

dino

8. prosinca 2011. - 5. siječnja 2012. Galerija Forum, Zagreb 22. veljače - 9. ožujka 2012. Galerija Sv. Krševana, Šibenik

trtovac





Kompozicija XVII,
akrilik na platnu,
60 x 80 cm. 2011.

Naslovnica kataloga:
Kompozicija XI,
akrilik na platnu,
70 x 100 cm. 2011.

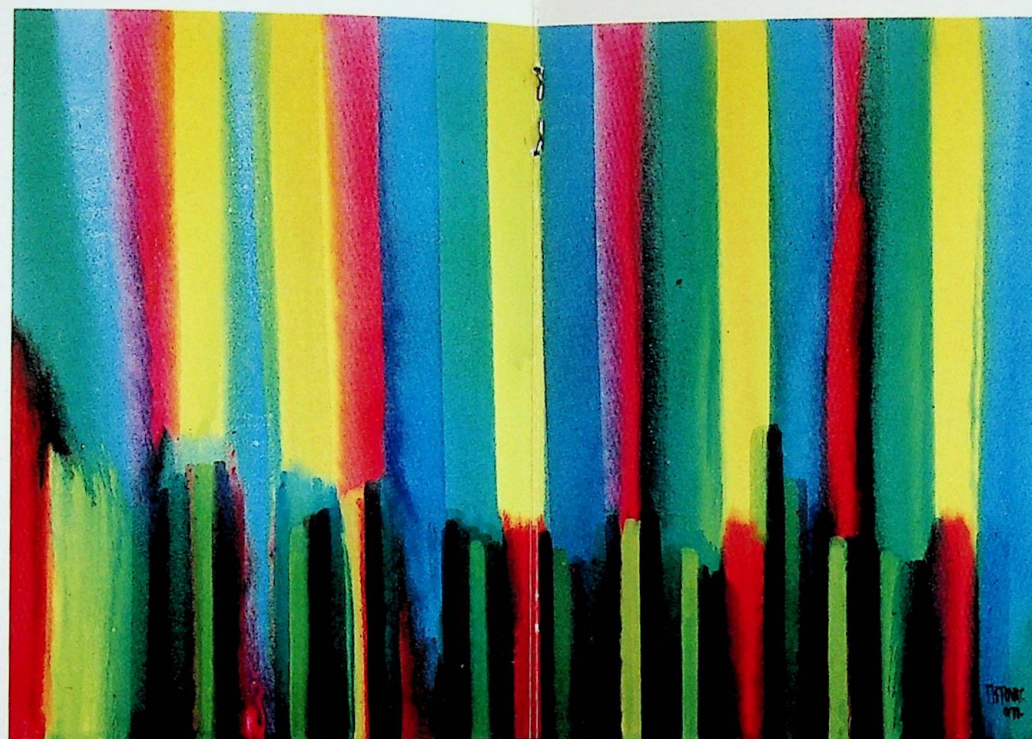
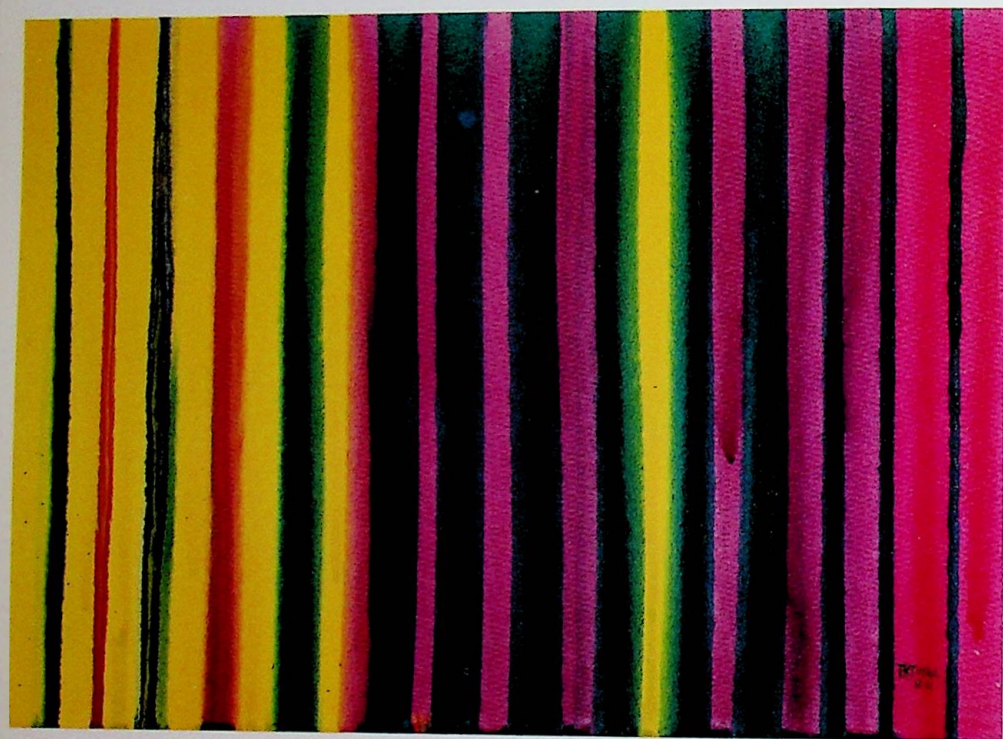
Trtovčevo *kadriranje* imaginacije

Milan Bešlić

Da je Dino Trtovac slikar kontinuiteta dobro je znana činjenica koju je kritika u više navrata isticala nastojeći upravo u toj komponenti iščitati i jednu od njegovih temeljnih odrednica. Naglašavajući tu činjenicu i kao slikarevo obilježje kritika ga je u njoj, gotovo bismo mogli reći i "definirala" kao autora iznimne ustrajnosti. Ta je dosljednost u realizaciji djela poantirala tezu kontinuiteta koja se kroz vrijeme "otkrivala" u novim, likovno uvijek drugačijim i intrigantnim ciklusima usustavljenim u slikarev jedinstveni stvaralački projekt. Podsjećanje na tu njegovu značajku potakla je ovom prigodom nova serija slika stvaranih u 2011. godini, koja nas, štoviše, i obvezuje da o njoj govorimo i zato jer nanovo otvara temu kontinuiteta "izlistavajući" je i u ovim novim radovima u čvrstoj tematskoj cjelini i morfološki koherentnoj strukturi. A kako se ta značajka prepoznaje kroz dugo vremensko razdoblje u sada već i golemom opusu, i u svakom novom ciklusu, ona je "dekodirana" kao njegova konstantna, pa je i zato akceptirana u svakoj teorijskoj i kritičkoj interpretaciji kao nezaobilazna činjenica. Dakako, da rečenom u prilog govori i sam slikar, ali ne samo dosljednom i majstorskom realizacijom likovnog koncepta i u ovom ciklusu, već i time što je recentnom izboru djela za samostalnu izložbu nastalih u ovoj 2011. godini, dometnuo i djela ranije datacije, ("Diptih" 2007. i "Kompozicija" 2009. godine) kako bi upravo s njima "podvukao" tezu kontinuiteta, odnosno, tim je izborom naglasio njegovo značenje potvrđujući da je na njemu gradio vlastito stvaralačko načelo neprikinite slikarske prakse u bujnu likovnu "liniju" čije mijene slijedimo u suptilnim varijacijama imaginativnog, dakle, i u toj drugoj, a jednako značajnoj komponenti Trtovčeva slikarstva, u imaginaciji. Stoga bismo i mogli konstatirati da se ova dvokomponentnost ostvaruje u njegovu djelu kroz znalačku sintezu kultiviranog slikarskog umijeća i "discipliniranja" imaginativnog kao stvaralački proces, čije preobrazbe čitamo u neiscrpnim likovnim inačicama. Međutim, u ovom novom ciklusu njihov trag prelazi i

preko ruba slike u beskonačni likovni niz kojega bojom "ispišuje" vješta slikreva ruka. Upravo je to "prekoračenje" izvan "ruba" slike pomaknulo njezine "granice" prema beskraju brišući obojenim rubovima razlike između unutrašnjeg i vanjskog prostora. Relativizirajući pojmove "ovdje" i "tamo" u likovnu cjelovitost slike i puninu njezina semantičkog polja Trtovac otkriva i novu vrijednost ovog ciklusa, odnosno, i svojega likovnog izraza. Sada je, naime, tim postupkom ekspozicionirao "kadar" slike preko njezina ruba šireći dvodimenzionalni u trodimenzionalni prostor u novu likovnu činjenicu koju možemo pokriti pojmom slike-objekta što ovom ciklusu određuje i druge i drugačije konotacije. Rastvarajući sliku preko njezinih limitiranih "okvira" autor relativizira "zadane" mjere pomicanjem "granica" preko obojenih rubova u neizmjernost prema beskraju emanirajući golemu likovnu energiju u vitalističkim potezima kista čije tragove čitamo u zelenim, žutim, plavim, crvenim... bojama, kao "otiske" produhovljene slučajnosti i vrhunskog slikarskog umijeća. To je umijeće desetljećima stvarano na premisama bliskim lirskoj apstrakciji i minimalizmu koje je slikar u rafiniranoj sintezi ekonomizirao u iznimno precizan potez specifičnog likovnog inteziteta.

U širenju "kadra" slike prema beskrajnom prostoru otkrivamo iskonsku težnju za duhovnim kao stvaralačkom supstancom kojom je determinirano ovo slikarstvo. Usidrena u njegovj biti pokazuje se gradbenom komponentom djela, pa stoga njezinu pojavnost u jasnim konturama prepoznajemo već u najranijim radovima i slijedimo kroz metamorfoze u lucidnim varijacijama. To širenje "kadra" slike u prostor bez granica implicira prodiranje u duhovno i shodno tome redukcija narativnih i deskriptivnih elemenata dematerijalizira njezinu fizičku stvarnost u likovnu činjenicu djela "oslobođenu" svega "zemaljskog". Ovim postupkom dosljedne redukcije djelo izrasta u visinu i sublimira u snažnom bujanju okomica egzaktni likovni diskurs oblikovan svjetlom i bojom uzvisujući ga u njegovoj metafizičkoj stvarnosti.



Kompozicija XVIII,
akrilik na platnu,
70 x 100 cm. 2011.

Kompozicija XII,
akrilik na platnu,
70 x 100 cm. 2011.

Kompozicija VIII,
akrilik na platnu,
70 x 100 cm. 2011.



Kompozicija XVI,
akrilik na platnu,
60 x 80 cm. 2011.

Životopis

Dino Trtovac rođen je 9. travnja 1947. godine u Šaronjama.
1977. godine diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Nikole Reiserera. 1978.-1979. u Parizu kao stipendist francuske vlade na specijalizaciji za slikarstvo na L' Ecole supérieure des Beaux-Arts kod prof. Jacquesa Lagrangea u Londonu na Slade School of Fine Arts kod prof. Leonarda McComba na specijalizaciji za akvarel.
Djela mu se nalaze u hrvatskim i svjetskim muzejima, galerijama i zbirkama.
Živi i radi u Zagrebu i Cavtatu.

Pohvale i nagrade

1979. Pariz, La Sorbonne, Pohvala za slikarstvo
1982. Pariz, Prva nagrada za slikarstvo Ministarstva kulture Republike Francuske, zajedno s Marstein Grette, Norveška i Skyloannis Gerges, Grčka
1983. Aries, Salon International d' Aries 1983. Prva nagrada za kolorizam
1990. Split, Pohvala za izložbu
Novi mediteranski motivi na 37. splitskom ljetu kao događaj tjedna
Dubrovnik, Zahvala za sudjelovanje na 42. dubrovačkom ljetnom festivalu 2001.
Kairo, Pohvala za sudjelovanje na 8. internacionalnom bijennalu Kaira.

Ilustrirane knjige

Enes Kišević, Dever ćuprija, Sana, 1996.
Enes Kišević, Svjetlost je tvoja sjena, Vlastita naklada, Zagreb, 2003
Gordan Sinanović, Čista vedrina, Matrica hrvatska, Zabok, 2005

Pjesničko-grafičke mape

Alain Bosquet, Korijen razmišljanja, Edicija Biškupić, Zagreb, 1986.
Neven Jurica, Odsutnost, Edicija Biškupić, Zagreb, 1986.
J.-C. Renard, Ni mjesta ni vremena, Edicija Biškupić, Zagreb, 1987.
Predrag Matvejević, Mappae Arabicae, muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 1989.
Mediterran - Jadran, vlastito izdanje, Zagreb, 1990.

Samostalne izložbe (izbor)

1978. Zagreb, HDLU, Salon Galerije Karas
1980. Zagreb, Galerija društvenog doma Irešnjeva
Split, Galerija Čular
1982. Zagreb, Galerija HDLU, Salon Galerije Karas
1983. Pariz, Galerie d' Art Internationale, Pariz, Cité internationale des arts
1984. Pariz, Grand Palais, Salon de Dessin et de la peinture a l' eai
1985.

Pariz, Galerie d' Art Contemporain (ACY) 1989.
Tunis, Galerija "Alif" (Alfa), Mappae arabicae, akvareli (nakladnik MGC, Zagreb) 1990.
Split, Dioklecijanova palača
Dubrovnik, Atrij kazališta Marin Držić
Pariz, Galerija jugoslavenskog KIC-a
New York, Galerija jugoslavenskog KIC-a
Sarajevo, Kursumija-Medresa
Zagreb, Muzej Mimara
Beograd, Međunaordni press-centar 1991.
Dubrovnik, Galerija Međunarodnog slavističkog centra
Split, Hrvatsko narodno kazalište
Dubrovnik, Atrij kazališta Marin Držić 1992.
Pariz, L' Institut du monde Arabe
Firenca, Galleria il ponte
Zagreb, MGC
1994. Tunis, Hammamet, Centre Culturel Hammamet
1998. Zagreb, Salon galerije Karas
1999. London, Hrvatski kulturni centar pri veleposlanstvu Republike Hrvatske
Kairo, Akhnaon Arts Center - Akhanton Gallery
Melpignano, Cursi (Italija) 2000.
Bihać Gradska galerija
Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
Tuzla, Međunarodna galerija portreta
Mostar, centar za kulturu Mostar
Zagreb, Art point Centar
2002. Zagreb, Izložbeni prostor Veleposlanstva USA, USAID
Paimižana, Meneghello place gallery
New York, Manhattan, PS 64. Croatian remembrance through art
2004. Zagreb, Muzej Mimara
Berlin, Izložbeni prostor Veleposlanstva Republike Hrvatske
2005. Zagreb, Galerija Forum
Szczecin (Poljska), Galerija filharmonije
2006. Dubrovnik, Galerija Format
2007. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori
Dubrovnik, Galerija Sebastijan
Blato na Korčuli, Klavir sala
Metković, Gradsko kulturno središte
Split, Palača Milesi HAZU i Galerija Kula
2008. Zagreb, Galerija Mala
Rijeka, Galerija Kortil
Mali Lošinj, Galerija Friky, Muzej Grada
Malog Lošinja
Rabat, (Maroko) Espace pour promotion culturelle et économique, Ambassade de la Republique Croatie
2011. Labin, Gradska galerija Labin
Pula, Galerija Cvajner

Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i u svijetu.

Izložena djela

1. Diptih, akrilik na platnu, 100 x 240 cm. 2007.
2. Kompozicija, akrilik na platnu, 100 x 150cm. 2009.
3. Kompozicija I, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
4. Kompozicija II, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
5. Kompozicija III, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
6. Kompozicija IV, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
7. Kompozicija V, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
8. Kompozicija VI, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
9. Kompozicija VII, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
10. Kompozicija VIII, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
11. Kompozicija IX, akrilik na platnu, 80 x 100 cm. 2011.
12. Kompozicija X, akrilik na platnu, 80 x 100 cm. 2011.
13. Kompozicija XI, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
14. Kompozicija XII, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
15. Kompozicija XIII, akrilik na platnu, 60 x 80 cm. 2011.
16. Kompozicija XIV, akrilik na platnu, 60 x 80cm. 2011.
17. Kompozicija XV, akrilik na platnu, 60 x 80 cm. 2011.
18. Kompozicija XVI, akrilik na platnu, 60 x 80 cm. 2011.
19. Kompozicija XVII, akrilik na platnu, 60 x 80 cm. 2011.
20. Kompozicija XVIII, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.
21. Kompozicija XIX, akrilik na platnu, 70 x 100 cm. 2011.



Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovičeva 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:

Kulturno informativni centar, Zagreb

Za izdavača / For the Publisher:

Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor:

Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council:

Stanko Jancić, Igor Zidić, Milan Bešlić, Eugen

Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran

Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:

Milan Bešlić

Tehnički postav / Technical set-up:

Josip Jurendić

Fotografija / Photography:

Goran Vranić

Oblikovanje / Layout:

Nikola Šisko

Artdizajn, Zagreb

Lektor / Proof-reader:

Helena Antić

Tisak / Printed by:

Šolta, Zagreb

Naklada / Print run: 300

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog
ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada
Zagreba i sredstvima Ministarstva kulture RH,
prosinac 2011.



Galerija

Forum

Zagreb

Zagreb, Teslina 16

8. prosinca 2011. - 5. siječnja 2012.



Galerija

Sv. Krševana

Šibenik

Šibenik, Don Krste Stošića bb

22. veljače - 9. ožujka 2012.