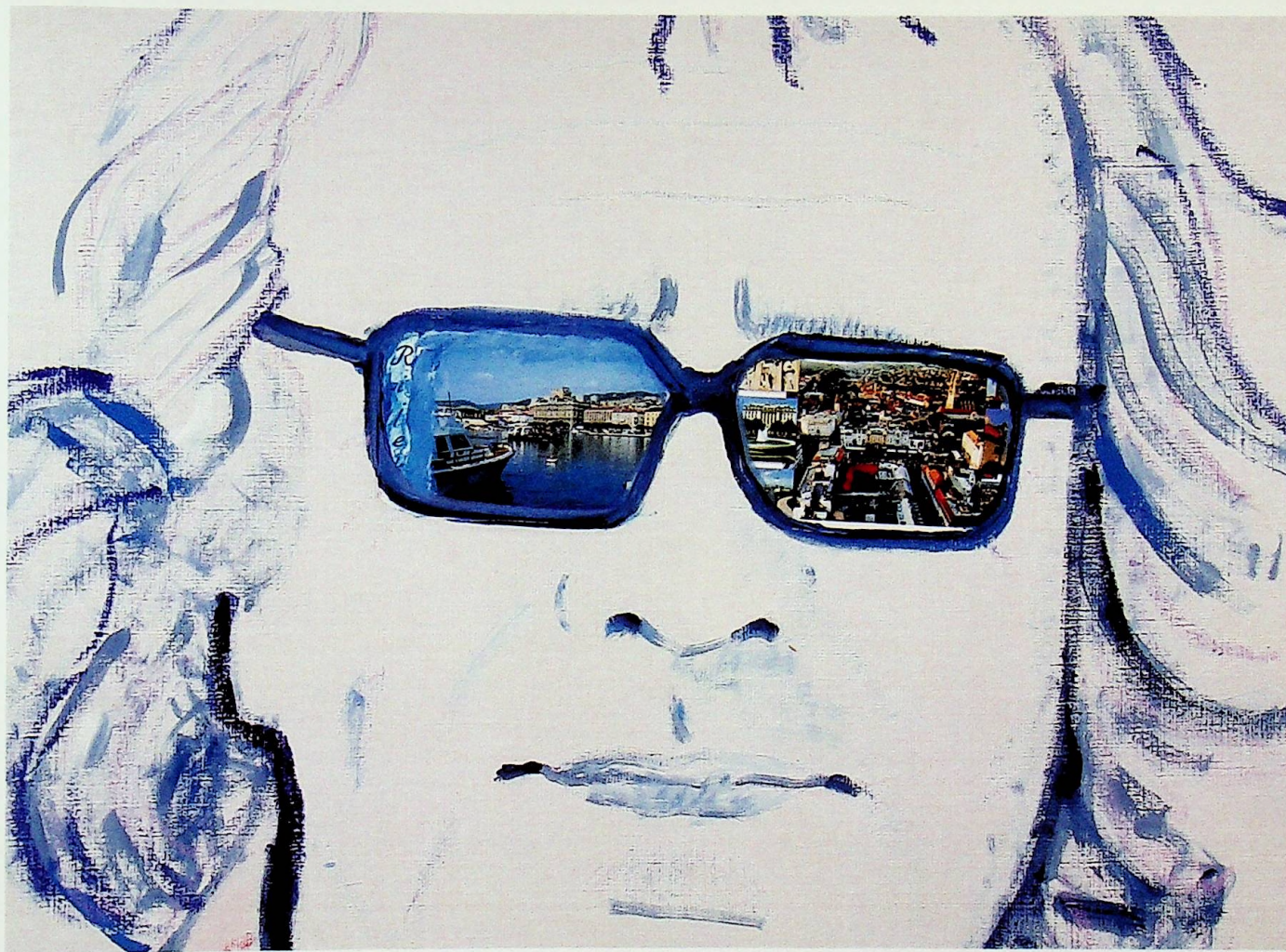


VATROSLAV KULIŠ



za DARKA



GALERIJA FORUM

29. VI - 15. VII 2010.

Prisjećajući se glasno jedne od svojih starijih – i nadasve uspelih – slika s izložbe u Forumu 1980. Vatroslav Kuliš je spomenuo i lucidnu dijagnozu Danijela Dragojevića koji ju je pohvalio jer - njome slikar nije htio reći ništa. Kako različita pozicija od ove izložbe kojom slikar kani kazati sve!

I kao prijatelj koji i danas bolno osjeća gubitak prijatelja i kao slikar koji ne samo da dobro poznaje „subjekt“ već ima i golem višak emocionalnog prtljaga s kojim je ušao u ovaj osebujni portretni projekt.

Kuliš je s portretima odavno „na ti“. Pače, u ugljenu i olovci još kao student je portretirao mnoge viđene „face“ u seriji portreta-ilustracija koje su objavljivane u „Vjesniku“ uz prigodne tekstove Veselka Tenžere, autor je službenog „saborskog“ portreta Stjepana Mesića – davši mu dakako svoj jaki koloristički pečat i ekspresionistički začim, tako neočekivan i neobičan za standarde protokolarne portretistike. No, bili su to ipak samo – poslovi.

Portreti Darka Glavana posve su druga priča. Naravno, u njima je sadržana i prepoznatljiva Kuliševa gestualnost i dobro znana, kako bi to kazao i sam Darko, „vibrantnost slikarskog polja“ koje su glavne odrednice njegova zagovora „iskonskog slikarstva“.

Baš kao što ga u recentnijim radovima nadahnutih „prirodom“ nije zanimalo konkretan motiv već cjelovitost kao poticaj za osobnu „sliku“ materijaliziranu prvenstveno u boji i svjetlosti i u Glavanovim portretima Kulišev izraz nije samo prikaz odabranog motiva već – baš kao i na radovima iz ciklusa „Herbarium pictorium“ - i svjevrsni „seizmograf umjetnikove ličnosti – duše“ (Miroslav Gašparović).

Kulišov niz Glavanovih portreta osebujni je stoga puzzle koji, mada funkcionira i kao samosvojna pojedinačna vrijednost, spojen u cjelinu, nudi još slojevitiju duboko osobnu i proživljenu vizuru portretiranoga.

„Balada o kvarnerskom zaljevu“ i bez mornarske majice i naslova koji je parafraza „Balade o slanom moru“ - remek djelo Darkovog omiljenog stripovnog autora Corta Maltesea čiji je crtež s posvetom desetljećima čuvao u radnoj sobi poput relikvije - kompozicijom i koloritom Kulišov je double-feature portret Glavana kao zavičajno „determiniranog“ vrhunskog poznavatelja i strastvenog ljubitelja stripa. Slično „intonirana“ „Kostrena“ još izravnije upire prstom na Glavanovo, nikad kampanilistički iskazano, otrcano i banalizirano, mediteransko naslijeđe i zavičajnost.

„Rockerski“ Glavanov portret bitno je pak drugačiji. Dijelom zbog izravnih citata rješenja njegove esencijalne knjige o punku, ali i zbog grafitima nalik ispisane poruke koja kao da se na sliku doselila sa uličnih zidova te ukupne atmosfere građene pozajmicama iz rockerskog punk imaginarija.

Možda najosobniji je rad „Rijeka – Zagreb“ s kolažnim umetcima razgledničarskih vizura dvaju ključnih Glavanovih „adresa“ koje se zrcale u staklu njegovih naočala te Kuliševim reiserovskim linijama i prozračnim teksturama kakve su, valjda, i primjerene za portretiranje prijatelja koji još živi samo u sjećanju i snovima. Moglo bi se čak reći da je u kompozicijskom smislu „Rijeka – Zagreb“ logičan nastavak svih onih bjelina kojima je eksplozijama iz „Riffova“ i „Herbarium pictoriuma“ Kuliš izborio „pravo“ na sugestivnu čistoću „praznog prostora“.

Slikarstvo Vatroslava Kuliša je uvijek bilo i „slikarski pošteno“ i „bazično“ – u onom najpozitivnijem smislu vjere u bojom isprljane ruke i energičnu gestu – što su, dakako, i obilježja ove izložbe.

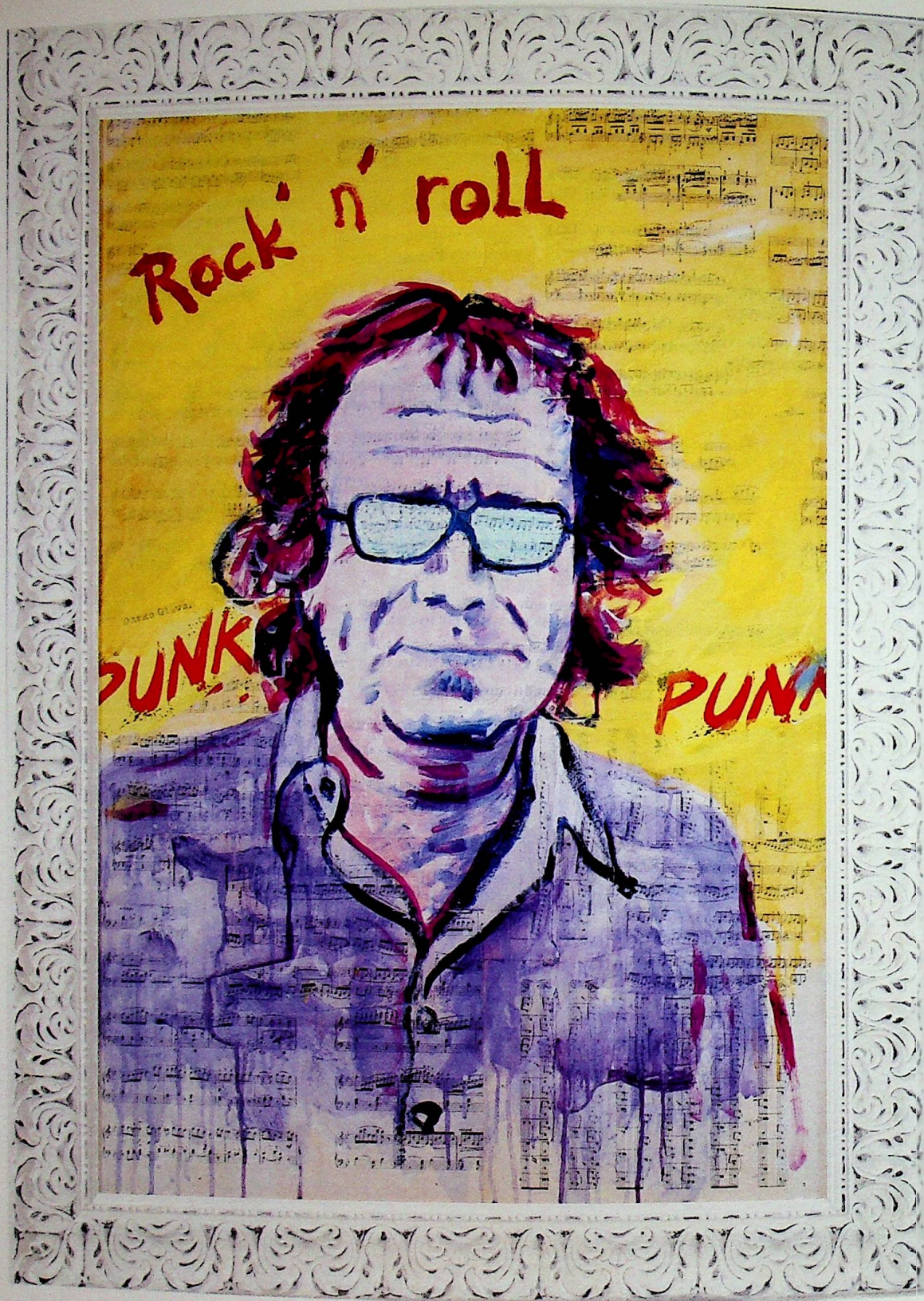
Kao „onaj treći“ koji je s Kulišem i Glavanom dijelio i prijateljstvo i trpezu, male noćne razgovore i likovno – glazbene strasti, duboko sam uvjeren da bi i Darko – koji je osobito volio i ove „prateće“ slike o kojima je i sam pisao i govorio za izložbe u splitskoj „palači Milesi“ – bio itekako zadovoljan. Baš kao Vat i ja.

Zlatko Gall

Lipanj 2010.



1. Darko (Balada o Kvarnerskom zaljevu) 2010., ulje na platnu, 100 x 70 cm



2. Darko (Rock'n'roll) 2010., akrilik na platnu, 100 x 70 cm



3. Darko 2010., akrilik na platnu, 120 x 89 cm



4. Darko (Kostrena) 2010., akrilik na platnu, 90 x 60 cm



Iz tradicije 1 – 15, 2008. – 2009., akrilik na platnu, 120 x 40 cm

ŽIVOTOPIS

Vatroslav Kuliš rođen je 1951. u Vidošima. Zagrebačku Školu primjenjene umjetnosti završio je 1971. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine u klasi profesora Šime Perića. Od 1978. do 2002. radio u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža kao likovni urednik Opće enciklopedije i Hrvatskoga biografskog leksikona. Uz slikarstvo, bavi se grafičkim dizajnom i scenografijom. Autor je više grafičkih mapa. Boravio je na studijskim putovanjima u Parizu (*Cité des Artes*), Münchenu, New Yorku, Melbourneu... Izlagao je na brojnim skupnim izložbama, te na preko sto samostalnih izložbi u Hrvatskoj i u inozemstvu. Dobitnik je nekoliko nagrada od kojih su najznačajnije državna nagrada "Vladimir Nazor" 2000. i nagrada Galerije Forum 2003.

Adresa: Palmotićeve 53, Zagreb, Hrvatska

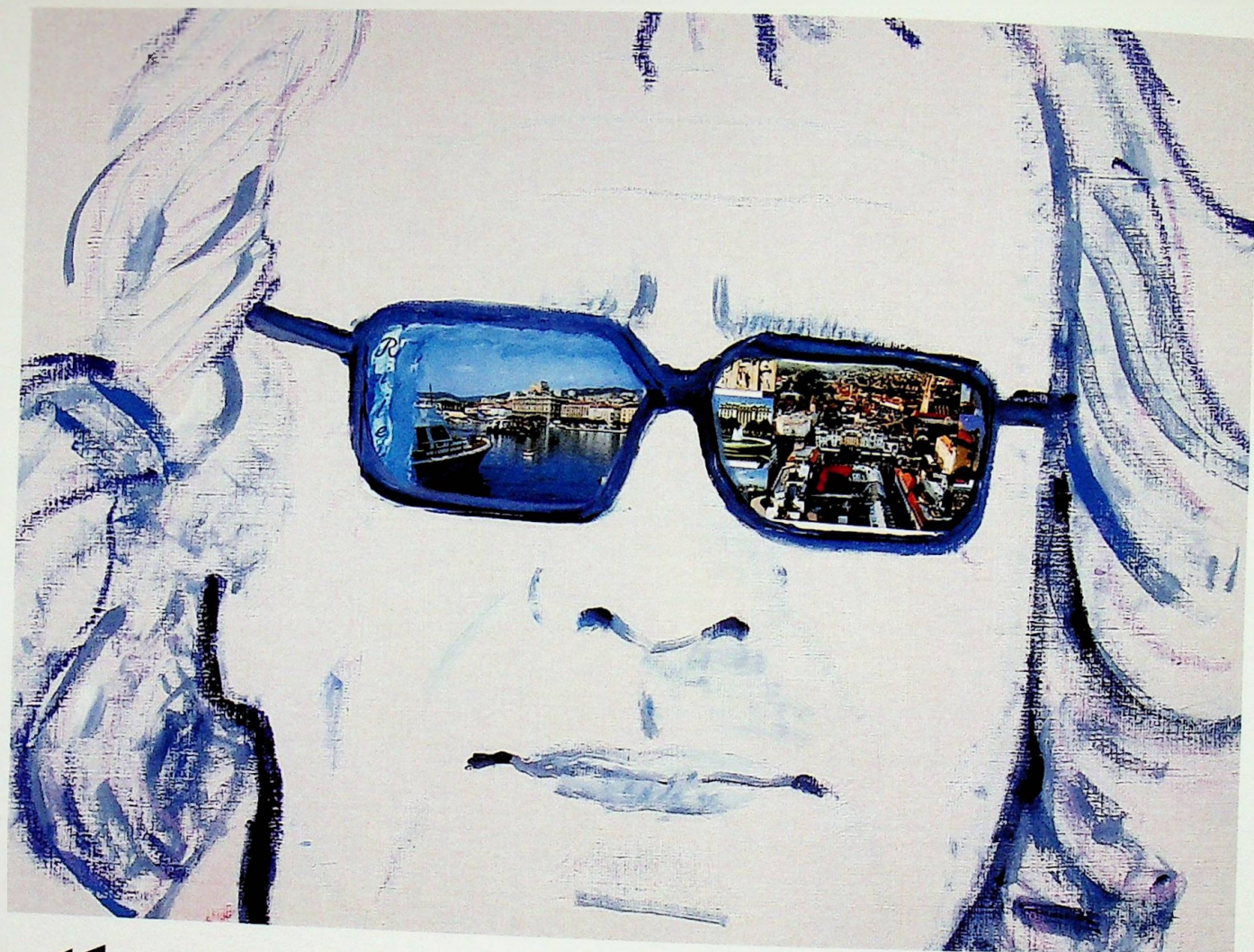
Popis radova:

1. Darko (Balada o Kvarnerskom zaljevu) 2010.
ulje na platnu, 100 x 70 cm
2. Darko (Rock'n'roll) 2010.
akrilik na platnu, 100 x 70 cm
3. Darko 2010.
akrilik na platnu, 120 x 89 cm
4. Darko (Kostrena) 2010.
akrilik na platnu, 90 x 60 cm
5. Darko 2010.
akrilik na platnu, 90 x 60 cm
6. Iz tradicije 1 – 15, 2008. – 2009.
akrilik na platnu, 120 x 40 cm



GALERIJA FORUM

Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710



Izdavač / Publisher: **Kulturno-informativni centar, Zagreb, Preradovićeve 5, tel. 01 48 10 714, e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr**, Za izdavača / For Publisher: **Goran Pavletić**, Urednik kataloga/editor: **Milan Bešlić**, Savjet galerije / Gallery Council: **Stanko Jančić, Igor Zidić, Milan Bešlić, Ante Kuduz, Eugen Kokot, Andrej Smrekar, Dominique Narran**, Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: **Milan Bešlić i Vatroslav kuliš**, Tehnički postav / Technical set-up: **Josip Jurendić**, Fotografija / Photography: **Goran Vranić**, Oblikovanje / layout: **Mijo Mišetić**, Lektor / Proof-reader: **Žarko Anić Antić**, Tisak / Printed by: **TEAM Print**, Naklada / print run: **250**, Zagreb Lipanj 2010. Izložba je potpomognuta sredstvima Gradskog Ureda za obrazovanje, kulturu i Šport Grada Zagreba.