

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

BORIS ZAPLATIL

11. 6–1. 7. 1985.



ZAPLATIL

Boris Zaplatil mlad je i neobično talentiran ljubljanski slikar koji po svom habitusu u potpunosti pripada krugu umjetnika koji se početkom osamdesetih godina pod utjecajem trans-avangarde formirao u Sloveniji, točnije u Ljubljani. Tih je godina slovensko slikarstvo, kao i hrvatsko, prekinulo s postkonceptualnim i primarno-analitičkim umjetničkim postupcima i predalo se novom slikarskom trendu – Novoj slici. Od starijih umjetnika Emerik Bernard i Metka Krašovec osjetili su u potpunosti novi trenutak, što se u Bernarda manifestiralo novom serijom slika, dok je Metka Krašovec ostvarila niz zanimljivih radova u crtežu. Od mladih autora Andraž Šalamun i Tugo Šušnik prekidaju sa svojom dotadašnjom slikarskom praksom i okreću se Novoj slici, iako su kod njih tenzije povratku slici već najavljene sredinom (Šalamun) i krajem sedamdesetih godina, a priljučuje im se i Živko Marušić. Već kod ovih umjetnika osjeća se izvjesna razlika između primoraca (Šalamun i Marušić) i kontinentalaca, koji uskoro dobivaju znatna pojačanja u mladim umjetnicima poput Jože Slaka i Milana Eriča. Slikarstvo Nove slike u Sloveniji početkom osamdesetih godina bilo bi uglavnom definirano sa spomenutim autorima kojima se uskoro pridružuju i Klavdij Tutta, te Boris Zaplatil što slijede daljnje putove razgradnje Nove slike, za razliku od isto tako mladih umjetnika okupljenih oko ljubljanskog ŠKUCA s grupom »Irvin« i Dušanom Mandićem kao izvjesnim rodonačelnicima.

Boris Zaplatil na sebi svojstven način sintetizirao je mnoga iskustva ljubljanske sredine koja se bavila Novom slikom unoseći u svoj izraz mnogo novih komponenata koje ga izdvajaju i potvrđuju kao osebujnog autora. Premda mlad (rođen 1957. godine), Zaplatil ima za sobom već bogatu izlagalačku praksu i velik broj nagrada, što nedvojbeno govori o određenom iskustvu i izvjesnoj slikarskoj zrelosti ovog autora. U svojim prvim slikarskim istupima (krajem sedamdesetih godina), Zaplatil se odlučio za umjetnost koja je ishodište nalazila u figuralnim formama simboličko-mitskog predznaka, te ga novonastala slikarska euforija početkom osamdesetih godina i nije previše iznenadila, štoviše, vrijeme je potvrdilo da se nalazi na pravilnom putu. Nakon nekog vremena počinje eksperimentirati s assemblažima koje će karakterizirati bogato i ekspresionistički slikana podloga kojoj će izvjestan kontrapunkt predstavljati monokromni djelovi drveta pričvršćeni na površinu slike. Međutim, Zaplatil je očito slikar prevelikog ekspresivnog naboja te uskoro svi djelovi slike dobivaju jednak tretman. Ovdje se radi i o jasnom izazovu materijala kojeg Zaplatil izvršno osjeća, te različite vrste vješto spaja u organski nedjeljivu cjelinu. Vremenom, što potvrđuje i ova izložba, mladi umjetnik okrenut će se tehnici akrila na platnu (još uvijek s prisustvom elementa drveta) i tekstilnim kolažima, a paralelno će njegovati crtež kao i grafički izraz.

Zaplatilov grafički izraz (suha igla) odlikuje se jasnim crtežom, plošnim rasporedom velikog broja elemenata, duhovitim rješenjima kompozicije i namjerno loše crtanim detaljima. Taj crtež prisutan je i na tekstilnim kolažima gdje se manifestira kroz detalje arhitekture i djelove ljudskog tijela, najčešće glava, što uostalom zamijećujemo i na grafikama kao i akrilcima. Akrilici u svakom slučaju najbolje govore o svoj raskoši talenta i slikarskom jeziku Borisa Zaplatila. Krenuli smo od samog crteža jer on igra veliku ulogu i u Zaplatilovim akrilcima, a sam taj crtež korijene nalazi u talijanskim uzorima, konkretnije kod Mimma Paladina. Na akrilcima on se neće pojavljivati kao centralna ideja slike, već će ga roditi umjetnikovi ekspresivni potezi, te će crtež postati sastavni dio u biti apstraktne kompozicije. Utjecaj Talijana s jedne, a domaće tradicije (pogotovu Bernarda) s druge strane uroditi će kod Zaplatila neočekivanom slikarskom sintezom, gdje je autor dovoljno jak da utjecaje podredi svojoj umjetničkoj ličnosti. Odnos prema materijalu i tradiciji, pozitivni utjecaji talijanske transavangarde, velika kultura slikanja i urođena ekspresija osnovne su naznake Zaplatilova slikarstva, sada već potpuno zrelog i prepoznatljivog. To je slikarstvo u punom smislu te riječi, po svom karakteru regionalno obojeno, a po svom naboju relevantno evropskim slikarskim zbivanjima.

Mladen Lučić



BIOGRAFIJA

Boris Zaplatil rođen je 23. 4. 1957. u Ljubljani. Na ljubljanskoj Akademiji za likovnu umjetnost diplomirao je slikarstvo 1982. i nastavio studij na slikarskoj specijalki, koju je završio 1984. Bavi se slikarstvom, grafikom, kiparstvom, unikatnim oblikovanjem i ilustracijom. Član je DOS-a, DSLU-a i TDS Equarna.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1978. Ljubljana, Izložbeni prostor
- 1979. Nova Gorica, Galerija Argonauti
- 1980. Ljubljana, Izložbeni prostor Kurivoprodaje
Ljubljana, Galerija ŠKUC
Zagradec, Osnovna škola
Celje, Izložbeni prostor
Razvojnega centra
- 1981. Ljubljana, Izložbeni prostor Autotehne
Ljubljana, Jelovškov likovni salon
- 1982. Ljubljana, Mladinsko razstavišče Avla
Ljubljana, Koncertni atelje
- 1983. Ljubljana, Bežigradska galerija Kočevje, Likovni salon
Ljubljana, Izložbeni prostor Instituta celuloze i papira
Ljubljana, Mestna galerija (sa Čuberom i Posegom)

- 1984. Piran, Mestna galerija
Ljubljana, Galerija DSLU
Ljubljana, Hotel Holiday Inn
Kranj, Mala galerija
Ljubljana, Galerija Delavske enotnosti
Beograd, Galerija Doma kulture
»Studentski grad«
Beograd, Galerija Centra za informiranje
Ljubljana, Izložbeni prostor Kalvan
- 1985. Nova Gorica, Galerija Meblo
Celje, Likovni salon
Maribor, Izložbeni salon Rotovž
Beograd, Galerija Singidunum (sa Ognjenovićem)
Kostanjevica, Lamutov likovni salon
Ajdovščina, Pilonova galerija
Ljubljana, Galerija Ars
Sarajevo, Galerija Novi hram
Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

U periodu od 1971. do danas sudjelovao je na preko sto kolektivnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

SIMPOZIJI

- 1979. Tacen, Likovna kolonija
- 1980. Nova Gorica, II mladinski kiparski simpozij
- 1982. Ivanjica, XV slikarska kolonija
- 1983. Ozalj, III Slavino proljeće, kolonija akvarelista
- 1984. Kostanjevica, 24. Međunarodni kiparski simpozij, Forma Viva

NAGRADE

- 1981. Ljubljana, Prešernova nagrada Akademije za likovnu umjetnost
- 1982. Ljubljana, Prešernova nagrada Univerziteta Edvard Kardelj
- 1983. Murska Sobota, Otkupna nagrada VI jugoslavenskog bienala male plastike
Piran, III nagrada XVIII EX tempore Nikšić, Otkupna nagrada V. septembarskog likovnog salona mladih
- 1984. Rijeka, Otkupna nagrada IX međunarodnog bienala originalnog crteža
Bitola, Otkupna nagrada V. trienala jugoslavenske grafike

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM CENTRA
ZA KULTURU
I INFORMACIJE, Zagreb,
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
MAJA HUNJAK

Predgovor
Preface
MLADEN LUČIĆ

Fotografije
Photographies
MARJAN ZAPLATIL

Grafički urednik
Graphical super vision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
BORIS ZAPLATIL
MLADEN LUČIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by
KREŠIMIR ŠTEFANOVIĆ

Naklada
Edition
400 komada