

ŠIME
PERIĆ

ŠIME PERIĆ

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ
СКОПЈЕ
ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА ЦЕНТАРОТ

4 - 19. 3. 1975.

Danas, kad se slikarstvo Šime Perića ponovno javlja širokim registrom svijetlih, žarkih boja i kad oblici na njegovim slikama sve određenije izranjaju iz magme, potrebno je, čini se, podsjetiti na neke postaje slikareva puta da ne bismo olako protumačili njegov govor kao bezazlenu radost kombinatorike ili pak puko pokazivanje umijeća. Perić je, naime, bio jedan od prvih u čitavom našem prostoru koji je odlučno i dosljedno prihvatio izazov »akcionog slikarstva«. Zatim je jednako dosljedno povukao krajnje konsekvence, umnažajući otisak geste sve do potpunog zasićenja površine, do neutraliziranja znakova na podlozi i do askeze jednobojnoga. Dosegnuvši nultu točku učinio je još jedan (jedini preostali) korak — slikarski je zašutio jer je osjetio da ne smije zlorabiti iscrpljeno.

Slikarsko »drugo rođenje« Šime Perića (oko 1969.) bilo je i doslovno »iz pepela«. Ne samo da se nije mogao poštupati o ranija kompoziciona iskustva, nego je morao neko vrijeme tapkati i među sasvim novim tvarima i tehnikama. A odavnog kolorističkog žara i manje davnih gestualnih požara ostala je jedino paljevina, talog sivila i tamno-smeđe game, unutar kojega je počeo gonetati škrte vrijednosti sjene i svjetla. Postojala je opasnost da slikara definitivno zarobi sirova ljepota sintetskih materijala i umiješanog pijeska, da se zadovolji slaganjem i ritmiziranjem oporih raznobojnih površina. Međutim, postupno se rastvorila i mogućnost da slikom evokativno izrazi ono što je nekoć činom potvrđivao: u optočju pigmenta i u brazdama paste prepoznao je energiju koja gradi i razgađuje oblike.

Nemoguće je govoriti o gestualnosti u nekadašnjem smislu, ali se žestina pristupa platnu doista nije ohladila. Još uvijek se boja nanosi velikom širom, ne po mjeri prsta i po taktu špahtle, nego gibanjem cijeloga tijela, iz lakta, iz ramena. Još uvijek slučaj raspoređuje otjecanje malih mlazova, premda je polje njegova djelovanja unaprijed određeno i ograničeno, a on sam, dakle, znatno pripitomljen. Nedvojbeno je na djelu drugačija, veća

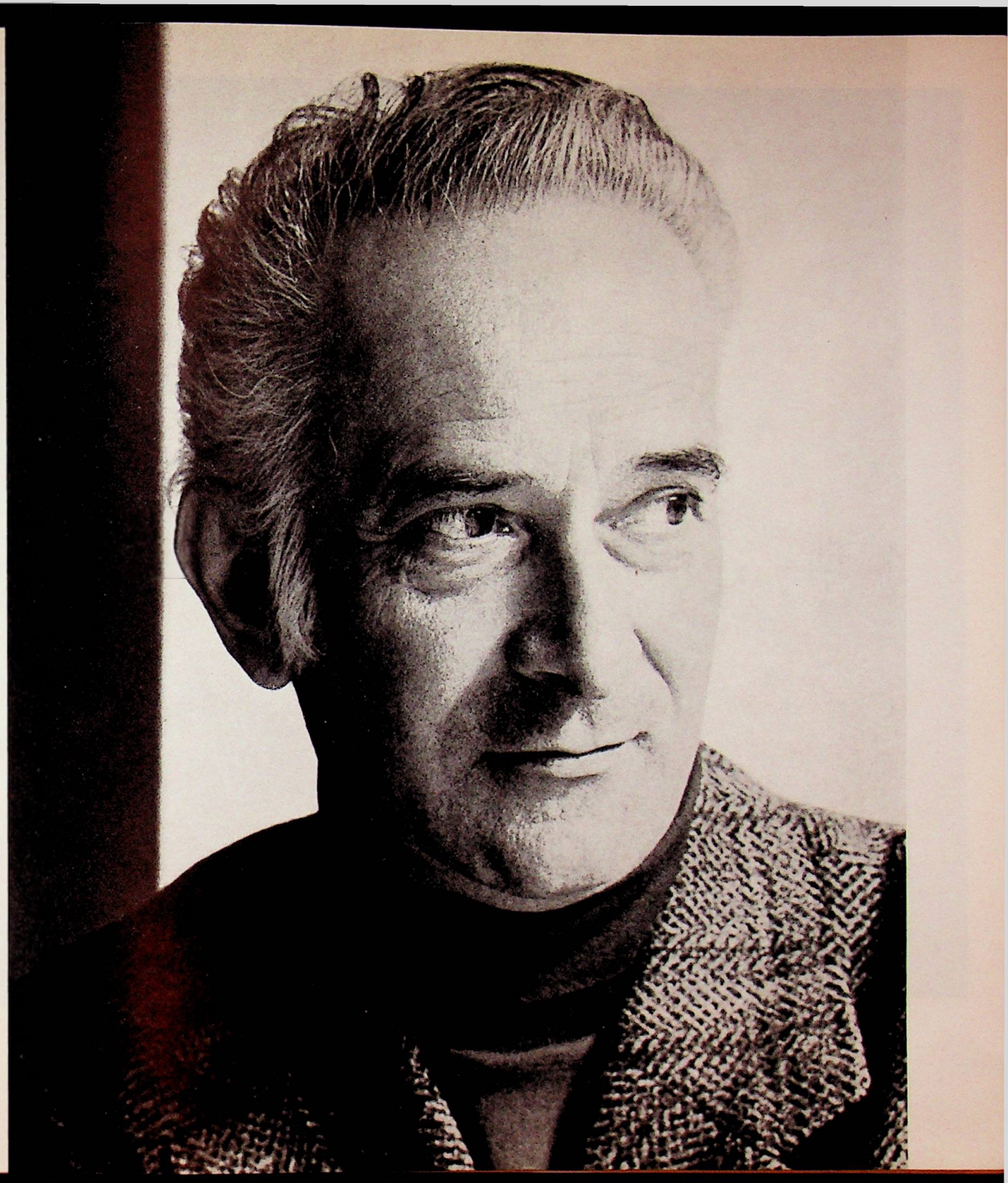
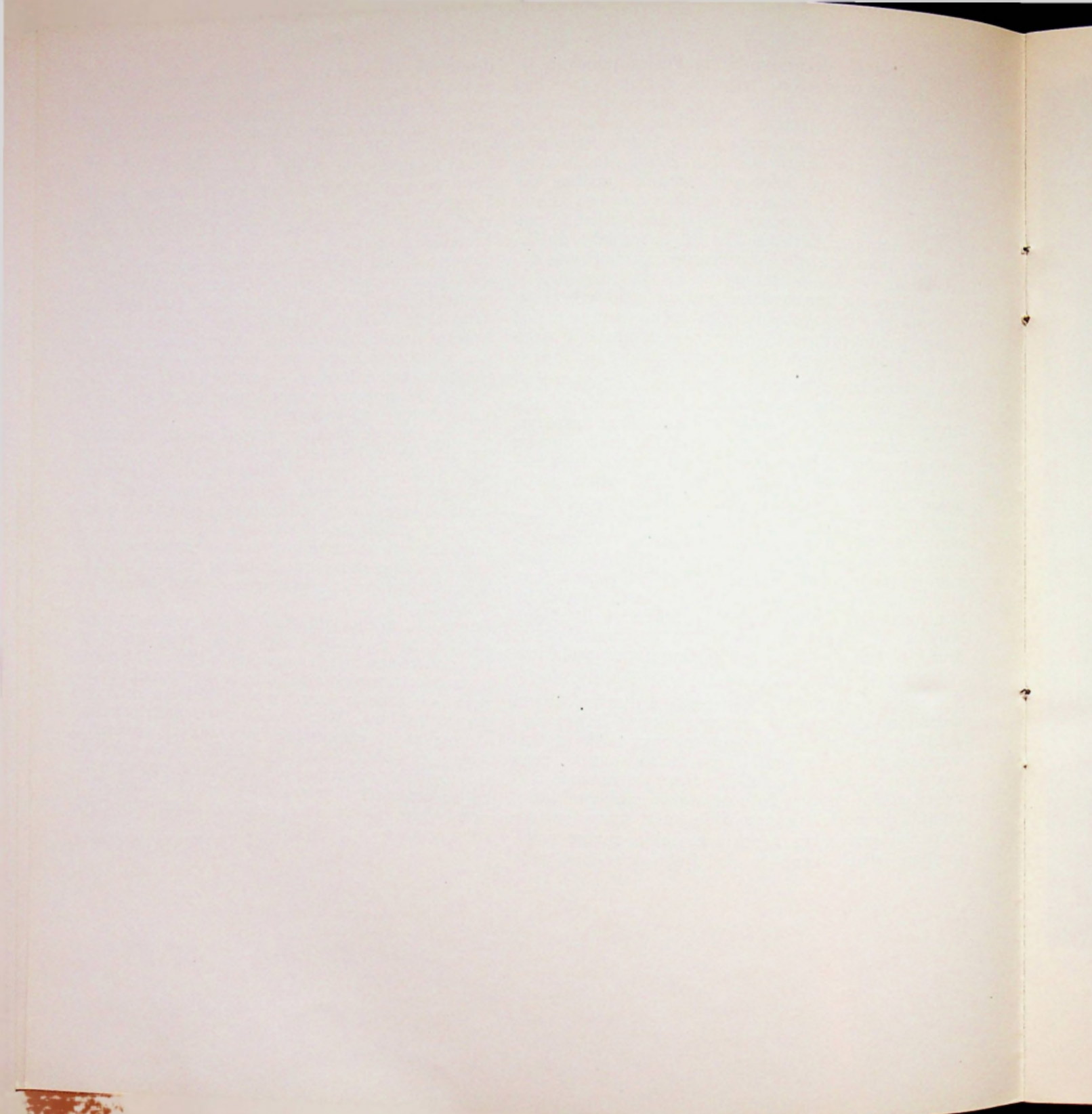
disciplina, sigurno je da slike sada nose pečat jasnoće i strogosti. Ta disciplina ipak je organske prirode i ne služi se nekim normativnim pravima: ono što izvire iz lakta, iz ramena (kao da je uzgobljeno u središtu bića) sasvim naravno teži kružnom i spiralno se otvara i zatvara.

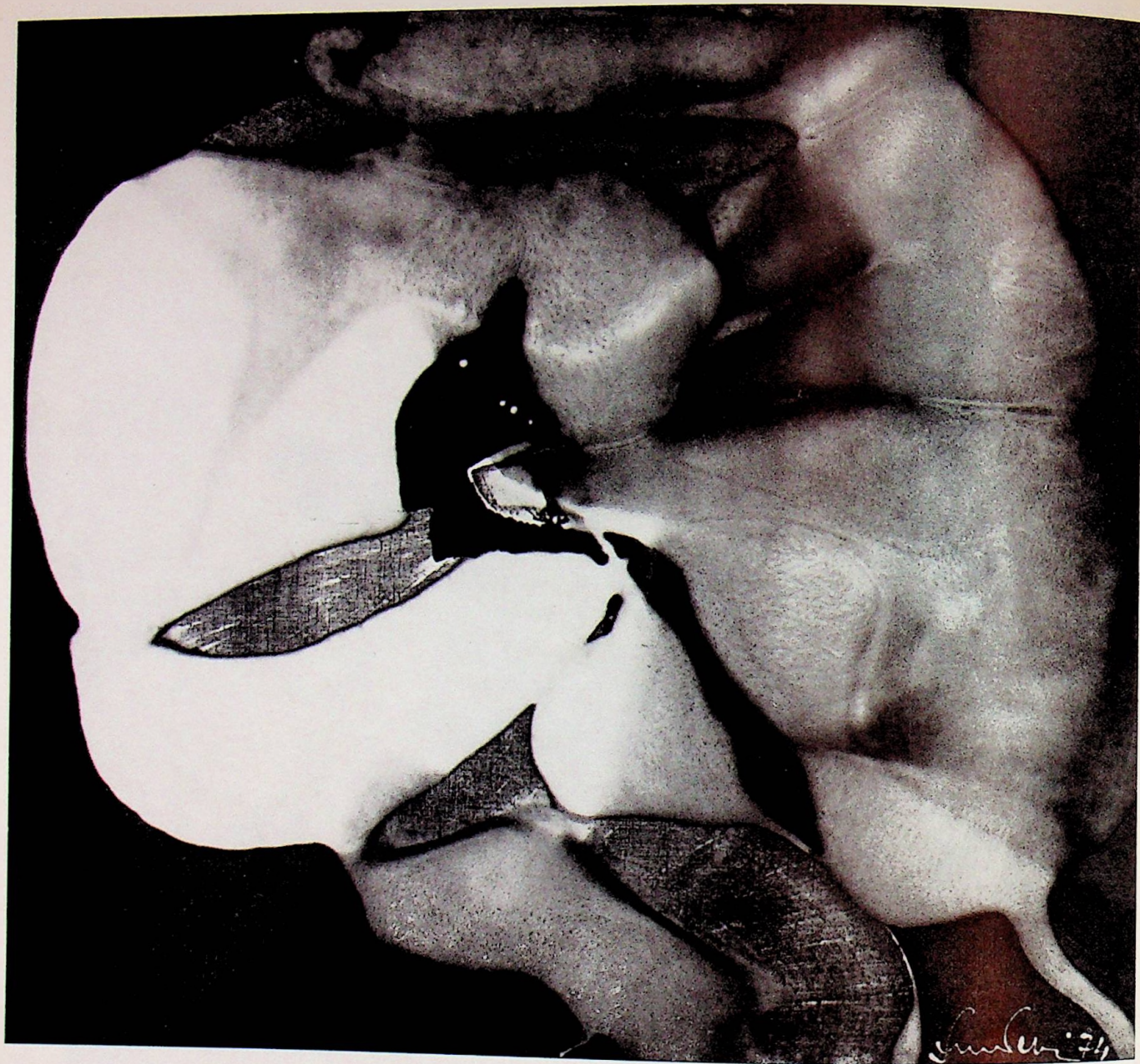
Lako ćemo prepoznati krug kao ishodište novijih Perićevih slika. Teže ćemo pogoditi razloge, ali od uvijek znademo da je krug početak i kraj svakog kretanja, izvorište i uvir svega protočnog, na njegovu se obodu dodiruju vanjsko i unutrašnje. Plodovi kružno rastu i bujaju, životinje grade kružne nastambe, stablo se širi godovima, glas odjekuje krugovima. Kad ih punoća, zanos ponese ljudi se hvataju u kolo, životodajno sunce također je okruglo, a i mjesec kad je pun; konačno — prema Van Goghovu svjedočanstvu — život je okrugao. Najmanje što možemo iz navedenoga sažeti jest da je krug afirmativna kategorija.

Perićev krug ne možemo prevesti u neko jednostavno: da! On je istovremeno u otkrivanju i zakrivljanju. Prekipjela, prevrela lava opisuje ga i gradi, usirena i stinula masa zaustavlja ga i niječe. Likovi izbijaju i tonu, jedan drugog prekrivaju i gube se u vrtložnim labirintima. Svjetlo ih hrani i raspršuje ali oni iz dubine hoće na svjetlost, dozivaju je i daju se svjetlosti. Mišićje Perićevih oblika bubri i napinje se, usuđujemo se reći, od svjetlosnog disanja.

Danas, da zaključimo, kad je tzv. apstraktno slikarstvo na posebnoj kušnji, a na većoj su cijeni figurativna traženja i konceptualni patenti, Perićev opus opet ima nešto od primjerne važnosti. Dokazuje nam kako je moguć razvoj oblika na osobnim pretpostavkama. Nije riječ samo o priželjkivanoj »formalizaciji enformela«, iako takvoj tendenciji daje nužan obol. Značajnije je da nas osvjeđuje u mogućnosti katarze, u mogućnost pročišćenja: da se prolazeći i kroz »ništa« ne mora ugasiti i zatrti želja da se »sve« vidljivo obuhvati, riječ slikarstva.

Tonko Maroević







Aujourd'hui où la peinture de Šime Perić réapparaît dans un riche diapason de couleurs claires et vives et où les formes, dans ses tableaux, surgissent du magma d'une manière de plus en plus déterminée, il est nécessaire, semble-t-il, de rappeler quelques étapes du chemin du peintre pour ne pas expliquer trop superficiellement son discours comme une joie innocente des combinaisons ou bien comme une pure et simple démonstration de l'art. Il faut dire que Perić a été l'un des premiers à accepter, dans notre espace, avec décision et persévérance le défi de «la peinture d'action». Il a ensuite accepté avec la même persévérance les conséquences finales, en multipliant l'empreinte du geste jusqu'au rassasiement complet de la surface, jusqu'à la neutralisation des signes sur le fond et jusqu'à l'ascèse du monochrome. En atteignant le point zéro, il a fait encore un pas (le seul qui lui restait à faire) — le peintre s'est tu en lui, car il a senti qu'il ne devait pas user ce qui était déjà épuisé.

«La deuxième naissance» de Šime Perić en tant que peintre (vers 1969) s'est faite littéralement à partir de «la cendre». Non seulement il n'a pu s'appuyer sur des expériences de composition précédentes, mais encore il a dû tâtonner, un certain temps, parmi des matières et des techniques tout à fait nouvelles. De l'ancienne ferveur coloriste et des incendies gestuels plus récents ne sont restés que le brûlé, le résidu du gris et de la gamme brun foncé à l'intérieur duquel il s'est mis à deviner de sobres valeurs de l'ombre et de la lumière. Le peintre courait le risque d'être capturé définitivement par la beauté crue des matières synthétiques et du sable mélangé, et de se contenter de composer et de rythmer des surfaces multicolores âpres.

Cependant, au fur et à mesure s'est offerte à lui la possibilité d'exprimer d'une manière évocatrice, par le tableau, ce qu'il confirmait autrefois par l'acte: dans la circulation du pigment et dans les sillons de la pâte il a reconnu l'énergie qui compose et qui décompose les formes.

Il n'est pas possible de parler des gestes au sens d'autrefois, quoique l'ardeur de l'accès à la toile ne se soit vraiment pas refroidie. Il applique toujours la couleur en grande largeur, ni à la mesure du doigt, ni à la cadence de la spatule, mais au mouvement du corps entier à partir du coude et de l'épaule. C'est toujours le hasard qui commande l'écoulement de petits jets, bien que le domaine de son activité soit déterminé et limité par avance et que lui même, donc, soit sensiblement maîtrisé.

Il est indubitable qu'au travail la discipline est différente, plus sérieuse; ses tableaux portent actuellement une empreinte de clarté et d'austérité. Pourtant, cette discipline est de nature organique et ne répond pas à des droits normatifs: ce qui jaillit du coude et de l'épaule (comme remboîté dans l'intérieur de l'être) tend bien sûr au circulaire, en s'ouvrant et se refermant en spirale.

On découvrira facilement le cercle comme point de repère des nouveaux tableaux de Perić. Plus difficilement on devinera les raisons, mais on sait depuis toujours que le cercle est le début et la fin de tout mouvement, la source et l'embouchure de tout ce qui coule, où l'extérieur touche l'intérieur. Les fruits poussent en cercle, les animaux se construisent des abris circulaires, l'arbre s'élargit en anneaux, la voix résonne en cercles. Emportés par l'exaltation, les gens font la ronde, le soleil — source de la vie —, ainsi que la pleine lune sont également ronds; enfin — selon le témoignage de Van Gogh — la vie est ronde. Le moins qu'on puisse dire est que cercle représente une catégorie affirmative.

Le cercle de Perić ne se laisse pas traduire par un simple «oui». Il existe en même temps dans le dévoilement et la dissimulation. La lave bouillonnante le décrit et le construit, la masse caillée et coagulée l'arrête et le nie. Les figures surgissent et plongent, en se couvrant mutuellement et en se perdant dans des labyrinthes en tourbillons. La lumière les nourrit et les disperse, mais de la profondeur ces figures désirent monter à la lumière, elles l'appellent et s'y donnent. Les muscles des formes de Perić se dilatent et se contractent, si l'on peut dire, par leur respiration lumineuse.

Disons, enfin, qu'aujourd'hui où la peinture abstraite est mise à l'épreuve et où l'on apprécie fort les recherches figuratives et les brevets conceptuels, l'œuvre de Perić a revêtu de nouveau une importance de premier plan. Il nous démontre que l'évolution des formes est possible d'après les hypothèses personnelles. Il ne s'agit pas seulement de «la formalisation de l'informel» souhaitée, bien qu'il offre l'obole indispensable à une telle tendance. L'important est qu'il nous confirme la possibilité du catharsis, de la purification: il témoigne que le désir d'embrasser «le tout» ce qui est visible — la peinture — ne doit obligatoirement pas s'éteindre en passant par «rien».

Tonko Maroević

SIME PERIĆ rođen je 1920. u Antofagasti, Chile. Akademiju primijenjenih umjetnosti završio je u Beogradu 1952. godine. Od 1947. kontinuirano se bavi kopiranjem fresaka (Mileševo, Sopoćani, Studenica, Morača, Prizren, Manasija, Staro Nagoričane, Dečani, Pečka patrijaršija...). Godine 1949. studirao je na odjelu za fresko slikarstvo École des Beaux-Arts u Parizu. Suradnik je majstorske radionice profesora K. Hegedušića od 1952. do 1957. Član grupe »Mart« od njenog osnutka. Živi i radi u Zagrebu, Martićeva 35.

SIME PERIĆ est né en 1920 à Antofagasta, Chili. Termine l'Académie des Arts appliqués à Belgrade en 1952. Depuis 1947 il fait des copies des fresques (Mileševo, Sopoćani, Studenica, Morača, Prizren, Manasija, Staro Nagoričane, Dečani, Pečka patrijaršija...). Pendant l'année 1949 il étudiait les peintures murales à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris. Membre de l'Atelier du maître K. Hegedušić de 1952 à 1957. Membre de groupe »Mart« depuis sa constitution. Il vit et travaille à Zagreb, Martićeva 35.

NAGRADE — PRIX

- 1970 Zagreb, Nagrada za slikarstvo 5. zagrebačkog salona
1972 Zagreb, Nagrada grada Zagreba za slikarstvo

**SAMOSTALNE IZLOŽBE —
EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 1958 Zagreb, Salon ULUH-a
1960 Zagreb, Salon ULUH-a
1971 Zagreb, Galerija Forum
Split, Galerija umjetnina
1975 Skopje, Centar za kulturu i informacii — Izložbeni salon na Centarot

**SKUPNE IZLOŽBE —
EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1954 Zagreb, (Umjetnički paviljon): Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
1955 Opatija: Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
1956 Beograd: Grupa petorice (Dogan, K. Hegedušić, Kalina, Kujundžić, Perić)
Opatija: Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića

- 1957 Erlangen (Kunstverein Erlangen e. V): Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart
Zagreb: Grupa Mart
1958 Ljubljana: Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
Sarajevo: Grupa Mart
1959 Rijeka: Salon 59
Beograd (Umetnički paviljon — Mali Kalemegdan): Grupa Mart
Paris (Galerie Creuze): L' art yougoslave d'aujourd'hui
Columbia (Winter Park): New Painting from Yugoslavia
1960 Tübingen: Izložba suvremenih jugoslavenskih umjetnika
Cambridge, Boston, Washington, Claremont, Minneapolis, St. Louis, Portland, Colorado Springs, San Francisco, New York: New Painting from Yugoslavia
1961 Beč, Graz: Grupa Mart
Dubrovnik (Umjetnička galerija): Povodom deset godina Majstorske radionice Hegedušić
Zagreb: Slikarstvo-skulptura 61
Beograd: Prvi jugoslovenski triennale likovnih umjetnosti
1962 Milano (Galleria Cadario): Gattin, Perić, Sablić, Se-der
Schiedam, Harlem, Breda: Grupa Mart
Aleksandrija: IV mediteranski bijenale
Sombor (Gradski muzej): II likovna jesen — 27 suvremenih slikara
1963 Rijeka: Salon 63
Zagreb (Galerija suvremene umjetnosti): Akvizicije 1
1964 Beograd: Drugi jugoslovenski triennale likovnih umjetnosti
1965 Zagreb (Moderna galerija JAZU): 1. zagrebački salon
1966 Zadar: Plavi salon
Dubrovnik (Umjetnička galerija): Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
Zagreb (Moderna galerija JAZU): 2. zagrebački salon
Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba ULUH-a u čast Dana Republike
1967 Montreal: EXPO 67
Beograd (Galerija Kulturnog centra): Sestorica iz zagrebačke grupe MART
Bjelovar (Gradski muzej): 32 + 6
Beograd (Begradski sajam — hala III): Treći jugoslovenski triennale likovnih umjetnosti

- Beograd (Muzej savremene umetnosti), Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb: Suvremena hrvatska umjetnost
1968 Caracas (Instituto Nacional de Cultural y Bellas Artes, Ateneo de Caracas): Pintura Yugoslava del Taller Hegedušić
Zagreb (Umjetnički paviljon): 3. zagrebački salon
Zadar: Grupa Mart
Split (Galerija umjetnina): Grupa Mart
Sarajevo (Umjetnička galerija): Vela Luka 68
1969 Zagreb (Umjetnički paviljon): 4. zagrebački salon
Beograd (Umetnički paviljon — Mali Kalemegdan): 4. zagrebački salon
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Bologna: Arte figurativa Zagabrese d'oggi
1970 Zagreb (Moderna galerija JAZU): 5. zagrebački salon
Aleksandrija: VIII mediteranski bijenale
Firenza: Hrvatski likovni umjetnici
Moskva: Hrvatski likovni umjetnici
1971 Zagreb (Umjetnički paviljon): Izložba ULUH-a
1972 Poreč: XII Annale
Vinkovci (Likovni salon): Izložba Galerije Forum

- Pordenone (Galleria d'arte Sagittaria): Arte Croata, Galleria Forum Zagabria
1973 Zagreb (Galerija Forum): Novi radovi umjetnika Galerije Forum
Novi Sad, Vinkovci: Izložba Galerije Forum Zagreb
1974 Zagreb (Umjetnički paviljon): Likovne teme danas
Zadar (Moderna galerija): 8. plavi salon
Zagreb (Galerija Forum): Izložba novih radova umjetnika Galerije Forum
Skopje (Muzej na Sovremenata umetnost Skopje): 100 dela na sovremenata hrvatska umetnost od Modernata galerija vo Zagreb

**DJELA SE NALAZE — OEUVRES EN COLLECTIONS
PUBLIQUES**

- Zagreb, Moderna galerija JAZU
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
Beograd, Muzej savremene umetnosti
Split, Galerija umjetnina
Dubrovnik, Umjetnička galerija
te u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu

KATALOG

1. Tragovi	1969 kombinirana tehnika	120 × 135 cm
2. Razvedranje	1969 kombinirana tehnika	120 × 130 cm
3. Buđenje	1970 kombinirana tehnika	120 × 130 cm
4. Tok plavog	1972 kombinirana tehnika	77 × 68 cm
5. Smiraj	1973 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
6. Ulomak svijetla	1974 kombinirana tehnika	120 × 135 cm
7. Slika I	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
8. Slika III	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
9. Svečanost II	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
10. Svečanost III	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
11. Svečanost IV	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
12. Svečanost V	1974 kombinirana tehnika	68 × 77 cm
13. Život I	1974 kombinirana tehnika	120 × 135 cm
14. Život II	1974 kombinirana tehnika	120 × 135 cm
15. Uzbudenost	1974 kombinirana tehnika	promjer 119
16. Rondo jeseni	1974 kombinirana tehnika	promjer 119
17. Bijeli rondo	1974 kombinirana tehnika	promjer 119

CATALOGUE

1. Traces	1969 technique combinée	120 × 135 cm
2. Rassérènement	1969 technique combinée	120 × 130 cm
3. Réveil	1970 technique combinée	120 × 130 cm
4. Le cours du bleu	1972 technique combinée	77 × 68 cm
5. Le coucher	1973 technique combinée	68 × 77 cm
6. Un fragment de la lumière	1974 technique combinée	120 × 135 cm
7. Peinture I	1974 technique combinée	68 × 77 cm
8. Peinture III	1974 technique combinée	68 × 77 cm
9. Fête II	1974 technique combinée	68 × 77 cm
10. Fête III	1974 technique combinée	68 × 77 cm
11. Fête IV	1974 technique combinée	68 × 77 cm
12. Fête V	1974 technique combinée	68 × 77 cm
13. Vie I	1974 technique combinée	120 × 135 cm
14. Vie II	1974 technique combinée	120 × 135 cm
15. Exaltation	1974 technique combinée	diamètre 119
16. Le rondo de l'automne	1974 technique combinée	diamètre 119
17. Le rondo blanc	1974 technique combinée	diamètre 119

Izdavač
Editeur

CENTAR ZA KULTURU I
INFORMACIJE ZAGREBA

Za izdavača
Pour éditeur

Dragomir PRIJIC

Predgovor
Préface

Tonko MAROEVIĆ

Dokumentacija
Documentation

Šime PERIĆ

Plakat
Affiche

Ante JAKIĆ

Fotografije
Photographies

Branko BALIĆ
Feđa FATIĆIĆ

Portret
Portrait

Branimir BAKOVIĆ

Prijevod na francuski
Traduction en français

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga
Rédaction technique du catalogue

Ante ZEMLJIĆ

Klišej
Chlichés

Tisak plakata
Impression de l'affiche

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba
Zagreb, Preradovićeve 5

Tisak
Impression

Stamparski zavod
»Ognjen Prica«, Zagreb

Naklada
Tirage

200

