

MUSLIM MULLIQI AGIM ÇAVDARBASHA



GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16 tel. 445-693

MUSLIM MULLIQI AGIM ÇAVDARBASHA

slike
skulpture



GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREB
TESLINA 16 tel. 445-693

28. 5 – 16. 6. 1982.

Izdavač
GALERIJA FORUM CENTRA ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb, Teslina 16 tel. 445-693

Za izdavača
BRANKA PAVIČIĆ-TURKOVIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOČI

Predgovor
HIVZI MUHAREMI

Lektura
ZORAN SUTON

Tehnički urednik
MIRKO STOJIĆ

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOČI

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
500 komada

MUSLIM MULLIQI

Muslim Mulliqi (Muslim Mulići) je jedno od najznačajnijih imena danas u likovnoj umjetnosti Kosova.

U prvim kompozicijama, a naročito u „Testerašima” i „Hamalinu” došla je do izražaja čovjekova drama, njegovi povjesni trenuci, borba i patnja za opstanak s naglašenim crtama lica i vrlo karakterističnim izrazom očiju. Sve je to obrazovalo jedan ekspresionistički i dramatski pristup koji je Mulliqi unio svojim sivožutim, bakrenim i crvenim akcentima boje koji djeluju uvjerljivo. U tim djelima dominiraju pastozni namazi boje, napose na rukama s neodređenom odjećom u vidu nabora. Čini se da umjetnik nije želio da odjećom remeti funkciju i izraz ruku koji su karakteristični. U njima prevladavaju tamni tonovi koji zacijelo asociraju Mulliqija na njegovo rano djetinjstvo i siromaštvo u mnogočlanoj porodici i teške uvjete života.

Nakon ovih kompozicija, u njegovom se opusu pojavljuju slijedeći motivi: „Junička kula”, „Halil i njegova porodica”, „Ispod ognjišta” i dr. Sad se slika počinje postupno rasterećivati pastoznih namaza. Boja je nanešena u umjerenijem obimu, tvori logičnu vezu i slika dobija na čistoti i sadržaju. Slikar napose uspijeva u predočavanju kosovskih kula. Arhitektonski sadržaj kula tvori likovnu igru koju slikar nije bukvalno prenio na platno, već po dojmovima koji su mu ostali u sjećanju. U slijedećim kompozicijama, a naročito nakon 1970. godine likovi dobivaju na dinamici, dok se u narednoj fazi otiskuju od podloge i lebde u zraku. U istim radovima figura i paysage tvore cjelinu, ona više ne dominira prostorom, paleta je još zrelija i profinjenija.

Mulliqi samo u nekim radovima upotrebljava izrazitije boje, dok druge prostorne elemente rješava prigušenim tonalitetom bijelosive game boja. U „Nebeskom putovanju” figura se dinamizira. On je u ovim slikama originalniji od svih dosadašnjih slika, toliko blizak svome podneblju i toliko dalek u osvajanju novih prostora, koliko i uvjerljiv u predočavanju subjekta slike koji harmonizira s ambijentom. Pozadina slike je predstavljena jednostavno, u sivim, lakim tonovima,

a likovi, iako nose intenzivnije tonove s čvrstim pastoznim akcentima, dosta su čisti i u svemu zreli, pa sadržaj slike djeluje monolitno. Već postupno od ovih i sličnih kompozicija, počinje novi ciklus osvajanja novog prostora. Umjetnik likovno razmišlja o budućnosti čovječanstva. Likovi poprimaju dramatski izraz lica i grčevitost pokreta ruku. U ovom zadnjem primjeru likovi kao da se gube u prostoru, a istodobno čuvaju kolorističku notu iz prethodnih faza. Sada je paleta mnogo čišća, zvučnija i neobičnija u svom sadržaju. Tonovi i tehnološka obrada fabule djeluju pastelno, što znači da je intenzitet slike prigušen. Tu se osjeća podneblje umjetnikova zavičaja. Za oko promatrača dominantne su dvije kompozicije iz cjelokupnog opusa ovog slikara: „Kod Rukovske klisure” i „Enterijer Peći”. Prva slika predočava svijet Rugova. Njezina veličina i život izraženi su u toplim, lirskim tonovima i svjetlosti koja simbolično zrači. Umjetnik je vješto odvajao zelenkaste boje od tople crvene i to valerskim nijansiranjem.

„Enterijer Peći” se odlikuje autentičnim pristupom temi. To je kompozicija folklornih elemenata predočena tamnim crvenim, ljubičastim i sivim bojama koje prevladavaju slikom, što izvanredno dočara prizore iz našeg života na Kosovu, izražene u snažnoj lirskoj inspiraciji. Iako njegovo slikarstvo ima tu i tamo manjih i većih poniranja, ono ipak u sebi nosi osnovno obilježje podneblja u kojem umjetnik stvara i živi, a to je Kosovo, ta neiscrpna riznica za stvaralaštvo svih generacija umjetnika.

Ovaj poznati kosovski slikar u pravom je smislu pjesnik našeg doba i sve njegove slike plijene gledaoca svojom umjetničkom vrijednošću.

Hivzi MUHAREMI

BIOGRAFIJA



Muslim Mulliqi, rođen je 1934. godine, u Đakovici. Završio je srednju umjetničku školu u Peči, a Akademiju likovnih umjetnosti i postdiplomske studije u Beogradu, u klasi profesora Zore Petrović. Sada je u zvanju redovnog profesora na Akademiji umjetnosti u Prištini. 1979. izabran za dopisnog člana Akademije nauka i umetnosti Kosova.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

godine 1952. u Đakovici

godine 1956. u Prištini

godine 1960. u Prištini

godine 1965. u Prištini

godine 1969. u Prištini

godine 1960. u Titovoj Mitrovici

godine 1960. u Smederevu

godine 1967. u Galeriji doma JNA u Beogradu

godine 1967. — Gradska galerija u Tuzli

godine 1967. — Galerija doma JNA u Rijeci

godine 1967. — Galerija doma JNA u Puli

godine 1970. — Mali likovni salon u Novom Sadu

godine 1972. — Galerija doma JNA u Beogradu

godine 1975. — Galerija Heleoart — Rim

godine 1979. Galerija umetnosti — Priština

godine 1981. — Dom kulture, Mali salon — Banja Luka

KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

u svim zajedničkim izložbama Udruženja likovnih umjetnika Kosova od 1956. do 1973. godine u Pokrajini i izvan nje,

u svim zajedničkim izložbama ULUS-a od 1960. do 1970.,

u svim izložbama Oktobarskog salona od 1964. do 1973.,

u Galeriji Kulturnog centra — Beograd, na izložbi „Pet slikara Kosova“, 1971,

u Galeriji Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, na izložbi „Deset slikara sa Kosova“, 1973,

na Trijenalu likovne umjetnosti Jugoslavije, 1967,

na drugoj i trećoj izložbi u Galeriji Doma armije u Beogradu „Umjetnici u delima NOB-a“,

na izložbi članova likovnih umjetnika Kosova u Katovici (Poljska), 1971,

na izložbi Savremena jugoslovenska umjetnost u Budimpešti i Frankfurtu, 1973.

na izložbi Savremena jugoslavenska umjetnost u Helsinkiju i Oslu, 1974,

na zajedničkim izložbama likovnih umjetnika Kosova u Nišu,

na zajedničkoj izložbi učesnika Sićevečke kolonije,

godine 1975. Bijenale — Savremena svjetska likovna umjetnost u New Delhiju,

na prvoj i drugoj proljetnoj izložbi Savremene likovne umjetnosti Kosova, 1974. i 1975.,

na izložbi Savremene umjetnosti Kosova u Skoplju, 1975,

na izložbi „Trenutak savremene likovne umjetnosti Jugoslavije“ u Somboru, 1974,

na zajedničkim izložbama u Kolnu, Stuttgartu, Parizu, 1978,

na zajedničkim izložbama u Damasku, Carigradu, Izmiru, Ankari, Kozenci, Tirani, Skadru, 1980,

na zajedničkoj izložbi u Galeriji Forum u Zagrebu, 1980,

„Sićevo 81“ — Moderna galerija — Niš, X Jeseni salon 1981 — Banja Luka. Kritičari su izabrali 1982. Galerija Rihard Jakopič — Ljubljana.

NAGRADE:

godine 1954. dobio je prvu nagradu za slikarstvo i drugu nagradu za grafiku na Festivalu studenata i omladine Srbije u Smederevskoj Palanci,

godine 1960. drugu nagradu za slikarstvo na Beogradskom univerzitetu,

godine 1960. Decembarsku nagradu Pokrajine,

godine 1965. Novembarsku nagradu grada Prištine,

godine 1968. Otkupnu nagradu Akademije likovnih umetnosti na Oktobarskom salonu u Beogradu,

godine 1969. nagradu Udruženja likovnih umjetnika Kosova,

godine 1973. Otkupnu nagradu Salona na Cetinju,

godine 1974. nagrada Prvomajskog salona na Cetinju,

godine 1974. nagrada Prvomajskog salona Kosova,

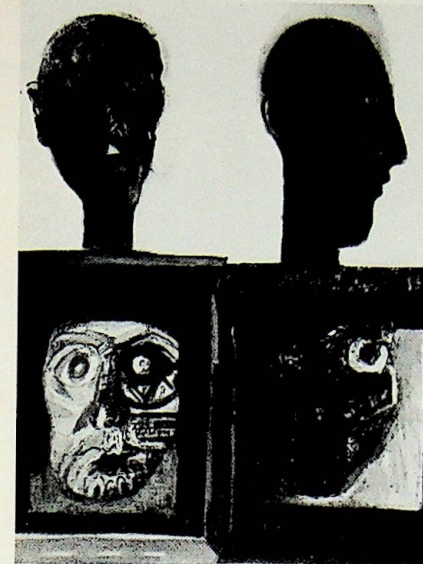
godine 1975. Otkupna nagrada na Drugomajskom salonu Kosova.



IZLOŽENI RADOVI

1. „HAMALIN“
120x150 – ulje na platnu, 1972.
2. „DVIJE GLAVE I DVIJE MASKE“
100x200 – ulje na platnu, 1973.
3. „DOLAZAK NA CILJ“
145x113 – ulje na platnu, 1974.
4. „OSVAJANJE PROSTORA“
180x129 – ulje na platnu, 1977.
5. „DRAMATIČNO PUTOVANJE“
129x180 – ulje na platnu, 1977.
6. „KRETANJE U PROSTORU“
145x113 – ulje na platnu, 1974.
7. „ČUVANJE MAHALE“
200x200 – ulje na platnu, 1978.
8. „NEOBIČNI SUSRET“
200x140 – ulje na platnu, 1980.
9. „PEJSAŽ“
100x70 – ulje na platnu, 1980.
10. „DVIJE GLAVE“
110x135 – ulje na platnu, 1974-80.
11. „MOTIV SA SELA“
140x100 – ulje na platnu, 1980.
12. „IZA PROZORA“
100x70 – ulje na platnu, 1979.
13. „GLAVE“
70x100 – ulje na platnu, 1980.
14. „ŠARA IZNAD GLAVE“
100x70 – ulje na platnu, 1980.
15. „KONTRASTI“
100x70 – ulje na platnu, 1981.
16. „KOMPOZICIJA“
70x66 – ulje na platnu, 1980.

2.



4.



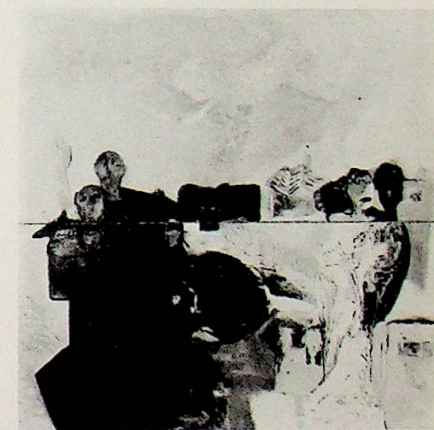
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



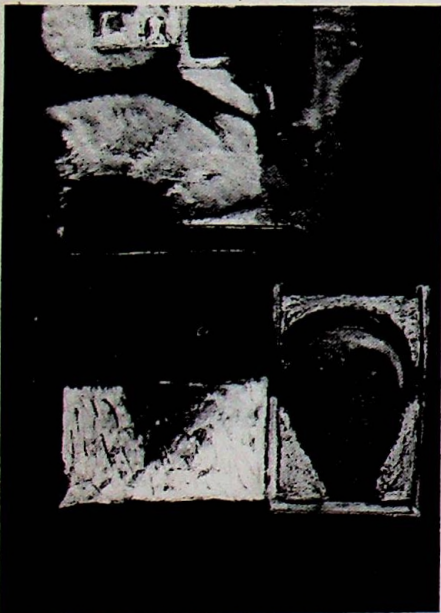
12.



13.



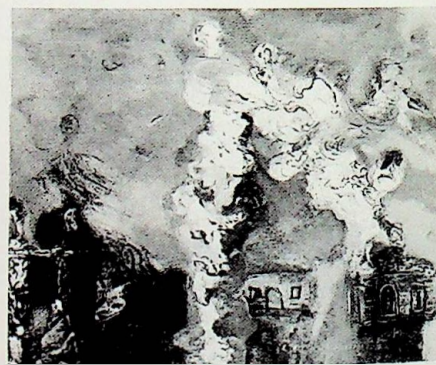
14.



15.



16.



AGIM ČAVDARBASHA

Agim Cavdarbasha (Agim Čavdarbaša) je u oslobađanju forme od skulpturalne kompozicije — konkretnog okvira — uočio neophodnost aktualnog trenutka, daljnjeg razrađivanja ekspresivnih problema kiparskog medija. Promatrajući Cavdarbashine radove odmah postajemo svijesni da je u svakoj skulpturi prisutan ljudski lik, lik žene što ukazuje na to, da se on opredijelio za figuralna ostvarenja posebno ženskih likova vezanih za Metohijsko podneblje.

Dvije su najznačajnije komponente u stvaralačkom procesu Cavdarbashine skulpture: predočavanje ženskog lika i njegove intuitivne prirode u formi dueta. Djela mu odišu suptilnošću oblika, iskonskim nadahnućem i spontanošću likova koji su dobro zamišljeni u izobličenom tijelu, konstruiranom u piramidalno koncentriranim položajima, imaju vlastitu dinamiku, a pokretani su osjećajima i čulima. Igru koju Cavdarbasha tvori pomoću horizontalnih figura, te vertikalnih i krivih linija, geometrijskih oblika s anatomske naznakama, predstavlja igru intuitivne, a ne stihijske naravi. Ona je, prije svega, rezultat svijesti, a ne razmišljanja. To se najbolje opaža u kompoziciji „Igra golubova“, u njihovom ritmu kojim nastoje da se oslobode kaveza, a kao pandan toj igri, reflektira se statika prekrštenih vertikalnih i horizontalnih linija.

Dok se u ranijim radovima skulptura uglavnom ostvarivala u konkavnim i konveksnim formama, sada, u njegovom opusu, dominira ciklus „Sfera“. U oblikovanju sfera III, IV, V, likovi su izobličeni i u svakoj sferi su preobraženi u dva lika, u opuštene ili piramidalne forme, gdje svjetlo dopire s lijeve strane sfere i reflektira se na drugi lik. Kipar najveći efekt postiže ritmičkim položajem apstraktno-sugestivnih likova, i kao njegov pandan, stoje raznolikosti postignutih formi u donjem dijelu sfera, koje asociraju reljefe i odnose svjetlo-sjena.

Najviše se Cavdarbashina autentičnost uočava u njegovoj kompoziciji „Sofra“. Ova se kompozicija ističe predočavanjem autohtonih elemenata: sofe, kao simbola našeg podneblja, kao simbola gostoprim-

stva, simbola porodične povezanosti i autentičnog elementa našeg naroda. I u ovim kompozicijama likovi su grupirani u piramidalnom obliku, predstavljeni dva po dva, emocionalno se nadovezuju jedni na druge i svaki od njih simbolično pokazuje ovisnost čovjeka o svom podneblju.

Njegova umjetnost obuhvaća prirodu materijala u svim njenim ostvarenjima. Djela izrađena u bronci, mramoru i drvetu, doveo je do stupnja perfekcije. Istovremeno je isklesane, modelirane i izglacane, kao i piramidalne forme uobličio na oporom podnožju koje se raznolikim oblicima i sjenama, te polusjenama integrira u jednu cjelinu koja, u suštini, stvara jednu masu, jedan oblik ili siluetu.

Agim Cavdarbasha je ostvario nekoliko tema kompozicionih ciklusa ne odvajajući likove. Osnovno obilježje njegovih skulptura je energija, senzualnost i čistoća plastičnih ideja. Težište je često stavljeno na karakterističan položaj likova koji do izvjesne mjere izgledaju zbunjeni, duboko zamišljeni i njihova je pažnja usredotočena na donji dio skulpture. (Par II, Intima II i dr.). U Cavdarbashinim kompozicijama prisutno je emocionalno bogatstvo, misaonost, razmišljanje, integritet, i svakako, intimnost, dinamizam forme i prostora, igre i ljudski odnos.

Hivzi MUHAREMI

BIOGRAFIJA



AGIM CAVDARBASHA

- 1944 Rođen u Peči
- 1963 Diplomirao u Srednjoj školi u Peči.
- 1969 Diplomirao na odsjeku za kiparstvo Akademije za primjenjene umjetnosti u Beogradu, u klasi kipara Vojislava Vujisića.
Organizirao samostalnu izložbu u Galeriji Doma omladine u Beogradu.
Učestvovao na simpoziju suvremenog kiparstva diplomiranih studenata akademija Jugoslavije u Arandelovcu.
- 1970 Postao je član Udruženja likovnih umjetnika Kosova i učestvovao na svim zajedničkim izložbama koje je organiziralo ovo Udruženje kod nas i u svijetu.
Izabran je za nastavnika Više pedagoške škole u Prištini, u odsjeku za likovnu umjetnost.
- 1971 Diplomirao na postdiplomskim studijama pri Akademiji za likovne umjetnosti u Ljubljani, u klasi prof. Zdenka Kalina.
Izlagao sa grupom ALU Ljubljane u „Mestnoj galeriji“.
Dobio Prešernovu nagradu Ljubljanskog univerziteta.
- 1972 Učestvovao na IX bijenalu u Aleksandriji, u Egiptu.
Dobio nagradu ULUK-a u Prištini.

- 1972 Izlagao u Oktobarskom salonu u Beogradu.
Na Prvom bijenalu male plastike u M. Soboti.
- 1974 Izabran je za nastavnika Akademije likovnih umjetnosti u Prištini.
- 1975 Organizirao je samostalnu izložbu portreta u foajeu Pokrajinskog narodnog kazališta u Prištini.
Učestvovao je na Bijenalu male plastike u M. Soboti.
- 1977 Izlagao sa grupom „Juni“ u Ljubljani, Mariboru i Kranju.
Na V trijenalu jugoslavenske umjetnosti u Beogradu i na III bijenalu male plastike u M. Soboti.
- 1978 Učestvovao na izložbi kosovske umjetnosti u Kölnu i u Parizu, na izložbi jugoslavenske skulpture u Mađarskoj, Rumuniji i Bugarskoj.
na izložbi „Tito u djelima jugoslavenskih umetnika“ u Narodnom muzeju u Beogradu,
na izložbi suvremenog jugoslavenskog slikarstva u Australiji i Novom Zelandu.
Dobio je Decembarsku nagradu Skupštine SAP Kosovo.
Dobio je nagradu proljetnog salona.
- 1979 Organizirao je samostalnu izložbu u „Maloj galeriji“ u Ljubljani.
Učestvovao na simpoziju mozaika prostora u V. Luki,
na simpoziju suvremene skulpture Univerziteta u Prištini.
- 1980 Ekološka izložba u Mariboru.
- 1981 Suvremena Kosovska umjetnost, Zagreb galerija „Forum“
Galerija umjetnost Priština, Samostalna izložba skulpture
Novembarska nagrada Prištine.

Adresa: Agim CAVDARBASHA,
„Dardania“, SU 5/8 Lam. D.
Br. 41, 38000 Priština

IZLOŽENI RADOVI

1. SOFRA
gips 70x160x200 cm.
2. ČEKANJE
bronca 130x180x70 cm.
3. INTIMA I
bronca 30x38x24 cm.
4. INTIMA II
bronca 22x21x16 cm.
5. SFERA I
bronca 50x40x40 cm.
6. SFERA II
bronca 30x24x25 cm.
7. SFERA III
bronca 30x24x25 cm.
8. SFERA IV
bronca 30x24x25 cm.
9. SFERA V
mramor 30x26x26 cm.
10. SFERA VI
mramor 30x26x26 cm.
11. RAZGOVOR I
mramor 45x41x34 cm.
12. SFERE VII
drvo 61x29x29 cm.
13. SFERE VIII
drvo 92x26x26 cm.
14. IGRA NAD SFERAMA
drvo 64x24x36 cm.

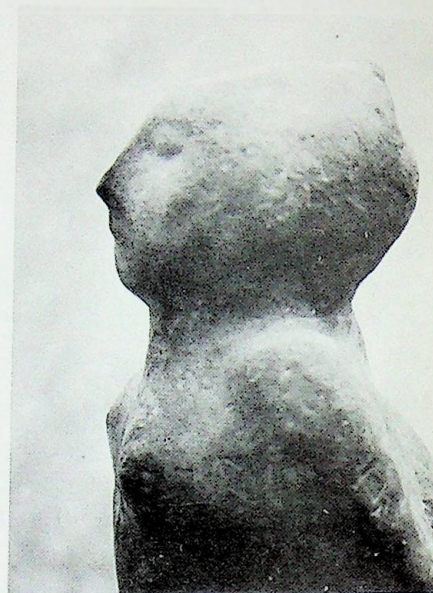
1.



1. (detalj)



1. (detalj)



2.



3.



4.



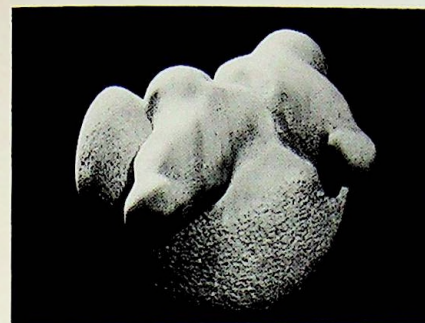
6.



7.



9.



10.



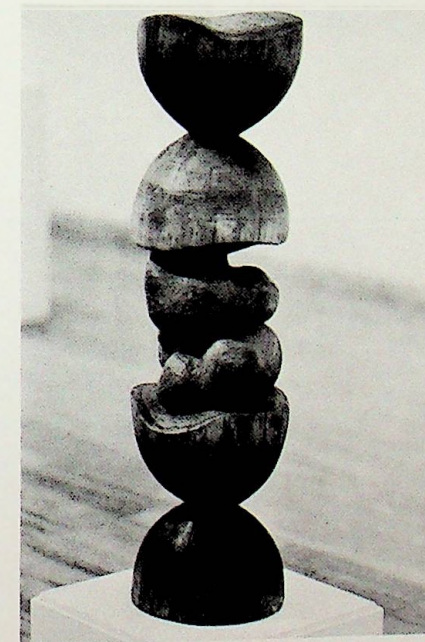
11.



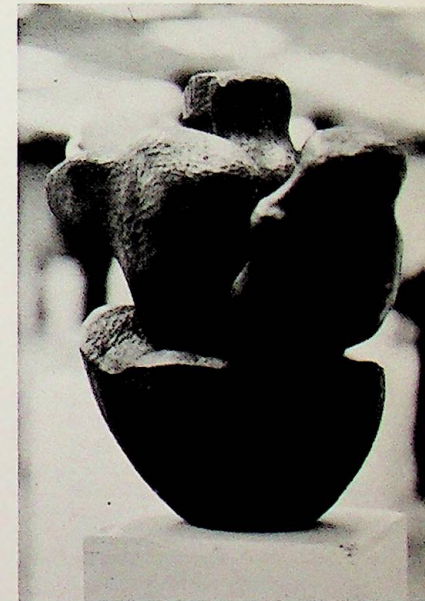
12.



13.



14.



ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
EDO MURTIĆ
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
GORANKA MURTIĆ—VRUS

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGANA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
JOVAN SOLDATOVIĆ

JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANCIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
GUALTIERO MOCENNI

LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ—JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ—GALETOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ—MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUSZ LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ

GRUPA AUTORA:
PERUŠKO BOGDANIĆ
BRANKO ČILIĆ
DALIBOR JELAVIĆ
KUZMA KOVAČIĆ
VATROSLAV KULIS
IGOR RONČEVIĆ
ANTUN BORIS ŠVALJEK
ZLATAN VRKLJAN

