

GF

STEVO BINIČKI

STEVO BINIČKI

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREB
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

1. OŽUJAK — 21. OŽUJAK 1972.

Moderno slikarstvo je individualno, bez masovnih scena, projekciono-portretno u suvremenom psihološkom smislu. I slika pejzaža, para ili manje grupe, kao i slika apstraktne ideje zapravo je spis o relativno uskoj ali umjetniku bitnoj INTER-AKCIJI. Zato nas ni najmanje ne začuđuje uporno inzistiranje na p o s e b n o s t i kao na jednoj od presudnih kategorija kritičkog vrijednovanja i uglavnom osvje- dočenom garantu trajanja ili opstanka neke stvaralačke ideje kao rezultata odre- denih iskustava i uvjerenja.

Bez obzira na nemali, i ne tako početnički, trud nekih modernih stilskih škola da ostvare barem prividno objektivnu vizualnu senzaciju, nešto kao sliku bez »starih« emocija, čitava povijest modernog slikarstva, još od impresionista do danas, izvanredan je arhiv naročitih autobiografija, naročitih i ne uvijek dobro- došlih (pre) osjetljivosti.

Slikarska posebnost malo kada može da previdi stvaralačku zrelost, mogućnost potpunog vladanja određenim duhovnim situacijama i njihovim prevladavanjem u neostvorenu sliku i u suštinu naslućivanog. Samo tako se, u pravilu, stvaraju nove slikarske determinante, nove slikarske kategorije, JOŠ JEDAN vlastiti svijet u starom i raskošnom svijetu slikarstva.

Slikarstvo STEVE BINIČKOG, reducirano na nekoliko osnovnih boja emo- cionalnog kontrapunkta, na uglavnom izmjenično crnu i crvenu plohu, crnu i crvenu neravnu i isprekidanu liniju psiholoških otpora postavki mašte i samoće rasporedu fizičkih realnosti, nesumnjivo je rezultat preispitanih iskustava, zrelost jedne mogućnosti mirnog sagledavanja možda neveselog svijeta uglavnom pro- puštenih ili neodrživih ljepota.

Stvarna spoznaja znači prevladavanje problema, pa čak i u introspektivnom polumraku, odnosno u uobičajenoj introspektivnoj preosjetljivosti. Zato neka nas ne čudi da se STEVO BINIČKI upravo zabavlja s takvim svojim otkrićima, da

divno znade opraštati svim porazima i pobjedama, iznevjerenim premisama i vremenu koje je donoseći različite spoznaje ipak mnogo toga u nepovrat odnijelo.

Za svakog pravog slikara slikarstvo je vrsta življenja. Svijet najautentičnijih sloboda, uglavnom onaj značajno ljepši svijet, ili kako bi Malraux kazao: vlastiti svijet nasuprot postojećem. Tako je za STEVU BINIČKOG svijet svakodnevnih sublimacija samo — figurativno rečeno — neka vrst jeke, neka vrsta zvučne ku-lise u svijetu njegovog ateljea, u izrađenom predživotu njegovog slikarstva. Nakon svega prilično iskusan — jedino se u slikarstvu može o z b i l j n o zabavljati, raditi na slučajnoj slici, mijenjati je do definitivne potvrde, tražiti joj nastavak ili jedinstvenost.

Slikarstvo podsvijesti, slikarstvo bez predrasuda ili dogme »egzaktne« početne estetike, slikarstvo otvoreno iznenađenju i s povjerenjem u nepredvidivost rada, u njegovu mogućnost da otkrije nedefinirano i da ga izvjesno vrijeme eksploatira i usavršava na osnovu intuitivnih nemira koji sudjeluju u izboru slikarskog rješenja, osuđeno je, iz uzroka i posljedice svoje pretežne emocionalnosti i neracionalizma, na zanimljivu sudbinu vlastite ispovijesti, vlastitog stila neposrednije i donkihotskije nego li slikarstva određenih stilskih formacija. U toj o s a m l j e n o s t i, kriju se mnoge opasnosti, počev od pomanjkanja analo-gijskih komunikacija i sudjenja, do problema izdržljivosti intuicije i njene mogućnosti da s mijenjanjem zadrži ili razvije naročito vrijedne intenzitete — pretpo-stavku novih otkrića!

Ritam čovjeka i njegova mnogoznačnost, vještina BINIČKOG da iz pregršta d a n a s progovori samo na jednu temu, vrlo uslovno opisanu KAO BLAGU, PRAŠTAJUĆI IRONIJU, o mladosti i preoblačenju, o ljubavima, srušenim sjećanjima i i g r a m a, vječnim igrama s puno neistinitog nakita i zgodnim (za-pravo obrambenim) »staromodnim« šeširima, o b e s m i s l i c a m a i njihovom šarmu, o njegovom iskrenom, potpunom i neizbježnom učestvovanju u njima, uvje-ravaju me da se ne samo nalazimo pred nesumljivo osebnim slikarskim svijetom već i pred oformljenim introspektivnim stvaralačkim principom kome predstoje ne tako malobrojni izazovi, transformacije i otkrića zaboravljenog, netaknutog ili odloženog.

Vlado Bužančić

La peinture moderne est individuelle, sans scènes de masses, en sens psychologique contemporain projection-portrait. Le tableau du paysage, d'un couple ou d'un petit groupe, ainsi que le tableau d'une idée abstraite est en effet l'écrit sur *l'interaction* relativement restreinte, mais essentielle à l'artiste. Il ne nous étonne donc point l'insistance obstinée sur la particularité comme sur une des catégories décisives de valorisation critique et sur un garant en général témoigné de durée ou de l'existence d'une idée créatrice comme de résultat de certaines expériences et convictions.

Sans tenir compte de l'effort pas du tout inconsiderable ni débutant de certaines écoles modernes stylistes à créer une sensation visuelle au moins apparemment objective, quelque chose comme tableau sans émotions »anciennes«, toute histoire de peinture moderne représente, depuis l'impressionisme à nos jours, des excellentes archives d'autobiographies spéciales, de sensibilités (excessives) particulières et non toujours bienvenues.

La particularité picturale peut rarement ne pas remarquer la maturité créatrice, la possibilité de dominer entièrement certaines situations spirituelles et leur prédominance en image irréalisée et en essence du pressenti. On ne crée qu'ainsi, en règle, les nouveaux déterminants picturaux, les nouvelles catégories picturales, ENCORE UN monde propose dans le monde ancien et somptueux de la peinture.

La peinture de STEVO BINIČKI, réduite à quelques couleurs fondamentales du contrepoint émotionnel, à surface en général alternativement noire et rouge, à ligne noire et rouge inégale et discontinue de résistances psychologiques, à supposition d'imagination et de solitude, à disposition de réalités psychiques, est indubitablement résultat d'expériences réexaminées, la maturité d'une possibilité d'observer paisiblement un monde peut être triste de beautés omises ou précaires.

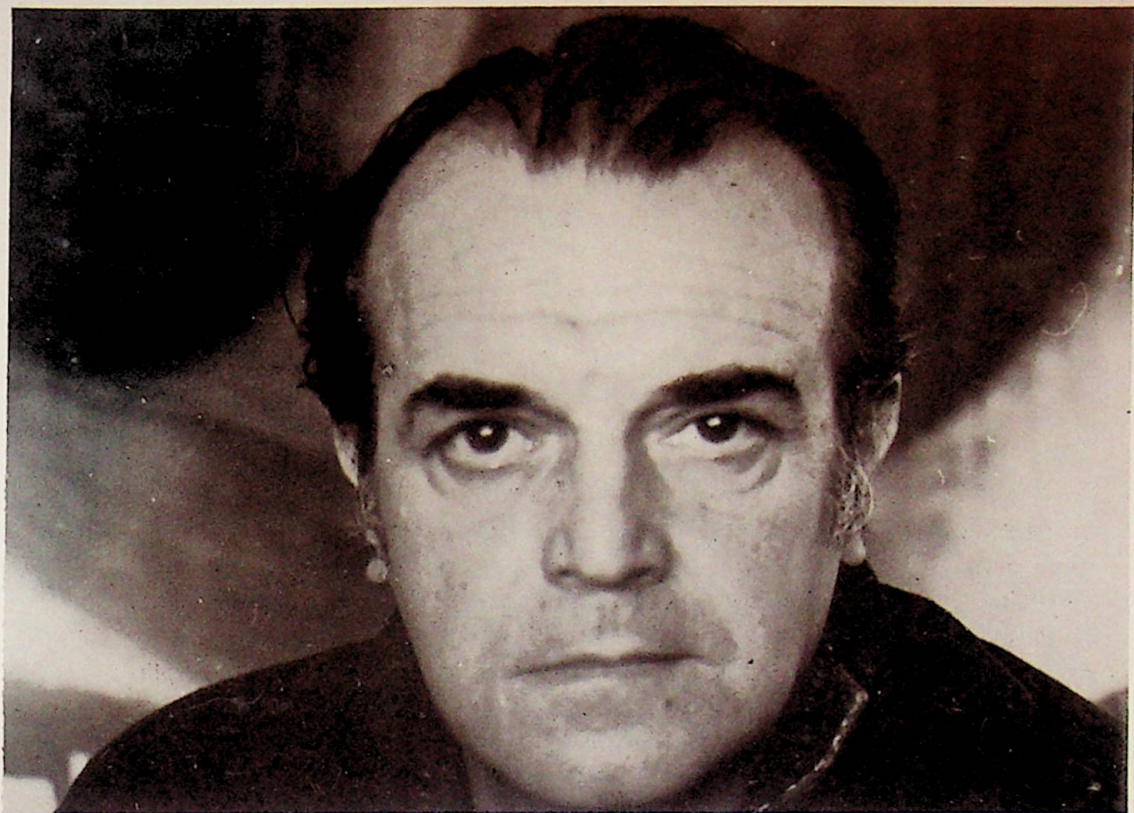
La faculté cognitive réelle signifie la prédominance du problème, même en pénombre introspective, voire en sensibilité introspective habituelle excessive. Il n'est donc pas étonnant que STEVO BINIČKI s'amuse justement de découvertes, qu'il sait merveilleusement pardonner à toutes défaites et victoires, à prémisses trompées et à temps qui a pourtant beaucoup emporté pour toujours, en apportant les différentes connaissances...

Pour tout vrai peintre, la peinture est une sorte de l'existence. Le monde de libertés les plus authentiques, ce monde, en général, plus beau, ou comme dirait Malraux: le monde propre en face du monde existant. Au figuré, le monde de sublimations de tous les jours n'est pour STEVO BINIČKI qu'une sorte d'écho, une sorte de coulisse sonore dans le monde de son atelier, dans la préexistence élaborée de sa peinture. Après tout assez expérimenté — on ne peut s'amuser sérieusement qu'en peinture, travailler sur le tableau donné, en le changeant jusqu'à confirmation définitive, en lui cherchant la suite ou la singularité.

La peinture de la subconscience, la peinture sans préjugés ni dogme de l'esthétique initiale «exacte», la peinture ouverte à la surprise et avec confiance en imprévisibilité du travail, en sa possibilité de découvrir le non-défini et de l'exploiter un certain temps, en le perfectionnant à base d'inquiétudes intuitives participant au choix de solution picturale, est condamnée, en raison de cause et de conséquence de son émotivité et de son irrationalité prepondérantes, au destin intéressant de confession propre, de style propre plus directement et plus donquichotte que les peintures de formations stylistes déterminées. Dans cette solitude se cachent plusieurs dangers, à partir de manque de communications et de jugements analogiques jusqu'au problème d'endurance de l'intuition et de sa possibilité de garder, tout en se modifiant, ou de développer les intensités de valeur spéciale la supposition de nouvelles découvertes!

Le rythme de l'homme et sa multiplicité l'art de BINIČKI de s'exprimer, de l'abondance d'aujourd'hui, en un seul thème, décrit très conditionnellement COMME IRONIE DOUCE, PARDONNANTE, sur la jeunesse et le travestissement, sur les amours, les sentiments et les jeux détruits, les jeux éternels avec beaucoup de faux bijoux et aux jolis chapeaux «démodés» (en effet de défense), sur les absurdités et leur charme, sur sa participation sincère, complète et inévitable à elles, tout ceci me persuade qu'on ne se trouve pas seulement devant un monde pictural indubitablement particulier, mais aussi devant un principe créateur introspectif formé ayant en vue les défis, transformations et découvertes pas tellement peu nombreuses de l'oublié, de l'intact ou de l'ajourné.

Vlado Bužančić



STEVO BINIČKI

Stevo Binički rođen je u Zagrebu 18. prosinca 1921. godine.

1950. godine diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u specijalki za slikarstvo i scenografiju prof. Ljube Babića. (profesori: Omer Mujadžić, Krsto Hegedušić, Tomislav Krizman, Antun Mezdjić i Ljubo Babić).

Od 1952. godine izlaže na kolektivnim izložbama ULUH-A u Zagrebu, Splitu, Sarajevu, Ljubljani, Beogradu, Firenci itd. Godine 1967. izlaže s grupom grafičara (Dogan, Dolenec, Gradiš, Kulmer, Perić, Srnec, Šutej, Bahorić, Luketić) u Macerati (Italija).

Godine 1968. izlaže s grupom (Bahorić, Gradiš, Rosenberg) u Bjelovaru, Mariboru i Splitu.

Godine 1969, 1970, 1971. izlaže na zagrebačkom salonu.

Samostalno izlaže u Zagrebu 1962, 1967. i 1970. godine.

Od 1946. bavi se ilustracijom i opremom knjige i udžbenika za djecu i omladinu. Sudjeluje na izložbama ilustracija u Zagrebu, Šibeniku, Novom Sadu, i Mariboru.

Godine 1971. dobiva nagradu »Ivana Brlić Mažuranić« za ilustracije.

Povremeno se bavio kazališnom scenografijom.

Od 1950. godine profesor je na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

Studijski je boravio u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Austriji i Španjolskoj.

Stevo Binički est né à Zagreb le 18 décembre 1921.

En 1950 obtient le diplôme à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb, en classe spéciale de peinture et scénographie du professeur Ljubo Babić. (professeurs: Omer Mujadzic, Krsto Hegedušić, Tomislav Krizman, Antun Mezdjic et Ljubo Babić).

Depuis 1952 participe aux expositions collectives d'ULUH à Zagreb, Split, Sarajevo, Ljubljana, Belgrade, Florence etc. En 1967 expose avec le groupe de graveurs (Dogan, Dolence, Gradis, Kulmer, Peric, Srncec, Sutej, Bahoric, Luketic) à Macerata, Italie.

En 1968 expose à Bjelovar, Maribor et Split avec le groupe Bahoric, Gradis, Rosenberg.

En 1969, 1970 et 1971 expose au Salon de Zagreb.

Expositions individuelles à Zagreb en 1962, 1967 et 1970.

Depuis 1946 s'occupe d'illustrations de livres et de manuels pour enfants et jeunesse.

Participe aux expositions d'illustrations à Zagreb, Sibenik, Novi Sad et Maribor.

En 1971 obtient le prix »Ivana Brlic Mazuranic« pour illustrations.

De temps à autre s'occupe de scénographie en théâtre.

Dès 1950 professeur à l'Ecole des Arts appliqués à Zagreb.

Etudes en Italie, Pologne, France, Autriche et Espagne.

KATALOG

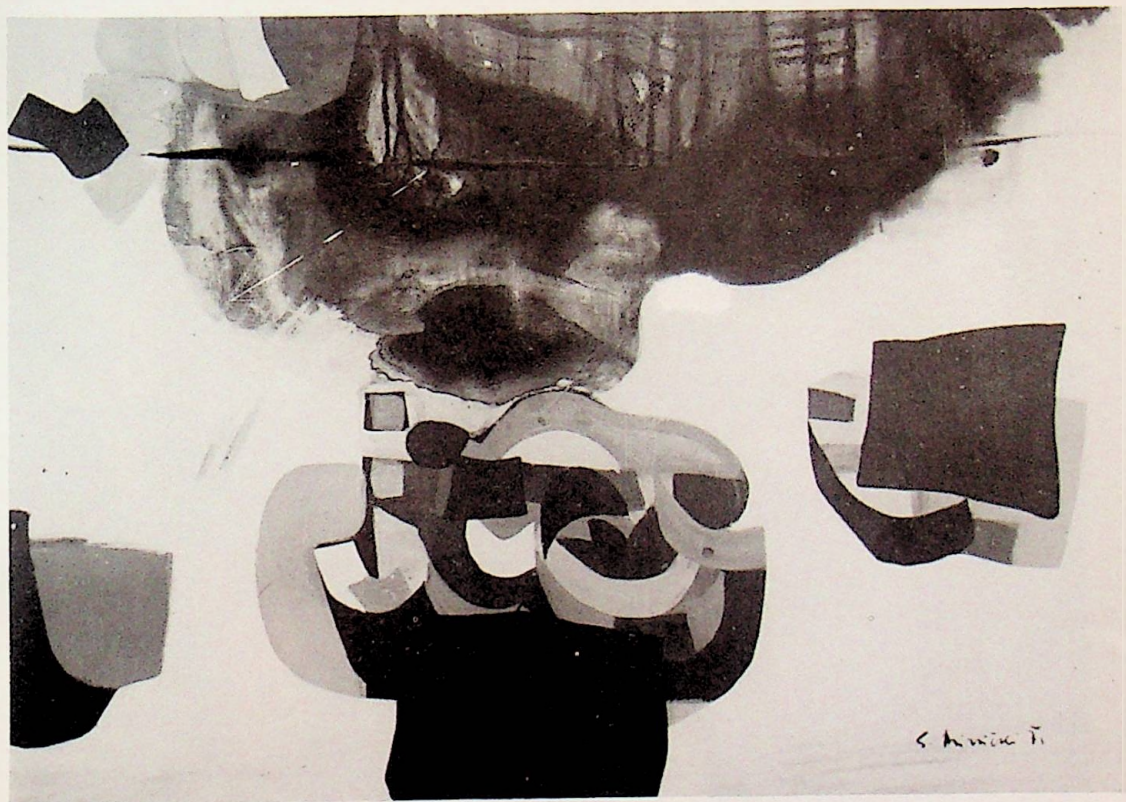
1. Pred oluju I	1969.	polikolor	109 × 138 cm
2. Djevojka na vjetru	1970.	polikolor	138 × 100 cm
3. Djevojčica s igračkom	1970.	polikolor	138 × 100 cm
4. Ljubavnici	1970.	polikolor	109 × 138 cm
5. Brbljanje	1971.	polikolor	138 × 100 cm
6. Očaj	1971.	polikolor	138 × 100 cm
7. Pred oluju II	1971.	polikolor	138 × 100 cm
8. Poljubac	1971.	polikolor	138 × 100 cm
9. Ratnik	1971.	polikolor	138 × 100 cm
10. Mržnja	1971.	polikolor	138 × 100 cm
11. Prorok	1971.	polikolor	138 × 100 cm
12. Zavist	1971.	polikolor	138 × 100 cm
13. Bura	1971.	polikolor	138 × 100 cm
14. Prolaznici	1971.	polikolor	138 × 100 cm
15. Čovjek u žitu	1971.	polikolor	138 × 100 cm
16. Sumrak	1971.	polikolor	138 × 100 cm
17. Karneval	1971.	polikolor	138 × 100 cm
18. Bezbrižnost	1971.	polikolor	138 × 100 cm
19. Crvena žena	1971.	polikolor	199 × 138 cm
20. Žena sa šeširom	1971.	polikolor	100 × 138 cm
21. Žena	1971.	polikolor	100 × 138 cm

CATALOGUE

1. Avant l'orage I	1969	polycolor	109 × 138 cm
2. La jeune fille au vent	1970	polycolor	138 × 100 cm
3. La fillette au jouet	1970	polycolor	138 × 100 cm
4. Les amants	1970	polycolor	109 × 138 cm
5. Le bavardage	1971	polycolor	138 × 100 cm
6. Le désespoir	1971	polycolor	138 × 100 cm
7. Avant l'orage II	1971	polycolor	138 × 100 cm
8. Le baiser	1971	polycolor	138 × 100 cm
9. Le guerrier	1971	polycolor	138 × 100 cm
10. La haine	1971	polycolor	138 × 100 cm
11. Le prophète	1971	polycolor	138 × 100 cm
12. Envie	1971	polycolor	138 × 100 cm
13. Tempête	1971	polycolor	138 × 100 cm
14. Les passants	1971	polycolor	138 × 100 cm
15. L'homme dans les blés	1971	polycolor	138 × 100 cm
16. Crépuscule	1971	polycolor	138 × 100 cm
17. Carnaval	1971	polycolor	138 × 100 cm
18. Insouciance	1971	polycolor	138 × 100 cm
19. La femme rouge	1971	polycolor	100 × 138 cm
20. La femme au chapeau	1971	polycolor	100 × 138 cm
21. Une femme	1971	polycolor	100 × 138 cm



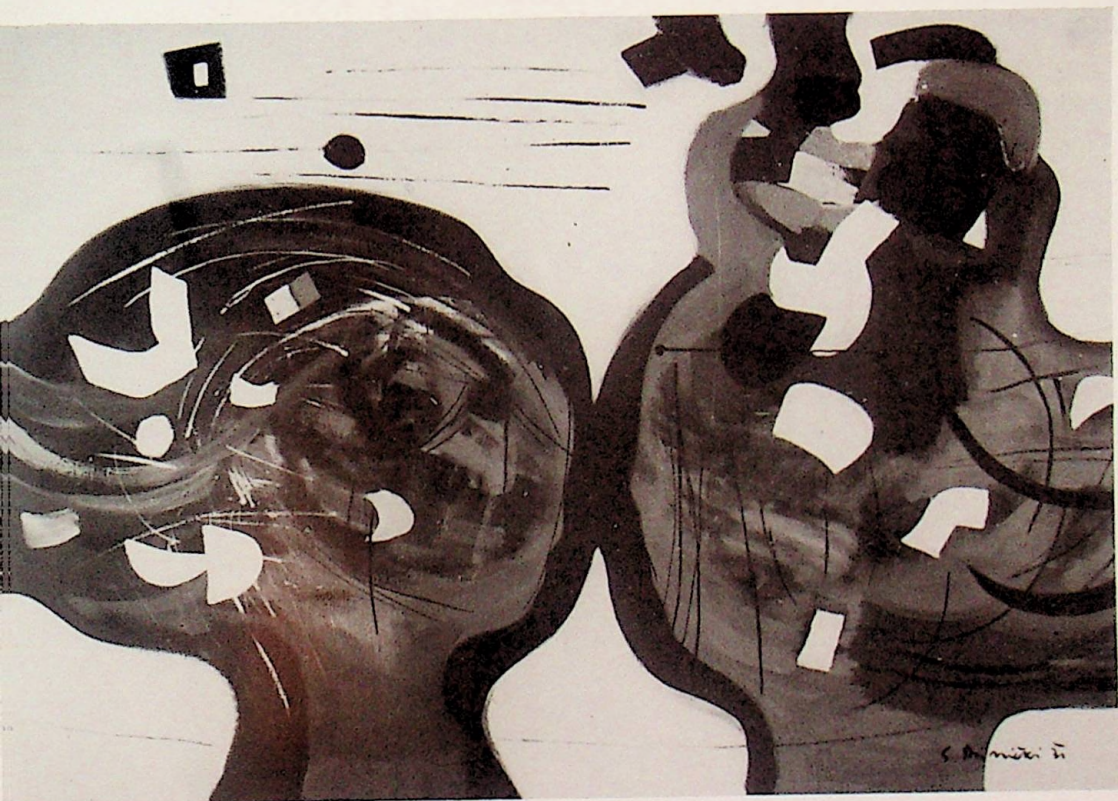
BRBLJANJE





PRED OLUJU II.

POLJUBAC



Izdavač

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga

Vlado BUŽANČIĆ

Likovna postava

Stevo BINIČKI

Plakat

Stevo BINIČKI

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Alfonz FISTRIĆ

Plakat

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreb

Tisak

Zagrebtisak, Šćitarjevska 43 Zagreb

Naklada 300 komada

