

Među najpoznatijim Pennovim fotografijama: Pablo Picasso

Pennov tko je tko u umjetnosti i kulturi druge polovice dvadesetoga stoljeća pokriva dugo razdoblje od 1946. do prvih godina novog stoljeća. Iako izložene fotografije svjedoče o promjenama u Pennovu portretiranju, bez iznimke zrače otmenošću i minimalizmom, zaštitnim znakovima Pennove fotografije.

De Chirico, Ustinov, Piaf

U doba kada vodeći fotografi svoje modele stavljaju u pomno režirane, raskošne ambijente ili svakodnevnu okolinu, Penn poprilično hrabro i drsko svoje modele postavlja u asketski uređen atelijer u kojem je jedino uporište u sasvim praznom prostoru kutija pokrivena tepihom ili goli bijeli zid.

Ovjekovječio je Giorgia de Chirica (za Penna u neočekivanoj pozi s lovorovim vijencem na glavi), Petera Ustinova, Edit Piaf, Elsu Schiaparelli, Igora Stravinskog i vojvotkinju od Windsdora. Ova posljednja, navikla na raskoš, daje jasno do znanja gledatelju da baš nije naj sretnija stisnuta u kut prostorije.

Na istom mjestu Truman Capote kleči na stolici, ruku duboko nabijenih u džepove kaputa. Kroz njegov njujorski studio prolaze Alfred Hitchcock, Salvador Dali, W. H. Auden, Le Corbusier, Christian Dior..

Pravo lice jedne dive: Marlene Dietrich

Možda najpoznatiji Pennov portret jest onaj Pabla Picassa u kojem od slavnog slikara vidimo samo djelić lica i lijevo oko, dok je desno u dubokoj sjeni



Hrabar portret za poratnu estetiku: Truman Capote

Penn izvlači iz svojih modela njihovo pravo lice. »Često je ono što se krije ispod fasade daleko čudnije od onoga što pokazuju«, reći će.

Kako bi izvukao pravo ja, poznata je činjenica da je poziranje Irvingu Pennu znalo trajati satima. Tamao toliko da portretirani više prestanu mariti kako će izgledati na fotografiji.

Istraživanje granica

Pedesetih i šezdesetih Penn mijenja način snimanja svojih modela. Umjesto cijele figure sada se koncentrira na lice i slika samo gornji dio tijela, ali i dalje istražuje granice fotografskog portreta.

Portret Pabla Picassa iz 1957. u kojoj od slavnog slikara zaogrnutog u kaput i šešir visoka oboda vidimo samo djelić lica i lijevo oko, dok je desno u dubokoj sjeni, možda je i najpoznatiji Pennov portret. Kiparcu Louise Bourgeois ranih devedesetih snima sklopljenih očiju.

Svaka revolucionarna ideja u svijetu umjetnosti u sebi je, zapravo, krajnje jednostavna. Takve su fotografije Irvinga Penna - statične, ali ne i pasivne. Vjeran sebi i svom stilu do samoga kraja, Irving Penn ostao je jedan od najvećih revolucionara fotografije u prošlom stoljeću.

Barnett Newman



Pravo lice glamurozne ljepotice: Nicole Kidman



Istraživanje granica portreta: Yves Saint Laurent

običajem da se najljepši komad odjeće čuva za pogreb.

na, vođa ga makedonsko umjetnik Jovan Balov. [J. Mandić-Mušćet]

UKRATKO

Predstava »Osvajanje kazališta« u ZKL-u



ZAGREB - Lutarska predstava »Osvajanje kazališta« Dubravka Jelačića Bužimskog, priča o oživljavanju starog i zapuštenog kazališta, premijerno će se prikazati 19. ožujka u Zagrebačkome kazalištu lutaka, najavilo je to kazalište. »Osvajanje kazališta«, u režiji Zorana Mužića, poučan je i zabavan lutkokaz pun sjajnih pjesama i maštovite igre, u kojemu simpatične Boje i šašavi Sviraci upoznaju gledatelje sa svijetom kazališta. Tri boje, Crvena, Plava, Žuta i tri svirača, cvrčak Ting, mrav Tang i dinosaur Sukrapina, dolaze u staro napušteno kazalište koje treba urediti. Prvo se prepiru tko će i što napraviti kako bi kazalište ponovno privuklo djecu i glumce, no na kraju odluče omogućiti Glumcu da on bude taj koji će ga oživiti, jer bez njega nema ni kazališta. Glume Nela Čolić Prižmić, Matilda Sorić, Luka Petroš, Anđelko Petric, Boris Mirković, Đuro Ročić, Željko Mavrović i Mladen Čutura. Dubravko Jelačić Bužimski književnik i dramatičar, jedan od osnivača glumačke družine »Histrion«. [Hina]

Švaljek u Galeriji Forum

ZAGREB - Izložba slika i skulptura Antuna Borisa Švaljeka otvorena je u srijedu na večer u Galeriji Forum u Zagrebu, javljeno je iz te galerije. Izloženo je petnaest novijih Švaljekovih radova nastalih u posljednje tri godine te jednu skulpturu iz 2010. godine. Govoreći na otvorenju, Milan Bešlić istaknuo je da je Švaljek ludičkim preobrazbama vedrog humora i asimilacijom različitih stilskih elemenata gradio svoj izraz, osnažujući ga i kao umjetnički čin u stvaralačkoj slobodi. Švaljek je rođen je 1951. u Zagrebu, gdje je i diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti.



Izlagao je na brojnim smostalnim i skupnim izložbama. Docent je na Likovnoj akademiji Mostarskoga sveučilišta u Širokom Brijegu. [K. R.]