

GF

ŠIME PERIĆ



# ŠIME PERIĆ

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA  
ZAGREB. ULICA NIKOLE TESLE 16

18. SIJEČNJA - 8. VELJAČE 1971.

Šime Perić nije više »strahoviti radnik« koji se iscrpljuje u strasnom i ekstatičnom razotkrivanju svoje čiste djelatne snage. Pomak koji je učinjen ukazuje se prije svega kao odustajanje od onog dramatičnog dijaloga između slikara i platna, presudnog u dosadašnjem njegovu slikarstvu. Čin, akcija, mrlja, znak, vitalnost, slučajnost, otvorenost, mogućnost, izbor, probabilitet – sve to u ovome trenutku može imati samo evokativni karakter kao što i u samim djelima imaju karakter jedne prošle i zaustavljene životnosti. Nabrana i zgusnuta materija nema više izražajnosti po sebi, smisao geste nije u njenoj jedinstvenosti i neponovljivosti, akcija je izgubila na imanentnosti i temporalnosti, čin na apsolutnosti. Slika nije više arena, i vrlo smo daleko od jedne takve »seizmografske« umjetnosti. Žestina, strast, frenetičnost, ekstaza, egzorcizam – spontanitet, automatizam, slobodni tokovi svijesti – kao da su uvučeni u neki svoj skroviti intimitet, sustegnuti pred samim sobom da bi se otvorili nekim moćnijim prolascima toka ili pak pogledu u kojem se rada prizor. Umjesto dramatičnih dijaloga, slikar se obraća glasu svjetlosti. Umjesto pantomime, traži se muzički ključ nekih hipnotičkih iluminacija.

Vraćanja i neočekivane konvergencije uvijek su moguće i oduvijek se događaju. Kao što je nekad nestala linija iz Perićeva slikarstva, tako se sad pojavljuje clair-obscur, beskrajni dijalog svjetlosti i tame na najrazličitijim »jezicima«. Neke su zone posve plastičke formativnosti, druge se odlikuju sfumaturama, treće pikturalnom formativnošću, četvrte luminizmom, pete valerima. Otuda taj čudni konglomerat svjetlih tonova posve plastičke reljefnosti, atmosferskih masa, voluminoznosti, kromatskih masa, kontrastnosti, nijansa, polusjena. I to nije čudno. Da bi se pojavio jedan svijet sastavljen samo od četiri osnovna elementa bilo je potrebno povjeriti zadatak svjetlosti. Tek rasvjetom mogla je doći na vidjelo rasplamsalost, transparentnost, žitkost i golemi mlazevi rastopljenog pigmenta i još veći nabačaji zemlje, detritusa.

Slike koje su neposredno prethodile izloženim djelima daju nam ključ za razumijevanje ovih posve novih konfiguracija u Perićevu slikarstvu. Umjesto traženja izražajnosti isključivo u materiji uslijedilo je traženje izražajnosti i u boji. Ali ono što je bilo odlučno, to je bila virtualna kružna koncentracija kaotičnih mrlja i planova boje, da bi najzad i d e j a kruga i potpuno nadzirana, s v r h o v i t a usmjerenja i smjerovi postali posve pregnantni. Žitki konglomerat boje i pijeska zahvaćen gestom opisuje krug, a nasrtaji pigmenta podvrgavaju se gotovo neograničenoj skali modeliranja i moduliranja. Platno je postalo neutralni fond (ali, zapravo, prijeteca tamna pozornica), da bi se ukazao prizor, avetinjska snoviđenja, koja su samo nekim silnim naporom svijesti zadobili »prihvatljivi« izgled.

Sva ta obličja koja nam, doduše, već na prvi pogled odaju rasplamsalost, ali ritmičku, osmišlenu, razigranu; sve te ushićene zastave, ali pod udarom jednog jedinog smjera vjetra; rozete čudnih obojenja, iako gotovo skladnih rešetaka; vodeni cvjetovi tmine, iako teže da budu ontofanija svjetlosti; beskrajna simfonija clair-obscura, ali zapravo clair-obscur animusa i anime.

I to također nije čudno. Čim je svijest slikareva težila da ne bude posve prazna svijest, podzemni je svijet dobio na plastičnosti, razgovjetnosti. Svijet čudnih svojstava – nužno. Promatrajući ga očima strogog kritičara, »gramatičara« i stiliste, mogli bismo zapitati nije li riječ o nekoj postenformelskoj derivaciji, o nekom manirizmu. Ali u tome i jest stvar. Otkrivši jednom »brojku svoje usamljenosti«, Perić otkriva sada metafiziku prisnosti. Ako je nekada proživljavao – ako je nekada platno bila ništa prisnosti, sada živi – sada slika Ništa usamljenosti.

Slikari bez zavičaja, bez »duhovnih pokrajina« kao što je Šime Perić nužno su stranci i lutači. Tražeći – što drugo do zavičajnost – neprestano su na putu. Neizvjesnost im je jedini projekt.

*Zdenko Rus*

Sime Perić n'est plus ce «terrible travailleur» qui s'épuise en rélévation passionnée et extatique de sa pure force créatrice. Le décalage se manifeste avant tout comme désistement de ce dialogue dramatique entre le peintre et la toile, prépondérant dans sa peinture jusqu'à présent. Acte, action, tache, signe, vitalité, éventualité, sincérité, possibilité, choix, probabilité – tout ceci ne peut avoir en ce moment qu'un caractère d'une vitalité passée et arrêtée. La matière recueillie et condensée n'est plus expressive, le sens du geste ne consiste pas dans son caractère singulier qui ne se répète pas, l'action a perdu de l'immanence et de la temporalité, l'acte de son caractère absolu. Le tableau n'est plus l'arène, et nous voilà bien loin d'un art »séismographique«. Ardeur, passion, frénésie, extase, exorcisme – spontanéité, automatisme, libres cours de la conscience – semblent retirés dans leur intimité secrète, trop retenus devant eux-mêmes pour s'ouvrir à certains passages du cours plus puissants ou bien au regard dans lequel naît le spectacle. Au lieu des dialogues dramatiques le peintre s'adresse à la voix de la lumière. Au lieu de la pantomime on cherche la clé musicale de certaines illuminations hypnotiques.

Les retours et les convergences inattendues sont tout le temps possibles et ont lieu depuis toujours. Comme la ligne a disparu autrefois de la peinture de Perić, apparaît aujourd'hui le clair-obscur, le dialogue infini de la lumière et de l'obscurité en »langues« les plus diverses. Certaines zones sont de formation entièrement plastique, les autres se distinguent par les sfumatos, les troisièmes par la formation picturale, les quatrièmes par la luminosité, les cinquièmes par les valeurs. Il en provient ce bizarre conglomerat de tons clairs à relief tout à fait plastique, de masses atmosphériques, de voluminosité, de masses chromatiques, de contrastes, de nuances, de pénombres. Ce n'est pas étonnant. Il fallait confier la tâche à la lumière pour faire apparaître un monde composé

seulement de quatre éléments fondamentaux. Ce n'est que l'illumination qui a pu mettre en relief ardeur, transparence, fluidité et jets énormes du pigment dissous et encore plus grand débris de terre, de détritrus.

Les tableaux qui ont directement précédé les oeuvres exposées nous facilitent de comprendre ces configurations toutes nouvelles dans la peinture de Perić. La recherche de l'expressivité exclusivement dans la matière fut substituée par la recherche de l'expressivité dans la couleur. Mais c'était la concentration virtuelle circulaire des taches chaotiques et des plans de couleur qui fut décisive, pour que l'idée du cercle devienne enfin entièrement surveillée, pour que les orientations et les directions fonctionnelles deviennent tout à fait prégnantes. Le conglomerat fluide de couleur et de sable, saisi d'un geste, décrit le cercle, et les attaques du pigment se soumettent à l'échelle presque infinie de modelage et de modulation. La toile est devenue un fond neutre (à vrai dire une scène sombre, menaçante) pour que se présente le spectacle, des visions fantomatiques qui ont atteint l'apparence «admissible» grâce à un énorme effort de la conscience.

Tous ces aspects qui nous révèlent, à première vue déjà, l'effervescence, mais rythmique, sensée, enjouée; tous ces drapeaux ravis, mais sous le coup d'une seule direction du vent; rosettes à colorations étranges, bien qu'aux grilles presque harmonieuses; fleurs aquatiques de l'obscurité, bien qu'elle tendent à devenir l'ontophanie de la lumière; symphonie interminable de clair-obscur, mais en effet le clair-obscur d'animus et d'anima – ce n'est pas étonnant non plus. A peine la conscience du peintre tendait à ne plus être la conscience tout à fait vide, le monde souterrain a obtenu de la plasticité, de la clarté. Le monde à propriétés étranges – indispensablement. En l'observant des yeux d'un critique rigoureux, d'un «grammairien» et d'un styliste, on pourrait demander «ne s'agit-il pas d'une dérivation postinformelle, d'un maniérisme? Mais nous en sommes. Après avoir découvert une fois »le numéro de sa solitude«, Perić révèle la métaphysique de l'intimité. S'il vivait autrefois – si la toile a été autrefois le rien de l'initimité, en ce moment il vit – en ce moment il peint le Rien de la solitude.

Les peintres sans pays natal, sans »régions spirituelles«, comme Sime Perić, sont indispensablement étrangers et voyageurs. En cherchant – quoi d'autre que leur pays natal – ils sont incessamment en voyage. L'incertitude est leur seul dessein.

*Zdenko Rus*

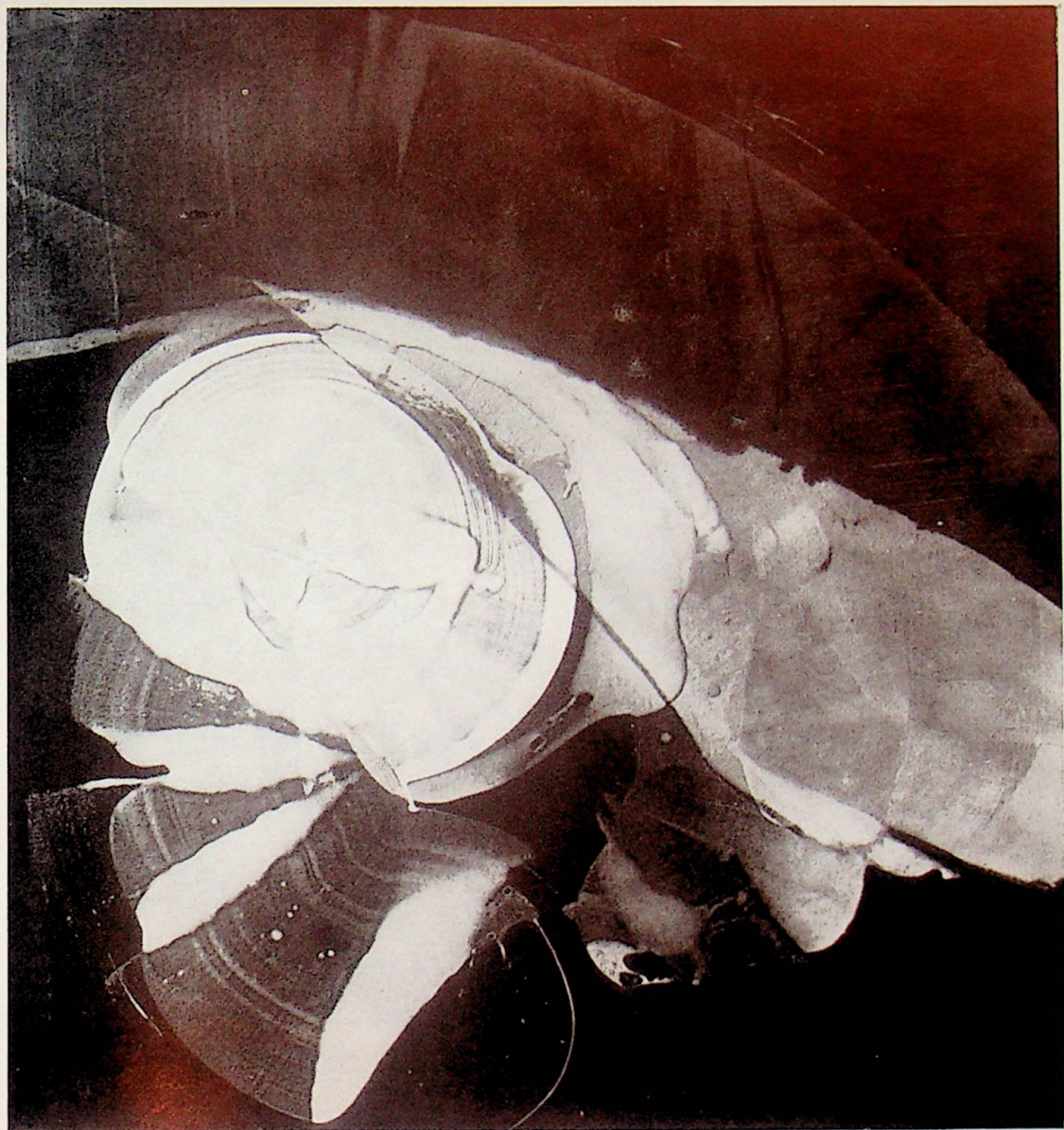


SIME PERIĆ rođen je 1920. u Antofagasti, Chile. Akademiju primijenjenih umjetnosti završio je u Beogradu 1952. godine. Od 1947. kontinuirano se bavi kopiranjem fresaka (Mileševo, Sopoćani, Studenica, Morača, Prizren, Manasija, Staro Nagoričane, Dečani, Pečka patrijaršija...). Godine 1949. studirao je na odjelu za fresko slikarstvo École des Beaux-Arts u Parizu. Suradnik je Majstorske radionice profesora K. Hegedušića od 1952. do 1957. Član grupe »Mart« od njenog osnutka. Dobitnik je nagrade za slikarstvo 5. zagrebačkog salona. Živi i radi u Zagrebu, Martićeva 35.

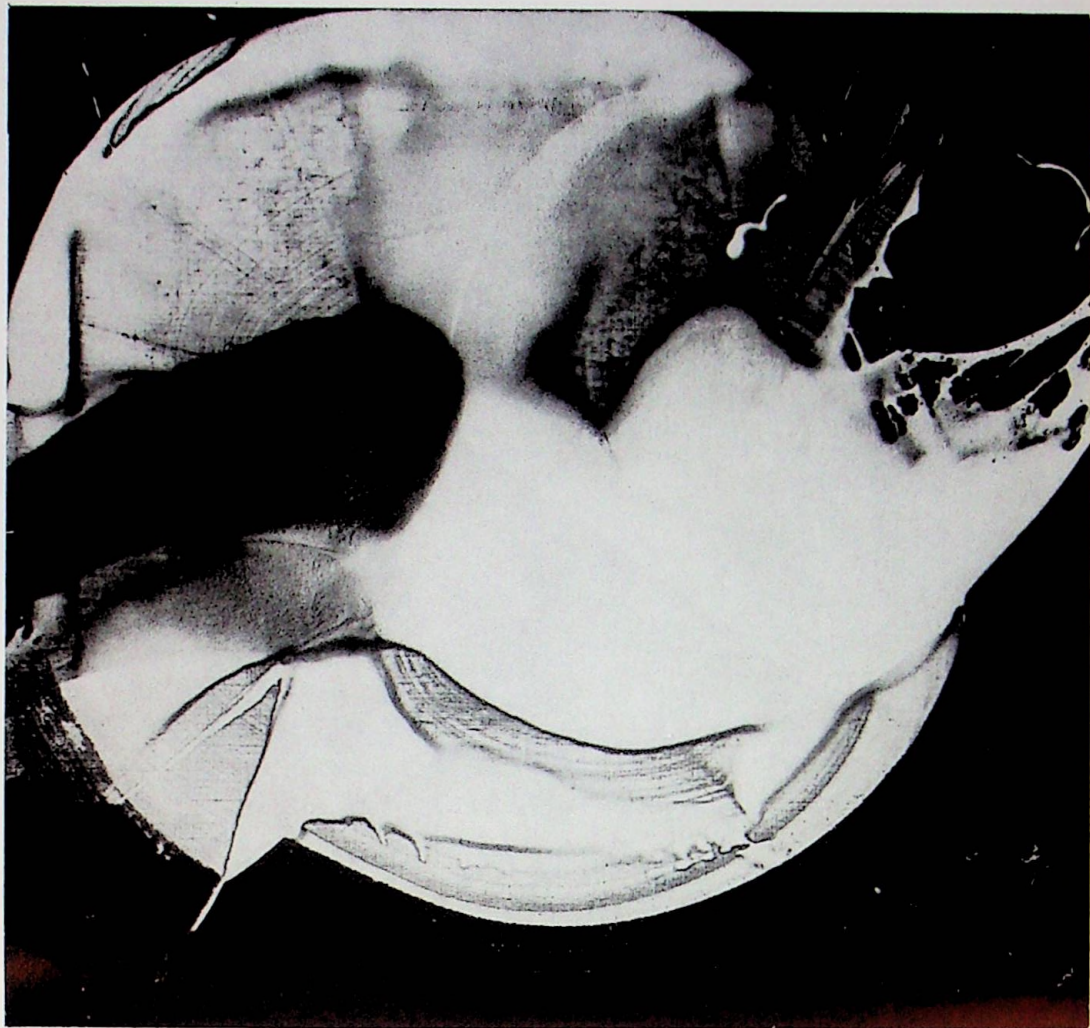
SIME PERIĆ est né en 1920 à Antofagasta, Chili. Termine l'Académie des Arts appliqués à Belgrade en 1952. Depuis 1947 il fait des copies des fresques (Mileševo, Sopoćani, Studenica, Morača, Prizren, Manasija, Staro Nagoričane, Dečani, Pečka patrijaršija...). Pendant l'année 1949 il étudiait les peintures murales à l'École des Beaux-Arts à Paris. Membre de l'Atelier du maître K. Hegedušić de 1952 à 1957. Membre du groupe »Mart« depuis sa constitution. Prix pour la peinture au V<sup>ème</sup> Salon de Zagreb. Il vit et travaille à Zagreb, Martićeva 35.



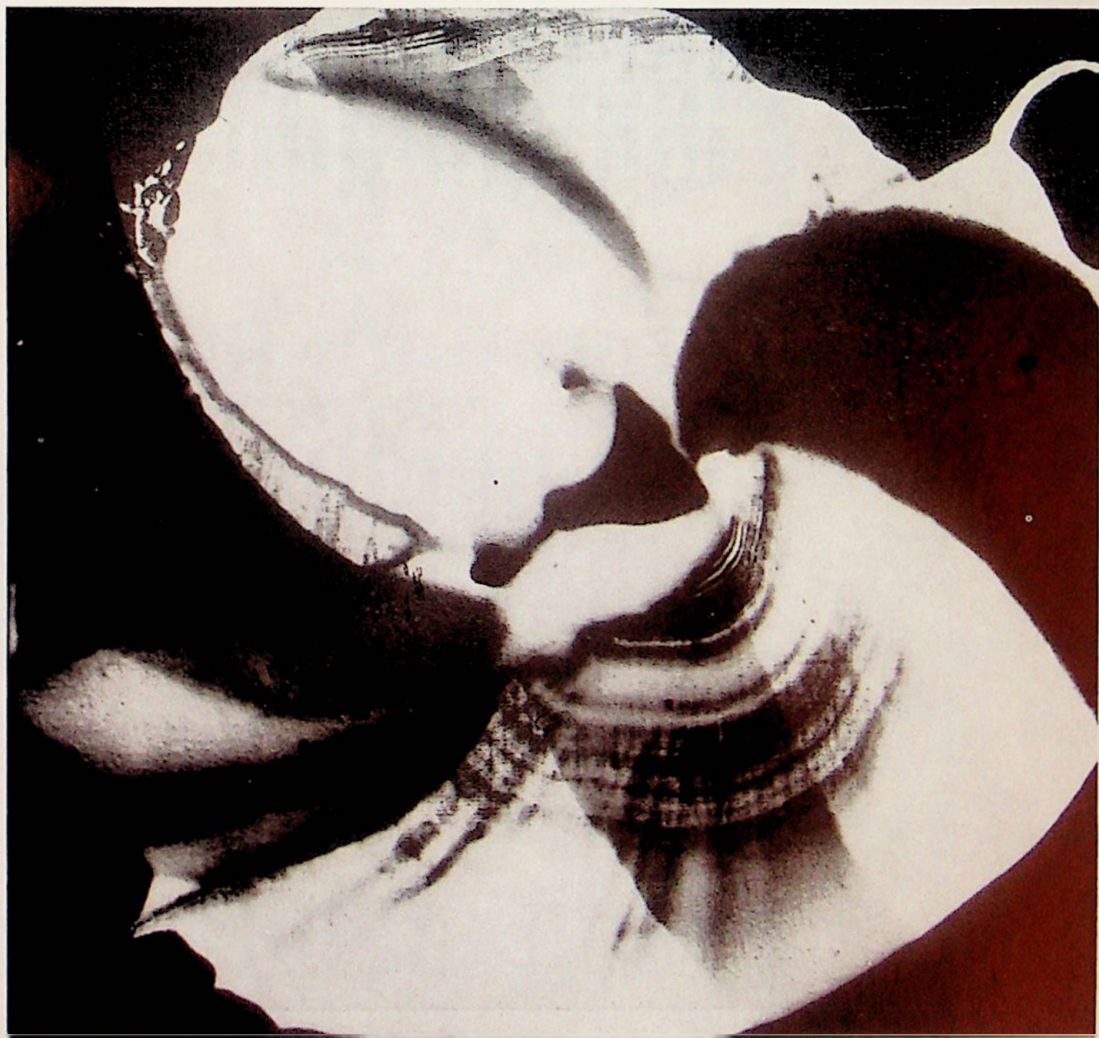
RITAM I, 1969.



CRVENA KOSINA 1970.



DOGADA J 1970.



SKOLJKA 1970.

## KATALOG

|                  |       |                     |              |
|------------------|-------|---------------------|--------------|
| 1. Svjetlost     | 1969. | kombinirana tehnika | 135 × 120 cm |
| 2. Godovi 1      | 1969. | kombinirana tehnika | 120 × 130 cm |
| 3. Kretanje      | 1969. | kombinirana tehnika | 120 × 135 cm |
| 4. Tragovi       | 1969. | kombinirana tehnika | 120 × 135 cm |
| 5. Razvedrovanje | 1969. | kombinirana tehnika | 120 × 123 cm |
| 6. Crvena kosina | 1969. | kombinirana tehnika | 135 × 120 cm |
| 7. Budenje       | 1969. | kombinirana tehnika | 120 × 135 cm |
| 8. Opna          | 1969. | kombinirana tehnika | 135 × 120 cm |
| 9. Obrisi        | 1969. | kombinirana tehnika | 122 × 200 cm |
| 10. Žar          | 1969. | kombinirana tehnika | 61 × 79 cm   |
| 11. Ritam 1      | 1970. | kombinirana tehnika | 76 × 68 cm   |
| 12. Ritam 2      | 1970. | kombinirana tehnika | 76 × 68 cm   |
| 13. Godovi 2     | 1970. | kombinirana tehnika | 61 × 69 cm   |
| 14. Labirint     | 1970. | kombinirana tehnika | 76 × 68 cm   |
| 15. Putanje      | 1970. | kombinirana tehnika | 68 × 77 cm   |
| 16. Dogadaj      | 1970. | kombinirana tehnika | 68 × 77 cm   |
| 17. Školjka      | 1970. | kombinirana tehnika | 32 × 36 cm   |
| 18. Jutro        | 1970. | kombinirana tehnika | 28 × 36 cm   |
| 19. Ljeto        | 1970. | kombinirana tehnika | 28 × 36 cm   |
| 20. Rozeta       | 1970. | kombinirana tehnika | 34 × 34 cm   |
| 21. Plava rozeta | 1970. | kombinirana tehnika | 36 × 32 cm   |

## LISTOVI IZ HERBARIJA

|              |       |                     |
|--------------|-------|---------------------|
| 22. List I   | 1970. | kombinirana tehnika |
| 23. List II  | 1970. | kombinirana tehnika |
| 24. List III | 1970. | kombinirana tehnika |
| 25. List IV  | 1970. | kombinirana tehnika |
| 26. List V   | 1970. | kombinirana tehnika |

## CATALOGUE

|                   |       |                    |              |
|-------------------|-------|--------------------|--------------|
| 1. Lumière        | 1969. | technique combinée | 135 × 120 cm |
| 2. Cercles 1      | 1969. | technique combinée | 120 × 130 cm |
| 3. Mouvement      | 1969. | technique combinée | 120 × 135 cm |
| 4. Traces         | 1969. | technique combinée | 120 × 135 cm |
| 5. Rassérènement  | 1969. | technique combinée | 120 × 123 cm |
| 6. Pente rouge    | 1969. | technique combinée | 135 × 120 cm |
| 7. Eveil          | 1969. | technique combinée | 120 × 135 cm |
| 8. Membrane       | 1969. | technique combinée | 135 × 120 cm |
| 9. Contours       | 1969. | technique combinée | 122 × 200 cm |
| 10. Ardeur        | 1970. | technique combinée | 61 × 79 cm   |
| 11. Rythme 1      | 1970. | technique combinée | 76 × 68 cm   |
| 12. Rythme 2      | 1969. | technique combinée | 76 × 69 cm   |
| 13. Cercles 2     | 1970. | technique combinée | 61 × 69 cm   |
| 14. Labyrinthe    | 1970. | technique combinée | 76 × 68 cm   |
| 15. Orbites       | 1970. | technique combinée | 68 × 77 cm   |
| 16. Evènement     | 1970. | technique combinée | 68 × 77 cm   |
| 17. Coquille      | 1970. | technique combinée | 32 × 36 cm   |
| 18. Matin         | 1970. | technique combinée | 28 × 36 cm   |
| 19. Été           | 1970. | technique combinée | 28 × 36 cm   |
| 20. Rosette       | 1970. | technique combinée | 34 × 34 cm   |
| 21. Rosette bleue | 1970. | technique combinée | 36 × 32 cm   |

## FEUILLES DE L'HERBIER

|                 |       |                    |
|-----------------|-------|--------------------|
| 22. Feuille I   | 1970. | technique combinée |
| 23. Feuille II  | 1970. | technique combinée |
| 24. Feuille III | 1970. | technique combinée |
| 25. Feuille IV  | 1970. | technique combinée |
| 26. Feuille V   | 1970. | technique combinée |

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

1958 Zagreb, Salon ULUH-a

1960 Zagreb, Salon ULUH-a

## VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1954 Zagreb, Umjetnički paviljon: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;
- 1955 Opatija: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;
- 1956 Beograd: »Grupa petorice« (Dogan, K. Hegedušić, Kalina, Kujundžić, Perić);  
Opatija: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;
- 1957 Erlangen, Kunstverein Erlangen e. V.: »Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart«  
Zagreb: »Grupa Mart«;
- 1958 Ljubljana: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;  
Sarajevo: »Grupa Mart«;
- 1959 Rijeka: »Salon 59«;  
Beograd, Umetnički paviljon – Mali Kalemegdan: »Grupa Mart«;  
Paris, Galerie Creuze: »L'art yougoslave d'aujourd'hui«;  
Columbia, Winter Park: »New Painting from Yugoslavia«;
- 1960 Tübingen: »Izložba suvremenih jugoslavenskih umjetnika«;  
Cambridge, Boston, Washington, Claremont, Minneapolis, St. Luis, Portland, Colorado Springs, San Francisco, New York: »New Painting from Yugoslavia«;
- 1961 Beč, Graz: »Grupa Mart«;  
Dubrovnik, Umjetnička galerija: »Povodom deset godina Majstorske radionice Hegedušić«;  
Zagreb: »Slikarstvo-skulptura 61«;  
Beograd: »Prvi jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti«;
- 1962 Milano, Galleria Cadario: Gattin, Perić, Sablić, Seder;  
Schiedam, Harlem, Breda: »Grupa Mart«;  
Aleksandrija: »IV mediteranski bijenale«;  
Sombor, Gradski muzej: »II likovna jesen – 27 savremenih slikara«;
- 1963 Rijeka: »Salon 63«;  
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti: »Akvizicije I«;
- 1964 Beograd: »Drugi jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti«;
- 1965 Zagreb, Moderna galerija JAZU: »1. zagrebački salon«;
- 1966 Zadar: »Plavi salon«;  
Dubrovnik, Umjetnička galerija: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;  
Zagreb, Moderna galerija JAZU: »2. zagrebački salon«;  
Zagreb, Umjetnički paviljon: »Izložba ULUH-a u čast Dana Republike«;
- 1967 Montreal: »EXPO 67«;  
Beograd, Galerija Kulturnog centra: »Šestorica iz zagrebačke grupe MART«;  
Bjelovar, Gradski muzej: »32 + 6«;  
Beograd, Beogradski sajam – hala III: »Treći jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti«;

Beograd (Muzej savremene umetnosti), Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb: »Suvremena hrvatska umjetnost«;

1968 Caracas, Instituto Nacional de Cultural y Bellas Artes, Ateneo de Caracas: »Pintura Yugoslava del Taller Hegedušić«;

Zagreb, Umjetnički paviljon: »3. zagrebački salon«;

Zadar: »Grupa Mart«

Split, Galerija umjetnina: »Grupa Mart«;

Sarajevo, Umjetnička galerija: »Vela Luka 68«;

1969 Zagreb, Umjetnički paviljon: »4. zagrebački salon«;

Beograd, Umetnički paviljon – Mali Kalemegdan: »4. zagrebački salon«;

Zagreb, Kabinet grafike JAZU: »2. zagrebačka izložba jugoslavenkog crteža«;

Bologna: »Arte figurativa Zagabrese d'oggi«;

1970 Zagreb, Moderna galerija JAZU: »5. zagrebački salon«;

Aleksandrija: »VIII mediteranski bijenale«.

## DJELA SE NALAZE

Zagreb, Moderna galerija JAZU,

Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti,

Beograd, Muzej savremene umetnosti,

Split, Galerija umjetnina,

Dubrovnik, Umjetnička galerija,

te u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

## BIBLIOGRAFIJA

- B. U.*, Petorica iz Majstorske radionice Krste Hegedušića. Uz izložbu u Umjetničkom paviljonu. Narodni list, Zagreb 13. X 1954.
- M. Bašičević*, Petorica iz Majstorske radionice. Povodom izložbe radova slikara B. Dogana, I. Kaline, H. Kujundžića, F. Kulmera i Š. Perića. Vjesnik, Zagreb 17. X 1954.
- J(osip) Depolo*, Izložba koja nas je osvojila, Borba, Zagreb 18. X 1954.
- M(iodrag) Kolarić*, Izložba petorice zagrebačkih slikara, Večernje novosti, Beograd, 8. VI 1956.
- Josip Sušanj*, Cinque giovani pittori dello studio di Hegedušić, La Voce del Popolo, Rijeka, 19. VIII 1955.
- M(ića) M(ilošević)*, Izložba petorice zagrebačkih slikara, Borba, Beograd, 7. VI 1956.
- M. B. Protić*, Zagrebački slikari u Beogradu, NIN, Beograd, 10. VI 1956.
- P(avle) U(asić)*, Izložba zagrebačkih slikara, Politika, Beograd, 12. VI 1956.
- Boris Užintin*, Bogatstvo snažnih boja, Riječka revija, Rijeka, 6. IV 1957.
- J(osip) Depolo*, Dinamični prodor. Uz prvu izložbu grupe »Mart«, Vjesnik, Zagreb, 29. X 1957.
- Oto Bihalji-Merin*, Yougoslavie – la peinture yougoslave contemporaine, Beograd 1957. Izdaje: Publicističko izdavački zavod Jugoslavije.
- Oto Bihalji-Merin*, Neue Kunst Nach 1945. Izdavač: Du Mont Schauberg, Köln.
- Grgo Gamulin*, Jesen u Zagrebu. Izraz 1, Sarajevo, januar 1958.
- J(osip) D(epolo)*, Nefigurativna orijentacija. Prva samostalna izložba slikara Šime Perića. Vjesnik, Zagreb, 13. IV 1958.
- R(adoslav) Putar*, Mala likovna kronika, Šime Perić, Čovjek i prostor 74, Zagreb 15. V 1958.
- Boris Užintin*, Izložba koja pobuđuje pažnju, Novi list, Rijeka, 12. III 1959.
- Marija D. Pušić*, Rijeka, Salon 59 i naša savremena likovna umetnost, Riječka revija, Rijeka, 3. IV 1959.
- J(osip) Depolo*, »Salon 59« – panorama suvremenog jugoslavenskog slikarstva, Vjesnik, Zagreb, 28. VI 1959.
- Katarina Ambrozić*, Riječki bijenale. Književne novine, Beograd, 31. VII 1959.
- Zivko Milić*, Uspjeh jugoslavenskih slikara u Bostonu, Borba, Zagreb, 1. III 1960.
- Uspjeh izložbe jugoslavenskog slikarstva u Washingtonu. Radovi 16 suvremenih jugoslavenskih slikara dobili su priznanje kritike i velikog broja posjetilaca. Vjesnik, Zagreb, 7. III 1960.

- Jure Kaštelan*, Pokreti i pokretači. Predgovor kataloga druge samostalne izložbe Šime Perića. Zagreb, travanj 1960.
- (m)*, U salonu ULUH. Izložba akademskog slikara Šime Perića, Vjesnik, Zagreb, 23. IV 1960.
- (Josip) Depolo*, U neprekidnom traženju. Povodom druge samostalne izložbe Šime Perića u Zagrebu, Vjesnik, 24. IV 1960.
- Tone Potokar*, Konjović-Mišić-Perić, Delo, Ljubljana, 28. IV 1960.
- Igor Zidić*, Frenezija površine. Uz izložbu Šime Perića, Književna tribina, Zagreb, 29. IV 1960.
- I(vo) Tomljanović*, Racionalna apstrakcija, Borba, Beograd, 30. IV 1960.
- R(adoslav) Putar*, Mala likovna kronika, Šime Perić, Čovjek i prostor 98, Zagreb, svibanj 1960.
- M. G.*, »Slika je život«. Slikar Šime Perić o svojem radu i svojim pogledima, Večernji list, Zagreb, 4. V 1960.
- M(atko) P(eić)*, Arangement, Večernji list, Zagreb, 9. V 1960.
- Ljerkica Sifler*, Problemi prostora. Druga samostalna izložba Šime Perića, Studentski list, Zagreb, 10. V 1960.
- Ivo Frol*, Zabilješke jednog posjetioca. S izložbe Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske u Beogradu, Telegram, Zagreb 16. XII 1960.
- Arthur Bloomfield*, Yugoslav Paintings Have »Different« Look, San Francisco News Call Bulletin, San Francisco, siječanj 1961.
- A Cool Show of Abstract Art From Tito's Realm, San Francisco Sunday Chronicle, This World, 8. I 1961.
- Radoslav Putar*, »Salon 61« na Rijeci, Kulturni radnik br. 10-11, Zagreb, 1961.
- Igor Zidić*, Povodom Šime Perića, Razlog br. 1, Zagreb, svibanj 1961.
- Katarina Ambrozić*, Novi vid naše umjetnosti, Književne novine, Beograd, 2. VI 1961.
- O(to) Bihalji-Merin*, Generacije i putevi slikarstva. Razmišljanja povodom prvog Trijenala. Politika, Beograd, 4. VI 1961.
- (Josip) Depolo*, Slikarstvo na Trijenalu, Vjesnik, Zagreb, 8. VI 1961.
- Grupa »Mart« izlaže u Dubrovniku, Borba, Zagreb 26. VI 1961.
- Dragoslav Dordević*, Izložba u Jubilarnoj godini, Borba, Beograd, 30. VI 1961.
- Matko Meštrović*, Vlastitim putevima, Telegram, Zagreb, 11. VIII 1961.
- Grgo Gamulin*, Salon 61 i njegovi problemi, Telegram, Zagreb, 22. IX 1961.
- Jugoslovenski umetnici na bijenalu u Aleksandriji, Politika, Beograd, 13. XII 1961.
- (Josip) Depolo*, Široka platforma. Revijalna izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, Vjesnik, Zagreb, 16. XII 1961.
- Dragoslav Dordević*, IV mediteranski bijenale u Aleksandriji. Nova afirmacija jugoslavenske umjetnosti. Mladen Srbinović, Olga Jančić i Jovan Kratochvil dobitnici nagrada za slikarstvo i skulpturu, Borba, Zagreb, 11. I 1962.
- A(leksandar) Bassin*, Reški salon 63. Naši razgledi, Ljubljana, 7. IX 1963.
- Marija Pušić*, Nema idealnog rješenja organizacija izložbi, Novi list, Rijeka, 10. VIII 1963.
- Uanda Ekl*, Heterogena panorama, Vjesnik, Zagreb, 16. VIII 1963.
- Igor Zidić*, Eseci, Povodom Šime Perića. Biblioteka »Razlog«, Zagreb, 1963, strana 27-36.
- J. Bč (Jakov Bratanić)*, Šime Perić, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb, 1964, strana 652, svezak 3.
- Uera Horvat-Pintarić*, Suvremena jugoslavenska umjetnost, Civiltà delle macchine No 3, Anno XII, Rim 1964.

- Sime Perić*, Telegram, Zagreb, 29. I 1965.
- Josip Depolo*, Pojedinačni rezultati, Vjesnik, Zagreb, 30. V 1965.
- Borislav Istranin*, Prvi zagrebački salon. Slikarstvo i kiparstvo u Modernoj galeriji, Borba, Zagreb, 12. VI 1965.
- Aleksa Čelebonović*, Savremeno slikarstvo u Jugoslaviji, Izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1965, strana XIX i XLI.
- Vanda Ekl*, Tragom jedne informacije. Freske u hotelu »Ambasador«, Novi list, Rijeka, 17. VI 1965.
- Uladimir Maleković*, Pasivnost ulazi u Salon na mala vrata, Vjesnik, Zagreb, 15. V 1966.
- T(omislav) H(ruškovec)*, »32 + 6«, Telegram, Zagreb, 3. III 1967.
- Juraj Baldani*, Pismo iz Beograda. Treći Trijenale, Slobodna Dalmacija, Split, kolovoz 1967.
- Josip Depolo*, Predgovor i katalog izložbe »Šestorica iz zagrebačke grupe MART«, Galerija kulturnog centra Beograd, 1967, sveska broj 113.
- Siniša Unković*, Šestorica iz grupe »Mart«, NIN, Beograd, 8. XII 1967.
- P(avle) U(asić)*, Šestorica iz zagrebačke grupe »Mart«, Politika, Beograd, 20. XII 1967.
- »Mart« u Beogradu, Telegram, Zagreb, 22. XII 1967.
- Marija Pušić*, Grupa Mart, Umetnost br. 13, Beograd, januar-mart 1968.
- Mladenka Kadić-Solman*, Zagrebačke izložbe, Republika br. 2-3, Zagreb, veljača-ožujak 1968.
- Tonko Maroević*, Treći zagrebački salon, Telegram, Zagreb, 31. V 1968.
- Izložba grupe »Mart« u Zadru, Narodni list, Zadar, 8. VI 1968.
- P. P.*, Međunarodni susret likovnih umetnika. Mozaik na Korčuli, Politika, Beograd 23. VIII 1968.
- Tomislav Lalin*, Reprezentativna izložba. Smotra zagrebačke likovne grupe »Mart« u splitskoj Galeriji umjetnina, Slobodna Dalmacija, Split, 24. VIII 1968.
- Mladenka Kadić-Solman*, 3. zagrebački salon, Republika br. 8-9, Zagreb, kolovoz-rujan 1968.
- Georges Boudaille*, Yougoslavie 68, rendez-vous international, Les lettres françaises No 1249, Paris, 11-17 rujan 1968.
- Josip Budak*, Nemir suprotnosti, Narodni list, Zadar, 12. listopad 1968.
- Igor Zidić*, Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968. Život umjetnosti br. 7/8, Zagreb 1968.
- Tonko Maroević*, Imenik ovjencanih. Izložba »Nagrađeni umjetnici Hrvatske« u čast ZAVNOH-a i AVNOJ-a, Moderna galerija, Telegram, Zagreb, 6. XII 1968.
- Tomislav Dugonjić*, Četvrti banjalučki salon, Telegram, Zagreb, 20. XII 1968.
- Tonko Maroević*, I zvanih i izabranih, Telegram, Zagreb, 30. V 1969.
- (3), Nagrade V zagrebačkog salona, Vjesnik, Zagreb, 15. V 1970.
- Uladimir Maleković*, 5. zagrebački salon (slikarstvo, kiparstvo, grafika). Ne osvrćimo se gnjevno. Vjesnik, Zagreb, 25. V 1970.

Izdavač

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor

Zdenko RUS

Likovna postava izložbe

Vlado BUŽANČIĆ i Šime PERIĆ

Plakat

Šime PERIĆ

Dokumentacija

Vlado BUŽANČIĆ i Marija PUSIĆ

Fotografije

Marija BRAUT

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Damir LINDIĆ

Meteor

Drago MORAJ

Tisak plakata

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreb

Klišej

Cinkografija Vjesnik, Zagreb

Tisak

Izdavački zavod Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, Gundulićeva 24

Naklada

500 komada



