

heather

20. ožujka - 10. travnja 2012.

irons



Heather Irons

Milan Bešlić

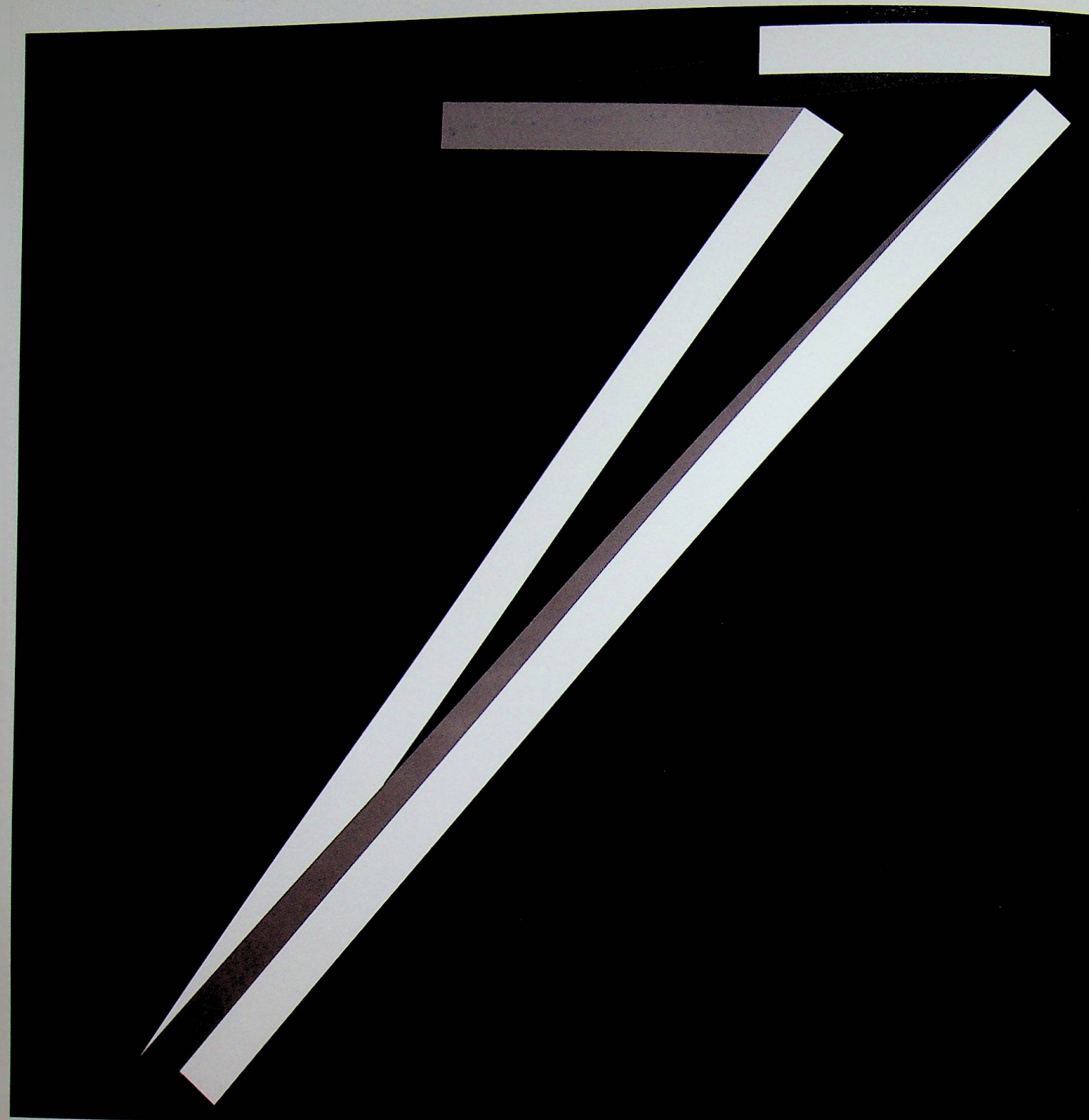
Slike većih ili manjih mjera autorica koncipira na predlošku kvadrata čime precizira i jedno ishodišno mjesto svojega stvaralaštva, ono što ga određuje tim geometrijskim likom kao jednom odrednicom svoga djela. Postupkom slikanja minucioznim potezima kista Heather Irons "definira" sliku u egzaktnu likovnu činjenicu višeslojnih konotacija. Da kvadrat determiniraju četiri jednake stranice i pravi kutovi dobro je znano i slikarici koja u tako "uokvirenom" prostoru matematičkom točnošću "ispisuje" svoju likovnu "lozinku". Kažemo li da je njezino slikarstvo koncipirano od brojnih konotacija, tada se u ovim "kvadratnim" slikama iščitava i "kabalistički kvadrat" koji se rasprostire na sve četiri strane svijeta: istok, zapad, sjever i jug, objedinjujući u njima četiri osnovna elementa: zrak, vodu, vatru i zemlju, odnosno, slikarica na tom arhetipskom načelu kozmičku strukturu postojanja sublimira u vlastiti likovni jezik. U tom kontekstu amalgamirane su i egzistencijalističke konotacije koje Heather Irons problematizira u "kodiranom" odnosu crnog i bijelog stvarajući čvrstu morfološku matricu čije mutacije determiniraju ovaj ciklus u inventivnim varijacijama.

U prostoru kvadrata limitiranog mjerama prožimaju se raznooblični i raznobojni elementi: okomiti, kosi, horizontalni, dugi i ispruženi u beskraj, najčešće bijeli, zatim sivi i crni, oblikujući enigmatični znak koji emanira u suptilnoj teksturi površine likovnom energijom specifične izražajnosti. Naročitu vrijednost slike određuje i njezina površina koja se pokazuje, najčešće u crnoj, ali i u bijeloj boji, gradbenom komponentom. "Sliku se želi prisvojiti", primjećuje Gottfried Boehm, "kao prijenosnika "poruke" koja se odnekud prema nekamo posreduje". Međutim, da bi "učvrstio" svoju interpretaciju pojma slike, ovaj se teoretičar poziva i na Carla Ginzburga koji iznosi tezu da su "slike kao skrovišta nekog skrivenog teksta".

I sama slikarica kaže za svoje slike da su "ulazna i izlazna vrata", nastojeći ih, zacijelo, tom odrednicom "locirati" u otvoren, odnosno beskrajan prostor, gdje se materijalna kompo-

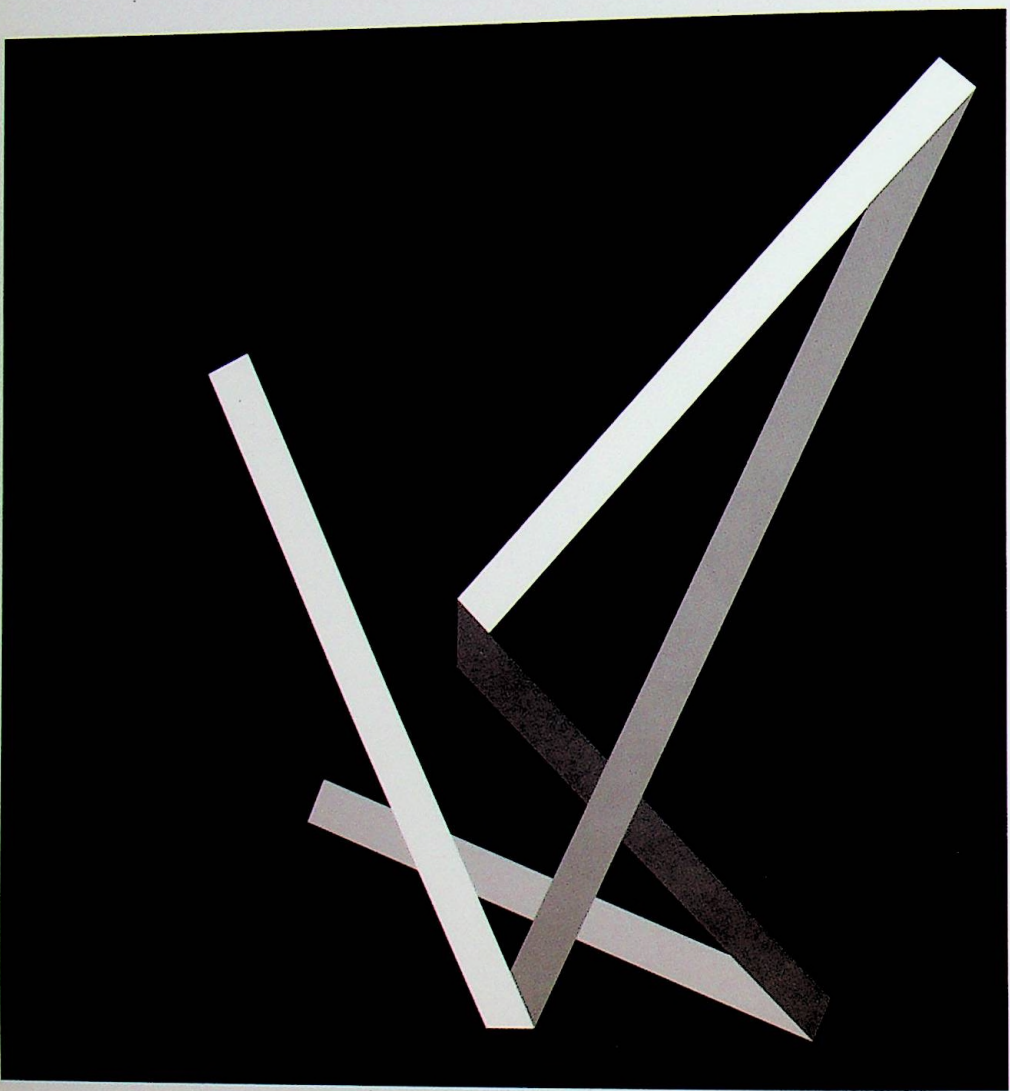
nenta slike transcendiraju u drugu i drugačiju stvarnost, u mističnu duhovnost njihove likovne biti. Naime, ove slike Heather Irons sadrže i ta, ali i brojna druga značenja, a neka među njima jesu izrazito simboličke vrijednosti i pokazuju se kao njihova supstancijalna poveznica. U čitanju se brojnih značenja otkriva i njezin slikarski postupak u kojemu prepoznajemo i stvaralačke vrijednosti s autorskim obilježjima. U tom slikarskom postupku jest i proces nastajanja slike kojega bismo možda mogli "pokriti" sintagmom "matematičkog slikanja". Naime, evidentna slikaričina težnja prema redukcionizmu pokazuje kroz iznimnu koncentraciju poteza da je u njihovim gustim tragovima i likovna vrijednost površine, te da je u toj impresivnoj dosljednosti i njezino stvaralačko načelo. Gotovo ritualnim ponavljanjem poteza kista slikarica nastoji postići, ako to nije paradoksalno reći, dubinu površine u čijim slojevitim mrklinama iluminira mistično crnilo velikom ekspesivnom snagom. To je crnilo impostirano u površinu fascinantnom gustoćom poteza kistom, rekli bismo da kao monokrona ploha emanira iznimnom likovnom snagom s kojom slikarica i gradi strukturu slike. Tu haptičnost crnila u taktilnosti površine stvarala je dugotrajnim i strpljivim nanošenjem boje kao vlastiti slikarski postupak koji pretpostavlja temeljitost u procesu slikanja. Valja naglasiti da ova umjetnica unutar limitiranih i zatvorenih kvadratanih "ekrana" iznimnom dosljednošću "ispisuje" u brojnim varijacijama "kodirane" znakove specifične semantičke gustoće i osebujne likovne sugestivnosti. U tim je varijacijama naročito izražena jezgrovitost znaka u njegovoj likovnoj eksplicitnosti jer se u tim minimalnim distinkcijama ne sužava, već proširuje semantičko polje u beskraj stvaralačkog "kadiranja".

Upravo je u ovom ciklusu velikom asimilacijskom snagom semantičkog i likovnog, slikarica problematizirala njihovo prožimanje u cjelovitost vlastitog djela stvaranog zahtjevnim slikarskim postupkom.



Tableau,
akrilik na platnu,
150 x 150 cm

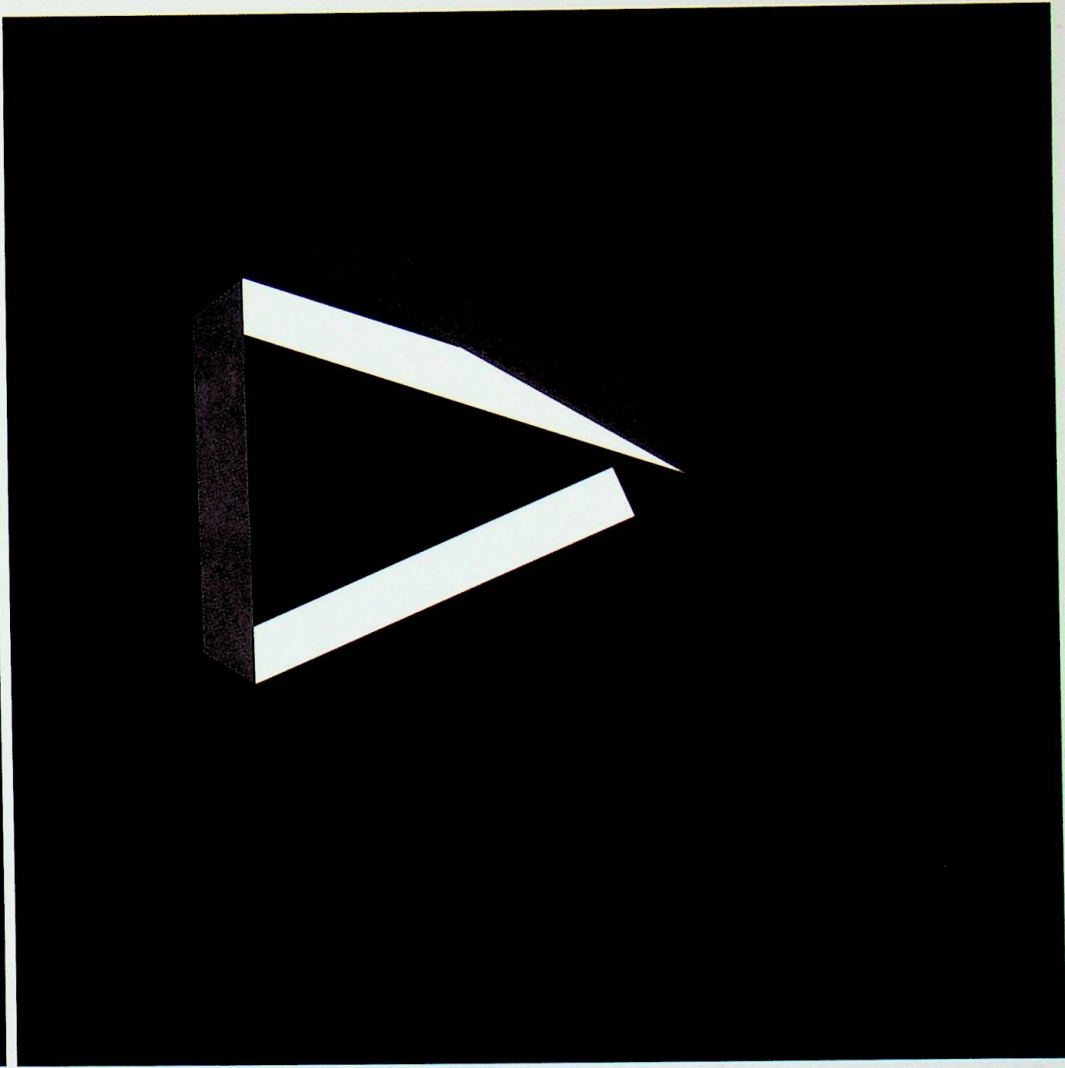
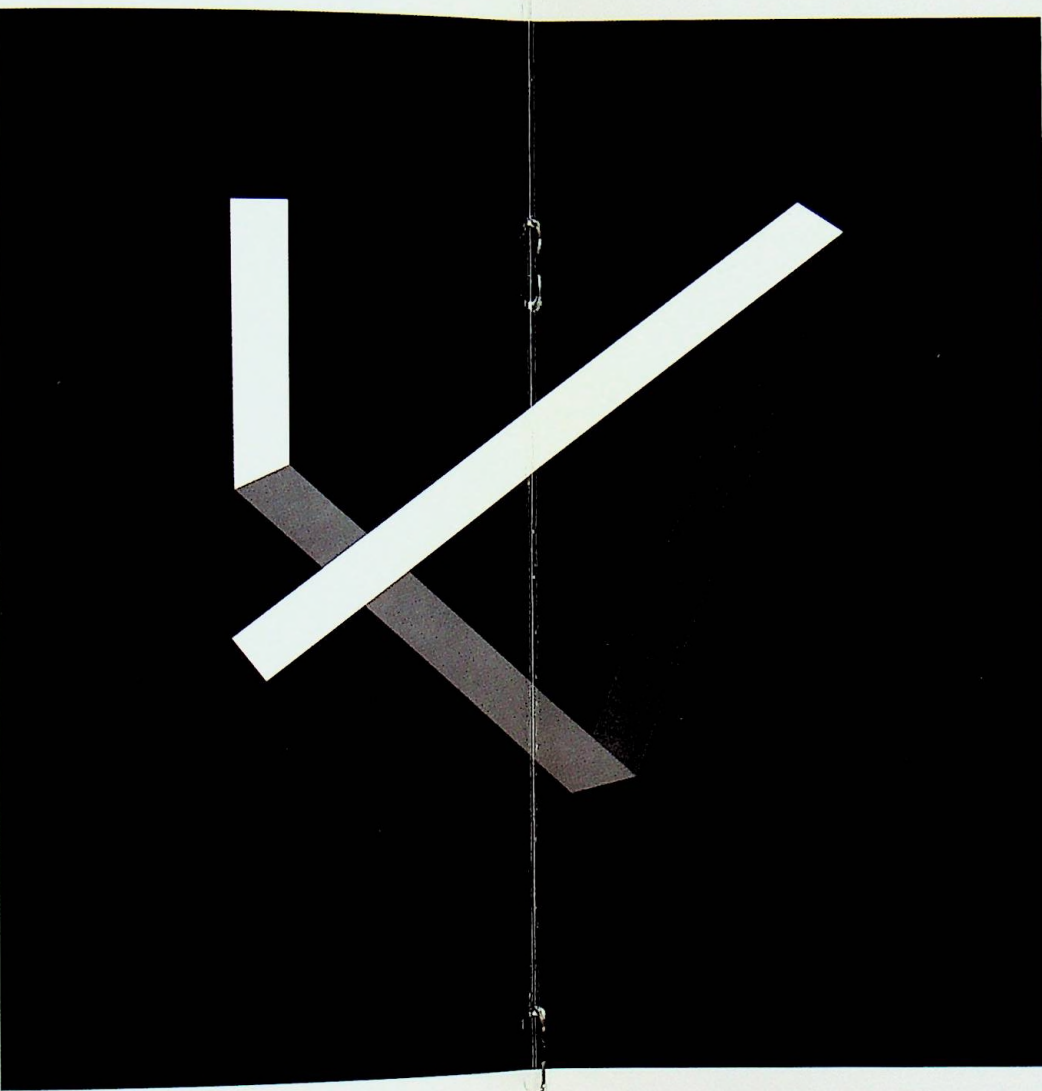
Naslovnica kataloga:
Moveo, (detalji)
akrilik na platnu,
90 x 90 cm

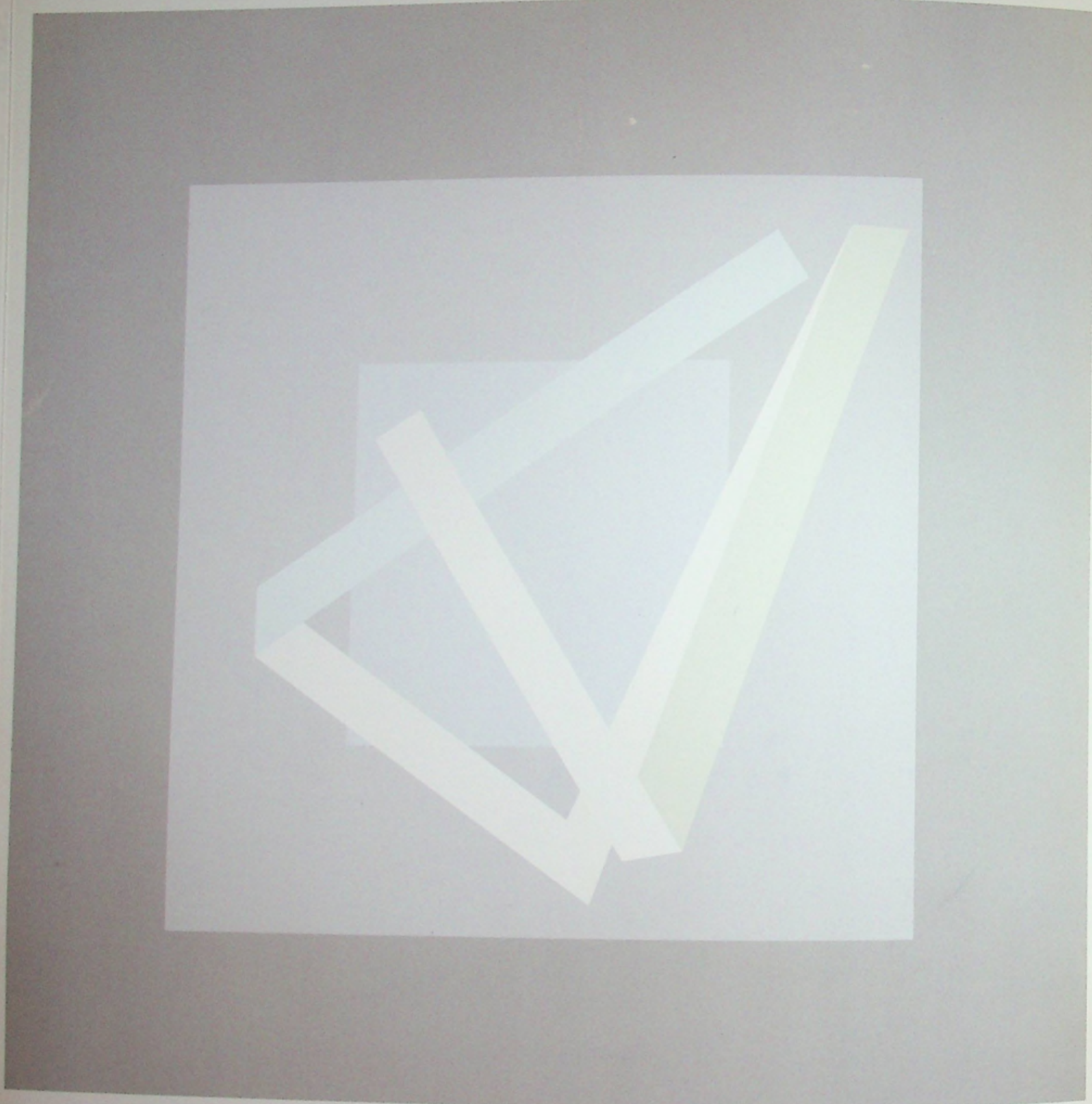


Quadro,
akrilik na platnu,
150 x 150 cm

Milan,
akrilik na platnu,
90 x 90 cm

Moveo,
akrilik na platnu,
90 x 90 cm





Places,
akrilik na platnu,
90 x 90 cm

Životopis

Heather Irons rođena je 1953. godine u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1972. godine, ali iste godine seli u Rim gdje nastavlja studij (1972. - 1976.) na Accademia delle Belle Arti u klasi prof. Luigia Montanarinija. Asistentica je na scenografijama Aleksandra Augustinčića u Malom Kazalištu u Zagrebu u razdoblju od 1970. - 1972. godine. U Veneciji je 1988. godine suradnica Majstorske radionice F. Plessija. Od 1989. živi u Njemačkoj gdje, osim slikarstva, radi i kao restaurator na zahtjevnim projektima u obnovi spomenika, crkvi i mauzoleja, a među njima i projekt obnove mauzoleja "Otto Lemm" u Berlinu 2005. godine. Od 2007. godine članica je Njemačkog Društva Likovnih Umjetnika (Deutscher Kuenstlerbund). Živi i radi u Berlinu.

Izlagača je na skupnim i samostalnim izložbama među kojima izdvajamo:

Samostalne izložbe

- 1972. Galerija Arno, Firenca
- Galerija Eskenazi, Torino
- Galerija Torbandena, Trst
- Galerija Viktor, Rim
- (Ciklus slika s motivima Starog Zavjeta za Carla Pontija)
- 1973. Galerija Viktor, Rim
- Galerija Arno, Firenca
- 1995. Galerija Fakt Totum, Berlin
- 1998. Galerija Just Art, Berlin
- 2000. Galerija Just Art, Berlin
- 2006. Galerija Alaska, Berlin
- 2008. Galerija Con-Sum, Dusseldorf
- 2010. Galerijski prostor Njemačkog Društva Likovnih Umjetnika, Berlin
- 2011. Freies Museum Berlin, Berlin

Izložena djela

- 1. Pays unconnu, akrilik na platnu, 200 x 200 cm
- 2. Ego, akrilik na platnu, 200 x 200 cm
- 3. In, akrilik na platnu, 200 x 200 cm
- 4. Tableau, akrilik na platnu, 150 x 150 cm
- 5. Quadro, akrilik na platnu, 150 x 150 cm
- 6. Dibujo, akrilik na platnu, 150 x 150 cm
- 7. Dibujo 2, akrilik na platnu, 150 x 150 cm
- 8. Ad sum, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 9. Milan, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 10. Places, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 11. Moveo, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 12. Lucro, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 13. Futura, akrilik na platnu, 90 x 90 cm
- 14. Post tot discrimina rerum, akrilik na platnu, 70 x 70 cm
- 15. Sanitas, akrilik na platnu, 70 x 70 cm



Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:

Kulturno informativni centar, Zagreb

Za izdavača / For the Publisher:

Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor:

Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council:

Stanko Jancić, Igor Zidić, Milan Bešlić, Eugen

Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran

Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:

Milan Bešlić

Tehnički postav / Technical set-up:

Josip Jurendić

Fotografija / Photography:

Samuel Junus

Oblikovanje / Layout:

Art dizajn, Zagreb

Nikola Šiško

Lektor / Proof-reader:

Helena Antić

Tisak / Printed by:

Solta, Zagreb

Naklada / Print run: 150

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda
za kulturu, obrazovanje i šport i sredstvima
Ministarstva kulture RH, ožujak 2012.



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710