

[illegible]

## Slikar i krajolik

Milan Bešlić

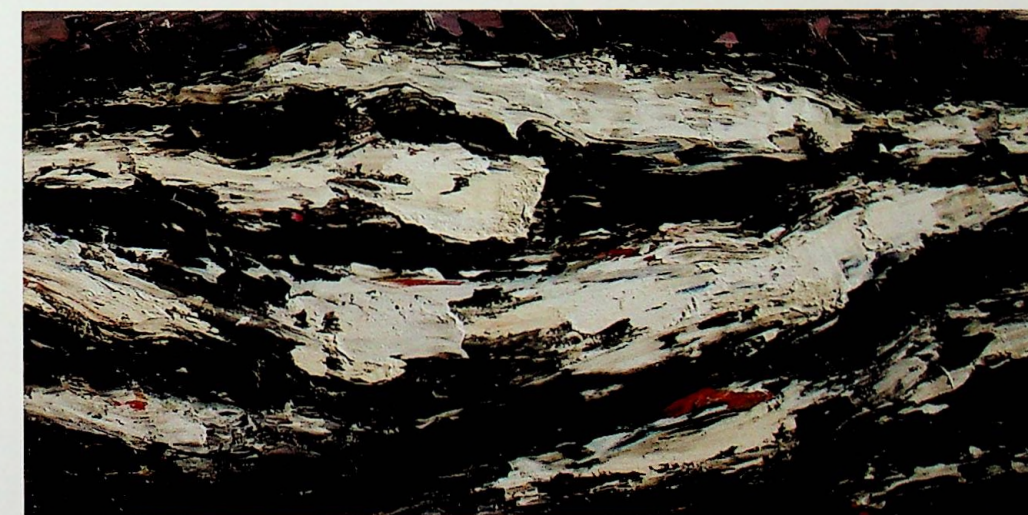
Već je rečeno za Harija Ivančića da je slikar krajolika pa je upravo ta činjenica i naglašavana kao njegova determinanta, odnosno, kao ona temeljna odrednica po kojoj ga najprije i prepoznajemo. U prilog ovoj tvrdnji govore tekstovi likovnih kritičara i teoretičara koji su još od njegovih prvih samostalnih izložbi učvršćivali tezu o slikaru krajolika na premisama upravo te, da tako kažemo čitkosti ishodišta, na njegovoj snažnoj, pa i fascinantnoj likovnoj elementarnosti kao gradbenoj komponenti u stvaranju vlastitoga izraza. A da je krajolik poticajan i izazovan u stvaralaštvu, ne samo Hariju Ivančiću, već i mnogim drugim umjetnicima dostatno je tek podsjetiti da je ta velika tema mnogima prožela gotovo cjelokupne opuse. Štoviše, upravo su tipična obilježja krajolika, dakle, njegove specifičnosti, podneblja, boje zemlje, kamena, raslinja, kao i tragovi ljudskog postojanja, vinogradi, obradena polja i suhozid, poljski putovi i malene kućice, buje i gomilice „ugrađeni“ u njegovu vizualnu strukturu. Upravo u tom iščitavanju krajolika otkrivana se i njegova likovna fenomenologija stvarajući u tom procesu jedinstvenu tradiciju slikara krajolika koja je, kao što je znano, u mnogome odredila umjetnost 20.stoljeća. Tu plodnu krivulju pratimo u impresivnom nizu od klasika s početka minulog stoljeća kao i u djelima naših suvremenih slikara, a dostatno je tek podsjetiti na paradigmatičke opuse Šimunovića i Glihe. Na tu se veliku tradiciju „naslanja“ i slikar Hari Ivančić što je apostrofirao i Igor Zidić u tekstu predgovora podvlačeći značaj te velike baštine od Moderne do najmlađih slikara potvrđujući, dakako, vitalnost tog tradicijskog naslijeđa u kontekstu suvremenog izričaja realiziranog kroz intrigantne autorske interpretacije, te, nadasve, magičnu privlačnost krajolika kao neiscrpne teme. Međutim, svakako je važno napomenuti da Ivančićev krajolik nije terra incognita, beskrajan i tajanstven prostor, daleka i nepoznata zemlja, već istarski krajolik s prepoznatljivim topološkim značajkama uokvirenim u buzetskoj specifičnosti. Za tu njegovu duboku vezanost uz posve određen krajolik Tonko Maroević kaže da je Hari Ivančić „...ipak uspio progovoriti na uvjerljiv i autentičan način o slojevitoj vizualnoj istini istarskog pejzaža. Odlučio se za kreativno svjedočenje ambijenta u kojemu je rođen i u kojemu živi i djeluje...“ Između, dakle, jasnog konteksta u žanrovskoj tradiciji i njegova preciziranja u mikrostrukтури buzetskog ozračja, te estetskim zasadama apstraktnog slikarstva, napose njegove lirske inačice, Ivančić je kroz sintezu tih vrijednosti stvarao svoj autorski rukopis s prepoznatljivim značajkama. U ovoj novoj seriji slika horizontalnim i vertikalnim nizovima suptilnim varijacijama struktura vizualnu višeslojnost krajolika u likovnu činjenicu djela. Naime, iako je i u ranijim ciklusima udio deskriptivnog i narativnog minimaliziran, sada je ta redukcija ipak radikalnija i dosljedno provedena. Unos simboličnog i asocijativnog intenzivniji je, a kroz prostor slike sada se dublje prodire zasijecajući kroz njezinu dvodimenzionalnu plohu u nove predjele iracionalnog otkrivajući višeslojnu, ali i tajanstvenu strukturu krajolika u njegovoj dubini, u nepoznatom, u onome iza njegova vidljivog „tijela“, iza fizike, u metafizičkom. Dakako, da je Ivančiću poznat primjer Fontanina izrezana i „...razderana platna koja su izraz stoljeća rascijepana s tradicijom u umjetnosti...“ kojega on programski ne slijedi, već koristi kao postupak kako bi još dublje prodro u misterij krajolika čija se višeslojnost ne može izraziti samo dvodimenzionalno, kao ni njegova interpretacija. Stoga je to zasijecanje platna, kao i drugačije poteze i snažniju gestu kroz impastne tragove crvene, smeđe, crne, sive, žute boje iščitavamo na njegovoj heterogenoj površini..... i kao Ivančićevo traženje još jednog slikarskog puta za otkrivanjem nepoznatog i tajanstvenog u poznatom i zavičajnom prostoru istarskog krajolika.



Zemlje, 2009.  
ulje na platnu,  
60 x 120 cm

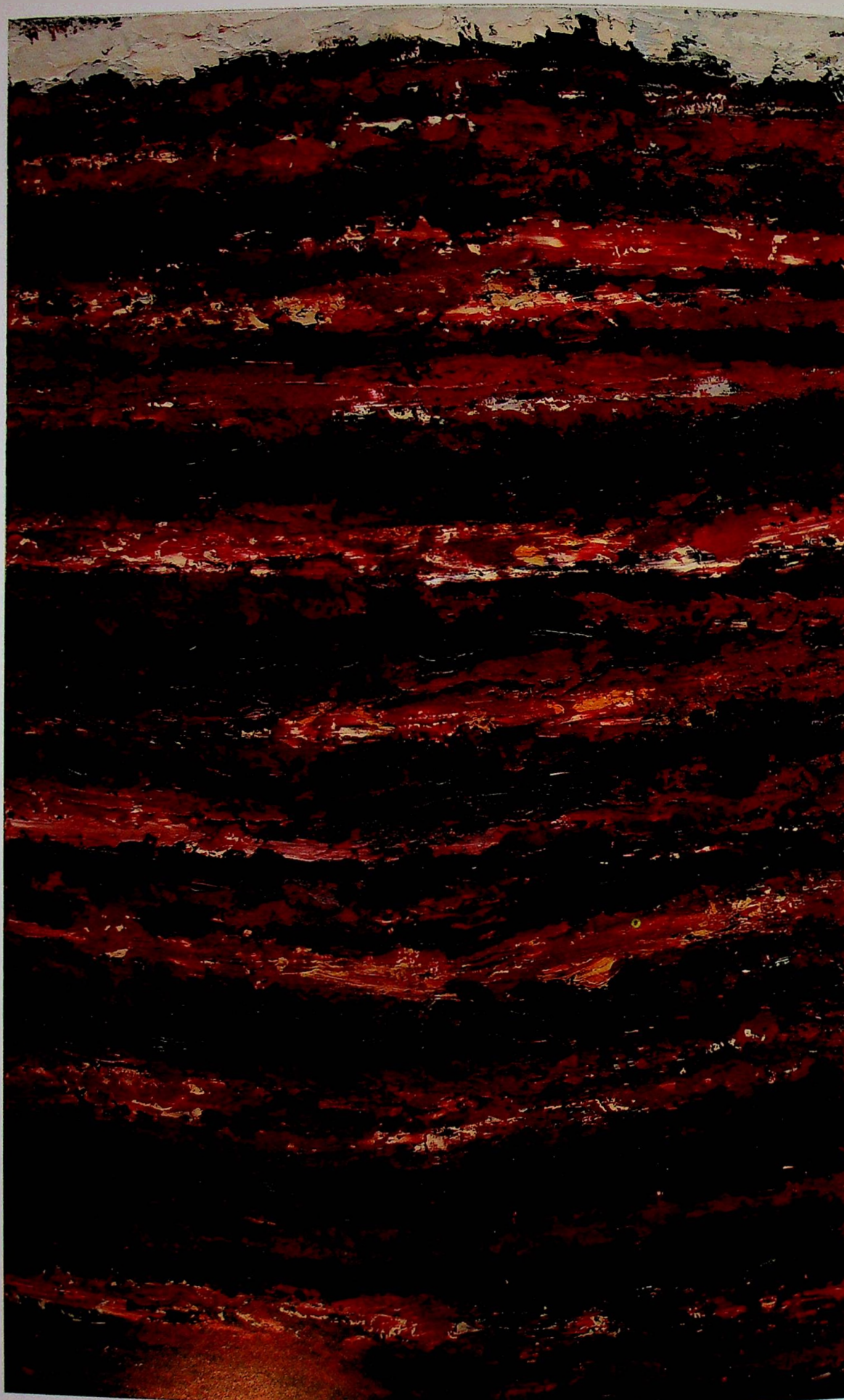
3

Zemlje, 2009.  
ulje na platnu,  
60 x 120 cm





Zemlje (diptih), 2010.  
ulje na platnu,  
130 x 280 cm



Hari Ivančić je rođen 26. studenoga 1967. godine u Pazinu. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn (odjel grafike) završio je u Zagrebu. Godine 1994. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Vasilija Jordana, također u Zagrebu. Član je HDLU-a Istre, Rijeke i Zagreba, te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i radi u Buzetu. Adresa: Sportska 6/1, 52420 Buzet Tel.: 052/662461 GSM: 091/3322333 e-mail: hari.ivancic@pu.t-com.hr

#### Samostalne izložbe

1990.  
Buzet, Zavičajni muzej  
Pazin, Spomen-dom

1993.  
Buzet, Zavičajni muzej

1994.  
Roč, Vela Vrata

1995.  
Gračišće, Crkvice Majke Božje na Placu  
Hum, Galerija Hum

1996.  
Rijeka, Trsatska gradina- Galerija Laval

1997.  
Osijek, Galerija Magis  
Punat, Galerija Toš

1998.  
Pula, Galerija Cvajner  
Zagreb, Galerija Maticice hrvatske  
Buzet, Fontik - atelier Ivančić  
Opatija, Umjetnički paviljon Juraj  
Šporer  
Lugano, Galerija L'incontro

1999.  
Tučepi, Kaštelet  
Skradin, Prostor Pini  
Motovun, Likovna galerija Motovun  
Split, Klub Libertas  
Bakar, Galerija Morčić

2001.  
Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja  
Omišalj, Galerija Lapidarij  
Osor, Galerija Juraj Dalmatinac  
Osijek, Komercijalno-distributivni cen-  
tar TDR-a

2003.  
Split, Galerija Kula

2004.  
Karlovac, Galerija Zilik  
Rijeka, Galerija Arh

2005.  
Grožnjan, Galerija Fonticus

2006.  
Novi Vinodolski, Gradska galerija  
Tumac

2008.  
Piran, Mestna galerija Piran

2009.  
Višnjan, Galerija Sinčić

#### Nagrade

1997.  
Rovinj, Grisia, otkupna nagrada  
Grožnjan, IV Ex tempore, I nagrada

1998.  
Rovinj, Grisia, otkupna nagrada  
Piran, XXXIII Ex tempore, "Grand prix"  
Grožnjan, V Ex tempore, otkupna nagrada

1999.  
Rovinj, Grisia, otkupna nagrada  
Piran, XXXIV Ex tempore, nagrada  
sponzora  
Vodnjan, XII Ex tempore, I nagrada  
Grožnjan, VI Ex tempore, otkupna  
nagrada  
Ilirska Bistrica, Ex tempore "Prem 99",  
"Grand prix"  
Osijek, III Waldingerov salon, priznanje  
Waldingerova salona

2000.  
Rovinj, Likovna kolonija Rovinj,  
nagrada za mladog autora  
Rovinj, Grisia, otkupna nagrada  
Piran, XXXV Ex tempore, nagrada  
sponzora  
Grožnjan, VII Ex tempore, otkupna  
nagrada

2001.  
Piran, XXXVI Ex tempore, nagrada  
sponzora  
Grožnjan, VIII Ex tempore, otkupna  
nagrada

2003.  
Grožnjan, X Ex tempore, I nagrada

2005.  
Piran, XL Ex tempore, velika otkupna  
nagrada  
Grožnjan, XII Ex tempore, otkupna  
nagrada

2006.  
Grožnjan, XIII Ex tempore, otkupna  
nagrada

2007.  
Grožnjan, XIII. Ex tempore, otkupna  
nagrada

2008.  
Piran, XLIII. Ex tempore, Velika otkupna  
nagrada  
Trogir/Split, I. Međunarodni biennale  
kipara i slikara Mediterana, III. nagrada

#### Popis izloženih djela

1. Zemlje, 2008.  
ulje na platnu, 63 x 165 cm

2. Zemlje, 2009.  
ulje na platnu, 63 x 165 cm

3. Zemlje, 2009.  
ulje na platnu, 63 x 165 cm

4. Zemlje (diptih), 2010.  
ulje na platnu, 130 x 280 cm

5. Zemlje, 2009.  
ulje na platnu, 60 x 120 cm

6. Crvene zemlje, 2009.  
ulje na platnu, 243 x 150 cm

7. Zemlje, 2008.  
ulje na platnu, 63 x 165 cm

8. Zemlje, 2009.  
ulje na platnu, 60 x 120 cm

9. Zemlje (triptih), 2004.  
ulje na platnu, 130 x 420 cm

10. Zemlje, 2010.  
ulje na platnu, 41 x 50 cm

11. Zemlje, 2008.  
ulje na platnu, 41 x 50 cm

12. Zemlje, 2007.  
ulje na platnu, 41 x 50 cm

13. Sive zemlje, 2004.  
ulje na platnu, 160 x 81 cm

14. Bijele zemlje, 2003.  
ulje na platnu, 160 x 81 cm

15. Crvene zemlje, 2003.  
ulje na platnu, 160 x 81 cm



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710



Izdavač / Publisher: **Kulturno informativni centar, Zagreb, Preradovićeveva 5, tel. 01 48 10 714, e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr**, Za izdavača  
/ For the Publisher: **Goran Pavletić**, Urednik kataloga / Editor: **Milan Bešlić**, Savjet galerije / Gallery Council: **Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan**  
**Bešlić, Ante Kuduz, Eugen Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran**, Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: **Milan Bešlić**, Tehnički  
postav / Technical set-up: **Josip Jurendić**, Fotografija / Photography: **Saša Nikolić**, Oblikovanje / Layout: **ArtDizajn, Zagreb**, Lektor / Proof-reader:  
**Helena Antić**, Tisak / Printed by: **Art studio Azinović, Zagreb**, Naklada / Print run: 500, Zagreb, travanj 2010.