

[illegible][illegible]

Karinina poetika fantastičnog

Milan Bešlic

Već je i ranije primijećeno da je Karina Sladović umjetnica iznimno velikog metjerskog umijeća, a o njezinoj nesvakidašnjoj manualnoj vještini govorilo se s osobitim uvažavanjem još za njezina studija na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Tako je i Dubravka Babić, ne samo jedna od najznačajnijih suvremenih hrvatskih grafičarki, već jednako tako i cijenjena profesorica u čijoj je klasi, naime, Karina i završila grafiku, među prvima prepoznala te sposobnosti marljive i neobično vješte studentice, kako je jednom prigodom rekla, kao svoju „najbolju učenicu“.

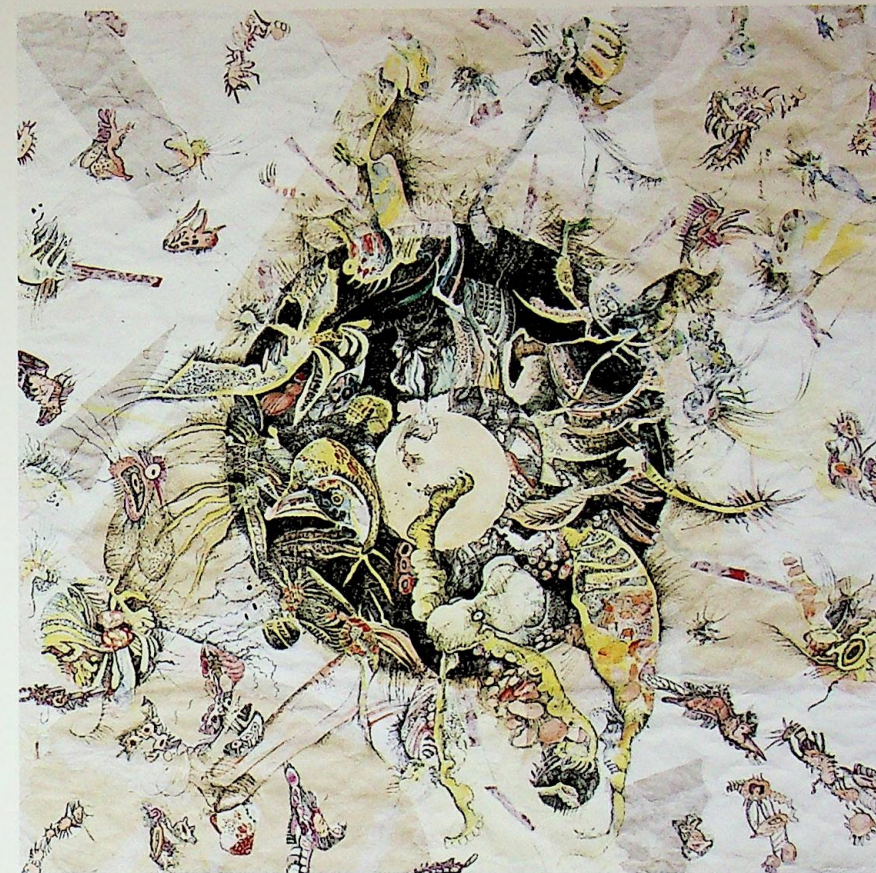
Tako je i prvim grafičkim listovima, kao i sudjelovanjem u zahtjevnijim projektima, primjerice, na grafičkim mapama, a naročito svojim samostalnim izložbama Karina Sladović opravdala tu visoku i rano stečenu reputaciju vrsne grafičarke u našoj sredini, kao što su to kasnije potvrđivala brojna priznanja i nagrade na uglednim međunarodnim tematskim, problemskim i bienalnim izložbama. Kritika, međutim, nije isticala samo tu njezinu vrijednost u poznavanju i vještini klasičnih grafičkih tehnika, a napose one bakropisa, suhe igle, akvatinte ili izuzetno crtačko umijeće, već je i naglašavala, to trebamo reći i ovom prigodom, i nove i iznimno visoke likovne vrijednosti što ih u svojem djelu već tada stvarala mlada umjetnica. Tako, primjerice, Josip Bratulić ističe njezinu osebujnost „rascvjetane palete“, a Tonko Maroević da autorica stvara svoju sugestivnu likovnu poetiku crpeći na „bezdanim tvarne mašte“. Dakako, da su i drugi kritičari i pisci prepoznavali to iznimno crtačko i grafičko umijeće, kao i specifičnu imaginativnu snagu kojom je gradila svoj originalni likovni svijet. Među njima i Ivanka Reberski, autorica monografske knjige o Karininom dosadašnjem stvaralaštvu te je značajke jezgrovito formulirala kao „...sretan spoj nadrealnog i realnog, fantastike i doživljajnih impresija, fantazmagoričnih prividenja i poetskih snoviđenja, jednom riječju to je autentična izražajna osobitost jedne imaginativne osobnosti...“

Upravo ove značajke osebujne poetike i počinjemo iščitavati u radovima nastalim prije gotovo dva desetljeća, dakle, sredinom 90-tih godina prošloga stoljeća u kojima je evidentna ta asimilacija iskustva grafičara s vještinom crtača, specifičnog pikturnog senzibiliteta i izvorne imaginacije sažetim u djelu impresivne likovne izražajnosti. Spomenemo li tek jedno među tolikim iz tog formativnog razdoblja, npr., „Planet vrtložno-bioloških kretanja“ iz 1995. godine, tada govorimo o jasnoci ishodišta s karakterističnim i prepoznatljivim značajkama koje su se poslije, ako možemo tako reći, učvrstile.

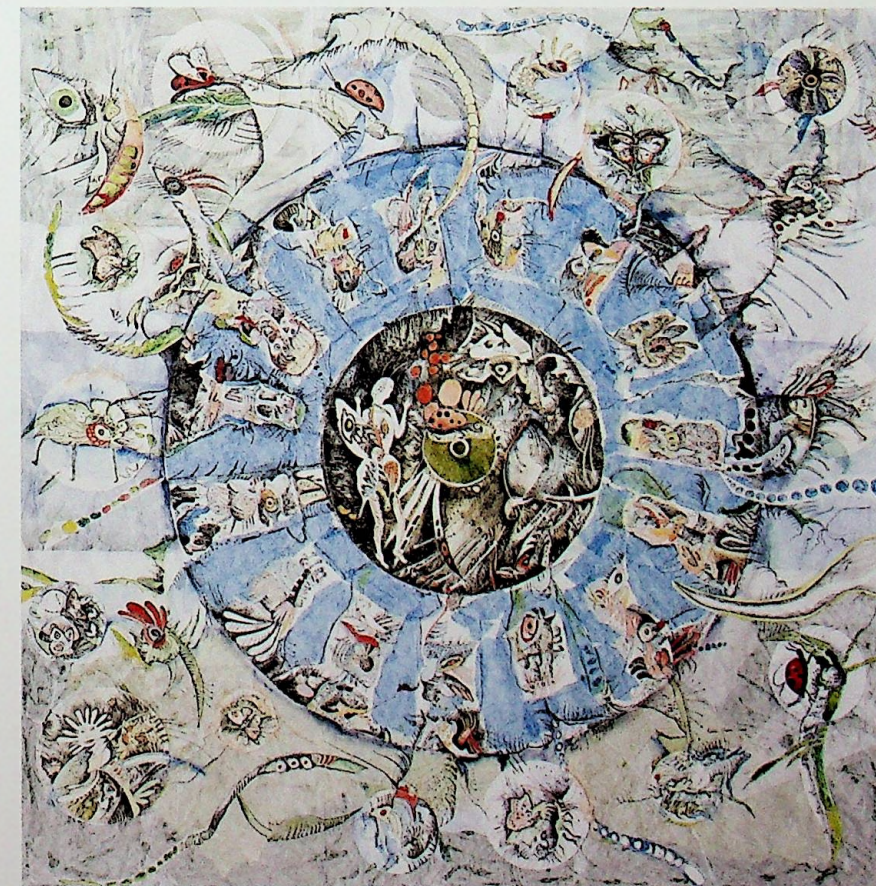
Međutim, zanimljivo je primijetiti da unatoč ovim, sada već tipičnim značajkama, koje su se, kažemo, učvrstile u njezinu izrazu s učestalim korištenjem bliskih elemenata, srodnih sredstava i materijala u istom gradbenom postupku autorica je izbjegla pogubnost ponavljanja i recikliranja u istim ili sličnim inačicama.

Naprotiv, ona je golemom i jedinstvenom imaginacijom stvarala prostor svojim fantastičnim svjetovima koji se „izlistavaju“ i u novoj seriji radova datiranih u prošloj 2009. godini u inventivnim varijacijama bujnom likovnošću. Stoga smo u sintagmi o petici fantastičnog u Karininu stvaralaštvu i nastojali sažeti vrijednosti metjerskog znanja i likovnog naslijeđa s autoričinom imaginacijom. Ali, i zato kako bismo još jednom rekli da fantastično ne dokida tradicijsko u svojem ostvarenju, već ga pretpostavlja, tj. bez njega je neizvedivo jer je samo u njemu fantastično i stvarno.

Stoga i Karina Sladović u svojem nastojanju da izbriše granicu između stvarnog i čudesnog poseže za pouzdanim i sigurnim znanjima kako bi upravo s njima tražila u različitim materijalima i druge postupke i drugačije putove te otkrivala u silovitom prodiranju imaginacije nove stvaralačke prostore. Tuš, akvarelni papir, ručno radeni papir, akvarel, kolaž, kaširanje najčešći su materijali i postupci kojima je Karina Sladović stvarala ovu novu seriju radova nastalih u minuloj godini; „Let u Ljubičastom“, „Leptiroid Leptirissimus“, „Rasplinjavanje oktopusa“, „Rotirajući život bumbara“ i dr. Ovaj se fantastični likovni svijet Karine Sladović naslanja i na, možda manje isticanu, ali svakako značajnu tradiciju i hrvatskih slikara, crtača i grafičara čudotvoraca i u čijim su pojedinim djelima prepoznaje i fantastično, dakle, na liniji koju su povukli: Rački, Babić, Vidović, Hegedušić, Stancić, Jordan, Biserka Baretić, Petlevski, Nives Kavurić Kurtović, Šercar, da spomenemo, u tom značajnom nizu, tek neke među njima. Svaki fantastični težiti dosegnuti stvarnost fantastičnog koja se uvijek otkriva u iskonskoj čežnji za slobodom jer je s njom determiniran čovjekova slobodarska priroda. Ona i pokreće stvaralački napor Karine Sladović u traženju novih materijala i postupaka, sredstava i tehnika, a mimo stilskih određenja, otkrivaju i kroz iracionalno i podsvesno prostore fantastičnog u stvarnosti svojega djela.



Rasplinjavanje oktopusa, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
150 x 150 cm



3
Rotirajući život bumbara, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
150 x 150 cm



Centar stvaranja, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
dijametar 110 cm

4

Zlatna ribica iznad grada, 2008.
kombinirana tehnika / papir,
60,5 x 61 cm



Let u ljubičastom, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
126 x 90 cm





Božji zahvat na planeti, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
89 x 100 cm

6

Riboidni centar
sa dodacima, 2009.
kombinirana tehnika / papir,
116 x 100 cm



Karina Sladović je rođena 17. 4. 1965. u Zagrebu. Diplomirala 1989. ALU u Zagrebu, u klasi prof. Dubravke Babić. Izlagala je stotinjak puta samostalno, a dvjestotinjak puta grupno. Od 1990. član je HZSU-a, HDLU.-a, te LIKUMA-a. Predstavljala je umjetnost Republike Hrvatske na svjetskim grafičkim bienalima gdje je dobila priznanja za svoj rad, od kojih izdvajamo:

1997. Stockholom, Švedska, Art addiction international prize most talented artist / DIPLOMA
1997. Stockholm, Švedska, 1st international drawing contest world of art / DIPLOMA
1998. Raciborz, Poljska, I Miedzynarodnowego bienale / DIPLOMA
2000. Raciborz, Poljska, II Miedzynarodnowego bienale / DIPLOMA
2002. Kochi, Japan, The 5th Kochi International Triennial Exhibition of Prints / CERTIFICATE OF MERIT
2004. Seoul, Korea, The 13th Seoul Space International Print Biennale / SPACE GRAND PRIZE
2005. Kochi, Japan, The 6th Kochi International triennial exhibition of Prints / CERTIFICATE OF MERIT.

Uza specijalnost joj je duboki tisak, grafičke tehnike bakropis, suha igla i akvainta, te minuciozan crtež, ali bavi se i slikarstvom, akvarelom, malom keramikom, performanceom, te ilustracijom knjiga i časopisa. Studijski je boravila u Parizu, u Cité des Arts-u u nekoliko navrata, gdje je i izlagala. O njoj je izdana monografija „FANTASTI NI SVJETOVI KARINE SLADOVIĆ“, autorice dr. Ivanke Reberski, izdavač Denona, Zagreb, 2007.

Adresa
Medveščak 88, Zagreb
tel. 014684363
GSM: 0989032242

Samostalne izložbe
(izbor)

1989.
Zagreb, Izložbeni salon Zagrebačke banke

1989.
Dubrovnik, Galerija kazališta „Marin Držić“
Zagreb, knjižara „Znanje“, promocija grafičko-pjesničke mape „Vrt“ u izdanju Biškupić

1991.
Zagreb, Galerija „Miroslav Kraljević“
Zagreb, Galerija „Tuškanac“
Zagreb, Galerija „Contempora“
Zagreb, MGC Klovićevi dvori, Jezuitski trg „O i istine“

1992.
Zagreb, Galerija PBZ „Hodnik“

1993.
Dusseldorf, Njemačka, Galerie Adler

1994.
Zagreb, Galerija „Ruder Bošković“

1995.
Zagreb, Galerija „Idealni grad“

1996.
Zagreb, Galerija „Vestibil“
(danas „Kristofor Stanković“)
Ljubljana, Slovenija, Galerija CEK

1997.
Zagreb, Portret galerija „Grafika“
Ljubljana, Slovenija, Galerija CEK

1998.
Zagreb, Galerija „Opatovina“
Šibenik, Galerija „Kolibri“

1999.
Zagreb, Galerija „Citroen“

2000.
Knin, Galerija Kulturnog centra, Art ljeto galerija Brešan
Tucepi, Galerija hotela Kaštelet
Ljubljana, Slovenija Galerija „Slovenija-lesa“

2001.
Zagreb, MGC Klovićevi dvori, Gradec Rab, Gradska galerija „Knežev dvor“

2002.
Zagreb, Galerija CEKAO

2003.
Zagreb, Galerija Matice Hrvatske
Dublin, Irska, American College
London, Engleska, Galerija Hrvatske ambasade

2004.
Zaprešić, Galerija „Razvid“

2005.
Zagreb, Muzej Mimara

2007.
Zagreb, Muzej Mimara, promocija Monografije „Fantastični svjetovi Karine Sladović“, dr. Reberski

Popis izloženih djela

1. LET U LJUBIČASTOM,
126 x 90 cm, 2009.

2. RIBOIDNI CENTAR SA DODACIMA,
116 x 100 cm, 2009.

3. CENTAR STVARANJA,
promjer kružnog crteža 110 cm, 2009.

4. ZLATNA RIBICA IZNAD GRADA,
60,5 x 61 cm, 2008.

5. BOŽJI ZAHVAT NA PLANETI ZEMLJI,
89 x 100 cm, 2009.

6. ROTIRAJUĆI ŽIVOT BUBAMARA,
150 x 150 cm, 2009.

7. RASPLINJAVANJE OKTOPUSA,
150 x 150 cm, 2009.

8. ČUDESNI SVIJET EMBRIJA PUŽEVA,
150 x 150 cm, 2009.

9. PLANETA MOLJACA,
150 x 150 cm, 2009.

10. TAJANSTVENI CENTAR MORSKIH DUBINA, 150 x 150 cm, 2009.

11. DALEKI ISTOK U MISLIMA,
150 x 150 cm, 2009.

12. CRNO-BIJELI SVIJET,
150 x 150 cm, 2009.

13. ROTACIJA MISLI S RUPOM,
70 x 71 cm, 2009.

14. STAMENI PLAVI PLANET,
70 x 71 cm, 2009.

15. RASCVJETANA MISAO,
70 x 69,5 cm, 2009.

16. LEPTIROID LEPTIRISSIMUS,
70 x 70 cm, 2009.

17. RAZNOLIKOST SRETNIH BIČA,
promjer kružnog crteža 100 cm, 2009.

Svi radovi su radeni kombiniranom tehnikom (akvarel, tuš, kolaž, akvarelni papir, ručno radeni papir, kaširanje).



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710



Izdavač / Publisher: **Kulturno informativni centar, Zagreb, Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714, e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr**, Za izdavača
/ For the Publisher: **Goran Pavletić**, Urednik kataloga / Editor: **Milan Bešlić**, Savjet galerije / Gallery Council: **Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan Bešlić, Ante Kuduz, Eugen Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran**, Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: **Milan Bešlić**, Tehnički postav / Technical set-up: **Iosip Jurendić**, Fotografija / Photography: **Petar Strmečki**, Oblikovanje / Layout: **ArtDizajn, Zagreb**, Lektor / Proof-reader: **Helena Antić**, Tisak / Printed by: **Šolta, Zagreb**, Naklada / Print run: 150, Zagreb, siječanj 2010. Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba