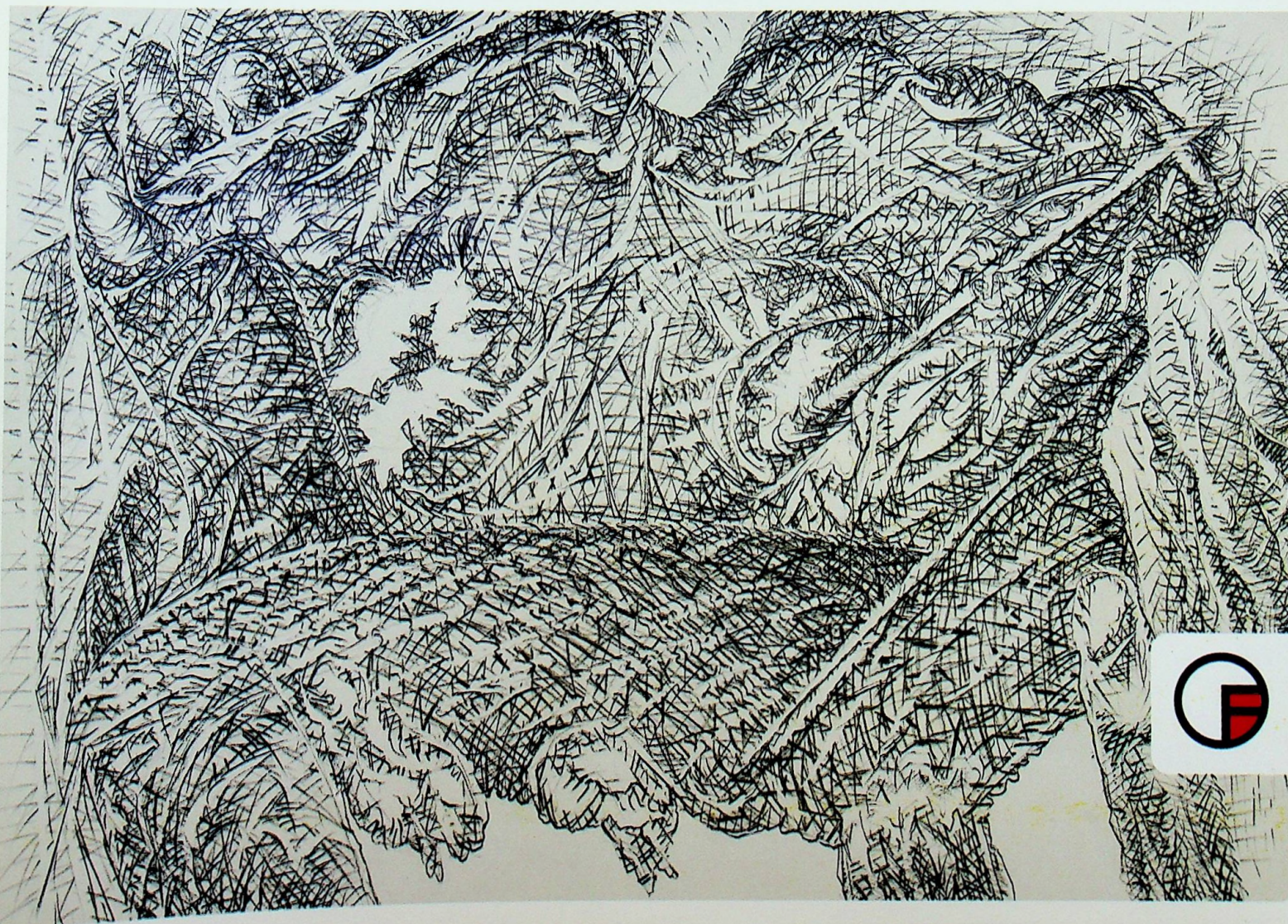


eugen kokot

16. svibnja - 5. lipnja 2012.



Kokotova prva samostalna izložba crteža

Milan Bešlić

Da je crtež medij u kojemu se Eugen Kokot izražava već desetljećima dobro je znana činjenica na koju ovom prigodom podsjećamo kako bismo još jednom kazali da ovaj klasik suvremenog hrvatskog slikarstva često poseže u svojem radu, osim za bojom, još i za tradicionalnim crtačkim sredstvima. Stoga je utemeljeno govoriti o Kokotu i kao crtaču jer i samo letimičan retrospektivni "snimak" potvrđuje rečenu konstataciju. Kao prilog ovome dostatano je spomenuti crteže čvrsto strukturiranih kompozicija ugljenom na papiru nastalih u kasnim 70-tim godinama prošlog stoljeća, ili sudjelovanja na velikim skupnim izložbama crteža, onim nacionalnim, kao i međunarodnim. Međutim, valja primijetiti da Eugen Kokot nije ostvario u crtežu isto što i u slikarstvu, dakle, opsegom veći, a u tematskim ciklusima raznovrsniji crtački opus. Ali, zato jednako tako primjećujemo da je njegovo djelo u crtežu intrigantno i likovno impresivno unatoč činjenici što je nejednaka intenziteta. Svakako valja reći da je kroz minula desetljeća Kokot često radio u crtežu što zorno pokazuje njegov interes i za taj medij, a to je činjenica koju ovdje navodimo jer je od naročitog značenja za našu temu. Naime, pozivamo se na nju zato što najbolje govori o drugoj važnoj činjenici, tj. o stvaralačkom kontinuitetu u toj likovnoj disciplini i time potvrđuje da je za Kokota medij crteža jednak mediju slike i da je duboko prožeo njegovu iskonski slikarsku prirodu istom likovnom supstancom. Stoga je razložna njegova odluka da svoje crtačko iskustvo sažme u likovni "zaključak" i tako po prvi puta sagleda u tematskoj cjelovitosti što upravo čini na ovoj prvoj samostalnoj izložbi crteža. Štoviše, ovim je izborom crteža poentirao tezu kontinuiteta kao i svoje iznimno crtačko majstorstvo pokazujući svakim crtežom da ga ne određuje tek manualna vještina već produhovljeno umijeće. Upravo je s tim umijećem i "izvukao" iz dubine svojega bića onu likovnu supstancu iz koje i započinje ta zanosna "putanja" crte kroz beskrajna prostranstva bijeloga papira. Iz tih crnih tragova ugljena što ih stvara crtačeva ruka na plohi papira emanira tajanstvenost stvarnog krajolika Istre u likovnoj stvarnosti cr-

teža gdje se zemaljsko i nebesko, zbilja i pričin, svjesno i podsvjesno "isprepliću" u ludički oblikovanom crtovlju. *"Crtež nije samo potvrda onoga što smo vidjeli, on je nešto što nam omogućuje da vidimo; on nam omogućuje polagano ali očaravajuće osvajanje vidljivog. Njegove mreže izvlače s dna vidljivog ono što je moje oko samo naslućivalo"* kako crtež "definira" Jean Clair upućujući na njegovu osnovnu "funkciju" likovnog medija po kojemu i kroz kojega spoznajemo prirodu i vlastito postojanje. Stoga je i Kokotovo "osvajanje vidljivog" u ovoj seriji crteža logičan nastavak istoga, rekli bismo i starog puta kroz pitomi krajolik Istre na koji je slikar krenuo znatno ranije, sada već i dalekih 60-tih godina prošlog stoljeća kada je u malenim akvarelima započeo otkrivati prostor zavičajnog krajolika kao likovni beskraja. Kokot ga je sagledavao u njegovoj specifičnoj topografiji, u sivobijelim stijenama i žutosmeđim brijegovima, zelenim livadama i modrim rijekama, bakrenocrvenoj zemlji, ljubičastom horizontu i prozračnom plavetnilu neba stvarajući kromatski senzualnu površinu osebujne kolorističke "tipkovnice". Sada, međutim, u ovoj seriji crteža slikar nije koloristički "razvijao" krajolik Istre, "ostavio" ga je u "negativu" gdje svjetlost nije dosegla boje i nije prožela vidno polje pikturnalnom slojevitošću. Isti krajolik sada se pokazuje drugačijim, otvara se prostorima iracionalnog i podsvijesnog iz kojih ga slikar "izvlači s dna vidljivog" i oblikuje u vizualni "kostur" čvrsto građene kompozicije u čistoj likovnoj elementarnosti prirodnog drvenog ugljena i bijeloga papira u kojima su, rekao bi Clair *"...najneprimjetniji ali i najpostojaniji dodiri sa svijetom, znakovi njegove prisutnosti."* Ovim crtežima Kokot problematizira na drugačiji i novi način svoju staru i rekli bismo, jedinu temu - krajolik Istre - otkrivajući uvijek iznova u njegovoj pitoresknoj stvarnosti čudesne prizore i tajanstvenost prostora u kojega nastoji proniknuti cjelokupnim svojim stvaralaštvom. Upravo tako i u ovom novom ciklusu koji je *"...očaravajuće osvajanje vidljivog"* i produbljuje spoznaje duhovnim, a svojega izraza novim likovnim vrijednostima.



crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm

Naslovnica kataloga:
crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm



crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm

crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm

crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm





crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm

Životopis

Eugen Kokot rođen je 9. veljače 1940. godine u Labinu. U Zagrebu je završio Školu primijenjene umjetnosti. Diplomirao je 1966. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Raula Goldonija. Od 1966. do 1970. godine bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegeđuša.

Izradio je kopije istarskih fresaka 1969. godine, a 1973./74., i kopije beramskih fresaka za stalni postav. Koncipirao je i idejno i izvedbeno rješenje Memorijalne zbirke Matije Vlačića - Ilirika u Labinu koje je realizirao 1975. godine. Od 1979. godine član je Galerije Forum u Zagrebu.

Od 1981. do 1985. godine profesor je crtanja i grafičkog dizajna na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Od 1991. godine profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 1994. u zvanju redovitog profesora radi na odsjeku slikarstva sve do umirovljenja 2011. godine. Ostvario je i zapažen grafički opus među kojem se izdvajaju grafičke mape: *Fuga u pejzažu*, *Magični ritmovi zemlje i Podzemni horizonti*.

Od 1967. godine samostalno izlaže i sudjeluje na skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Sudionik je na slikarskim kolonijama. Studijski je putovao u Italiju, Austriju, Njemačku, Švedsku, Francusku, Češku, Slovačku, Mađarsku, Kinu, Egipat, Englesku, Grčku, Izrael, Siriju, Jordan, Indiju, Poljsku, Maroko...

Djela mu se nalaze u muzejima, galerijama, sakralnim i javnim prostorima, te privatnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je brojnih odličja, nagrada, priznanja i zahvalnica za svoju umjetničku djelatnost.

Član je Matice hrvatske i HDLU-a u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu.

Broj telefona: 098 918 450

Samostalne izložbe

1971. Labin, Narodni muzej
Pula, Izložbeni salon
1972. Zagreb, Knjižnica "Vladimir Nazor"
1977. Zagreb, Studio galerije "Karas"
Pazin, Galerija Etnografskog muzeja Istre
1978. Zagreb, Galerija Dubrava
1979. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Galerija Mladost
Pula, Izložbeni salon
Labin, Galerija Narodnog muzeja
Rovinj, Galerija Zavičajnog muzeja Rovinj
1981. Velika Gorica, Galerija Galženica
1982. Čakovec, Muzej Međimurja
1983. Zagreb, Galerija Forum
Dubrovnik, Galerija Međunarodnog slaviističkog centra
Frankfurt/M. Galerija "Savigny Strasse 22"
1984. Skopje, Galerija Centra za kulturu i informacije
1985. Zagreb, Voćarska
Zagreb, Galerija Mladost
Labin, Galerija Narodnog muzeja
1986. Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta
Buzet, Galerija Zavičajnog muzeja
Karlovac, Galerija "Zilik"
Zagreb, Galerija RNS "Moše Pijade"
1988. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
1989. Rijeka, Gradina Trsat
Osijek, Salon bijelo-plavi
1990. Hoganass, (Švedska), "Galleri Huest"
Stuttgart, Galerie "Kunsthoffe"
Zagreb, Galerija Prozori
1991. Slavonski Brod, Galerija Port Artur

1992. Zagreb, Galerija Forum
Rovinj, Galerija Zavičajnog muzeja Rovinj
Mali Lošinj, Galerija Narodnog sveučilišta
Varaždin, Galerija "Kovačić-Macolić"
Pula, Galerija "Vincet iz Kastva"
1994. Rijeka, Galerija Arh
Zagreb, Galerija Buljat
1995. Labin, Galerija Malog kazališta
Bonn, Galerija Njemačko-hrvatskog društva
1996. Dubrovnik, Galerija gledališta "Marin Držić"
Metković, Gradsko kulturno središte
Opatija, Galerija Grand hotela Adriatic
Kraljevica, Dvorac Frankopan
Vodnjan, Gradska galerija
1997. Zagreb, Galerija "Palainovka"
Novo Mesto, (Slovenija), Dolenjski muzej
Novo Mesto
1998. Zagreb, Galerija "Šovagović" ALU
Pucišća, Galerija "Porat"
Stari Grad, Galerija "Sv. Jeronim"
1999. Rijeka, Pomorski povijesni muzej
Zagreb, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi"
2000. Split, Galerija "Kula"
Zagreb, Izložbeni prostor Ministarstva financija
2001. Zagreb, Galerija Forum
2002. Labin, Gradska galerija Labin
Bakar, Galerija Sv. Margarete
Pula, Galerija Cvajner
2003. Rijeka, Galerija Arh
2005. Pula, Galerija Cvajner, Vincet iz Kastva, Diana (Monografska izložba)
2007. Osor, Galerija Osor
Poreč, Galerija Zuccato
2008. Zagreb, Galerija Forum
2009. Dubrova (Istra) "Dan i noć Bijele ceste", mozaik (37. Mediteranski kiparski simpozij)

Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Nagrade, odličja, priznanja

1969. Zagreb, Nagrada IV. Zagrebačkog salona
Zagreb, Nagrada Salona mladih
1970. Zagreb, Nagrada Večernjeg lista "Zvono Lotrščaka"
1971. Piran, Nagrada III. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1976. Cetinje, Posebno priznanje za slikarstvo salona "13. novembar"
1978. Pula, Nagrada III. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1980. Pazin, Nagrada VII. izložbe "Ars Histriae" za grafiku
1981. Zagreb, Nagrada XVI. Zagrebačkog salona
Labin, Srebrna plaketa Skupštine općine
Labin za likovna i restauratorska dostignuća
1986. Sisak, Nagrada za slikarstvo XVI. Kolonije likovnih umjetnika željezare Sisak
1990. Zagreb, Nagrada Jugoslavenskog bienala grafike
1994. Labin, Nagrada grada Labina
Rovinj, Nagrada "La Batana" za slikarstvo
1997. Zagreb, Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića
1998. Zagreb, Nagrada HDLU-a "Pasijska baština"

Izložena djela

1 - 25.
crtež, 2011./12.
prirodni drveni ugljen,
69 x 99 cm



Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:
Kulturno informativni centar, Zagreb
Za izdavača / For the Publisher:
Gabrijela Krmpotić Kos, v.d. ravnateljice KIC-a
Urednik kataloga / Editor:
Višnja Knezoci Dabac, voditeljica Galerije Forum
Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:
Višnja Knezoci Dabac
Tehnički postav / Technical set-up:
Josip Jurendić
Fotografija / Photography:
Goran Vranić
Oblikovanje / Layout:
Art dizajn, Zagreb
Nikola Šiško
Tisak / Printed by:
Šolta, Zagreb
Naklada / Print run: 150

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda
za kulturu, obrazovanje i sport i sredstvima
Ministarstva kulture RH, svibanj 2012.



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710