



Maja S.

4. svibnja - 20. svibnja 2010.

[illegible]

Jedan od najintrigantnijih opusa u korpusu suvremene hrvatske grafike bez dvojbe je onaj riječke grafičarke Maje S. Franković. Nesvakidašnje heterogena paleta odabranih vrsta papira, dokidanje zadanosti materijalnih i dvodimenzionalnih granica grafičkog medija svrstavaju Maju S. Franković među umjetnike-inovatore, kreativce koji nisu nimalo opterećeni diktatima trenda, stila i tehnologije. Ako bismo tragali za dubljim korijenima takve linije umjetničkog senzibiliteta, ono bi nas bez mnogo mistificiranja dovelo do teze kako se iza detektiranja i prepoznavanja kvalitetnog djela krije autor koji je s vlastitim materijalnim izričajem — umjetni kim artefaktom — u potpunoj simbiozi: između unutrašnjeg bića umjetnika i vanjskog materijalnog otiska nema pomaka, procijepa, napukline; jedno stoji za drugo, jer djelo više ili manje kompleksno emanira umjetnikove unutrašnje razine stvarnosti.

Kao vrsna grafičarka, za koju su savladane sve tajne grafičarskog metijera, Maja S. Franković slobodno se i nespustano igra s različitim vrstama papira, načinom njegove pripreme prije faze otiskivanja u tehnici plošnog tiska (litografija), često kombiniraju i litografiju s kolažem. U „Pariskom ciklusu“ nastalom u posljednjih nekoliko godina, vitalizam grafičkog mišljenja ove umjetnice progovara i kroz sve naglašeniju dimenziju prostora, kroz tzv. prostorne grafike, knjige-objekte, ili grafike koje svojim nabubrenim, pokrenutim, fleksibilnim volumenom čak mimikriraju do reljefa i skulpture!

Maja S. Franković, međutim, nije umjetnica koju zanima bilo koji vid autoreferencijalnosti, ili, koja je prustovski zatvorena u svijet vlastitih emocija i sinestezijskih senzacija: česti poticaji za strukture i teksture njezinih grafičkih matrica i kolaža dolaze iz prirode, bilo da se radi o neobrađenoj, raspućanoj zemlji, nasadima njegovane trave i cvijeća, cezurâ u linijama krošnji i neba ili suncu koje pada na zasadenu vegetaciju. Njezin stilski izričaj, koji možemo povezati uz tradiciju lirske / organske apstrakcije, ima živo uporište u stvarnom pejzažu, u doživljenim predjelima prirode koji se pamte „o ima duše“ i kasnije poput krhkih emotivnih matrica prenose na litografski kamen ili ploču za duboki tisak.

Možda ipak ovu umjetnicu više od svega zanima hvatanje i bilježenje vremena kroz dimenziju papira, procesualnosti u radu koja je poput intimnog grafičarskog dnevnika sakrivena u odmotanim knjigama-objektima ili naborima moćena i lijepljena papira. Suptilnost i efemernost tekstura suprotstavljena je energičnom, snažnom koloritu, krhkost papira strogo zapakiranim grafikama-knjigama / objektima. Ma koliko da se povremeno svjesno kreće po rubu strogih parametara grafičkog metijera, Maja S. Franković niti u jednom trenutku ne napušta ili negira tradicionalno grafičko umijeće. Njezina neukrotiva inovativnost postulate zanata nikada nije dovela u pitanje, i u tome je posebna kvaliteta ovog grafičkog opusa.



Žirafa, 2006.
litografija, collage,
800 x 500 mm

3

Hommage à Frida Khalo, 2006.
duboki tisak, litografija, collage,
1010 x 1070 x 50 mm





Zelena trava, 2010.
litografija, collage,
520 x 770 x 10 mm

4

Paysage, 2007.
litografija, collage,
1020 x 1020 x 40 mm

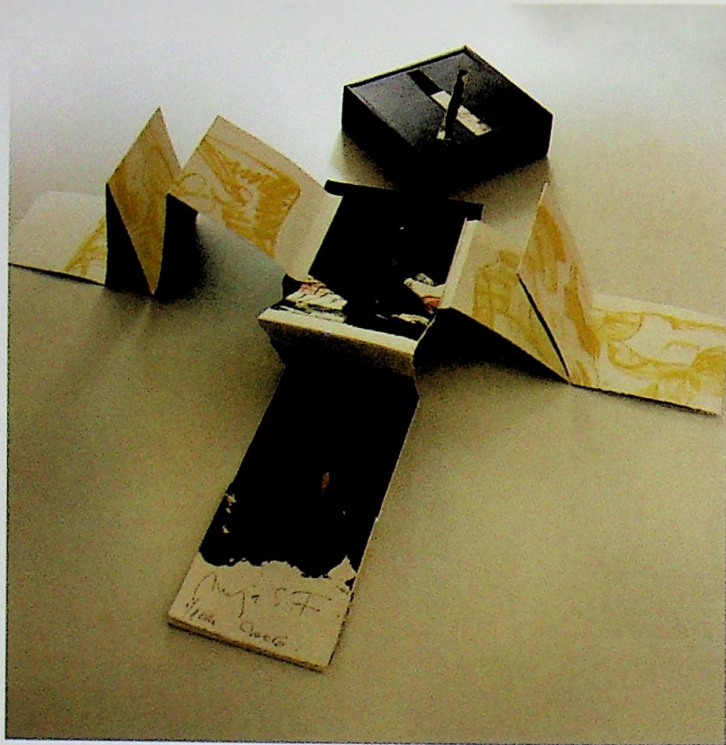


Staklena, Hommage à
Louise Bourgeois, 2009
knjiga-objekt, detalj

5

Smedi žabac, 2010.
litografija u boji, karton,
700 x 400 x 320 mm





Knjiga - križ, 2006.
litografija,
170 x 170 x 70 mm
(1500 x 1000 mm)

6

Knjiga za ručak, 2006.
karton, akril,
kolaž raznih predmeta,
380 x 260 x 70 mm



Maja S. Franković rođena je u Rijeci 1951. godine. Redoviti je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. 1970./1971. pohađa avangardnu školu u centru primijenjenih umjetnosti Camden Arts Centre u Londonu. Diplomirala je grafiku i povijest umjetnosti na Odsjeku za likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Magistrirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani 1989. u klasi profesora Branka Suhija. Od 2005. do 2009. radi kao diplomat/ministar savjetnik u Stalnom predstavništvu Republike Hrvatske pri UNESCO-u u Parizu. Studijski je boravila u Londonu, New Yorku i Parizu gdje 20 godina stvara u litografskom atelieru Cite' Internationale des Art. Gost je profesor iz litografije na poslijediplomskom specijalisti kom studiju grafike *Il Bisonte* u Firenci. Izlagala je na 50 samostalnih izložbi grafika u Hrvatskoj i Europi i na više od 300 zajedničkih izložbi, grafičkih bijenala i trijenala u Hrvatskoj i svijetu. Dobitnica je jedanaest hrvatskih i dvije međunarodne nagrade i priznanja za svoj rad. Clanica je HDLU-a Rijeke i HDLU-a Zagreba. Intenzivno se bavi litografijom u boji i dubokim tiskom velikog formata. Tiskala je osamnaest grafičkih mapa, sama i u suradnji s renomiranim hrvatskim umjetnicima i književnicima kao i devedeset bibliofilskih izdanja umjetničkih knjiga-objekata. Do sada su joj objavljene dvije monografije: *Maja S.F.*, autorice Lia de Pra Cavalleri u izdanju Filozofskog fakulteta u Rijeci (1998.) i *Maja S.F./Jedno desetljeće*, autora Mikice Maštrović, Branka Franceschia i Enesa Quiena, u izdanju MMSU u Rijeci (2007.). Živi i radi u Rijeci, Brseču i Parizu.

Adresa
Zabica 2, 51000 Rijeka
maja.frankovic@apuri.hr
www.majasf.com

Nagrade i priznanja

2009.
Zagreb, Kabinet grafike HAZU, Premija (1. nagrada) Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na 5. trijenalu hrvatske grafike

2008.
Posebno priznanje NSK u Zagrebu za grafičko oblikovanje monografije Maja S.F./*Jedno desetljeće*: Franceschi, Maštrović, Quien

2007.
Split, International Splitgraphic

Nagrada za osobit doprinos u promoviranju grafičkog medija

2000.
Godišnja nagrada Grada Rijeke za područje grafike

Posebno priznanje žirija na Trijenalu grafike HAZU, Zagreb

Godišnja nagrada za slikarstvo HDLU-a Rijeke

1999.
Zagreb, Posebno priznanje Nacionalne i sveučilišne knjižnice za grafičko ostvarenje i design monografije Maja S.F. / Lia de Pra Cavalleri

Zagreb, Posebno priznanje NSK za tiskarsko umijeće knjige-objekta Luko Paljetak/Maja S. Franković: *Šest šestina i jedan stih za ljubavni inženjering*

1997.
Državno Odlikovanje Danice hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u kulturi

Barcelona, Španjolska, 2. nagrada za grafiku na izložbi 1^a International Competition of Basketball in the Plastic Arts

1995.
Quaderni-Verona, Italija, 1. nagrada za grafiku na izložbi IX Edizione del Premio Internazionale di Calcografia

1992.
Zagreb, Posebno priznanje žirija za grafiku na 17. zagrebačkoj izložbi grafike Kabineta grafike HAZU

1986.
Rijeka, Nagrada HDLU-a Rijeka za grafiku povodom 40. obljetnice HDLU-a

Popis izloženih djela

Bibliofska izdanja umjetničkih knjiga-objekata

1. Luko Paljetak/Maja S. Franković: *Šest šestina i jedan stih za ljubavni inženjering*, duboki tisak, F & F, 1998.
2. Lilijana Domić/Maja S. Franković: *Cvijeće drevno*, duboki tisak, F & F, 1999.
3. Luko Paljetak/Maja S.F.: *Ocelovljenje*, duboki tisak, F & F, 2005.
4. Julijana Matanović/Maja S.F.: *Završeni krug*, duboki tisak, F & F, 2005.
5. Dvostruki pejzaž, Muzej/Museo Lapidarij, Novigrad, litografija, 2008.

Knjige-objekti, promjenljive dimenzije, realizirane od 1995. do 2010.

Od 6. do 48.: Knjiga s vazom i cvijećem, Knjiga crvenih mrlja, Knjiga za ručak, Knjiga crvenih točaka, Volim te, Staklena (Homage a Louise Bourgeois), Knjiga velikog graška, Knjiga žutih točaka, Čarobnica, Žuta knjiga ljubomore, Jutro, Ljubičasta traka, Bijela knjiga/Libro bianco, Slomljeno srce, Crni vrag, Ugo, Knjiga drvenih točaka, Bijeli upitnik, Arhitektonska knjiga, Ženska knjiga, Japansko pismo, Plava

knjiga III., Zlatna knjiga, Nerazumna, Duga, Ženska knjiga s ozbiljnim sadržajem, La lettre de Sophie Calle, Knjiga critica ili...Čavli Sv. Tome, ...a baš sam to poslijepodne krenula u šetnju, Le livre très japonais, Crno, Crvena, Roza pejzaž, Mala, žuta i crvena, Plavi balon, Knjiga kružica i točaka, Knjiga čudnih boja, Vatra, Crveno/crno, Stigmal, Na moru, Tiho, Tigrova knjiga, Zemljana knjiga, Francuska bageta, A demain.

Prostorne grafike

1. Okrugla, litografija, collage, rukom radeni papir, dijametar 1400 mm, 2007.
2. Paysage, litografija, collage, 1020 X 1020 X 40 mm, 2007.
3. Zelena trava, litografija, collage, 520 x 770 x 10 mm, 2010.
4. Hommage à Frida Khalo, duboki tisak, litografija, collage, 1010 X 1070 X 50 mm, 2006.
5. Harmonika, rukom radeni papir, litografija, perforacije, 1800 X 900 X 100 mm, 2010.
6.- 10. U potrazi za prostorom, litografija, duboki tisak, 230 X 230 X 50 mm, 2010.
11. Duga, crvena, 3500 X 400 X 100 mm, 2006.
12. Obrnuto stablo, litografija, rukom radeni papir, 1000 X 700 X 20 mm, 2007.
13. Na raskršću, litografija, rukom radeni papir, collage, 700 X 700 X 20 mm, 2007.
14. - 15. Prostorni kolaž, litografija, akril, collage, 245 X 300 X 40 mm, 2010.
16. Plava, litografija, rukom radeni papir, collage, 800 X 500 mm, 2007.
17. Triptih, litografija, rukom radeni papir, collage, 1050 X 600 mm, 2006.
18. No name, litografija, collage, 780 X 560 mm, 2006.
19. Alge II., litografija i papir od algi, 670 X 800 mm, 2010.
20. Bijela gaza, litografija, collage, 1000 X 700 mm, 2009.
21. Plava gaza, litografija, collage, 700 X 1000 mm, 2010.
22. Žirafa, litografija, collage, 800 X 500 mm, 2006.
23. Bez naziva, litografija, collage, 800 X 500, 2006.
24. Ljubičasti triptih, litografija na rukom radenom papiru, 850 X 650 mm, 2007.
25. Čipkana, litografija, collage, 1000 X 700 mm, 2008.
27. Pravi trag, litografija i duboki tisak, rukom radeni papir, 900 X 590 mm, 2010.

Grafički listovi

28. S biciklom na put II., duboki tisak i collage, 2100 X 1080 mm, 2010.
29. Zaključana prošlost. Duboki tisak, litografija, 1070 X 1470 mm, 2006. 2010.
30. C-E, duboki tisak, 1400 X 1040 mm, 2007.

Grafička skulptura

31. Smeđi žabac, litografija u boji, karton, 700 X 400 X 320 mm, 2010.



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710



Izdavač / Publisher: **Kulturno informativni centar, Zagreb, Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714, e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr**, Za izdavača
/ For the Publisher: **Goran Pavletić**, Urednik kataloga / Editor: **Milan Bešlić**, Savjet galerije / Gallery Council: **Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan**
Bešlić, Ante Kuduz, Eugen Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran, Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: **Iva Körbler**, Tehnički
postav / Technical set-up: **Josip Jurendić**, Fotografija / Photography: fotografije knjiga-objekata: **Damir Fabijanić**, fotografija umjetnice: **Renco**
Kosinožić, ostale fotografije iz arhive umjetnice, Oblikovanje / Layout: **ArtDizajn, Zagreb**, Lektor / Proof-reader: **Helena Antić**, Tisak / Printed by:
Šolta, Zagreb, Naklada / Print run: 150, Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstva
kulture Republike Hrvatske, Zagreb, svibanj 2010.