

**STUDIO GALERIE
FORUM**

ZVEST APOLLONIO

ZVEST APOLLONIO, slikar i grafičar rođen je 15. svibnja 1935. godine u mjestu Bertoki kod Kopra, Slovenija. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani gdje je završio i specijalni tečaj za slikarstvo kod profesora Gabrijela Stupice. Sada je docent za grafiku na istoj Akademiji.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: 1960 Koper, Piran — 1963 Ljubljana — 1964 Trst, Venecija, Ljubljana — 1965 Portorož, Kranj — 1966 Rijeka, Portogruaro — 1967 Trst, Milano, Muggia — 1968 Venecija, Ljubljana — 1970 Maribor, Nova Gorica, Ajdovščina — 1971 Beograd, Udine, Koper, Piran, Celje, Ljubljana — 1972 Koper, Venecija — 1973 Trst, Udine, Murska Sobota, Portorož, Ljubljana, Nova Gorica, Idrija — 1974 Novi Sad, Maribor, Ljubljana, Campobasso — 1975 Messina — 1976 Milano, Pordenone, Zagreb.

Zvest Apollonio sudjelovao je na blizu stotinjak skupnih izložaba u značajnim likovnim središtima Evrope, Amerike i Latinske Amerike. Sudjelovao je, također, na međunarodnim smotrama grafike u Ljubljani, Firenzi, Beču, Berlinu, Stockholmu, Krakowu, Friedrichstadtu, San Franciscu, Bielli, Katowicama, Nashui, Mulhousu itd.

NAGRADE: za svoja grafička i slikarska ostvarenja dobio je petnaestak nagrada i priznanja u Jugoslaviji i inozemstvu. Djela mu se nalaze u brojnim zbirkama, galerijama i muzejima, kao npr. Museo della grafica Albertina u Beču, Victoria and Albert Museum u Londonu, Bradford Art Gallery, Biblioteca Civica u Milanu, Kongresna biblioteka u Washingtonu, Istituto Politecnico u Mexico Cityju, Modernoj galeriji u Ljubljani, Muzeju savremene umetnosti u Beogradu itd.

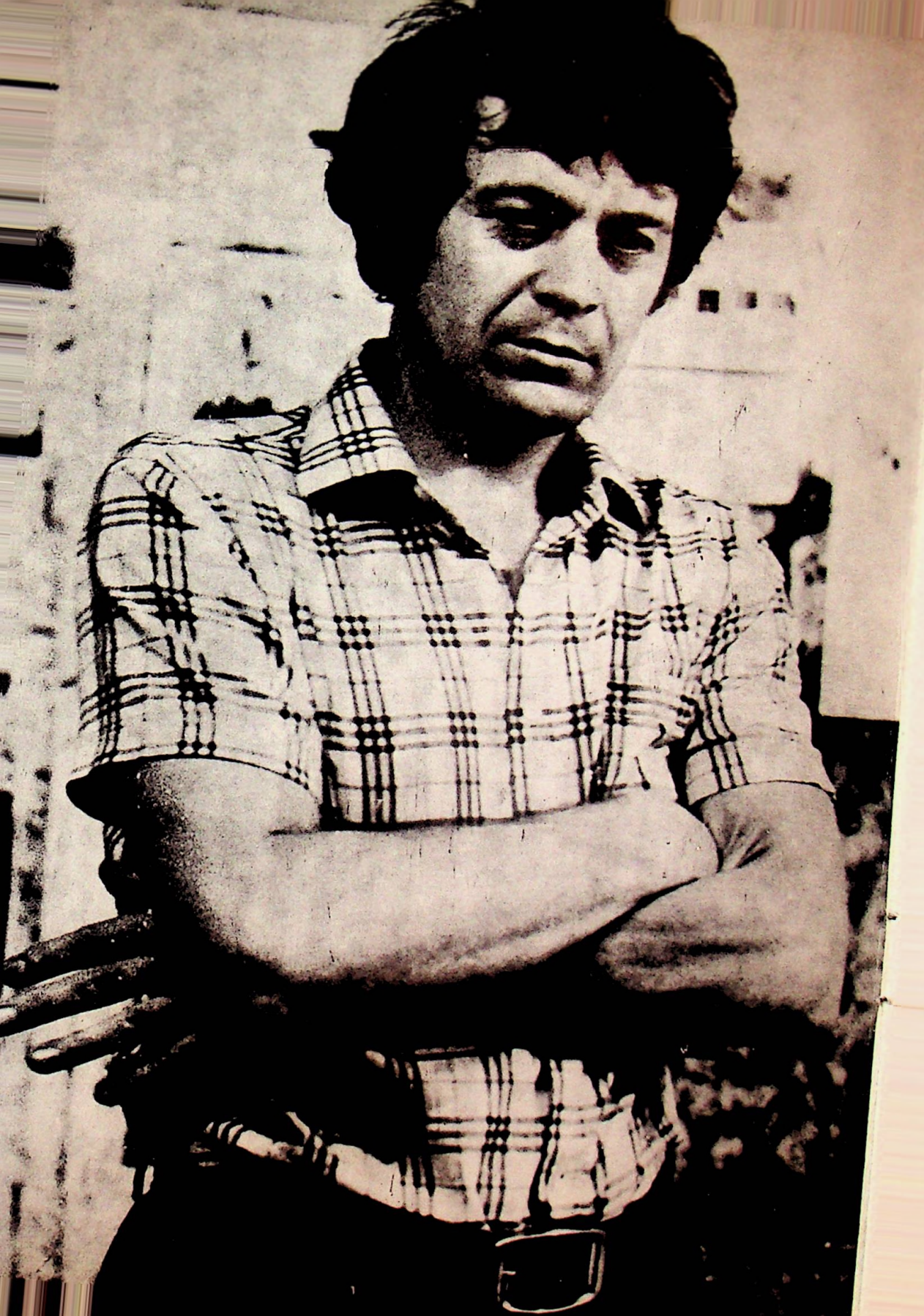
Zivi i radi u Portorožu, Pot pomorščakov 15 D, Jugoslavija (Slovenija).



centar za kulturu i informacije
zagreb, preradovićeva 5

zima 1976.

3 Apollo



Zvest Apollonio jedan je od onih (razmjerno mladih) pripadnika tzv. Ljubljanske grafičke škole koji su, nakon dostignuća njenih utemeljitelja, unijeli u suvremenu grafiku slovenskoga kruga nove oblikovne i izražajne probleme, novi jezik modernih grafičkih struktura, znakova i značenja. Apollonio je zanimljiv i vrijedan **takoder kao slikar** no u ovoj smo prilici smatrali da se prikazanim ciklusom novijih grafika njegovi interesi i istraživanja mogu u potpunosti predstaviti, tj. da mogu biti obuhvaćeni svi karakteristični vidovi njegova djela. Žbog toga bih ovdje, samo usput, spomenuo njegovo zavidno poznavanje i korištenje različitih grafičkih tehnika, osobito **višebojnog sitotiska** u kojemu su ostvareni radovi prikazani na ovoj izložbi. Ali, virtuosno poznavanje zanata i prisutan tehnički perfekcionizam samo su pretpostavke (a nikako ciljevi) uz pomoć kojih ovaj umjetnik gradi svoj svijet, ponire u poznato i nepoznato, ispituje raznovrsne harmonijske i kompozicione odnose oblika i boje, prostora i svjetlosti. A upravo svjetlost, kao regulator svakog pokreta i zbivanja, ima u Apollonijevim vizijama odlučujuću ulogu, bilo da se nameće kao osnovna plastička dominanta bilo da je (diskretno) uključena u pojedine oblike i detalje, kao temelj na kojemu se sve gradi i uzdiže. Učinak svjetlosti posvuda se poistovjećuje s učinkom i zračenjem boje, a za Apollonija se može reći da je jedan od najizrazitijih kolorista (pored toga što je izvanredan crtač) u novijoj slovenskoj umjetnosti. Njegove kompozicije, zapravo, i počivaju na crtežu, slobodnom, maštovitom i mjestimice **ornamentalno ustrojenom** kojim se uspostavlja bitna ravnoteža misli i izraza, discipline i temperamenta. A upravo jedan nesvakidašnji temperament, lirski emotivnost i nastojanje da se izmire suprotne tendencije i raspoloženja odlikuju najnovije radove ovoga umjetnika...

Nije teško zamijetiti da se Zvest Apollonio, također, oslanja na pojedine svoje autobiografske okolnosti, prije svega na krug slobodnih **mediteranskih asocijacija** i **opažanja** a polazeći ponekad od konkretnih podataka primorskoga krajolika uskoro dolazi, postupkom sinteze i redukcije, do univerzalnih simbola i metafora pokreta, dubine i tišine mora, tog ishodišta svega što je živo i što nas okružuje.

Odatle i mir u njegovim nemirima, odatle stanovita klasičnost u ovom čudnom metežu (često) romantičnih priča, prostora i prizora. Zvest Apollonio uvijek polazi od elementarne projekcije prostora, praznog, beskrajnog i opustjelog, a potom ga nastanjuje likovima i oblicima, rasutim pojedinostima jednog oživjelog svemira mašte, otvorenog kaleidoskopa davnih sjećanja i doživljavanja. Oblici organskoga podrijetla obično su grupirani u okviru određenog geometrijskog kadra/ekrana ali ga oni, svojim rastom, gibanjem i bujanjem savladavaju i poništavaju, prodirući u okolni prostor u kome se nastavlja njihov život, traganje za izgubljenim uporištem. Apollonijevi (polu)apstraktni pejzaži ispunjeni su fragmentima likova, predmeta i vegetacije koji se prepliću i dodiruju tvoreći neprestano nove i iznenađujuće situacije i odnose na površini grafičkoga lista. Organska iskupresivnost ispunjena je stanovitim metafizičkim ugodajem, daleke asocijacije na oblike Arpa ili Miroa dodiruju se s lutkama i maskama dechiricovske provenijencije, stilizirana folklorna figuralika Mihelića npr. zami-jenjena je pop-artističkim korištenjem fotografije i tiskarskoga klišeja, a sve je to obogaćeno tajanstvenim kozmičko-luminističkim efektima što ih tako sugestivno koristi Debenjak i umjetnici koji nastavljaju njegov način. Od slikara i grafičara Apollonijeva naraštaja, na širem jugoslavenskom prostoru, srodni su mu Branko Miljuš i raniji Damnjanović, te donekle Mehmed Zaimović i Kemal Širbegović i to prvenstveno jednim novim, aktualnim pristupom **»modernoј ornamentic«**, pokretu što i u svijetu ima sve više značajnih predstavnika. Ali, Zvest Apollonio daleko je od svakog eklekticizma, on pripada velikoj (iako samo pretpostavljenoj) obitelji umjetnika obilježenih bliskim istraživanjima, no u svakom svome djelu posjedujuć osobne oznake, svoj pogled i način po kome ga prepoznamo. A to je kvaliteta koju moramo cijeniti . . .

Ova izložba pokazuje da je Zvest Apollonio grafičar bogate asocijativnosti, razvedenih i dinamičnih kompozicija, autor koji istražuje (i gradi) elementarne organske oblike i uspostavlja nove odnose među njihovim dijelovima i cjelinama. Njegovo je polazište u jednoj specifičnoj **ambijentalnoj atmosferi** (more, kamen,

nebo, horizont) koja posjeduje osobitu arhitektoniku i dramatiku a uzdiže se i do sveopće sugestije radanja, igre i radosti, tih temeljnih doživljajnih podsticaja ovoga umjetnika. Pred nama se nižu nadrealni i magični prizori i perspektive a sve što je materijalno gubi svoju težinu i konzistentnost i prelazi u dah i zračenje, u neko fluidno treperenje koje svjedoči o nazočnosti pokreta i života, uvijek novog i promjenljivog. U svijetu ovoga umjetnika ništa nije sigurno niti predvidivo, sve se neprestano giba, tone i ponovo pojavljuje pred licem svjetlosti, pred uzbuđenim okom promatrača. Iz sukoba i kontrasta tame i svjetla radaju se novi ritmovi i zvukovi, iz razloženih figuralnih podataka izvire jedna neobična ornamentika sagrađena na raznovrsnim strukturama crteža i arabeske, boje i prostora kojemu se ne mogu dokučiti granice. U tome prostoru traje i jedna specifična senzualnost, karakteristična za mnoge Apollonijeve prizore, a »intimni« erotizam ponavlja jedno trajno »kozmičko« načelo: vječni krug Ljubavi i Plodnosti, Radanja i Umiranja... Taj proces naglašen je izvanredno rafiniranim stupnjevanjem kromatskih vrijednosti pri čemu umjetnik koristi **sve raspoložive intenzitete boje i zvuka**, od bjeline i svjetlosti do dubokih mrklina i plavetnila, simbola onih bezimenih prostora u kojima se život začinje i okončava, kao trag u pijesku, razbijena školjka, glas u vjetru iznad površine mora. Likovi i predmeti (ili samo njihovi fragmenti) sukobljuju se, lebde i isprepliću, a elementi pejzaža svode se, u novijim radovima, na najmanju mjeru te ih više gotovo i ne prepoznajemo. Uočavamo, također, da »teško« i »lako« izmjenjuju mjesta i uloge, tj. **ono što nosi ponekad je lakše i prozračnije od onoga što je nošeno**, te je i to jedan od dokaza fantastične i nadrealne osnovice Apollonijevih priča i vizija. Pred nama se, dakle, odvija nesputana igra mašte i jedne osobite graditeljske strasti što na odjecima i krhotinama sjećanja sagledava trenutke koji nas očekuju. Umjetnikova je želja da oni budu jednako vedri, slobodni i živi kao što je bila i prošlost na koju se pozivaju. Uz naše sudjelovanje ovaj njegov napor ima mnogo više izgleda na uspjeh. Zbog toga mu se pridružujemo i prihvaćamo poziv koji nam je upućen...

POPIS RADOVA

1. IGRE I	sitotisak	1972
2. IGRE VI	sitotisak	1972
3. IGRE VII	sitotisak	1972
4. IGRE X	sitotisak	1972
5. ZRCALO	sitotisak	1973
6. KASIDA	sitotisak	1973
7. KASIDA XI	sitotisak	1974
8. PLAVA KASIDA	sitotisak	1974
9. KASIDA VII	litografija	1974
10. OBLO I	sitotisak	1975
11. »12«	sitotisak	1975
12. VRUĆE	sitotisak	1975
13. FIGURA SA METOM	sitotisak	1975
14. RELIKVIJE 2000	sitotisak	1975
15. MOTEL	sitotisak	1975
16. RK	sitotisak	1975
17. SUB III	sitotisak	1975
18. SUB V	sitotisak	1975
19. SUB VI	sitotisak	1975
20. INTERIEUR	sitotisak	1975
21. PRISTANIŠTE I	sitotisak	1976
22. PRISTANIŠTE II	sitotisak	1976
23. MARINA	litografija	1976
24. POSLJEDNJI SPJEV	sitotisak	1976
25. SUB VII	sitotisak	1976
26. NOKTURNO	sitotisak	1976
27. PROJEKCIJA I	sitotisak	1976
28. PROJEKCIJA II	sitotisak	1976
29. PROJEKCIJA III	sitotisak	1976
30. MARINA II	sitotisak	1976





FIGURE (1975.)





O. Z. APOLLONIJU PISALI SU:

MAJDA FRELIH
JANEZ MIKUŽ
MILKO BAMBIČ
GIULIO MONTENERO
VANDA EKL
RADIVOJ REHAR
CARLO MILIC
SILVANO SAU
MIRKO JUTERŠEK
JANEZ MESSESNEL
MARJAN TRŠAR
ALEKSANDER BASSIN
DUŠAN MEVLJA
ZMAGO JERAJ
ANDREJ UJČIČ
SANDI SITAR
PAVLE VASIČ
ZORAN KRŽIŠNIK
IZTOK PREMROV
PETER KREČIČ
VASILIJE SUJIČ
ENZO DI MARTINO
GARIBALDO MARUSSI
GABRIELLA BRUSSICH
ŽELJKO SABOL itd.

Izdavač	STUDIO GALERIJE FORUM CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Za izdavača	JAKŠA SINGER
Urednik kataloga	FEDOR LIČINA
Predgovor	ŽELJKO SABOL
Plakat	IVICA STANČIN ZVEST APOLLONIO
Dokumentacija	ZVEST APOLLONIO
Likovna postava izložbe	ŽELJKO SABOL ZVEST APOLLONIO
Tehnička postava	BRANKO ČILIĆ NEVEN KRALJ
Snimci	TONE STOJKO MIROSLAV ZDOVC
Tisak plakata	SITOTISAK CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5
Tisak	TEHNIČKA KNJIGA, ZAGREB
Naklada	300 KOMADA

SGF