

anton

14. veljače 2011. - 10. ožujka 2012. Galerija Forum, Zagreb 18. svibnja - 10. lipnja 2012. Gradska galerija Labin

vrlić





Terra Incognita IV, 2005.
kombinirana tehnika na platnu,
120 x 100 cm

Naslovnica kataloga:
Terra Incognita IX, 2009.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 150 cm

Vrlićeva *Terra Incognita*

Milan Bešlić

Vitalistička komponenta prožima ljudsku egzistenciju pokretačkom energijom determinirajući je tim svojim silnicama kao iskonskom žudnjom za životom. Međutim, ta je komponenta impostirana i u svakolikoj prirodi gdje se ostvaruje njezina esencijalnost kao integralni čimbenik postojanja. Stoga su poveznice čovjeka i prirode duboke i neraskidive jer se isprepliću u složenoj strukturi njihova odnosa gdje ih i prepoznamo, kierkegaardovski rečeno, kroz "strah i drhtanje" u egzistencijalističkoj neizvjesnosti. Ove činjenice oblikuju to postojanje i u suvremenom civilizacijskom kontekstu otvarajući veliku temu koju dobro znamo kao planetarni fenomen pod nazivom - ekologija. Da je ljudsko postojanje snažno određeno krajolikom, tj. prostorom, dostatno je tek podsjetiti na činjenicu tog jedinstvenog odnosa evidentnog kroz brojne oblike pojavnosti koji se najčešće i najjasnije manifestiraju u svakodnevnom ozračju diljem zemlje i u svim kulturama. Naime, i ljudska je priroda impostirana u prostoru kao sastavnica tog istog organskog tkiva, pa je svako zasijecanje u prostor i krajolik jednako devastaciji i ljudske prirode, odnosno, njegova bića.

Na ovim je premisama Anton Vrlić i koncipirao svoj novi ciklus slika u kojemu problematizira veliku ekološku temu i ljudsku egzistenciju u tom "ranjivom" kontekstu. U seriji radova naslovljenim "Terra incognita" autor postavlja tezu o narušenom odnosu čovjeka i prirode, koji pak, kao što se može konstatirati već ima zabrinjavajuće posljedice, a po medijskim prikazima i autoritativnim interpretacijama te znanstvenim iskazima i katastrofične prognoze koje nagovještavaju još veće destruiranje tog odnosa. Dakle, možemo konstatirati da crne prognoze o još crnijoj devastaciji krajolika nanovo aktualiziraju tu negativnu tendenciju uništavanja prirode s nezaustavljivim rastakanjem i ljudske prirode. Upravo taj destruktivni proces međusobnog potiranja prirode i čovjeka Anton Vrlić problematizira u njihovom kauzalnom odnosu "kadriranom" u seriji slika "Terra incognita" kao svoju novu temu stavljajući naglasak na

njezinu likovnu, a ne znanstvenu komponentu. Akcentuacijom različitih likovnih elemenata i slikarskih postupaka još je više intenzivirao vizualnu sastavnicu ekološke teme, i time još jednom podvukao stvaralački naboj svojeg likovnog jezika sugestivno izražavajući tragizam devastiranog prostora kao oskvrnjenog mjesta ljudskog postojanja. Kad kažemo da je Vrlić u ovoj seriji slika apostrofirao kroz likovnu komponentu taj proces rastakanja vitalističke sastavnice krajolika time još jednom ističemo tu preobrazbu njegova likovnog jezika kojom je osnažio njegove izražajne konotacije. Sada je, naime, unosom novih gradbenih elemenata radikalizirao svoj dobro znani postupak redukcije kojega kontinuirano koristi u stvaralaštvu i time ovu seriju slika u dosljednoj likovnoj sintezi sazeo na egzaktno značenjsko polje. Apliciranjem više staklenih elemenata, gdjekad u pravilnom, a drugi puta u nepravilno raspoređenom nizu na površini, a najčešće kružnih oblika i manjeg opsega, slikar dinamizira kompoziciju u sugestivni likovni izraz poantirajući njegove izražajne konotacije novim stvaralačkim vrijednostima, a napose s onima što osnažuju likovnu izražajnost ekološke teme i stvara nove vrijednosti svojega izraza uslojavanjem u čvrstoj strukturi površine različitim bojama, najčešće žutom, smeđom, plavom, zelenom... Ovdje je u novom Vrlićevom ciklusu, "Terra incognita", naročito izraženo znalačko korištenje različitih slikarskih postupaka u ludičkoj sintezi kombinirane tehnike. Međutim, rafinirana asimilacija likovnih poetika i amalgamiranje materičkog slikarstva, eksprionistički potez, kao i disciplina enformelističke geste jednako tako daju svoj značajan prilog ovoj slikarevoj preobrazbi... Na mnogim mjestima prosijavaju kroz površnu lirski naboji produbljujući suptilnim asocijacijama svoje ishodište u prostoru problematiziranom u ovom ciklusu kao slikareva intrigantna tema. Time je, naime, Vrlić otvorio i aktualizirao temu egzistencijalnog prostora u sadašnjem devastiranom kontekstu, ali i jednako tako, i o destruiranju ljudske egzistencije determinirane tim prostorom.



Terra Incognita I, 2005.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 120 cm

Terra Incognita X, 2010.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 120 cm





Terra Incognita XVIII, 2011.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 150 cm



Terra Incognita XV, 2010.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 150 cm

Terra Incognita XII, 2011.
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 150 cm



Životopis

Anton Vrlić rođen je 1957. u Splitu. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje polazi u Sinju. Nakon gimnazije 1977. godine upisuje ALU u Zagrebu, gdje je diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Raoula Gondonija 1982. godine. Od završetka studija do danas kontinuirano se bavi slikarstvom, povremeno grafikom, a posljednjih petnaestak godina istražuje medij stakla. 2003. godine postaje vanjski suradnik na ALU u Zagrebu, gdje kontinuirano do danas vodi izborni kolegij Staklo. Od 2007. godine stalni je zaposlenik na APU u Rijeci, gdje u zvanju docenta predaje slikarstvo.

Dugi niz godina član je savjeta galerije Vladimir Bužančić Centra za kulturu Novi Zagreb. Do sada je više puta za svoj rad nagrađivan, a izlagao je na pedesetak samostalnih i više od stotinu grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Godine 2009. izašla mu je momografija, autora Borivoja Popovičaka, u izdanju Knjigre i NSK iz Zagreba. Živi i radi u Zagrebu i Rijeci.

Adresa:

F. Hermana 17 L, 10 020 Zagreb

Atelier:

Biankinijeva 12 A, 10 000 Zagreb
tel: 01 6550 879

mob: 091 561 7250

mail: anton.vrljic@zg.t-com.hr

website: www.antonvrljic.com

Samostalne izložbe

1982.

Zagreb, knjižnica Bogdan Ogrizović

1984.

Zagreb, Studio galerije Karas

Split, Francuski institut

Dubrovnik, Knjižnica Dubrava, Babin-

Kuk

1985.

Duga Resa, Gradska Vijećnica

Annecy, Galerija Bagnorea

Thonon, La Maisson Des Arts

1986.

Split, Salon Galić

1987.

Trogir, Muzej grada Trogira

1988.

Zagreb, Galerija Buljat

Sinj, Muzej Cetinske krajine

Zagreb, Studio galerije Forum

Zagreb, galerija Grafika

1989.

Sombor, galerija Likovna jesen

Zagreb, galerija Spektar, Centar za kul-

туру Novi Zagreb

Sinj, galerija Adam

1990.

Velika Gorica, galerija Galženica

Split, galerija Protiron

Kaštel Novi, galerija Studin

1991.

Zagreb, galerija Miroslav Kraljević

1992.

Zagreb, galerija CEKAO

1993.

Zagreb, galerija Studentskog centra

Zagreb, galerija Instituta “Ruđer Bo-

šković”

Cannes, galerija Frederic Ballester

Split, galerija Margarita

1994.

Lovran, Villa Frappart

1995.

Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt

1996.

Rab, Gradska galerija Knežev dvor

Češke Budjevice, Centar za kulturu

Sinj, Muzej Cetinske krajine

Split, Palača Milesi, zavod HAZU

Zagreb, Galerija Sveta Hrvatska

1997.

Zagreb, Galerija Gradska

1999.

Zagreb, Trgovačka banka

Karlovac, Zorin dom

Zagreb, Galerija Matice hrvatske

Šibenik, galerija Sveti Krševan

2000.

Zagreb, Galerija Klovičevi dvori-Gradec

2001.

Zagreb, AGM-art point centar

Biograd, Gradska galerija

Zagreb, galerija Grubić

2002.

Karlovac, Galerija “Zrinski”, Doma

OSRH

2003.

Split, galerija Kula

Prag, galerija Art Factory, Arbanas-

Barišić- Vrljić

Berlin, galerija Remise DEGEWO

Krško, galerija Krško Arbanas - Barišić-

Vrljić

Zagreb, galerija Vladimir Bužančić, Ar-

banas - Barišić - Vrljić

2004.

Pecs, galerija Csopor(t) Horda

2005.

Novo Mesto, galerija Krka

2006.

Zagreb, galerija Vladimir Bužančić

2007.

Ljubljana, galerija spomeniško var-

stvenega centra

Sinj, Muzej Cetinske krajine

2008.

Zagreb, ETK galerija Ericsson

Vinkovci, Gradski muzej, Galerija

Slavko Kopač

2010.

Zagreb, Gliptoteka HAZU

Zadar, Muzej antičkog stakla

Rijeka, galerija HDLU Rijeka, Juraj Klović

Skupne izložbe

1982.

Zagreb, galerija Vladimir Nazor, izlož-

be studenata ALU Zagreb

Sarajevo, Zajedno 82, izložba stude-

nata ALU gradova Jugoslavije

1984.

Zagreb, galerija Ulrich, Likumove ge-

neracije

Zagreb, galerija Karas, 12. postav re-

centntne hrvatske umjetnosti

Zagreb, Umjetnički paviljon, XVI Salon

mladih

1985.

Paris, Centre International D art Con-

temporain, Le Salon Des Nations

La Mairie de Seynod Artistes Yougo-

slaves

Zagreb, galerija Ulrich, Likumove ge-

neracije

Zagreb, Umjetnički paviljon, XVII sa-

lon mladih

1986.

Split, Umjetnički salon, jugoslavenski

bienale malog formata

Split, salon Galić, XIV splitski salon

1987.

Split, Umjetnički salon, XV splitski

salon

1988.

Split, Umjetnički salon, jugoslavenski

bienale slika malog formata

Split, Umjetnički salon, bienale suvre-

mene hrvatske grafike

Split, Umjetnički salon, XVI splitski

salon

Nova Gradiška, galerija Kerdić, izložba

likovne kolonije Strmac 88

1989.

Kikinda, suvremena galerija Narodnog

Muzeja, VI Salon mladih

Zagreb, Umjetnički paviljon, XXI Salon

mladih

Toronto, Del Bello Galery, IV anale

međunarodne izložbe minijaturene

umjetnosti

Split, XVII postav recentnih radova

članova Saveza HDLU-a

1990.

Bitola, galerija suvremene jugoslaven-

ske grafike, VII triennale suvremene ju-

goslavenske grafike

Zagreb, Umjetnički paviljon, XXV za-

grebački salon

Zagreb, Umjetnički paviljon, XXII

Salon mladih

Zagreb, MGC Gradec III svjetski trie-

nale male keramike

Sombor, galerija Likovna jesen, X

trienale suvremenog jugoslavenskog

crteža

Split, Umjetnički salon bienale suvre-

mene hrvatske grafike

Cetinje, XXIV Cetinjski salon jugosla-

venske likovne umjetnosti

1991.

Zagreb, Dom Likovnih Umjetnika, go-

dišnja izložba HDLUZ-a

Den Haag, Gallery of art and craft, iz-

ložba umjetnika iz Hrvatske

Zagreb, Kabinet grafike HAZU, 13. za-

grebačka izložba crteža

1992.

Zagreb, Umjetnički Paviljon, XXVII za-

grebački salon

Zagreb, Sisak, Karlovac, - izložba

ALKER-a

Ratingen, Der Stadthalle, izložba

umjetnika iz Njemačke i Hrvatske

Zagreb, Kabinet grafike HAZU, 17. za-

grebačka izložba grafike

Split, Umjetnički salon, izložba radova

malog formata

Zagreb, galerija ULUPUH, ALKER za

Caritas

1993.

Zagreb, Kabinet grafike HAZU, 14. za-

grebačka izložba crteža

Varaždin, Gradski muzej, izložba

ALKER-a

Maastricht, 1. međunarodna izložba

grafike

Cannes, Anne Lettree et Bernard

Mengin

Zagreb, MGC. 28. zagrebački salon

Zagreb, Moderna galerija, Nova hrvat-

ska umjetnost

Split, Umjetnički salon, bienale suvre-

mene hrvatske grafike

Zagreb, Muzej Mimara, I donacija liko-

vnih umjetnika Hrvatske za grafičku

zbirku muzeja Vukovar

Zagreb, Sinj, - Sinjska alka i rat u Hr-

vatskoj

1994.

Bitola, međunarodna izložba grafike

Zagreb, Umjetnički Paviljon,

18. zagrebačka izložba grafike

Zagreb, galerija CEKAO, izložba slika

Trogrić - Vorić - Vrljić

Zagreb, MGC, Pisanica s razlogom

Zagreb, Gliptoteka, 5. triennale hrvat-

skog kiparstva

1995.

Split, Umjetnički salon, bienale slika i

skulptura malog formata

Zagreb, MGC, 29. zagrebački salon

Opatija, Pula, Hromatija krajobrazza

Köln, internazionale Kunst Mark

2004.

Karlovac, Slavonski Brod, 3. Hrvatski

trienale akvarela

Zagreb, Dom HDLU-a izložba recent-

nih radova članova HDLU-a

2005.

Zagreb, galerija Zvonimir 3. Hrvatski

trijenale akvarela

Pretoria, Muzej grada pretorie, me-

đunarodna izložba “Cravata Croata”

Termoli-Italia “Le due rive” izložba ta-

lijanskih i hrvatskih umjetnika

2006.

Zagreb, Galerija Klovicevi dvori, Nova

sakralna umjetnost

Zagreb, 4. trijenale hrvatske grafike

Zagreb, talijanski klub, “susret s

umjetnošću” grupa autora

Zagreb, MIKS 06 , međunarodna izlo-

žba keramike i stakla

2007.

Slavonski Brod, Karlovac, Zagreb, 4.

trienale akvarela

Zagreb, galerija Klovičevi dvori, Zagora

Rijeka , 3. trijenale trofejnih pehara

Zagreb, Etnografski muzej, izložba

“Anđeli”

2008.

Zagreb, Muzej Mimara, Hrvatski

umjetnici na temu Pasije

Rijeka, Galerija Juraj Klović, Izložba

članova HDLU Rijeka

Split, Palača Milezi, I međunarodni

bienale “Mediteran 2008”

Varaždin, Gradski muzej Varaždin,

Osvijetljena forma-formiranje svjetlosti

2009.

Zagreb, Dom hrvatskih likovnih

umjetnika, 5.hrvatski trijenale grafike

2010.

Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, Od

Klovića i Rebrandta do Warhola i

Picelja

Slavonski Brod, Karlovac, Zagreb, 5.

trienale akvarela

Split, Palača Milezi, II međunarodni

bienale “Mediteran 2010”

Zagreb, NSK, izložba crteža grafika i

stakla uz promociju likovne monografije

2011.

Samobor, 2. hrvatski bienale autopor-

treta

Nagrade

1990.

otkupna nagrada na XXIV Cetinjskom

salonu

2003.

priznanje na izložbi “The Healing

Power of Art” Manhattan Arts Inter-

national New York, SAD

Važniji javni radovi

1985.

scenografija za predstavu “Duje Manzan

i Mate Manistra” Gradsko kazalište Sinj

1999.

Vitraci - crkva Sv. Frane u Čitluku

2000.

Vitraci - crkva Duha Svetoga u Gornjim

Bogičevcima kod Okučana

2002.

</



Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovićeva 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:
Kulturno informativni centar, Zagreb
Za izdavača / For the Publisher:
Goran Pavletić
Urednik kataloga / Editor:
Milan Bešlić
Savjet galerije / Gallery Council:
**Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan Bešlić, Eugen
Kokot, Andrej Smrekar,
Dominique Narran**
Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:
Milan Bešlić
Tehnički postav / Technical set-up:
Josip Jurendić
Fotografija / Photography:
Goran Vranić
Oblikovanje / Layout:
Nikola Šiško
Artdizajn, Zagreb
Lektor / Proof-reader:
Helena Antić
Tisak / Printed by:
Šolta, Zagreb
Naklada / Print run: 300

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog
ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada
Zagreba i sredstvima Ministarstva kulture RH,
veljača 2012.



Galerija
Forum
Zagreb

Zagreb, Teslina 16
14. veljače - 10. ožujka 2012.



Labín, Ul. 1. svibnja 5
18. svibnja - 10. lipnja 2012.