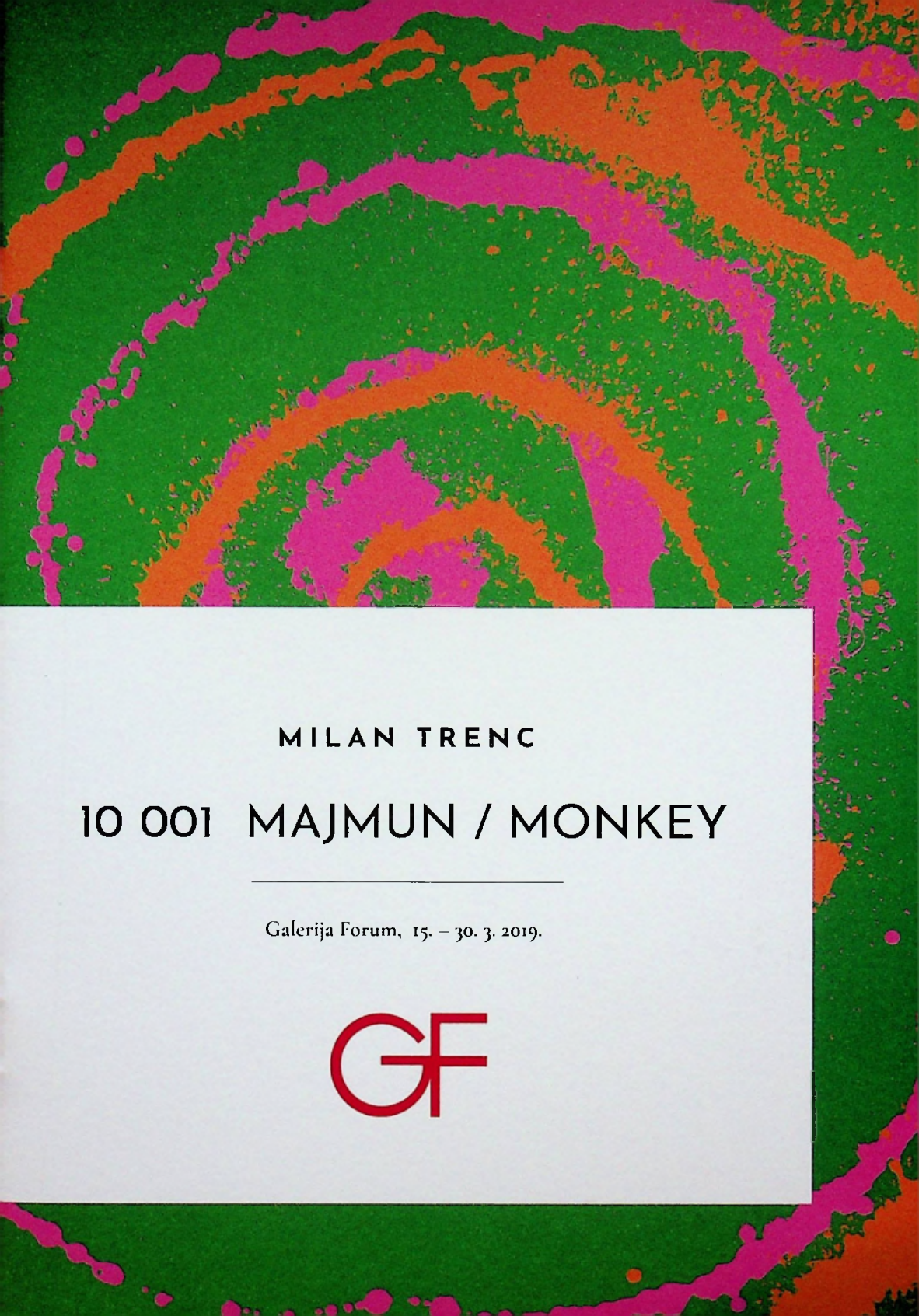




MILAN TRENC

10 001 MAJMUN / MONKEY

Galerija Forum, 15. – 30. 3. 2019.



Kad bi 10 000 majmuna nasumce udaralo po 10 000 tipkovnica beskrajno dugo, (vjerojatno dulje od vijeka svemira) napisali bi sve knjige koje se mogu napisati. Tu ili sličnu intelektualnu dosjetku smislio je francuski matematičar Felix Édouard Justin Emile Borel, a razvili su je između ostalih Kurd Lasswitz i Jorge Luis Borges. Majmunski spisi većinom bi bili besmilene hrpe slova, no među njima bi se našla i dva djela Williama Shakespearea, Prousta ili Krleža (prevedena na sve poznate i nepoznate svjetske jezike) kao i uputa za korištenje stroja za pranje "Gorenje" iz 1968. godine. Bile bi tu i sve drame koje bi Shakespeare napisao da je kojim slučajem doživio stotinu godina. Bila bi tamo i knjiga koja opisuje vaš život do najsitnijih detalja, ali i svi drugi vaši mogući životi. Jedini bi problem bio kako prepoznati i izabrati takove tekstove iz beskonačnog mnoštva besmislenih stranica.

No što bi se desilo kada bi se imaginarni majmuni latili slikarskog platna i kantica od 12 "osnovnih boja"? Pa ako bi na platna obojena u jednu od 12 boja naslikali po dvije "obojene" spirale? Ukupan broj kolorističkih kombinacija bio bi 1728. Matematika je vrlo jednostavna:

2 boja platna x 12 boja donje spirale x 12 boja gornje spirale = 1728 slika

Iz pomoć računala izrađeno je svih 1728 kombinacija, od kojih je dvadestak prevedeno u akrilu....

Željko Marcinić (2013.)

10001 MAJMUN

Željko Marcinić

Opsesivno traganje za britkom slikovnošću Milana Trenca, jednog od najznačajnijih multimedijских umjetnika srednje generacije, mišljeno i protegnuto vidokrugom autorova stvaralaštva, vodi ga konstantnom, ludističkom propitivanju medija, stila, manire te nesagledive svrhovitosti njihovih funkcija u odnosu na vizualno oblikovanje, sadržaj, kao i višeslojno značenje pričljivo-optičkih signala koje projicira u svijet. Iako je beskonačno, što konceptom 10 000 majmuna provocira i Milan, iz pozicije promatrača zvijezda nesagledivo – a u nemjerljivim relacijama i čimpanza za tipkovnicom može stvoriti umjetničko djelo – relativnim razmjerom skromnoga i skrušenoga ljudskog znanje-značenja, sve, pa i cijeli svemir, besmislen je i završava ništavilom kako to u *retro-SF-distopiji* sugerira Gilliamov *Nulti teorem* (2013.), u kojem niti ljudski život nema neko osobito značenje. Ipak, vizualiziramo da bismo vidjeli, a označavamo da bismo razumjeli. Videnje i znanje je povezano. Što više znamo to bolje vidimo.

Izložba sliko-crteža na platnu *10 001 majmun*, odmak je od autorove polivalentne, svjetski valorizirane medijske interdisciplinarnosti (strip, ilustracija, animacija – filmska, televizijska i kazališna režija – pisanje knjiga i scenarija), koji dijalektikom stvaranja na drugi, mnogo složeniji način ujedno i izvire iz nje.



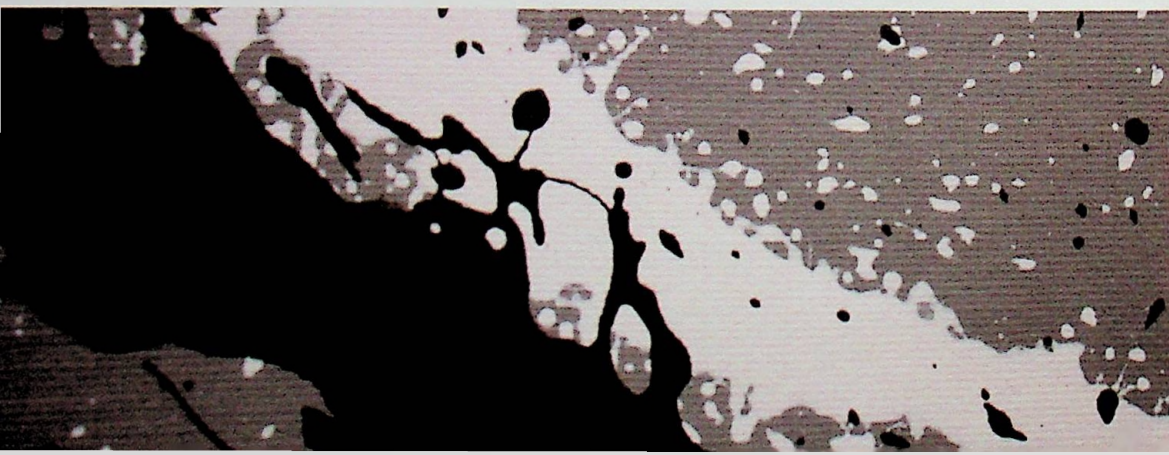
Trenc teži prema apstrahiranoj *mrlljastoj*, a ipak humanoidnoj *spiralnoj galaksiji* s očitim referencama na suvremenu matricu pojavnoga iz koje prodire neopipljivi, ali iluzijom *prirodne čurolije* osjećani duh izgubljenosti, nepostojanosti, bezvrijedne umnoženosti i alijenacije čovjeka ukotvljena i privučena *centripetalnoj sili* koja ga u vlastitome koprcanju proždire i privodi *ključnoj točki* svega iz koje je prije 13 i pol milijardi godina širenja svemira prvorno i proistekao. Bijela svjetlost, izgleda, početak je i svršetak; ali u spiralnome kovitlanju svršerci su tek počeci, bilo da se kao sitna stvorenja kozmosa širimo njime u nemjerljivu entropiju ili vraćamo iz 3Dkugle u 2Dkrug, a iz kruga, kao što spomenusmo, u prvotnu ročku.

Poput *Vrtloga kozmičkoga života*, koji u promatrača majušnoga segmenta zakrivljena prostor-vremena stvara umno-osjetilnu, hipnotičku vrtoglavicu, apsorbirani smo zapravo u tašistički ostvarenu i obojenu kromatiku i simplificirane *blentonovske* crteže – simbolskih individua ljudske vrste – gdje se isprepliću apstraktno i konkretno, slika i crtež, visoko i nisko u umjetnosti, *jing i jang* univerzalnoga Trencova svjetonazora utkana u *imago* izrazitih kaligrafijskih svojstava.

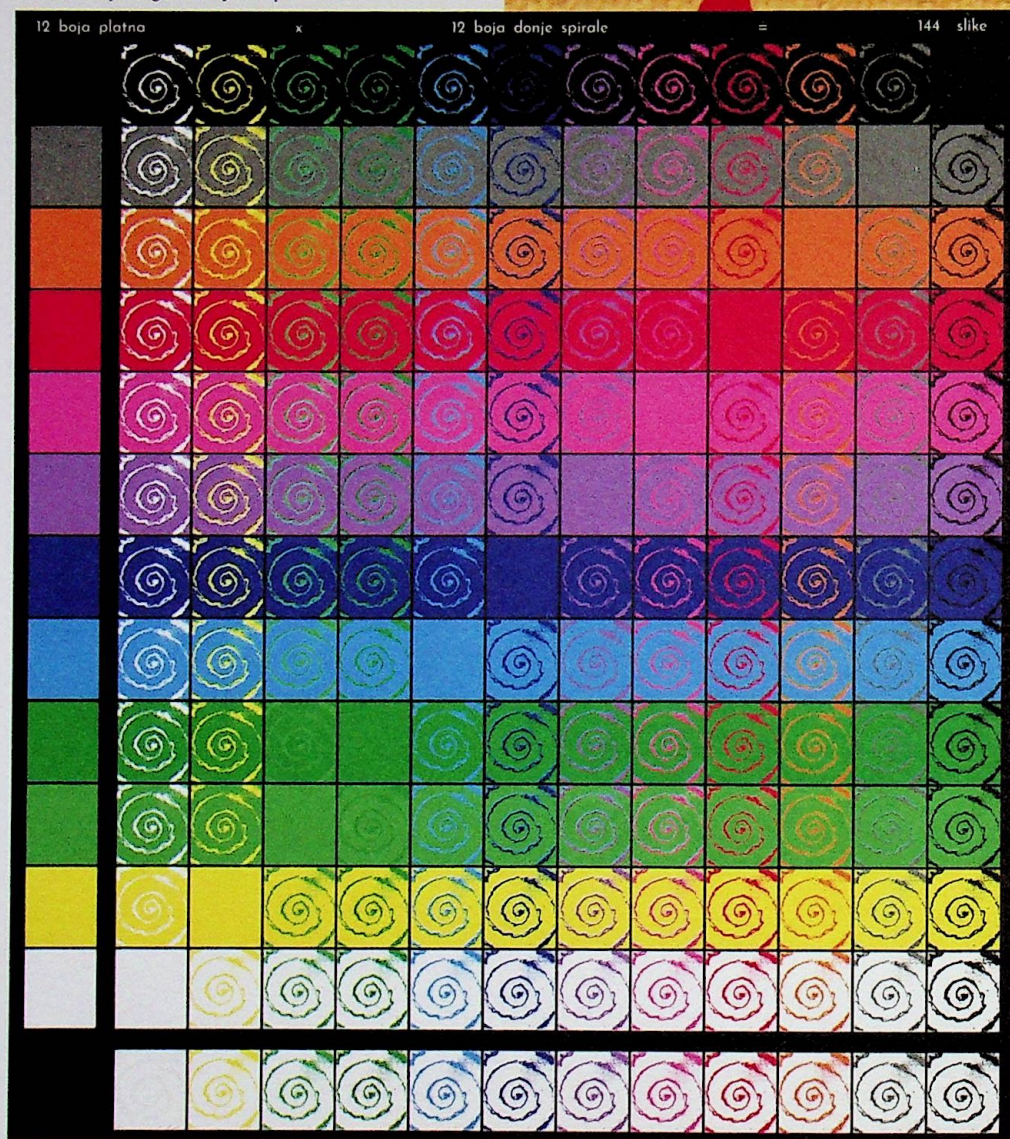
Trencova kaligrafija dalekoistočnih prototipova ipak je humanoidni algoritam. Umnožen je i svojevrsnim računalnim *renderanjem* vidljivim repeticijom na zaslonu ekrana, a potom usporednom stvarnošću, instinktivno uvjetovanim vizualnim kôdom proisteklim iz manire ruke *nesavršena replikanta*, prosijan kroz bojom zamrljano optičko sito psihološkim silnicama uvjetovana raznoliko obojena *plamenoga* ekrana. Intencija zamućena krasopisa sinkronicitetom je usložena, ne-kauzalno povezana i uskladena, a kontroliranim automatizmom opredmećena.

Vidimo svojevrsnu izvedbu teorije kaosa kao estetiziranu razinu Trencovih vizualizacija satkanih od $12 \times 12 \times 12 = 1728$ kombinacija boja, u obojenim varijantama dvodijelna, trodijelna i četverodijelna *sliko-pisanja* koje nas simbolično privodi prvotnom *kalupu ideja*, ideji iskonskoga, magičnog *Sapiensova* grafita koji označava i pojmovno mišljenje do priželjkivane budućnosne bestežinske spirale, zasada beskrajnom ramom nepoznanice zasjenjene, a uskoro možebitno osvijetljene *teorije svega*.

Trencova iskošena, a intelektualno rafinirana estetika konzistentna je kroz sve faze autorova izrazito raznolikog opusa. Ravnodušna, kozmička, sebe nesvjesna ljepota ne postoji bez opažača-stvaratelja koji joj pridaje proporcije i smisao, očita je, zapravo, zasićeno sublimirana i u ovom odmaknutom, pomaknutom i *prljavom* univerzumu protkanom koloritom razrijeđene i *spiljsko-fraktalne*, naizgled samoorganizirane mrljaste sliko-linije spiralne galaksije koja ponavljajući naizgled samonikli uzorak Trencovim *pečinskim slikama* pridaje trajnu značenjsko-estetsku vrijednost što, protežući se od pojedinačnoga slučaja, sinkrono stremlje prema općem načelu, sveukupnome kozmičko-simboličkome zakonu umjetnosti. CrmooioTlaspinnunajlanmiooiootmmž... *Svemir* (koji neki nazivaju *Bibliotekom*) sastoji se od nepoznatog, možda čak beskonačnog broja šestokurnih galerija, u čijem se središtu nalaze prostrani bunari za provjetravanje oivičeni niskim balustradama. (Jorge Luis Borges, *Babilonska biblioteka*, 1941.). TonblexxxxcasKolinberlnimujzeconrektimeiliiiiiiNežćepriorHkerrrrrrrrrrrrrgaranjpržmmtoioooimnaljanumnipsaltoioomrCTooooiooi1964linreBrrocMpuolujatinskjaneZćepriZtMioooio...



Tablica: 12 podloga i 12 nijansi spirala



10001 MONKEY

Željko Marcinić

The obsessive search for pungent artistry in his painting, a deliberated search stretching across the scope of his oeuvre, has led Milan Trenc – one of the most prominent multimedia artists of the middle generation – to a constant, luddite inquiry into medium, style, manners ... and the immeasurable purposefulness of their functions *vis-a-vis* design, content, as well as the multilayered meaning behind the talking-optical signals he projects into the world. Although infinite, as provoked by Milan with his concept of 10,000 monkeys, although immeasurable from the point of view of star observers – and in immeasurable relations even a chimpanzee using a keyboard is capable of creating a work of art – within the relative extent of modest and subtle human knowledge-meaning, everything, even the entire universe, is meaningless, ending in void as suggested by Gilliam's *retro-SF-dystopia Zero Theorem* (2013), where not even human life has any particular meaning. Still, we visualize in order to see, and signify in order to understand. Vision and knowledge are connected. The more we know, the better we can see. An exhibition of paintings-drawings of 10 001 monkey is a departure from the author's polyvalent, world-wide appraised media interdisciplinarity (strip, illustration, animation – film, television and theatre direction – book and script writing), yet at the same time it derives from it with its dialectics of creating in a new, much more complicated way.

Trenc strives towards an abstract, *blorchy*, yet humanoid *spiral galaxy* with clear references to the contemporary matrix of the phenomenal, which emits an impalpable, yet through the illusion of a *natural spell* sensed spirit of disorientation, instability, worthless plurality and alienation of human beings, as they are embedded and attracted to the *centripetal force* that in its own struggle devours them and brings them forth to the *fundamental point* of everything, from whence they originated three and a half billions of years ago. The white light, it seems, is the beginning and the end; but in the spiraling twirl, the ends are merely beginnings, whether we disperse all around it into immeasurable entropy as small cosmic creatures, or whether we turn back from three-dimensional balls into two-dimensional circles, and from the circle into the original point mentioned above.

Like a *Vortex of Cosmic Life*, inducing an intellectual-sensory vertigo in anyone observing a minor segment within the curved space-time, we are absorbed right into the tachist and colored chromatic and simplified, *Blenton-inspired* drawings – of symbolic human individuals of the human species – where the abstract intertwines with the specific, high art intertwines and low art, the *yin* intertwines with the *yang* in the universal worldview Trenc holds, a worldview embedded in the imago with distinct calligraphic features.

The artist's calligraphymarked by Far Eastern prototypes is after all a humanoid algorithm. One that is also multiplied using a kind of computer rendering seen as repetition on the screen, and then as comparative reality, instinctively conditioned visual code created by hand manner of an *imperfect duplicator*, sifted through a smeared, painted optical sieve of the *linen screen* colored diversely as conditioned by a psychological force. The intention behind the blurry penmanship is construed in synchronicity, connected and balanced in a non-causal manner, yet de-objectified through controlled automatism.



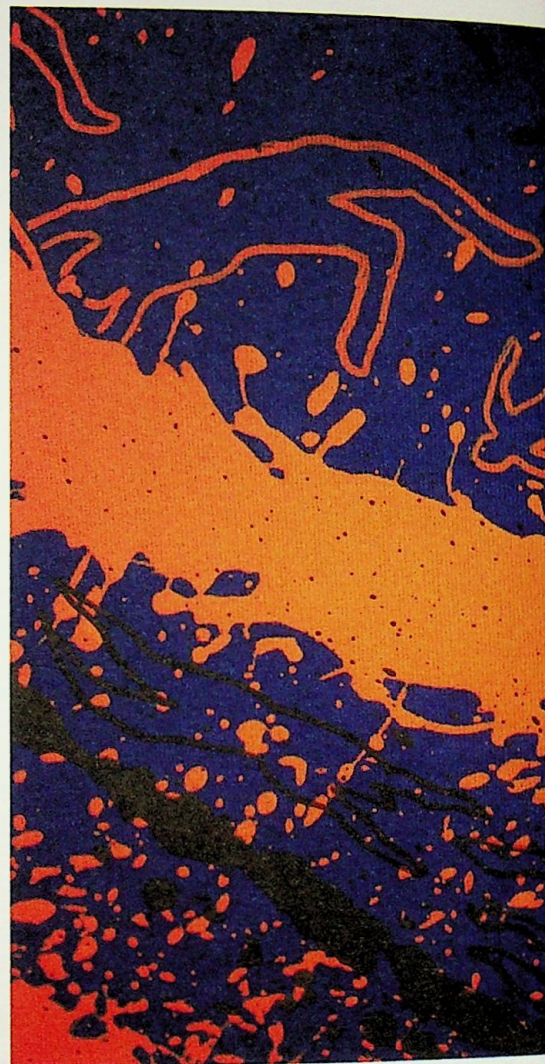
We can see a sort of chaos theory performed as an aestheticized level of visualization by Trenc, woven using $12 \times 12 \times 12 = 1728$ color combinations, in colored versions of two-part, three-part and four-part painting-writing, which on a symbolical level, entices us towards *the originally molded idea*, the idea of the primordial magical graffiti by Sapiens, which signifies conceptual thinking towards the desired prospectus zero-gravity spiral, for the time being shadowed by the endless darkness of the unknown and the soon-to-be-illuminated *theory of everything*.

The skew, yet intellectually refined aesthetics present with Trenc is consistent throughout all phases of his highly diversified oeuvre. The indifferent, cosmic beauty unaware of the self does not exist without the beholder-creator who ascribes it with proportions and sense. It is an apparent beauty, or one that is rather saturated with its sublime quality. In this disarranged, displaced and *filthy* universe embroidered with the color spectrum of a diluted, *cave-like-and-fractal* seemingly self-organized blorchy painting-line of a spiral galaxy which repeats the seemingly non-cultivated pattern adding a lasting signifying-aesthetic value to the cave paintings by Trenc, stretching from the individual case, this beauty strives synchronously towards the general principle, towards the overall cosmic-symbolic law of art. CrmootoTlaspinnunajlanmooioorniz ... *The universe* (referred to by some as the *Library*) comprises an unknown, perhaps even an infinite number of hexagonal galleries, and in their center spacious ventilation wells decked with low railing. (Jorge Luis Borges, *The Library of Babel*, 1941). TonblexxxxcasKolinberInimujz kontektimeiliiiiiiiNezeepriorHerrrrrrrrrrrrgaranjprizmmrotoooimnaljanumnip salrrooomrCTooooiooii1964linreBrocMpuolujatinskjaneZcepriZtMioooio ...



MILAN TRENC (Zagreb, 1962.)

01. 01WH-LB-WH, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
02. 01WH-KB-GG, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
03. 01WH-VI-KG, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
04. 01WH-OR-WH, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
05. 02YE-OR-RE, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
06. 03GG-YE-GG, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
07. 04KG-OR-KG, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
08. 05LB-YE-RE, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
09. 06DB-BL-WH, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
10. 06DB-BL-OR, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
11. 07VI-RE-LB, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
12. 08PI-YE-PI, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
13. 09RE-WH-RE, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
14. 10OR-GG-PI, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
15. 11ME-WH-BL, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
16. 12BL-GLD-BL, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
17. 1728 SPIRALA / 1728 SPYRALS, 2019., digital video, HD, 42 min.
18. Studija 1, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 50 x 50 cm
19. Studija 2, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 50 x 50 cm
20. Studija 3, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 50 x 50 cm
21. Studija 4, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 50 x 50 cm
22. Čudno / Odd, 2019., akril na platnu / acrylic on canvas, 120 x 100 cm
23. 1728 SPIRALA / 1728 SPYRALS, 2019., artist book, digital print, 146 str./pg.





MILAN TRENC

10 001 MAJMUN / MONKEY

Galerija Forum / Forum Gallery

IZDAVAČ / PUBLISHER: Kulturno informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb
ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER: Petar Bujas VODITELJ GALERIJE /
GALLERY MANAGER: Fedra Gavrilović AUTOR PREDGOVORA / AUTHOR OF THE
FOREWORD: Željko Marčuš STRUČNA SURADNICA / EXPERT
ASSOCIATE: Hana Marra Jurčević-Bulić TEHNIČKI POSTAV / TECHNICAL
SET-UP: Vedran Grladinović, Jasna Čagalj DIZAJN KATALOGA I PLAKATA /
DESIGN OF CATALOGUE AND POSTER: Studio devet LEKTURA /
PROOFREADING: Mateja Fabijanić PRIJEVOD / TRANSLATION:
Petra Šlošel NAKLADA/ PRINT RUN: 300

ISBN 978-953-7356-34-7

Izložba je ostvarena uz potporu Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba / The realization of the exhibition is supported by the City of Zagreb's Office for Culture