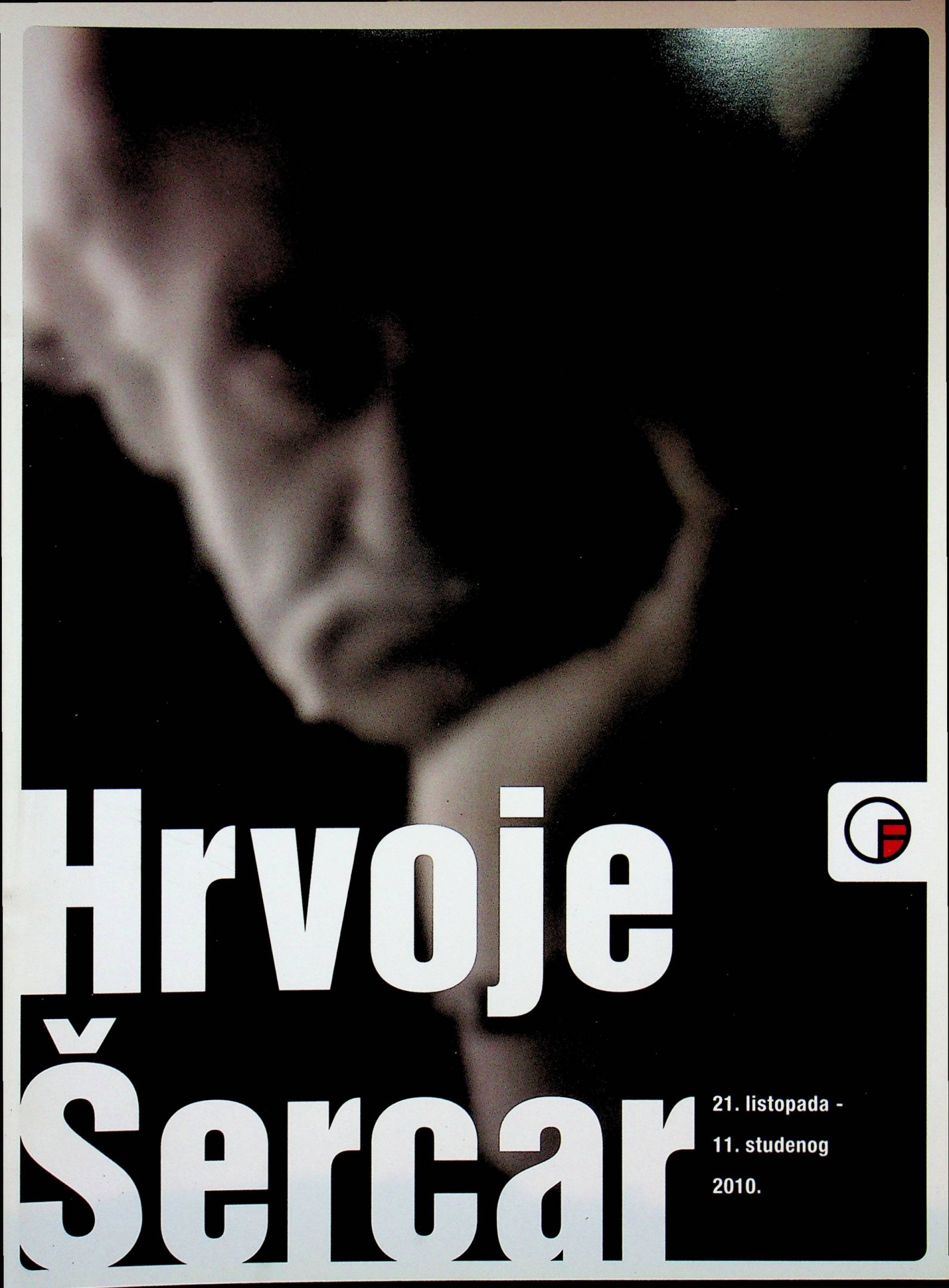




Hrvoje Šercar



21. listopada -
11. studenog
2010.

Zidanje crteža - crtanje grada

Milan Bešlić

Nije u svakom Šercarovom crtežu motiv grada, a nije ni jedini, pa ipak, kad retrospektivno pogledamo na njegovo stvaralaštvo to učestalo pojavljivanje grada potiče nas da s većom sigurnošću ustvrdimo da je on velika crtačeva tema. A kako nastojimo i ovom prigodom ponovno ukazati na ovu (poznatu!) činjenicu koju, dakle, ne otkrivamo, i ne govorimo starom da je novo, već ju naglašavamo kao konstantnu vrijednost. Podsjetit ćemo, također, da je ta prepoznatljiva vrijednost stvarana kroz minula desetljeća u brojnim inačicama, kao što i ovi crteži nastali posljednjih godina doprinose rečenoj tvrdnji. Dok je u crtežima datiranim u 60-te godine, dakle, u razdoblju svojeg formiranja, prvih samostalnih i skupnih izložbi, kao i intenzivne suradnje s Majstorskom radionicom Krste Hegedušića „obradivao“ i druge motive, a napose one s ljudskim figurama, te floralne i animalističke, crteži s motivima grada bijahu u znatno slabijem Šercarevom fokusu, iako upravo tada nastaju njegovi prvi autorski prepoznatljivi crteži grada: (Prazna ulica, 1964.) Grad kao intrigantnu temu Šercar je razvijao u impresivnim varijacijama u kojima je kroz minula desetljeća širio prostore svojemu crtežu silovitim prodorima imaginativnog kao i sve većim i sigurnijim crtačkim umijećem. U ciljniku crtačeva pera duhovna je meta njegov likovni motiv – grad, taj jedinstveni južnohrvatski urbanistički „pleter“ u povijesnoj jezgri romaničkog, gotičkog ili renesansnog sloga, u skladnom rimovanju horizontale trga i okoline zvonika, u proporcijama koje oblikuju

mjere velebnih zdanja i malenih kuća, palače i kapelice, čvrstih zidina i visokih kula... u toj ritmički dinamičnoj strukturi arhitektonske cjeline sažimaju i vremenske slojeve i stilske specifičnosti u jedinstvene forme. Međutim, unatoč većoj zastupljenosti, zacijelo i privlačnosti južnohrvatskih gradova, tih začudnih formi građenih od bijelog klesanog kamena uz plavetnilo mora, oni ipak nisu potisnuli crtačev interes prema gradovima hrvatskoga sjevera. Jer su i njihove forme stvarane u istom ili bliskom povijesnom razdoblju i s jednakom stilskom obilježjima, pokazuju i u crtačevoj „obradi“ da mu u obje inačice nije primaran interes u iščitavanju njihovih stilskih obilježja, već u likovnoj i simboličkoj vrijednosti povijesne jezgre grada, u poetici arhitektonskog sklopa. Unatoč iznimno velikoj crtačevoj koncentraciji na motive gradova on nije njihov „portretist“, već „pletivom“ crtovlja oblikuje njihovu arhitektonsku karakterističnost u likovnu činjenicu svojeg osebujnog crteža. Ta je arhitektonska matrica involvirana u koncepciju crteža, ona veća i reprezentativna urbanistička cjelina u povijesnoj i stilskoj slojevitosti, ili malena crkva i još manja kapela pučke graditeljske tradicije. U različite forme gradova, crkvi i kapelica crtačeva ruka posadila je golema stabla i fantastične cvjetove, a snaga njegove imaginacije vezala je uz zidine grada divlje i domaće životinje, privukla na trg mitska bića, ribe i kralje zmije, ili visoko na zvonik crkve i na malene drvene kapele čudesne ptice, dok kroz prostor crteža proljeću zmajevi i bestije, sveci na konjima ...

„Buduci da crtež kao namjera ne pozna kraj“, kako piše Jean Clair,“ a kao tvar mora biti blizak zbilji, on svoja izražajna sredstva bira prema potrebi, poput čovjeka koji, našavši se na nepoznatoj obali, smišlja znakove kojima bi se mogao sporazumjeti s neznancima. Kao inhoativan govor, rudimentaran dijalog, napipavanje – crtež je uvijek početak jednog svijeta, uvijek dodiruje neobrađeno tlo.“ Kad svojim crtežima bira „izražajna sredstva“ Hrvoje Šercar poseže za onima koja su mu bliška, koja dobro poznaje i s kojima može stvoriti svoj likovni govor: tuš, pero, kist, koža. On bira pouzdana i sigurna sredstva kako bi mogao povući snažnu crtu kao svoju duhovnu brazdu, kao čvrstu spojnicu nebeskog i zemaljskog, iracionalnog i zbiljskog, podsvjesnog i stvarnog... kako bi tom crtom otvorio stvaralački put „u početak jednog svijeta“ i prostore fantastičnog, u čudesnu stvarnost crteža.

Kornjača sv. Kvirina, 1990./1997.

tuš, pero, kist, koža,
v.922 mm, d.843 mm.



Riba Jerolima Kavanjina, 2009.

tuš, pero, kist, koža.
v.1033 mm, d.778 mm.

Počiteljev ždral, 2000.

tuš, pero, kist, koža.
v.1020 mm, d.758 mm.



Životopis

HRVOJE ŠERCAR rođen je 14. prosinca 1936. godine u Zagrebu. Apsolvirao je studij prava. Godine 1959. zapošljava se u Leksikografskom zavodu „Miroslav Krleža“ gdje radi do umirovljenja 1992. Od 1964. - 69. godine vanjski je suradnik Majstorske radionice Krste Hegeđuša. Izlaže samostalno od 1960. godine, a povremeno i s Majstorskom radionicom. „Happening naš“ izveo je 1968. s Tomom Gotovcem, Antoniom Lauerom i Ivom Lukasom. Izlagao je na više od šezdeset samostalnih izložaba u zemlji i inozemstvu, te na stotinu skupnih. Koautor je akcije „Udbina art“ 1995. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja. Radio je kazališne scenografije, ilustracije knjiga i jedan animirani film. Sudionik je Domovinskog rata u Umjetničkoj četi od 1990. - 1992. i ratnog Ad Hoc teatra. Dobitnik je Spomenice Domovinskog rata i odlikovan Odličjem reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1998. godine. Dobio je oko 50 priznanja za likovni rad u dobrotvorne svrhe. Živi i radi u Zagrebu.

Nagrade

1970. Zagreb, Zagrebački salon, Nagrada grada Zagreba
1971. Zagreb, 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Nagrada likovne kolonije Počitelj
1972. Beograd, Sajam knjiga, Druga nagrada za opremu knjige
1973. Beograd, Zlatno pero Beograd 73, Nagrada Zlatno pero „Prosvete“ za najbolju ilustraciju beletristike i Plaketa Zlatnog pera Beograd 73.
1975. Zagreb, 5. izložba jugoslavenskog crteža, Premija fonda „Moše Pijade“, Beograd Moskva, Međunarodna izložba knjiga u službi mira i napretka, Brončana medalja
1980. Split, Splitski salon 80, Nagrada za slikarstvo
1981. Zagreb, 8. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Otkupna nagrada Nacionalne i sveučilišne knjižnice
2001. Zagreb, Nagrada za najljepšu marku Hrvatske 2001.
2002. Zagreb, Nagrada za najljepšu marku Hrvatske 2002.
2007. Asiago, Specijalna nagrada na natjecanju za najljepšu marku na svijetu 2006. u Asiagu, Italija
2009. Zagreb, Nagrada za najljepšu marku Hrvatske 2009.

Samostakne izložbe

1960. Zagreb, Klub omladine
1964. Zagreb, Kabinet grafike HAZU
1968. Split, Matica hrvatska
1974. Torino, Eksenaziarte - Galleria Internazionale
1975. Zagreb, Galerija Izlog
1979. Zadar, Sv. Petar stari i Andrija Dubrovnik, Centar za postdiplomski studij Zagreb, Studio Galerije Forum Zagreb, Galerija Izlog
1980. Hvar, Galerija Na bankete
1981. Zagreb, Galerija „Mladost“ Zagreb, Galerija Schira
1982. Karlovac, Galerija ZILIK Varaždin, Izložbeni salon Narodnog kazališta „August Cesarec“
1983. Zagreb, Galerija „Prozori“, knjižnica „S. S. Kranjčević“ Zagreb, Galerija Zagreb
1984. Zagreb, Izložbeni prostor - INA Projekta Klek, Galerija „Stećak“ Opuzen, Likovni salon Zagreb, Galerija „Moše Pijade“
1985. Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta Buzet, Buzetska zbirka Pula, Izložbeni salon RO Festival jugoslavenskog igranog filma
1988. Zagreb, Galerija Mala Osor, Galerija Juraj Dalmatinac Krapanj, Galerija „Žitak“ Mali Lošinj, Izložbeni salon Gradske knjižnice
1989. Split, Gospa od zvonika
1990. Zagreb, Muzej grada Zagreba
1991. Slavonski Brod, Galerija Port Artur
1992. München, Galerie Meneghello
1993. Zagreb, Muzejsko galerijski centar Gradec Novo Mesto, Dolenjski muzej
1994. Zagreb, Caffè galerija Coprnica
1995. Udbina, Udbina art Zagreb, Zapovjedništvo Hrvatskog ratnog zrakoplovstva
1996. Zadar, Gradska loža
1997. Slavonski Brod, Galerija Balen Pula, Dom hrvatskih branitelja
1998. Ploče, Dom hrvatske vojske
1999. Zagreb, Galerija „Prozori“, Knjižnica S.S. Kranjčević Lovran, Galerija Laurus
2001. Klek, Galerija „Stećak“ Zagreb, Art point centar Budimpešta, Szent Mihaly Kaptolna Galerija
2002. Dubrovnik, Galerija Sebastian Zagreb, Hrvatski studiji
2003. Šibenik, Galerija sv. Krsevana Zagreb, Galerija Hrvatskog slova
2004. Opuzen, Likovni salon
2005. Osijek, Galerija Magis
2006. Zaprešić, Muzej „Matija Skurjeni“
2007. Zagreb, Galerija KAJ

Popis izloženih radova

1. Umirući Hoplit na Ageru i grad sv. Roka, 2008. tuš, pero, kist, koža; v. 948 mm, d. 159,8 mm.
2. Kraljeve solane, 1984. tuš, pero, kist, koža, v. 938 mm, d. 1102 mm.
3. Krmačica, 2007. tuš, pero, kist, koža, v. 820 mm, d. 625 mm.
4. Bad Blue Vepar, 2007. tuš, pero, kist, koža, v. 1192 mm, d. 660 mm.
5. Šandorov podolac, 2004. v. 843 mm, d. 1040 mm.
6. Počitelj je ždral, 2000. tuš, pero, kist, koža, v. 1020 mm, d. 758 mm.
7. Krmače sv. Antuna Padovanskog, 2007. tuš, pero, kist, koža, v. 1155 mm, d. 655 mm.
8. Bazilski maćak sv. Jurja, 2007. tuš, pero, kist, koža, v. 1140 mm, d. 705 mm.
9. Magarac Andrije Kačića Miošića, 2008. tuš, pero, kist, koža, v. 1078 mm, d. 1135 mm.
10. Riba Jerolima Kavanjina, 2009. tuš, pero, kist, koža, v. 1033 mm, d. 778 mm.
11. Očekujući Eustahija, 1997./2007. tuš, pero, kist, koža, v. 1095 mm, d. 1009 mm.
12. Kornjača sv. Kvirina, 1990./1997. tuš, pero, kist, koža, v. 922 mm, d. 843 mm.
13. Ladica sv. Spasa, 1997. tuš, pero, kist, vrecica za maštu, v. 925 mm, d. 750 mm.
14. Polaganje u grob, 2010. tuš, pero, kist, vrecica za maštu, barsun, v. 1565 mm, d. 925 mm.
15. Masline, 2008. tuš, pero, kist, koža, v. 1168 mm, d. 800 mm.
16. Guske sv. Barbare, 2007. tuš, pero, kist, koža, v. 1420 mm, d. 869 mm.
17. Kraljica, vepar i Medvedgrad, 2010. tuš, pero i kist, koža, v. 790 mm, d. 500 mm.

Bazilski maćak sv. Jurja, 2007.

tuš, pero, kist, koža,
v. 1140 mm, d. 705 mm.





Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:

Kulturno informativni centar, Zagreb

Za izdavača / For the Publisher:

Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor:

Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council:

Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan Bešlić,

Ante Kuduz, Eugen Kokot, Andrej Smrekar,

Dominique Narran

Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:

Milan Bešlić

Tehnički postav / Technical set-up:

Josip Jurendić

Fotografija / Photography:

Goran Vranić

Portret umjetnika / Portrait of the artist:

Ivan Posavec

Oblikovanje / Layout:

Art dizajn, Zagreb

Lektor / Proof-reader:

Helena Antić

Tisak / Printed by:

Šolta, Zagreb

Naklada / Print run: 150

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog
ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada
Zagreba, Zagreb, listopad 2010.



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710