

GF

Galerija Forum / Centra za Kulturu i Informacije Zagreba / 30 Rujan-20 Listopad 1975. godine

Piero Tarticchio
33
Planskih hipoteza.
Racionalni i neracionalni prijedlozi ljudske geometrije.
Galerija Forum, Zagreb
30 rujan-20 listopada 1975. godine

Jednom od osnovnih karakteristika u umjetničkim kretanjima posljednjega desetljeća mogli bismo smatrati postupno nestajanje ortodoksnih, isključivih stilskih pogleda, prevladavanje nerazumijevanja i suprotnosti što su, još nedavno, dovodile do ostrih sukoba, polemika i netrpeljivih konfrontacija. Ali, njihov ishod i rezultat uskoro je pokazao da nijedna od «zaraćenih» strana (apstrakcija, figuracija, nove tendencije, programirana umjetnost, konceptualizam itd.) nema bitnih izgleda na «konačnu» pobjedu, jednostavno stoga što u svoje operative pretpostavke ne može uključiti više od jednog fragmentarnog uvida u plastički senzibilitet i spoznajne zahtjeve današnjega doba, te su se (u znatnom broju slučajeva) posebno vitalnima pokazala ona nastojanja što uspijevaju pomiriti krajnosti, povezati naizgled suprotne polove plastičke (i estetske) akcije i meditacije. Naravno, ovdje ne govorimo o eklektičkim, mehaničkim pokušajima da se spoji ono što se spojiti ne može, do kojih ponekad dolazi u težnji za lakim efektima, već nas prvenstveno zanima ono **dijalektičko jedinstvo raznorodnih izražajnih struktura** što se postiže na jednom višem, angažiranijem stupnju likovnog mišljenja i djelovanja. Na tome stupnju susrećemo, posljednjih godina, istraživanja suvremenog talijanskog slikara, grafičara i plastičara Piero Tarticchio, autora nesumnjivo progresivne, avangardne orijentacije. Kakav je put prošao ovaj umjetnik, do kojih je iskustava stigao, kakavu nam poruku donosi?

U godinama formiranja i sazrijevanja Piero Tarticchio bio je okružen, uglavnom, nastojanjima što pripadaju enformelu i njegovim, vrlo razgranatim i rasprostranjenim, varijantama i podvrstama. I sâm je, u tome razdoblju, zaokupljen isplativanjima geste, materije, nekontroliranog pokreta ruke što ostavlja svoj trag i pečat na svemu čega se dotakne, od svakodnevnih predmeta do kozmičkih prostranstava. Ali, Piero Tarticchio se, već na početku svoga umjetničkog puta, ne zadovoljava zatečenim, tradicionalnim mogućnostima i rješenjima već nastoji proširiti i obogatiti svoj govor, svoju viziju likovnog djela i njegove uloge u čovjekovoj okolini. Umjesto «klasičnih» slikarskih materijala počinje upotrebljavati metalne ploče, sintetičke lakove, emailirane površine obradjene, na mjestima, prahom grafitu, bronce, srebra itd. Spomenutim se

Piero Tarticchio
33
Hypotheses of a plan.
Rational and non rational proposals on the geometry of man.
Forum Gallery, Zagreb
September 30rd-October 20th 1975

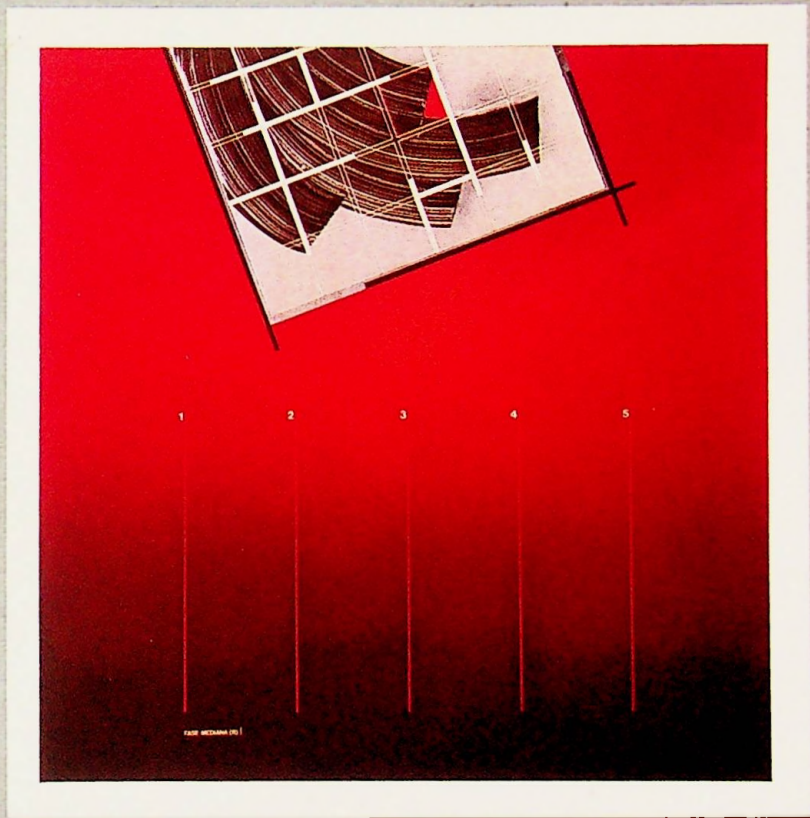
One of the fundamental characteristics of artistic movements over the last ten years may be considered as being that of the gradual disappearance of the orthodox, exclusive tendencies of styles and the overcoming of incomprehensions and conflicts which even in recent times still gave birth to violent clashes, biting controversies and inadmissible comparisons. The attempt of one movement to prevail over another (figurative, abstractionism, action painting, programmed art, concept art, etc.) has proven to be in vain since the individual poetics, in their operative hypotheses, can include nothing more than fragmentary views of plastic feeling and contemporary cognitive needs; those intents which succeed in reconciling extremisms, in uniting apparently opposing poles of plastic (and aesthetic) action and thought, in many cases, on the other hand, have proved to be particularly vital. Naturally, we are not referring to those mechanical and eclectic experiments which profess to unite the impossible with an aim to achieving easy effects. We are interested, above all, in that **dialectic unity of expressive heterogenous structures** which is reached at a higher and more involved level of artistic thought and action, where, indeed, over the last few years, we have come across the quest of the Italian, contemporary painter, Piero Tarticchio, the author of undoubtedly progressive and avant-garde trends. Which road has this artist travelled along ... what have his experiences been ... what message is he the bearer of?

During the years of his artistic formation, Piero Tarticchio was stimulated by tendencies which are linked with the Informal and its variform and abundant variations. In this period he sought into the gesture, matter and free motion of the hand as it left its trace, its mark on all with which it came into contact: from the most simple of objects to the cosmic spaces. As far back as the beginning of his career as an artist, Piero Tarticchio took refuge from conventional possibilities and accepted solutions, seeking to open and enrich his language and personal outlook of the work of art and its role in society. In the place of traditional materials he turned to the use of sheet metal, synthetic paints and glazed surfaces using graphite powder, bronze and silver, etc. These materials are also employed for his most recent works

Piero Tarticchio
33
Ipotesi di piano.
Proposte razionali e no sulla geometria dell'uomo.
Galleria Forum, Zagabria
30 Settembre-20 Ottobre 1975

Una delle caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici dell'ultimo decennio potrebbe essere considerata la graduale scomparsa di vedute ortodosse ed esclusive degli stili, il superamento di incomprensioni e di contrasti che ancora di recente hanno causato violenti conflitti, mordaci polemiche e inammissibili confronti. Il tentativo del prevalere di un movimento sull'altro (figurativo, astrattismo, pittura d'azione, arte programmata, arte concettuale, ecc.) è risultato vano in quanto le singole poetiche, nelle loro ipotesi operative, non possono inserire che vedute frammentarie di sensibilità plastica e di esigenze conoscitive contemporanee; si sono dimostrati invece, particolarmente vitali (in molti casi) quegli intenti che riescono a conciliare estremismi, a congiungere i poli, apparentemente opposti, dell'azione plastica (ed estetica) e del pensiero. Naturalmente qui non ci riferiamo alle sperimentazioni eclettiche e meccaniche che pretendono di unire l'impossibile nell'intento di raggiungere facili effetti. A noi interessa innanzitutto quell'**unità dialettica di strutture eterogenee espressive** che si conseguono ad un livello superiore e più impegnato di pensiero e di azione artistica, dove appunto, negli ultimi anni, incontriamo la ricerca del pittore, contemporaneo italiano Piero Tarticchio, autore di indubbi orientamenti progressisti e d'avanguardia. Quale strada ha percorso questo artista, a quali esperienze è pervenuto, di quale messaggio è latore?

Negli anni della sua formazione pittorica, Piero Tarticchio era stimolato da tendenze che si collegano all'Informale e alle sue multiformi e copiose varianti. In questo periodo indaga sul gesto, sulla materia, sul moto incontrollato della mano che lascia una traccia, un'impronta su tutto ciò cui viene a contatto: dagli oggetti più semplici agli spazi cosmici. Già agli inizi della sua carriera artistica, Piero Tarticchio rifugge dalle possibilità tradizionali e dalle soluzioni scontate, cercando di aprire e arricchire il suo linguaggio e la propria visione dell'opera d'arte e del suo ruolo nella società. Al posto dei materiali tradizionali usa pannelli metallici, vernici sintetiche, superfici smaltate, con interventi a base di polvere di grafite, di bronzo, d'argento, ecc. Tali materiali sono adoperati anche per le sue opere più



sredstvima služi i u svojim najnovijim djelima, uz znatno veću ulogu egzaktne i racionalne, konstruktivne obrade i organizacije kompozicije i uz pomoć promišljene izvedbe. Ali, svaka je Taticchijeva **konstruktivna** ideja uvijek povezana sa stanovitim **emocionalnim** podsticajem, svaka se njegova geometrijsko-matematička operacija temelji na autentičnom intelektualnom i doživljajnom Iskustvu ljudske prirode, našega trajanja u vremenu, prostoru i povijesti. Tome je pristupu prethodila ozbiljna i dugotrajnija (tehnička i kulturna) priprema umjetnika, njegova težnja da do krajnjih granica pročisti i razjasni vlastitu viziju i problematiku, ponajprije samome sebi a potom i onima kojima se svojim djelom obraća. Piero Taticchio saviladao je sve tajne boje, materijala i površine, sve mogućnosti racionalnoga grafizma uključenog u jednu slojevitu geometrijsko-organsku strukturu na rubu fizičkog i metafizičkog, postojećeg i onoga što samo možemo naslutiti. Posebnu pažnju, u svakom svome djelu, posvećuje novim, dinamičkim zakonitostima komponiranja, izbjegavajući poznata rješenja i pristupe koji nas više ne mogu iznenaditi. U njegovim se prostorima, istovremeno i bliskim i magičnim, sjedinjuju nesvakidašnja preciznost, elegancija i ljepota, a red i razbor od kojih polazi ovaj umjetnik nikada nisu hladni niti odbojni, nikada se ne okreću protiv čovjeka i njegova svijeta. To su čudesni pejzaži traženja i snovidjenja, daleke i šutljive galaksije u kojima ćemo jednom i mi boraviti. Kojim sredstvima Piero Taticchio postiže taj dojam?

Svako od ovih djela posjeduje, prije svega, jednu temeljnu, monokromnu podlogu (neutralnu ili sjajno obojenu) koja predstavlja «prvi» okvir kompozicije. Funkciju drugoga okvira preuzima, najčešće, veliki kvadrat mrežasto podijeljen u niz manjih kvadratnih polja, pravilnoga ili razlomljenog oblika, i u tom se koordinatnom sustavu razvija igra boje, svjetlosti i pokreta, rast i poricanje iluzije o prostoru, gibanju i trajanju. Stroga grafička konstrukcija nosilac je svih plastičkih zbivanja ali je, na pojedinim mjestima, svjesno negirana spontanom gestom «negeometrijske» naravi, nekim pomakom ili lomom u površini/prostoru što tvori nove, pokrenute i vibrantne efekte i sadržaje. Piero Taticchio posebnu pažnju posvećuje **ravnoteži** i **ritmovima** svojih kompozicija, inventivnom izmjenjivanju «neutralnih» i «naglašenih» dijelova i u svakom svome djelu uspijeva sjediniti razbor i temperament discipliniranog radnika i stvaraoca, instinkt i samokontrolu kojoj je podređen svaki pokret, svaka akcija ruke na sjajnoj površini metala. Evokativna su značenja postignuta bez konkretnih, opisnih asocijacija i pojavljuju se, najčešće, kao rezultat svjetlosnih i kromatskih sukoba i odnosa, uz sugestiju jednog beskonačnog gibanja pred kojim se razmiču sve granice i prepreke. Pred nama se rasprostiru **zvuci** i **znaci** **jednog novog kozmičkog**

which have been achieved through rational workmanship, meticulous and pondered down to the very last detail. Each of Taticchio's **constructive** ideas is, however, always linked to determined **emotional** stimuli; each of his geometrical and mathematical operations is based on the Intellectual experiences of our persistence through time, space and history. This combination with the work of art has followed a long and earnest, technical and cultural preparation on the part of the artist and the intent of perfecting and clarifying, to the limits of extremity, his own personal outlook and doubts, firstly towards himself and then to those at whom his message is directed. Piero Taticchio has grasped all the secrets of colour, matter and surfaces; he has taken possession of all the applicable possibilities offered by rational graphism included in a stratiorm, geometrical and organic structure bordering on reality and metaphysics, on that which exists and that which is perceivable. In each of his works, he pays special attention to the new laws of the dynamics of composition, opposing known solutions which by now are no longer a source of amazement or astonishment to us. In his antithetical spaces, both magic and real, he merges extraordinary precision with a surprising beauty and elegance. The order and reflection on which the artist bases his work are never cold or repulsive, never turing against man and his world. His works are wonderful landscapes of quests and fanciful apparitions in far-off, silent galaxies in which even we will some day find ourselves. What means has Piero Taticchio adopted to achieve these effects?

Each of these works has initially a monochrome base which represents the first stage of the composition. The second phase usually takes the form of a vast mesh square space, which is in turn subdivided into a series of smaller squares of a regular or fractioned shape which go to make up a series of coordinates within which is developed the play of colour, light and motion, and growth and contestation of the spatial, kinetic and temporal illusion. All the plastic events innate in the work are supported by a rigorous graphic construction which is in some areas deliberately cut by a spontaneous gesture of a «non geometric» nature which in the surface-space creates new, exciting, vibrating effects and a new content. Piero Taticchio dedicates special care to the **equilibrium and rhythm** of his compositions, inventively alternating neutral areas with accentuated areas, so as to effectively succeed in combining in a symbiosis the reflection and temperament of a disciplined, creative mind and the instinct and self-control to which each movement and each gesture of his hand across the shiny surface of the metal, is subordinate. The evocatory meanings are lacking in obvious descriptive associations and take the form of a

recenti la cui realizzazione è ottenuta con una lavorazione razionale, meticolosa e ponderata in ogni particolare. Ogni idea **costruttiva** di Taticchio è però sempre collegata a determinati stimoli **emozionail**, ogni sua operazione geometrico-matematica è basata su esperienze intellettuali del nostro persistere nel tempo, nello spazio e nella storia. Tale accostamento all'opera d'arte è stato preceduto da una seria e lunga preparazione tecnica e culturale dell'artista e dall'intento di affinare e chiarire, fino ai limiti estremi, la propria visione e la propria problematica, prima a se stesso e quindi a chi è indirizzato il suo messaggio. Piero Taticchio ha carpito tutti i segreti del colore, della materia e della superficie, si è impadronito di tutte le possibilità applicabili del grafismo razionale compreso in una stratiforme struttura geometrico-organica ai margini del reale e del metafisico, dell'esistente e dell'intuibile. In ogni sua opera rivolge particolare attenzione alle nuove leggi della dinamica della composizione, avversando le soluzioni note che ormai non ci stupiscono nè meravigliano più. Nei suoi spazi antitetici: magici e reali, fonde un'insolita precisione ad un'eleganza e ad una bellezza sorprendenti. L'ordine e la riflessione dai quali parte l'artista non sono mai freddi o ripulsivi, non si riversano contro l'uomo e il suo mondo. Le sue opere sono mirabili paesaggi di ricerca e di apparizioni chimeriche, di lontane e mute galassie nelle quali pure noi soggiungeremo un tempo. Con quali mezzi Piero Taticchio raggiunge questi effetti?

Ognuna di queste opere ha inizialmente una base monocroma che costituisce la prima fase della composizione. La funzione della seconda fase viene assunta, in genere, da un ampio spazio quadrato retinato, suddiviso in una serie di quadrati più piccoli di forma regolare o frazionata costituenti un sistema di coordinate entro il quale si sviluppa il gioco del colore, della luce e del moto, della crescita e della contestazione dell'illusione spaziale, cinetica e temporale. Tutti gli avvenimenti plastici insiti nell'opera sono sorretti da una rigorosa costruzione grafica in alcuni punti recisa deliberatamente con un gesto spontaneo di natura «ageometrica» che nella superficie/spazio crea nuovi eccitati effetti vibranti e nuovi contenuti. Piero Taticchio dedica una cura particolare all'**equilibrio ed ai ritmi** delle sue composizioni, con inventivi scambi di parti neutrali e parti accentuate, riuscendo efficacemente ad unire in una simbiosi la riflessione e il temperamento di operatore creativo disciplinato, l'istinto e l'autocontrollo al quale è subordinato ogni movimento e ogni gesto della mano sulla superficie lucente del metallo. I significati evocativi sono privi di evidenti associazioni descrittive e si manifestano per mezzo della suggestione di un moto perpetuo al



lirizma, tragovi čovjeka-lutalice što se otiskuje u nepoznato, lišen svega što bi ga moglo sputavati na putu svjetlosti, čistoće i slobode za koju nijedna cijena nikada nije prevelika. To je jedna od osnovnih spoznaja do koje je Piero Tarticchio stigao u svome dosadašnjem djelovanju. Iz nje proizlazi ozbiljnost i vitalna energija ove umjetnosti kojoj pretskazujemo trajniju djelotvornost, misao i izraz što pripadaju našem vremenu ali su, također, okrenuti i prema budućnosti. U njenu zgradu ovaj umjetnik, svojim djelom i planovima, ugrađuje danas i svoj vlastiti kamen. A to nije malo!

Željko Sabol

suggestion of perpetual motion in the presence of which all confines are flung aside and all obstacles dispersed. **The sounds and signs of a new cosmic lyricism** spread out before our very eyes; the footprints of a tramp wending his way along the road of freedom, for which no price is too high, emerge left behind on the unknown. This is one of the fundamental elements which Piero Tarticchio has arrived at in his quest. And the sobriety and vital force of a valid and lasting art characterized by the concept and expression typical of our time but simultaneously projected towards the future. In the construction of this building known as Art, Piero Tarticchio with his works, has today added his brick. And it has been no small feat!

Željko Sabol

cui cospetto si aprono tutti i confini e si dileguano tutti gli ostacoli. Al nostro sguardo si diffondono **i suoni ed i segni di un nuovo lirismo cosmico**, emergono, impresse nell'ignoto, le orme del vagabondo incamminato sulla strada della libertà per la quale nessun prezzo è troppo alto. Questa è una delle cognizioni fondamentali alla quale Piero Tarticchio è pervenuto nella sua ricerca. Ne derivano la sobrietà e l'energia vitale di un'arte valida e durevole, dal concetto e dall'espressione propri del nostro tempo ma contemporaneamente proiettati verso il futuro. Nella costruzione di quell'edificio che chiamiamo Arte Piero Tarticchio con la sua opera, aggiunge oggi la sua pietra. Non è poco!

Željko Sabol

Piero Tarticchio

Painter, graphic artist, engraver. Born in Pola in 1936. He lives and works in «Milano 2», Segrate at «Residenza del Cantone 761». He completed his primary studies in Gorizia, and then continued his studies in Milan at the Higher School of Art of the Castle. He has worked for several publishers as an illustrator and then, for a number of years, as Art Director with some important advertising agencies. For some years now he has attended International painting and graphic exhibitions and reviews. His works figure among public and private collections in: Italy, Germany, France, Belgium, Great Britain, Switzerland, Yugoslavia and the United States. Permanently showing at the Galleries: Struktura in Milan and Pianella at Cantù. Permanent graphic exhibition at the Bolaffio at Lenno.

Piero Tarticchio

Slikar, grafičar i graver. Rodjen u Puli 1936. godine. Živi i djeluje u Milanu 2 Segrate Residenza del Cantone, 761. Završio prve škole u Gorici, zatim završava višu Umjetničku školu u Castelli u Milanu. Nekoliko godina radi kao ilustrator za razne izdavačke kuće i kao umjetnički direktor u renomiranim reklamnim agencijama. Sudjeluje na raznim međunarodnim izložbama i smotrama slikarstva i grafike. Njegova se djela nalaze u privatnim i javnim kolekcijama: Italije, Njemačke, Francuske, Belgije, Engleske, Švicarske, Jugoslavije i SAD-a. Trajno izlaže u galerijama: Struktura u Milanu i Pianella u Cantù. Trajno izložena grafika kod Bolaffija u Lenno.

Piero Tarticchio

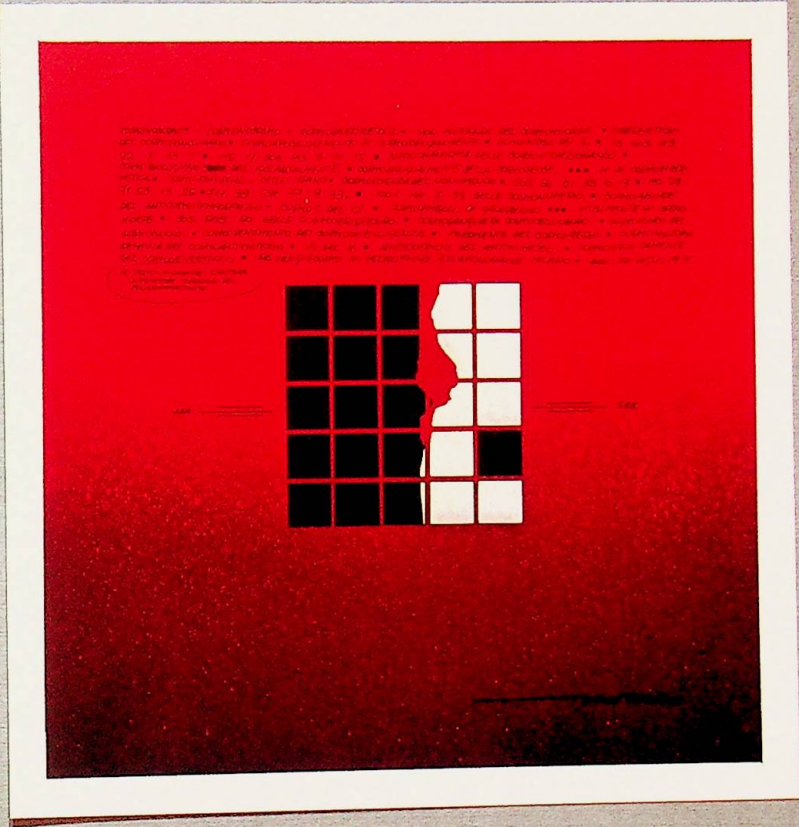
Pittore, grafico, incisore. Nato a Pola nel 1936. Vive e lavora a Milano 2 Segrate, Residenza del Cantone, 761. Ha compiuto i primi studi a Gorizia, quindi a Milano presso la Scuola Superiore d'Arte del Castello. Ha lavorato per case editrici come illustratore, quindi, come Art-Director presso alcune importanti agenzie di pubblicità. Da diversi anni partecipa a mostre e rassegne internazionali di pittura e grafica. Le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private di: Italia, Germania, Francia, Belgio, Gran Bretagna, Svizzera, Jugoslavia e Stati Uniti. In permanenza presso le Gallerie: Struktura di Milano e Pianella di Cantù. Grafica in permanenza presso il Bolaffio di Lenno.



Najvažnija izlaganja:	Presenze più Importanti:	Principal Exhibitions:
Samostalna izložba (P)	Mostra personale (P)	Personal Exhibition (P)
Umjetnička smotra (R)	Rassegna d'Arte (R)	Art Review (R)
Grupna izložba (G)	Mostra di gruppo (G)	Group Exhibition (G)
Lecco (1969)		(P) Galleria Ca' Vegia
Gorizla (1970)		(P) Galleria Lanterna d'Oro
Parigi/Francia (1971)		(R) Pittori Italiani Contemporanei
Monza (1972)		(P) Galleria Agrati
Vigevano (1972)		(P) Galleria Merlo
Padova (1972)		(P) The Judgement International Art Gallery
Milano (1972)		(R) LXXXII Mostra dell'Arte Lombarda
Gardone (1972)		(R) Tavolozza Gastronomica
Castellanza (1973)		(P) Galleria Del Barba
Treviso (1973)		(G) Galleria del Libraio
Milano (1973)		(P) Galleria Schettini
Londra/Inghilterra (1973)		(G) Bertrand Russell Center
Pola/Jugoslavia (1973)		(P) Radnicko Sveuciliste
Sovico (1973)		(R) Arte Rassegna
Pordenone (1973)		(R) Confronti dialettici con l'immagine
Sesto Calende (1973)		(P) Galleria La Meja
Torino (1973)		(G) Galleria Magimawa
Milano (1974)		(P) Galleria Struktura
Como (1974)		(P) Galleria Il Salotto
Domodossola (1974)		(P) Galleria Il Vertice
Barcellona/Spagna (1974)		(R) Premio Joan Miró
Namur/Belgio (1974)		(G) Le Connessioni Simultanee
Jugoslavia (1974)		(R) Ars Histrae
Gorizia (1974)		(R) Arte al Castello
Treviso (1974)		(P) Galleria del Libraio
Sesto Calende (1974)		(P) Galleria Cesare da Sesto
Verona (1974)		(P) Galleria La Meridiana
Amburgo/Germania Fed. (1974)		(P) Staats - Und Universitätsbibliothek
Cantù (1974)		(P) Galleria Pianella
Codogno (1975)		(P) Mini Galleria
Thiene (1975)		(R) Biennale d'Arte
Zagabria/Jugoslavia (1975)		(P) Galleria Forum

Najvažnije nagrade:	Premi più importanti:	Awards:
Milano, Premio Europa Unita (1972)		Srebrna medalja / Medaglia d'Argento / Silver Medal
Torino, Premio Martini & Rossi (1972)		Zlatna medalja / Medaglia d'Oro / Gold Medal
Malpensa, Biennale SEA (1973)		Nagrada grada Milana / Premio Città di Milano / « City of Milan » Award
Bovisio Masciago, Premio S. Martino (grafica) (1973)		Četvrta nagrada / 4° Classificato / 4th Place
S. Margherita L., Premio Keramik (grafica) (1973)		Prva nagrada / 1° Classificato / 1st Place
Santhià, Premio Gaudenzio Ferrari (1974)		Druga nagrada / 2° Classificato / 2nd Place
Bergamo, Biennale d'Arte (1974)		Zlatna medalja / Medaglia d'Oro / Gold Medal
Lesà, Premio Lago Maggiore (1974)		Prva nagrada / 1° Classificato / 1st Place

O njemu su pisali:	Di lui hanno scritto:	It has been written of him:
C. Munari, P. Fiori, F. Monal, P. Dell'Oro, A. Maurano, G. Gluffrè, P. Zanchi, P. Perrone, M. Jovanovic, A. Debelijuh, F. Caiani, G. Brivio, M. Salvi, G. Arde, A. Carbone, E. Regorda, C. Fumagalli, R. Tommasina, N. Delnatta, G. Fabry, K. Weiler, D. Cara, L. Budigna, M. Blizjak, M. Radice, D. Krusic, E. Villa, G. Bacchetta, M. Pistonno, M. De Filippi, V.G. Rossi, F. Alimena.		



Katalog izloženih djela

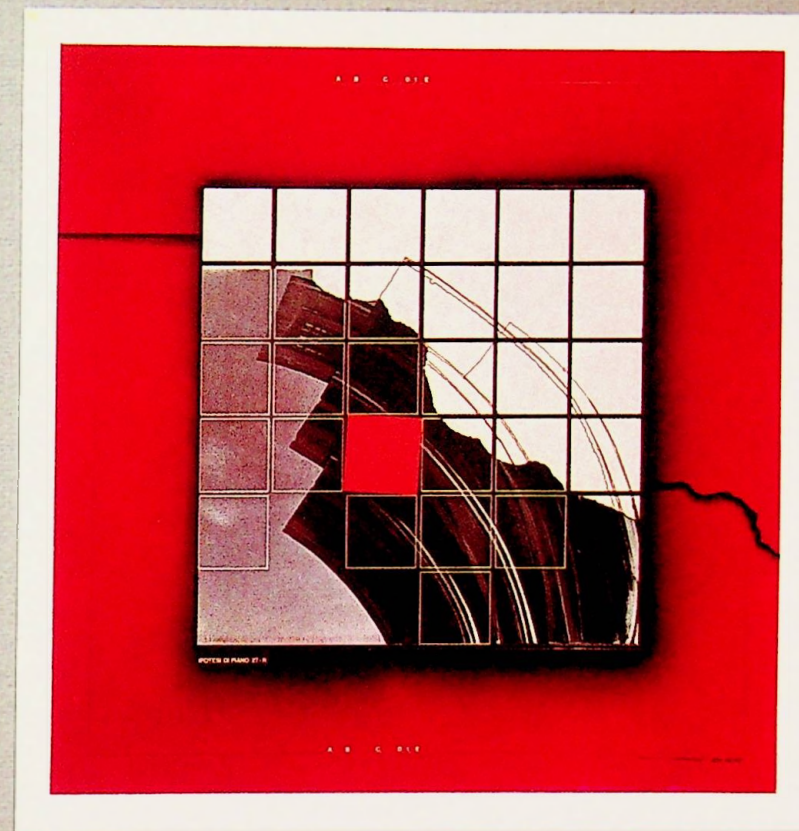
- N. 1. Plansko-strukturna hipoteza
- N. 2. Hipoteza racionalnosti
- N. 3. Hipoteza planiranih sila
- N. 4. Plansko simbolična hipoteza
- N. 5. Planska hipoteza Vett. Med. A-A'
- N. 6. Plansko invaziona hipoteza
- N. 7. Hipoteza programiranog leta
- N. 8. Formalno strukturna hipoteza
- N. 9. Planska hipoteza 27-R
- N. 10. Hipoteza plana/strukture/boje
- N. 11. Stratografička hipoteza plana/boje
- N. 12. Planska hipoteza silaznih sila
- N. 13. Planska hipoteza R «kota 15001»
- N. 14. Hipoteza preinačenog plana A-B
- N. 15. Hipoteza plana/ideje 4F-1RR
- N. 16. Plansko strukturna hipoteza
- N. 17. Hipoteza plana s prolćiranim silama
- N. 18. (triptih) Planska hipoteza 9R
- N. 19. (triptih) Planska hipoteza 36R
- N. 20. (triptih) Planska hipoteza 124R
- N. 21. (triptih) Plansko razlomljene strukture
- N. 22. (triptih) Plansko razlomljene strukture
- N. 23. (triptih) Plansko razlomljene strukture
- N. 24. Planska hipoteza 26/S
- N. 25. Planska hipoteza CLN 47
- N. 26. Planska hipoteza 711A-711B
- N. 27. Plansko-kozmička hipoteza
- N. 28. Planska hipoteza 8F/1R
- N. 29. Planska hipoteza R2390
- N. 30. Hipoteza leta «kota 9800»
- N. 31. Planska hipoteza 30F
- N. 32. Klizna planska hipoteza
- N. 33. Hipoteza uzlaznih sila

Catalogo delle opere esposte

- N. 1 ACM 7402 Ipotesi di piano/struttura
- N. 2 ACM 7404 Ipotesi di razionalità
- N. 3 ACM 7416 Ipotesi di forze pianificate
- N. 4 ACM 7438 Ipotesi di piano/simbolo (89/01)
- N. 5 ACM 7439 Ipotesi di piano Vett. Med. A-A'
- N. 6 ACM 7447 Ipotesi di piano/invasione
- N. 7 ACM 7449 Ipotesi di volo programmato
- N. 8 ACM 7508 Ipotesi di forme/struttura
- N. 9 ACM 7516 Ipotesi di piano 27-R
- N. 10 ACM 7517 Ipotesi di piano/struttura/colore
- N. 11 ACM 7518 Ipotesi stratografica di piano/colore
- N. 12 ACM 7519 Ipotesi di piano per forze discendenti
- N. 13 ACM 7520 Ipotesi di piano R «quota 15001»
- N. 14 ACM 7521 Ipotesi di piano diversificato a-b
- N. 15 ACM 7522 Ipotesi di piano/idea 4F-1RR
- N. 16 ACM 7523 Ipotesi di piano/struttura 1570-727
- N. 17 ACM 7524 Ipotesi di piano con proiezioni di forze
- N. 18 ACM 7525/A (trittico) Ipotesi di piano 9R
- N. 19 ACM 7525/B (trittico) Ipotesi di piano 36R
- N. 20 ACM 7525/C (trittico) Ipotesi di piano 124R
- N. 21 ACM 7526/A (trittico) Ipotesi di piano/rottura
- N. 22 ACM 7526/B (trittico) Ipotesi di piano/rottura
- N. 23 ACM 7526/C (trittico) Ipotesi di piano/rottura
- N. 24 ACM 7527 Ipotesi di piano N. 26/S
- N. 25 ACM 7528 Ipotesi di piano CLN 47
- N. 26 ACM 7529 Ipotesi di piano 711A-711B
- N. 27 ACM 7530 Ipotesi di piano/cosmo
- N. 28 ACM 7531 Ipotesi di piano 8F/1R
- N. 29 ACM 7532 Ipotesi di piano R2390
- N. 30 ACM 7533 Ipotesi di volo «quota 9800»
- N. 31 ACM 7534 Ipotesi di piano 30F
- N. 32 ACM 7535 Ipotesi di piano slittante
- N. 33 ACM 7536 Ipotesi di forze ascendenti

Catalogue of the works on exhibition

- No. 1 Hypothesis of a plan/structure
- No. 2 Hypothesis of rationality
- No. 3 Hypothesis of planned forces
- No. 4 Hypothesis of a plan/symbol
- No. 5 Hypothesis of a plan Vett. Med. A-A'
- No. 6 Hypothesis of a plan/invasion
- No. 7 Hypothesis of programmed flight
- No. 8 Hypothesis of forms/structure
- No. 9 Hypothesis of a plan
- No. 10 Hypothesis of a plan/structure/colour
- No. 11 Stratigraphic hypothesis of a plan/colour
- No. 12 Hypothesis of a plan for descending forces
- No. 13 Hypothesis of R plan «Quota 15001»
- No. 14 Hypothesis of a diversified plan A-B
- No. 15 Hypothesis of a plan/idea 4F-1RR
- No. 16 Hypothesis of a plan/structure 1570-727
- No. 17 Hypothesis of a plan with projections of forces
- No. 18 (Triptych) Hypothesis of a plan 9R
- No. 19 (Triptych) Hypothesis of a plan 36R
- No. 20 (Triptych) Hypothesis of a plan 124R
- No. 21 (Triptych) Hypothesis of a plan/breakage
- No. 22 (Triptych) Hypothesis of a plan/breakage
- No. 23 (Triptych) Hypothesis of a plan/breakage
- No. 24 Hypothesis of a plan No. 26/S
- No. 25 Hypothesis of a plan CLN 47
- No. 26 Hypothesis of a plan 711A-711B
- No. 27 Hypothesis of a plan/cosmos
- No. 28 Hypothesis of a plan 8F/1R
- No. 29 Hypothesis of a plan R2390
- No. 30 Hypothesis of flight «Quota 9800»
- No. 31 Hypothesis of a plan 30F
- No. 32 Hypothesis of a sliding plan
- No. 33 Hypothesis of ascending forces



GF

Galerija Forum
Centra za Kulturu
i Informacije Zagreba
Teslina 16