

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ANTO JERKOVIĆ

26. 9 – 15. 10. 1984.



JERKOVIĆ

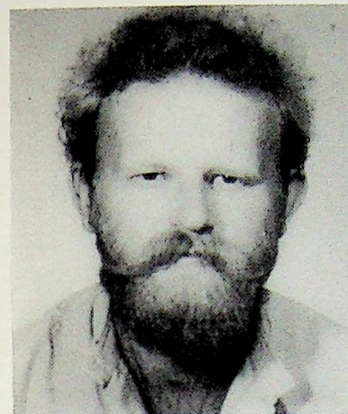
Pojava novog slikarstva već kao pojava slikarstva nosila je nebrojene mogućnosti umjetničkog korištenja ovog medija, ali je pokazivala specifična svojstva ovog vremena. Već je kod prvih autora nove slike kod nas bilo moguće uočiti da figuralni motivi i dekorativni uzorci neće stalno prevladavati nego da potreba za što slobodnijim izrazom traži daljnje traženje u boji i formi. Ova se sloboda i traženje uočavalo kod onih umjetnika kod kojih se počeo odvijati proces pretvaranja figure u apstraktni znak ili se dogodila njegova potpuna transformacija u (apstraktno) bojeno polje. Anto Jerković pripada novoj generaciji autora koja dolazi iz Majstorske radionice Ljube Ivančića, koja preskače novo slikarstvo, ili se na njemu zadržava kratko, kao dio "apsolvirane" umjetnosti i uzima to slikarstvo kao ishodište za vlastite razrade i interpretacije. Koristi mogućnost nesputanog citiranja i kreativnog usvajanja ranije široko prihvaćenih ili pak vrlo individualnih slikarskih poetika, koju je novo slikarstvo izborilo. Jerković ne odriče svoja polazišta od autora apstraktnog ekspresionizma, Vedove ili novog njemačkog ekspresionizma,

ali ih posebno ne ističe. On želi slobodu odabira ili bolje rečeno spontanog iznošenja bilo koje forme ili boje koja u ovom trenutku odgovara njegovom mentalnom ili psihičkom stanju.

Osnovnu strukturu slike određuju crne ili tamnije izvučene linije koje u nemirnom toku, u krugovima i spiralama ili u valovitim linijama organiziraju prostore za pojavu drugih boja. Uočavamo želju za "akcionim" linijama i potezima za organiziranjem površine slike hitrim povlačenjem kista. Boja se proteže kroz prostor, ona je jednom dana u čvrstoj liniji a onda se opet rastvara u "dripingu" kista. U ovom svojevrsnom gestualnom slikarstvu figura se još nazire poput reduciranog obrisu u kovitlacu linija ali im je potpuno podređena. Autor očito napušta figuru i anegdotu još svojstvenu ranijem novom slikarstvu i nastoji se koncentrirati na apstraktno likovno odnose.

Jerković je završio prvu godinu na Majstorskoj radionici i prvi put izlaže cjelovitiji opus slika. Stoga rado na ovoj izložbi treba promatrati kao predstavljanje autora vrlo određenog načina likovnog razmišljanja temeljenog na poznavanju iskustva predhodnih generacija umjetnika, koji logično izrasta unutar kruga svoje generacije ali koji je naravno, još u traganju za vlastitim likovnim identitetom.

Marijan Susovski



SAMOSTALNE IZLOŽBE

1984. Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1983. Izložba studenata ALU, Knjižnica "Vladimir Nazor"

1984. Postav recentnih radova društva HDLU

SGF

BIOGRAFIJA

Anto Jerković rođen je 1958. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1983. godine u Zagrebu u klasi prof. Raula Goldonija. Suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i Nikole Reiserera.

Adresa: Zagreb Zamenhofova bb



Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16 tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
v. d. direktora:
SUNČANA KUNEJ

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
MARIJAN SUSOVSKI

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MARIJAN SUSOVSKI
ANTO JERKOVIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada