



JOSIP SEISSEL

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

12. 10 – 29. 10. 1982.

Bio je veliki doživljaj, kada smo s prvim podmorskim maskama progledali u moru. Otvorili su se čudnovati krajolici i gubili se u neopisivom plavetnilu daljine i dubine mora. Tu su padale u oči i srebrene silhuete riba, budeći naše lovačke instinkte, ali su ti s vremenom zamrli.

Privukli su me tada podmorski pejzaži uz obalu, neduboki predjeli lakše pristupačni. Kamenje i sklopovi pećina na priobalnim stijenama i u špiljama, morsko dno, na doseg sunca tvore čudesan svijet, obrastao mahovinom, lišajevima, resama, algama, spužvama, biljkama koje se na dodir pomiču. Kada se dulje promatra, tada se može naslutiti, kojim su redom ti naoko kaotični sklopovi i slojevi nastajali i preplitali se, otkriva se draž detalja tih mikro pejzaža, iz kojih nas gleda magično jedan drugi svijet, sa po kojom ribicom, jer je to njezin dom. Lagano lelujanje tih pejzaža u ritmu valova odozgo, daje svemu neko skrovito značenje, poput zbivanja u snu.

Poneka udubina ili špilja poprima žive boje i odsjaje, ispunjena šarenim biljkama, druga je pokrivena baršunastim tamnim strukturama, a sjene i svjetla su blistava i intenzivna, jer je sve pokriveno vodom.

Biljke koje tu rastu neobičnog su oblika, te sve zajedno odiše tajnovitim sjajem, pa dok taj svijet promatramo, ti pejzaži postaju kao nekim vrtovima – vrtovima mora, a naše oči ih gledaju očima riba.

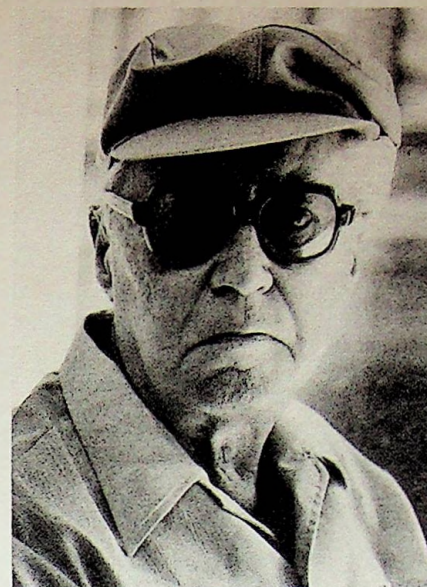
Te iznenađujuće doživljaje i opažanja bilježio sam još kad su bili svježiji pa su u daljem toku dali poticaj izloženim pastelima.

Josip Seissel

BIOGRAFIJA:

Josip Seissel rođen je 1904. u Krapini. Diplomirao je arhitekturu na Tehničkom fakultetu u Zagrebu 1929. Radio je na brojnim arhitektonsko urbanističkim problemima i zadacima, dobitnik je mnogih nagrada, sudionik na izložbama urbanizma, a također objavljuje priloge u časopisima i dnevnoj štampi. Profesor je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu (u m.). Usporedno sa radom na urbanizmu, slika i crta, a prvi pokušaji pri kraju gimnazije, krenuli su putem avangarde. Od 1922. izlagao je na izložbama Zenita, u Beogradu 1924. i Bukureštu.

Publicirao je grafike u reviji ZENIT, a radio je pod pseudonimom Jo Klek. U novije doba sudjelovao je na kolektivnim izložbama: 1972. Zagreb, „Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost“, 1977. Zagreb, „Erotika u hrvatskom slikarstvu“, 1981. Zagreb, „Kubizam i hrvatsko slikarstvo“. Samostalne izložbe je priredio 1978. Zagreb, Galerija Nova, 1982. Zagreb, Studio Galerije Forum.



Katalog

1. pastel 30 x 37 cm 1957.
2. pastel 30 x 37 cm 1957.
3. pastel 30 x 39 cm 1957.
4. pastel 30 x 39 cm 1957.
5. pastel 30 x 39 cm 1958.
6. pastel 30 x 39 cm 1959.
7. pastel 29 x 36 cm 1959.
8. pastel 37 x 45 cm 1959.
9. pastel 46 x 50 cm 1960.
10. pastel 32 x 46 cm 1965.
11. pastel 36 x 48 cm 1965.
12. pastel 30 x 35 cm 1965.
13. pastel 31 x 37 cm 1965.
14. pastel 30 x 39 cm 1963.
15. pastel 30 x 40 cm 1961.
16. pastel 30 x 35 cm 1966.
17. pastel 28 x 30 cm 1965.
18. pastel 32 x 37 cm 1966.
19. pastel 33 x 50 cm 1967.
20. pastel 32 x 41 cm 1959.
21. pastel 36 x 44 cm 1967.

STUDIO GALERIJE FORUM , CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Preradovićeva 5/II

Izdavač: STUDIO GALERIJE FORUM — CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5; Za izdavača: ŽELJKO LONČAR; Urednik kataloga: MAJA HUNJAK; Grafičko oblikovanje: ANTE KUDUZ; Tehničko uređenje: MIRKO STOJIC; Fotografije: BRANIMIR BAKOVIĆ; Tisak plakata: ŽELIMIR BAKOVIĆ - FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, N. TESLE 16; Umnožavanje: KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ, Antunovac 27 Zagreb; Naklada: 400 komada; Izdanje 1982.